

中国少年报告文学丛书

● 沈碧娟 编

请你牵着

QING NI QIAN ZHE WO DE SHOU

我的手

● 贵州人民出版社

Three white handprints are arranged on a brown background. One handprint is at the top left, another at the top right, and a third at the bottom center. They are positioned as if they are reaching towards each other, with the central handprint appearing to be the focal point.

请你牵着我的手

沈碧娟 编

贵州人民出版社

(黔)新登字01号

本书是根据作者多年从事设计工作的经验编写而成的

本书可作为高等院校建筑系、环境艺术设计专业及相关专业的教材

本书可作为从事设计工作的工程技术人员、设计人员的参考书

本书可作为从事设计工作的工程技术人员、设计人员的参考书

本书可作为从事设计工作的工程技术人员、设计人员的参考书

本书可作为从事设计工作的工程技术人员、设计人员的参考书

本书可作为从事设计工作的工程技术人员、设计人员的参考书

本书可作为从事设计工作的工程技术人员、设计人员的参考书

本书可作为从事设计工作的工程技术人员、设计人员的参考书

本书可作为从事设计工作的工程技术人员、设计人员的参考书

本书可作为从事设计工作的工程技术人员、设计人员的参考书

本书可作为从事设计工作的工程技术人员、设计人员的参考书

本书可作为从事设计工作的工程技术人员、设计人员的参考书

本书可作为从事设计工作的工程技术人员、设计人员的参考书

请你牵着我的手

沈碧娟 编

贵州人民出版社出版发行

(贵阳市延安中路9号)

贵州新华印刷厂印刷 新华书店经销

787×1092毫米 32开本 7.375印张 140千字

1992年12月第1版 1992年12月第1次印刷

印数：1—5000册

ISBN 7-221-02856-7/I·368 定价：2.90元



QING NI QIAN ZHE WO DE SHOU

《中国少年报告文学丛书》编委会

顾问：袁鹰 柯岩 肖复兴 李楚城 周晓

主编：卢惠龙

副主编：孙云晓 刘保法

编委：（按姓氏笔画为序）

王晓平 卢惠龙 孙云晓 刘保法 刘丙钧

李国伟 沈碧娟 唐光明（常务） 章文焙

黄 俭

内 容 提 要

走进少男少女们无限丰富的情感世界，会发现：真情，是处于热情最充盈最新鲜阶段的少年们所渴求的，无论是获得，还是付出。本书有写盲童夏令营这一世界创举的佳篇，给人以启示：这一片土地特别需要爱的雨露。社会对残疾儿童的拳拳之心，能使爱的荒原绿意甦生。书中更多的作品细致地展示了当代少年人的情感问题：友情，异性之间朦朦胧胧的感情，两代人之间的沟通理解……作者致力于探索少男少女如何发掘心灵深处温暖的角落，创造具有真挚情感氛围的生活，相携相依，共同面对青春期的欢乐与困惑。

序

写不尽的少年心事

袁 鹰

面前有一套少年报告文学丛书的目录。略略浏览丛书八种一百三十多篇作品的篇名和作者，我实在止不住一阵阵兴奋和惊喜，犹如溽暑酷热中饮下了两杯清凉的冰水。

我分明看到少年儿童文学绚丽似锦的园圃中，突然绽放出一簇簇，一团团、一片片灿若云霞的新花。数量虽然还不算多，却是多姿多彩，落英缤纷，使人耳目一新，以至心颤神摇。

我又分明看到少年儿童文学越来越壮大的作者队伍中，在小说、童话、诗歌、科幻作品、戏剧……作者之外，又涌出一支新军。阵容虽然也还不

算庞大，却是精神抖擞，生机勃勃，使人在亲切中增添几分赞佩。

“新花”、“新军”这类词，也许都不十分确切，因为二十多年、三十多年以前，我们的少年儿童读物中都曾经有过它们的先行者。但是眼前这一大批少年报告文学作品，出现在我们国家崭新的历史时期，因而具有鲜明的新的信息，新的气质，表现了新的思想感情，新的气象，新的光彩。而这些，都是同过去任何时期、任何作品迥不相同的。

回想50年代到60年代初期，我们曾经为一批描写少年英雄事迹的作品所感动。那时还不曾有“少年报告文学”这个名词，一般都以特写、新闻、通讯形式出现。它们向少年儿童和成年读者介绍过林森火、东山少年、刘文学、张高谦、草原小姐妹。这个传统被延续下来，一直到70年代的何运刚和努尔古丽，80年代的韩余娟和赖宁。这些作品，曾经在一代代少年儿童读者的心灵中掀起一次次热烈的浪潮。作品的小主人公们，继承革命战争中优秀儿童团员、少先队员爱祖国爱人民的精神，为保卫人民利益、国家和集体的财富英勇献身，用鲜血和生命写下自己光辉的历史，深深打动亿万少年儿童的心，成为他们学习的楷模，在他们的人生道路

上长久地发挥榜样的威力。同样，这些作品也感动了成千上万的成年读者，为我们的社会主义国家出现这样一批热爱祖国、忠于人民、爱憎分明、不怕牺牲的接班人而感到自豪和欣慰。

当然，在缅怀和崇敬的同时，我们不禁也会感到心痛。多好的孩子，多好的少先队员，承担了他们的年纪和体力难以承担的救灾、救火、抗御大风雪、同残暴敌人搏斗的艰巨任务，直到献出年轻的生命。一朵朵正在开放或尚未开放的蓓蕾，倏忽间就毁灭了。多少年来，这类险事绵延不断。不久前，我从报上还看到一条消息：河南林县授予在扑灭山林火灾中英勇献身的五名小学生以“少年英雄”称号，其中最大的十四岁，最小的只有十岁。将来如果出现描写这五位“少年英雄”扑灭山火事迹的文章，我可能是不忍卒读的。基于同样的心情，我赞颂写赖宁的优秀少年报告文学和其他样式的作品，赖宁的精神，赖宁的品质，如同黄金一样闪烁着光泽，将会成为一代代少年儿童的精神财富。但是我们实在不忍心再看到赖宁式的悲剧，也希望同类题材的作品成为绝响。

少年报告文学正在大步跨入新的天地。它比以往更加广阔丰富，也更加深入细致；它比以往更加

繁复多变，也更加纯真自然。少年报告文学作家将会感到比以往更加肩负重任，却也会感到更加自由潇洒。

近十多年来，我们的祖国摆脱了种种沉重的枷锁之后，进入了辉煌的历史新时期。大动乱的年代结束了。固步自封、步履迟缓的年代结束了。社会主义建设改革开放的大潮，奔腾澎湃，以不可阻挡之势，迅速改变着万里山河的面貌，更改变着十一亿人民群众、包括少年儿童一代的精神面貌。伟大的时代，呼唤着崭新的文学。于是，少年报告文学的崛起和兴旺，便成为时代的滚滚洪流中必然的产物之一，自然地应运而生了。

90年代的少年，是跨世纪的一代。再过八年，他们就将披着满身光华，去叩开21世纪的大门。他们将以对人民的忠诚，对民族的责任，奉献自己的全部精力、才华和智慧，担负起前无古人的历史使命。他们理所当然地将成为华夏五千年历史上的一代巨人。今天，当他们还戴着红领巾或者刚刚佩上共青团团徽的时候，他们的豪迈气概和远大志向，他们对未来的思考、对生活的分析和对自己的设计，都表现出鲜明而强烈的时代意识。这一代少年人的风貌，真使人高兴、使人振奋。少年报告文学作家孙

云晓有句话：“我渴望能以毕生努力真实地描绘这代巨人成长的风貌。”这句实实在在的话，透着作者的历史责任感和对下一代深厚真挚的情意。而且，我猜想，他在写下这句誓词式的言语时，也必定充分意识到和体会到它的份量。走上这条路，不止是需要信念和汗水，还需要胆识和勇气。巨人和巨人时代的产生，永远不会是轻快和平坦的。

少年报告文学作家们向我们介绍了许多被誉为“神童”的少年英杰。无论在数学、物理、化学、现代科技、创造发明等等方面的国际比赛中，无论在写作、音乐、美术、体育或其他技艺的竞赛中，他们才华出众，勇夺奖牌，扬声海外，为国争光。每当我们从报告文学作品中看到他们的成长道路，从电视荧屏上看到他们容光焕发地载誉归来，总要从内心深处涌出激动欣喜的波澜。然而，“神童”毕竟只占少年一代中的极少数，“巨人”，也是就时代的整体而言。他们中的绝大多数，却是目前未必都那么出类拔萃，而将来则可能是未可限量的普通少年。他们全都是跨世纪的一代，全都是构成巨人时代的基石。他们的心事如何？有些什么样的希望、追求、欢乐和苦恼？我们这些当家长、老师的，了解他们吗？理解他们吗？有人说中学生处于多思的年华，多

梦的年华，那么，我们清楚他们的思和梦吗？由于我们的教育体制、教育思想中还存在不少弊端痼疾，为数相当多的少年，常常苦涩地自称或被称为“第三世界”、“无效人”，升学无望，难入所谓“重点学校”之门，而他们又是不甘沉沦、不甘湮没的，我们有什么权利将他们摒除在关怀的视野之外呢？

还有相当一部分少年，遭受种种不幸命运：家境贫困，父母离异，因疾病致残，幼年失学……他们的心灵上长时期罩着一层云翳，似乎天空总是灰沉沉的，黯淡无光，前途难测。尤其使我们感到揪心创痛的，是许多孩子至今还在受到封建主义遗毒和愚昧落后习俗的摆布、侵蚀以至摧残。难道他们不同样是华夏儿女、不应该同样享受到阳光雨露吗？为什么他们永远只能生活在被遗忘的角落里呢？

写到这里，我不由得对一些少年报告文学作者表示敬佩之忱。他们不是只奏《欢乐颂》，也奏《命运交响曲》和《悲怆交响曲》。他们并没有只注目于“小名人”头上的光环，而忽略对落后的教育体制作深刻的剖析。有的作者，更是蘸着血和泪对至今还根深蒂固的封建意识作无情的鞭挞和强烈的控诉。他们的作品可以使我们在同情、愤慨的同时，也清醒地认识

到封建遗毒同当前改革开放的大潮如此格格不入和尖锐对立，在许多角落里还能如此肆无忌惮地摧残我们民族的幼苗！为此，我们迫切需要加强社会主义法制，也迫切需要少年报告文学和其他文学艺术作品来为那些遭遇不幸的孩子们充当“保护神”！

每当看到反映当代少年生活的优秀报告文学和小说、诗歌、散文、戏剧、电影、电视时，每当当代少年们崭新的风貌以及他们的喜怒哀乐萦回脑际时，我常常想起两位古代诗人的名句。一是李贺的“少年心事当拿云”，二是龚自珍的“少年哀乐过于人，歌哭无端字字真”，他们笔下的“少年”二字，自然指的都是青年时代。但我想，现在的青少年一代的心事和哀乐本是相通的，没有那么多的界限。只是少年人的心事，更容易真实地流露出来，也更有浪漫主义的梦幻色彩；少年人的哀乐，更自然，更敏感，也更容易激动。整整一代人，都在深情地期待着、呼唤着少年报告文学和所有少年儿童文学的作者。

写不尽的少年心事啊！

1992年酷暑中

目 录

彩色的生命.....	陈祖芬 (1)
请你牵着我的手.....	陈丹燕 (16)
把太阳还给峡谷.....	刘小玲 (30)
人间多少情.....	李志利 (41)
光荣的助残集体.....	王俊康 (64)
老汪才七岁.....	张成新 (72)
失群的中学生.....	秦文君 (79)
中学生的情感世界.....	秦文君 (94)
初夏的颤栗：毕业故事.....	晓 波 (112)
我们相对微笑.....	赵小敏 (133)
初涉人世的选择.....	陈粤秀 (146)
烦恼与快乐的变奏.....	江润秋 (162)
母亲的受难日·关于父亲.....	秦文君 (173)
伸出你的手，伸出我的手.....	周 琪 (190)

彩 色 的 生 命

陈 祖 芬



全身都长了眼睛的孩子们

照明灯亮了。“怎么回事？”盲童们“啊，啊”地叫着，转过身去，掉过头去，全冲着灯光站着。

“灯！灯！”他们全都“看见”了灯。

他们不是盲——童吗？怎么看得见？

“热！热的！”

“有黄色！”

“是照明灯！”“照明灯！”他们连照明灯都能知道。

“照明灯是拍电视用的！”

“电视台到我们这儿拍过一次。”

“你是电视台的吗？你是几频道的？”

我？我只是和童话大王郑渊洁一起到盲校来看看盲童的。陪同我们前往的还有一部摄像机和一个照明灯。

盲童也能看电视？

“我们听，我们听声音能想象出画面。”

那么，这位小朋友，你听我的声音能想象出我是什么样的吗？

“能，你不胖，30岁左右，短头发，开朗。”

不能说她答得百发百中，但是命中率相当高了。

郑渊洁正要说些什么。

“郑老师来了！”一个叫王立忠的盲童喊着。

“郑老师来了！”一个叫郭晓玮的盲童喊着。

他们两个，在1986年7月参加过盲童夏令营，听到过郑渊洁的声音，而现在是1986年11月中旬了。

也许，盲人正因为双目失明，所以他们全身都长了眼睛？

“您姓什么？”王立忠问我。

“姓陈。耳东陈。不明白？就是一个耳朵一个东字。”

刚才还无事不知、无事不晓的盲童，现在他们的脸上只剩下一片茫茫然。怎么？连“陈”字都不认得？

哦——他们学的是盲文。盲文和汉字是两个语言世界。

但是盲人和明眼人不是生活在同一个天空下，同一个世界里么？

童话大王骑着神马跃过了第一道关卡

真正的作家都有一颗热情的心。譬如巴金，譬如冰心，譬如在北京市作家协会门口站着的这个人。他直直地

看着两个盲童。谁都在路上碰见过盲人。碰见了，擦身而过了，远去了，甩在脑后了。他呢，看见了，就盯住了，放不下了，一个盲爸爸带着一个盲孩子，可怜的孩子生下来就是盲人！

一个人，降临到这个艰难的世界里，是需要勇气的。可是这个世界还想对这个孩子关上大门！

北京市作家协会的作家郑渊洁弯下身子望着这个盲童。盲童看都不看他一眼。盲孩子的眼前，有两扇漆黑的大门。缤纷的世界给关在大门外边了。

——小朋友，你看什么书呢？

——课本。

——有没有文学书籍。

——没有。

——有没有盲人的儿童文学期刊？

——没有。

如果盲人面前有一道道紧闭的大门，把他们和这个世界分割开来，如果九头凶龙和巨人妖怪把守着一道道关卡，那么郑渊洁就想跃上神马带上弓箭去大战妖怪，去砸开一道道大门。

童话大王的思想是不受约束的——盲童为什么没有自己的刊物？为什么不能办一本《盲童文学》？

郑渊洁骑上他的神马——摩托车直奔西郊中关村，找到失明的建筑工程师、作家徐白仑。他的想法与徐白仑的想法不谋而合。两人又一起直奔设在民政部的盲聋哑协会。

因为在我国办一本期刊，总得挂上一个单位，也就是说得由某某单位主办。

在盲聋哑协会，郑渊洁听到了几个沉重的数字。我国有盲人四五百万。盲童五十万。但是全国只有十一所盲校，加上四十一所盲聋哑学校中的盲童学生，全国在校盲童也只有五千人。盲童只有百分之一能入学！像广东、浙江这些富裕地区连一所盲校都没有！

五十万盲童，可以是一个小国家了。

盲童王国不能成为文盲王国。

他们需要认识世界。世界应该接纳他们。

——我们要办一本《中国盲童文学》杂志，请你们盲聋哑协会作我们的主办单位吧。

——我们没钱呀。

——不用你们出钱。

——我们没人看稿。

——不用你们看稿。

——就你们四个人能办刊物？你们是什么单位的？证件？

盲聋哑协会工作人员的惊诧的眼光，使童话大王清醒过来了。是的，都在说中国要办成一件事很难。现实不是童话。要攻下一座座城堡，看来还得求助于名人。按说出过二十四本儿童文学作品集的郑渊洁在儿童世界里也可算名气不小了。但是中国是个文明古国，古国往往带有老人国的色彩。