



塞上诗

张铎

著



宁夏
黄河出版社

张铎 著

塞上诗行



宁夏出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

塞上涛声/张铎著.—银川:宁夏人民出版社,2015.12

ISBN 978-7-227-06254-7

I. ①塞… II. ①张… III. ①诗词—诗歌评论—中国—当代—文集 IV. ①I207.2-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第005474号

塞上涛声

张铎 著

责任编辑 姚小云

封面设计 耿中声

责任印制 肖 艳



黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民出版社

出版人 王杨宝

地址 宁夏银川市北京东路139号出版大厦 (750001)

网址 <http://www.nxp-ph.com>

<http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://shop126547358.taobao.com>

<http://www.hh-book.com>

电子信箱 nxrmcbs@126.com

renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5019391 5052104

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏精捷彩色印务有限公司

印刷委托书号 (宁) 0001256

开本 880mm × 1230mm 1/32

印张 9.375 字数 200千字

版次 2016年6月第1版

印次 2016年6月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-227-06254-7/I · 1612

定价 28.00 元

版权所有 侵权必究

传统和现代的诗意碰撞

——张铎《塞上涛声》序

项宗西

“潮音”未消，“涛声”又起。

《塞上涛声》是张铎的文学评论集《塞上潮音》的姊妹篇。全书收录了作者近年来创作和发表的四十余篇评论文章，共六辑。前四辑是对旧体诗词的评论，第五辑是对现代新诗的评论，第六辑是对小说、散文和文学评论的评论。

张铎，本名张树仁，为宁夏固原市原州区须弥山下的黄铎堡镇人。从“黄铎堡”这三个字就可知他的笔名“张铎”的出处。作者在六盘山区生活工作了数十年，现在又落户“塞上江南”银川，生活轨迹横贯宁夏南北。生于斯长于斯的张铎，从小受传统文化的耳濡目染，业余时间积极从事文学创作。张铎为宁夏诗词学会副会长，又负责学会创研工作，因而彼此切磋的机会比较多。张铎为人淳朴、诚实，酷爱读书，喜欢思考，思维活跃，视野开阔，这就为他对各种文学体裁的作品进行分析评论打下了一个较为扎实的基础。多年的文

坛深耕，奠定了张铎同志在评论界的重要地位。张铎的文学评论虽涉猎较广，但还是以诗歌评论为主，其最大特色就在于对作品本身细腻的感受和精准的体悟，进而上升为一种审美判断。这也许是他写诗的缘故。窃以为，搞文学评论的人，兼搞创作确实有助于对作品文本的深刻剖析和理解。

在《塞上涛声》中，相当部分的笔墨用在了对诗人旧体诗词的赏析和评论上。作为一个以写新诗为主的文学评论工作者，能够对旧体诗词具有如此浓厚的兴趣，其实这与作者的文化遗产和扎实的学养功底密不可分。从某种意义上讲，传统的古诗文已化作了血肉，影响着他的言行。当然，从这本评论集中可以看出，张铎的文学“触须”还在不断地延伸，从旧体诗词到现代新诗，再到小说、散文、书画，甚至到对文学评论的再评论，这表现出作者深厚的文学功底和较强的文字驾驭能力。正因为他能够比较好地把握传统文化的精髓，并从其中汲取营养，故而能“让书写在古籍里的文字活起来”。值得一提的是，张铎利用业余时间，不但参与编写了《宁夏诗歌史》，还为我和张贤亮、秦克温、杨梓、杨森君、张嵩等不同年代的老中青诗人撰写了大量的诗歌评论，也为漠月、季栋梁、火会亮、王武军等人的小说、散文、评论进行了美学分析和批评。这一篇篇饱含深情并具真知灼见的评论文章，体现出作者对文学事业的挚爱以及神圣的责任感。事实上，全身心投入的批评，乃“人格文本”，是真正意义上的批评。古往今来的优秀批评家，他们的论著之所以能引起我们的共鸣，盖其原因就在于此。

众所周知，文学批评既是一种选择的艺术，又是一种审美判断，这是由文学艺术的特殊性决定的。而文学评论就是要挖掘作品本身作者没有完全意识到、或者没有被读者发现的隐含的审美情感和艺术价值。这就要求评论家必须动员自己的感觉、情感、想象等各种心理功能，去感受了解作品，体验其中的美，捕捉美的艺术形象，进而做出审美判断。张铎对任启兴同志《天高云淡》一书的评价为：“突破了界限，超越了具象，雄奇婉转，意境深邃。真乃文如其人，诗如其人，书如其人，摄影也如其人。”这就是从作品的美感特征出发，把散文、诗词、书法、摄影等各个艺术特点作为整体的有机组成部分进行美学分析，并进而做出艺术判断，故具有较强的概括力和感染力。当然，作为一种选择的艺术，这里面也包含着某种自觉的文化批判意识。而作者把张贤亮的长篇政治抒情诗《大风歌》归结为“新的时代，新的赞歌”。这种批评，则是透过文辞而进入作品的内在情感，从中获得感受，体悟到诗人情动辞发的过程，是一种符合文本、符合创作者初衷的升华。这样的批评文本，究其实亦当归诸人本。

在《塞上涛声》这本评论集中，作者还收录了不少的对比评论文章，有对我和秦克温先生的《塞上文苑两诗宗》、刘岳和刘京的《塞上诗坛两兄弟》、季栋梁和火会亮的《黄土地文学的领唱者》等评论文章，这其实是张铎文学评论的又一个比较明显的特点。在这些评论文章中，作者能够抓住每一对诗人和作家的特点和不同创作题材和风格，去探讨通过形象所体现的作者本身的美学理想和作品给予读者的美的

启迪。如在《塞上诗苑的领军者》中，他对杨梓和杨森君的诗作进行了这样的对比分析：“杨梓喜欢写史诗、大诗，注重整体氛围的营造，受西部历史、地理环境影响大，很北方，血潮涌动，富有阳刚之气，才华横溢，英气逼人，空旷而又忧伤，沁出一种塞上特有的清香；杨森君喜欢写短诗、小诗，注重局部细节的逼真，受西部历史、地理环境影响相对较小，很南方，气韵盎然，富有优雅之美，柔情缕缕，清新自然，忧伤而不沉重，浸出一种江南独有的水意。”读到这样的文字，眼前似乎出现了一幅卷轴，次第展开，心里骤然畅快。这种优美的散文语言的背后，流露出的是一个现代学人的哲思与才情。因为文学评论语言不仅仅是一个文字修养问题，也与作者的精神境界大有关系。在《朴素与明丽》中作者对张怀武和张雪晴父女的散文随笔概括为：“一个沉稳老练，一个清新活泼；一个文风老辣，一个笔触细腻；一个富书卷气，一个具生活味。”这其实就是比较文学。在这些对比性很强而又切中肯綮的评论中，字里行间散发着一股刚健清新的气息，既有对老作家的肯定，也有对青年作家的殷切期望。这样的批评文采斐然，既拓宽了文学评论的视野，又给人以启迪，还有助于青年作家的健康成长。这样的批评，其实也是一种较高层次的文学创作过程。

纵观张铎同志近年来的文学创作，诗写得少了，文学评论写得多了，我倒觉得这是一件好事，文学创作需要像张铎这样热心评论工作的同志来推介。因为文学批评是一种高级的欣赏活动，也应具备创作的意义。刘勰的《文心雕龙》是

理论，也是艺术。张铎的文学评论可谓是传统与现代的一种诗意碰撞，略感不足的是他的评论，赏析的比较多、批评的比较少，批评的深度和广度均显不足。这不是说文学评论不需要赏析，而是说多一些批评的“涛声”，更有益于文学的发展和繁荣，也是当代文学批评界所迫切需要的。

浏览《塞上涛声》的过程，就是一种“听涛”的过程。黄河激浪，塞上听涛，愿张铎同志的文学创作之树长青！

2016年1月16日于银川

目录

content

序：传统和现代的诗意碰撞 项宗西 / 001

第一辑 六盘高峰

重读毛泽东同志《清平乐·六盘山》 / 003

抒写地域而歌咏民族的宁夏诗歌 / 010

第二辑 春光秋色

长空千里凝碧 / 035

春色秋光 / 041

秋色胜春光 / 050

诗中有画 意余象外 / 057

一曲江南好 当歌塞上行 / 063

西湖借我三巡雨 塞上迎来一岁丰 / 068

第三辑 天高云淡

突破界限 超越具象 / 075

襟怀阔远 雄丽多姿 / 081

情境交辉 雄奇婉转 / 086

第四辑 新边塞诗

歌吟大地 讴歌人民 / 095

人生的赞歌 / 101

塞上文苑两诗宗 / 107

委婉自然 意境悠远 / 113

意境深远 真切如画 / 119

声情并茂 诗人本色 / 128

仄仄平平天地阔 / 134

准确 鲜活 空灵 / 140

《心旅四十载》序 / 145

塞上诗苑两姊妹 / 150

第五辑 塞上新诗

新的时代 新的赞歌 / 155

香飘天地外 / 161

不仅仅是乡愁 / 168

塞上诗苑的领军者 / 180

远处的山 / 186

大地上的行者 / 192

时光里的诗情 / 207

《绿旗》之下的人呵 / 215

塞上诗苑之草木 / 219

挖掘生活的美 / 224

塞上诗坛两兄弟 / 229

《一路向北》序 / 233

第六辑 朔方偶拾

张贤亮：文学与西部大地 / 241

大漠上空的月亮 / 245

黄土地文学的领唱者 / 258

朴素与明丽 / 263

阳光之人 阳光之文 / 267

行吟诗人 / 273

天籁之声 心灵回音 / 277

守望诗歌 守住心灵 / 281

后记 / 288

第一辑 六盘高峰



重读毛泽东同志《清平乐·六盘山》

《清平乐·六盘山》是毛泽东同志 1935 年 10 月率中国工农红军北上抗日途经六盘山时的抒怀之作，又名《长征谣》，1942 年 8 月 1 日在新四军《淮海报》首次公开发表。20 世纪 60 年代，又应宁夏同志之约，重新书写了一次。

众所周知，毛泽东不仅是一位伟大的诗人，而且还是一位伟大的政治家、军事家，正因为如此，他的诗词是从世界和历史的高度反映现实的。在毛泽东的诗词里，我们可以清晰地听到中国革命的脚步声。毛泽东诗词所具有的这种史诗性质，不仅体现在诗人生动地描绘了他领导中国人民走过的曲折而又漫长的革命和建设的征途，也体现在他抒写出作为伟大共产主义者的心灵轨迹和壮美情怀。据有人研究，愈是困难时期，毛泽东创作的诗词愈多。如在艰苦的长征路上，毛泽东就一气写了十多首诗词，达到了创作上的一个高峰，人称这是“来自长征路上和秦晋高原的绝唱”。《清平乐·六盘山》便就是这时创作的有代表性的作品之一。

今年是红军长征75周年，又是毛泽东同志创作《清平乐·六盘山》75周年。本文想在前人研究的基础上，从该词时、空、人的角度入手，采用一些哲学术语，试谈重读这首词的体会。

一、空间展望与时间展望相互结合，促使空间时间化

空间展望、时间展望，又叫宇宙展望、历史展望。在这里，展望所强调的是，在诗词创作中要把情与理融入到直观形象中，因其风流蕴藉，气韵生动，才能感人。

毛泽东同志在给陈毅元帅的一封谈诗的信中说：“诗要用形象思维”。所谓形象思维，其实就是通过时间空间化，要求诗人笔下的空间意象，即图画，除了逼真如画，还要做到“人化的自然”。《清平乐·六盘山》，无论是空间展望，还是时间展望，两者常常是结合在一起的，并且空间展望常为时间展望之基础。

这首词的前两句“天高云淡，望断南飞雁”，就是空间展望，也就是宇宙展望。

金秋十月，高远的天空飘着几缕淡淡的白云，诗人伫立在六盘山上，望着南飞的大雁，思绪万千……

在大雁飞去的地方，有他和战友们开辟的红色革命根据地，有留在那里坚持斗争的战友，也有他托付老乡抚养的孩子……如今，鸿雁南飞的线路，不正是我工农红军艰苦跋涉过的路程吗！

万里长征路，多么像六盘山山道，弯弯曲曲，曲曲弯弯，

不易攀登。事实上，在这由南国到北国的两万里征程中，红军就付出了巨大的代价。

然而，“世上无难事，只要肯登攀”。

现在，我们不是已经登上了六盘山巅吗？

毛泽东的一生，是战斗的一生，求索的一生，生命不息，革命不止。因此，这个时刻的毛泽东除了联想起上述内容，更为重要的恐怕还是想起了中国革命的前途和命运。红军长征到了宁夏固原市六盘山，虽然冲破了国民党的围追堵截，但“攘外必先安内”的蒋介石不会就此罢休，革命的道路还很漫长曲折。从“望断”一词，我们可以看出，由于空间展望与作为实践主体的人发生了关系，以致空间时间化，这就自然而然地过渡到时间展望，即历史性展望。

“不到长城非好汉，屈指行程二万”。“屈指”，表现了“红军不怕远征难，万水千山只等闲”的英雄气概以及“不到长城非好汉”的豪情壮志。这里的“长城”，一般均指抗日前线，或陕北根据地，但我觉得应理解为固原市的战国秦长城。红军长征到达固原市境内“屈指”算来，也就是约“二万”里。更为重要的是，它符合全诗的题旨。红军长征在固原市一共是五天四夜，每天都沿战国秦长城由西向东急行军。长城自古以来都是抵御侵略的象征，而英勇顽强的红军就是不倒的长城，抗日的中流砥柱。面对固原境内蜿蜒起伏的秦长城，毛泽东同志触景生情、浮想联翩，一句“不到长城非好汉”的浩叹，抒发了抗击外敌入侵以及“缚住苍龙”的必胜信念。

人是实践的主体，所以作为时间的历史，也就成为实践