

人文日新

文学素养基础读本

洞天幽径

主 编

邱道学

副主编

朱 亮 胡 静 陈媛媛

清华大学出版社



文学素养基础读本

洞天幽径

主 编

邱道学

副主编

朱亮 胡静 陈媛媛

编 委

(按姓氏音序排列)

宫睿哲 李群 那妮 牛宁宁

舒迟 汤莉 周小玲

清华大学出版社

北京

内 容 简 介

本书致力于帮助学生积累文学知识,增强文学感悟力,提升文学趣味,提高文学素养。在传统的诗歌、散文、戏剧编选材料之外,独辟蹊径,编选了三字歌、四字文、成语歌、对韵歌、对联选诵、民俗歌谣、诸子百家作品选读、传统诗话词话选读、中外现代诗选读等内容,按周编排,便于学生合理安排学习。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

人文日新:文学素养基础读本/邱道学主编. —北京:清华大学出版社,2016
ISBN 978-7-302-44347-6

I. ①人… II. ①邱… III. ①文学欣赏 IV. ①I06

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 166603 号

责任编辑:赵轶华

封面设计:常雪影

责任校对:刘 静

责任印制:沈 露

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编:100084

社总机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者:三河市中晟雅豪印务有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:170mm×240mm 印 张:22.75 字 数:425 千字

版 次:2016 年 11 月第 1 版 印 次:2016 年 11 月第 1 次印刷

印 数:1~2000

定 价:59.80 元(全四册)

产品编号:070116-01

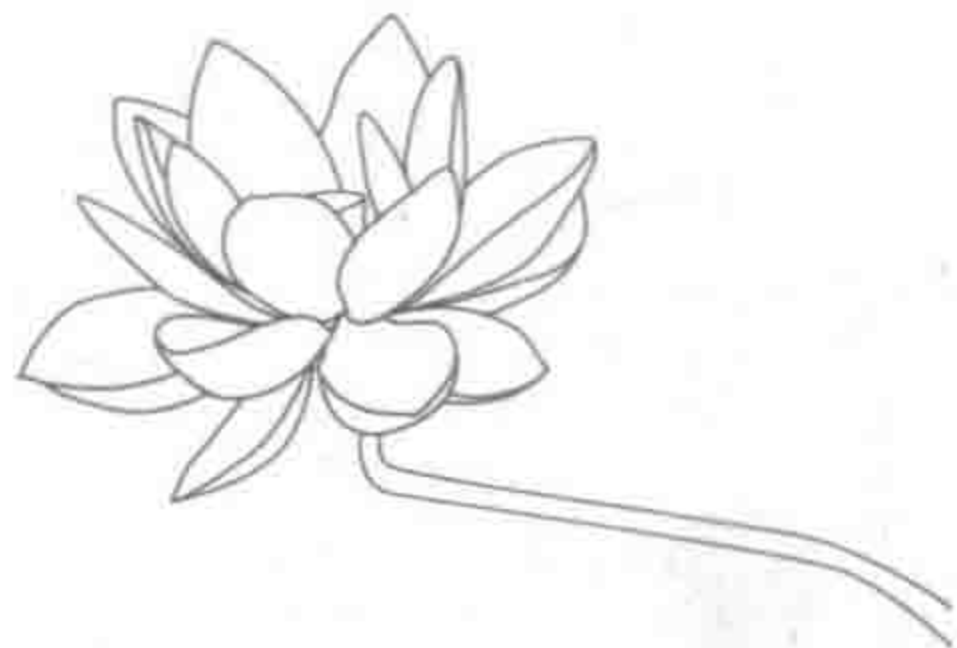
序

苏轼在诗、词、散文、书、画等方面皆有所成，堪称有宋一代文学成就的最高代表，他在《稼说送张琥》一文中对友人谈到治学之道，说：“博观而约取，厚积而薄发，吾告子止于此矣。”（在广博读书之后简约审慎地取用，在深厚积累之后慢慢地释放出来，我能告诫您的也就到此为止了。）“博观约取、厚积薄发”，这八个字真可谓是知易行难。首先是广泛的积累，然后是审慎的选择，最后是凝练的表达。其间需要不懈的毅力，需要明智的判断，需要淡泊的胸怀。

《人文日新——文学素养基础读本》这套读本便是清华大学附属中学（以下简称“清华附中”）语文组的老师本着如此拳拳之心为孩子们捧出的一项成果、一份礼物。一套读本在六年的教学中不断调整、不断充实素材，经受住了实践的检验，形成了一套自成系统而高效有序的校本教材。这样的读本是高质量的阅读材料，是经典的“言传”，而这份读本研制、编纂的过程不也正是对学生的“身教”吗？

文学素养的培养是一项如此复杂的工作。在基础教育阶段，重在积累。《人文日新——文学素养基础读本》正是致力于此。从“人文日新”这四个字上，即可看出这种积累的意义。《大学》里的“苟日新，日日新，又日新”（假使能每天洗涤自身的污秽，从而焕然一新，那么就该天天这样清洗，天天有新的面貌，常年保持，从不间断，便能一天又一天地革新下去），说的是君子实现诚意正心的道德修养方法，用在文学素养的培养方面也是再合适不过——在传统中国，文学从来与道德修养密不可分；进入当下，人文性也是文学素养中必不可少的一部分。

有效的积累一要宽广；二要扎实。这套读本从选择材料的广度上来看，可以看出编者的苦心与创意。不同于一般读本偏重于古典散文、古典诗歌、现代散文的常见路





数,这套读本力求给学生提供更多的文学素材。在体式上,从字词到句子,从语录到篇章,力求从语言的最小要素做起,培养学生良好的语感;在内容上,兼及雅俗,不仅容纳进文学史经典序列的诸子百家、诗话词话、小说评点等,还包含富于民俗情味、体现民众智慧的民间歌谣和俗语。这样包罗万象的内容,极大程度上可以弥补学生课内积累的空白,向其展开一个更加阔大的文学世界。

如此“博观约取”的组材也可以取得督促学生扎实积累的效果。编者所选材料大部分都是提供给学生的诵读内容,而且根据学生每天可用于语文积累的时间,进行了务实的任务切分。不仅如此,还考虑到学生的个性化需求,并不是强制学生记诵所有的内容,而是鼓励其在通读的基础上有选择地记诵。每天以诵读加笔记的方式巩固积累成果,足以切实保证积累的有效性。这样的用心是科学的、体贴的。

文学素养培养的道路是漫长的,我相信清华附中语文组的诸位教师会本着不断钻研的精神,继续展开他们的探索;我也相信,他们六年磨一剑,探索出来的这个颇有分量的成果,也会给广大的青少年读者带来丰厚的滋养。日积月累,必将“如月之恒,如日之升”,教者如此,学者如此。

是为序。

北京市特级教师

北京师范大学基础教育研究员

2016年3月

前言

自 2009 年秋季以来,针对学生文学素养提升的需要,清华附中语文组在古典诗词诵读、古典散文阅读之外,开发出成语歌、对韵歌、对联选诵、名言警句选读、《论语》《孟子》等选读、百部名著百句名言、《世说新语》选读、《人间词话》选读、脂砚斋评点《红楼梦》选读、毛宗岗评点《三国演义》选读、金圣叹评点《水浒传》选读等文学素养基础阅读材料。经过六年的教学实践,素材依据教学需要不断充实,材料学习价值得到检验,形成了一套自成体系而高效有序的校本教材——《人文日新——文学素养基础读本》。

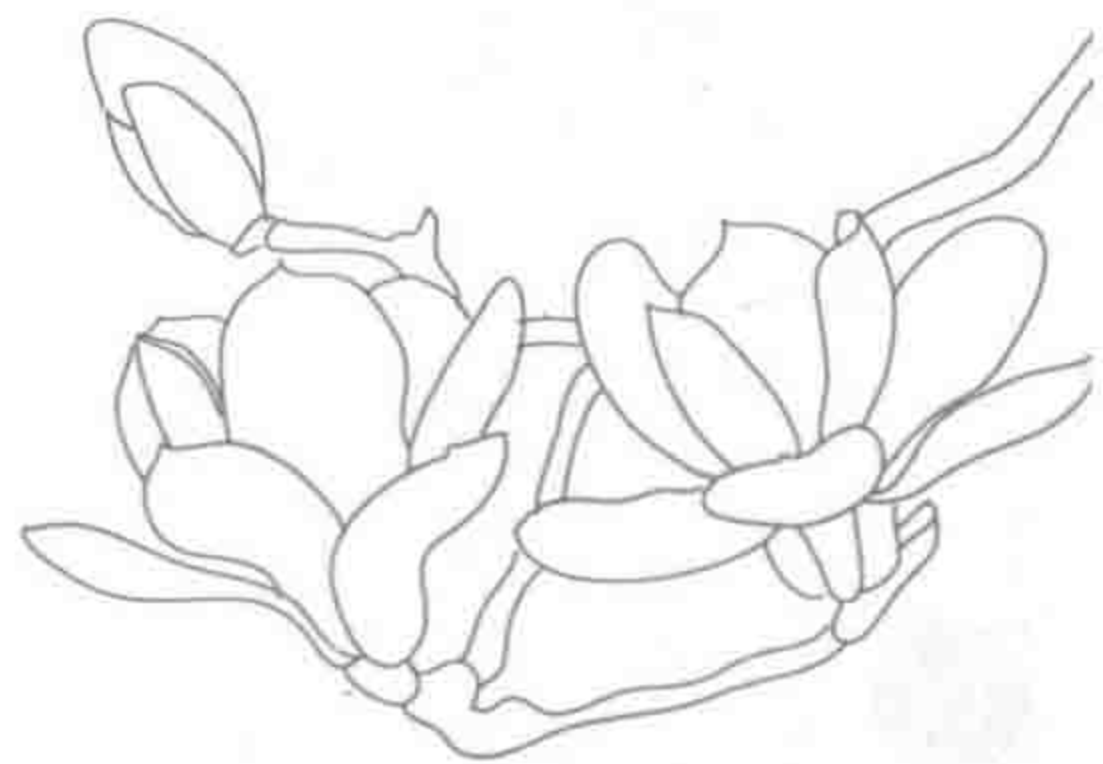
在教学实践中,这本校本教材供学生在四个学期两个学年内学习完成,多数内容达到背诵要求。在编排时,考虑了尊重材料的难易程度及内在逻辑关系,统筹整理,循序渐进,科学有序地呈现给学生。考虑学生每天可用于语文阅读的具体时间,尤其考虑鼓励学生灵活利用平时的零碎时间,我们将这些材料分段规划,按每周五天分配,以求便于学生合理利用时间进行学习研究。

长达六年的教学实践表明,这些学习材料有效地增强了学生的文学素养。使用过程中,我们把这些材料分为四个部分:雏凤声清、滴水藏海、洞天幽径、诗韵沐雅。每部分都分上篇和下篇。

第一部分“雏凤声清”。

上篇以三字歌、四字文、成语歌、对韵歌、声律吟诵为代表,增强学生对语言节奏韵律等美感的感受力、对词汇特有含义的理解力与灵活运用的感知能力。

下篇以文学辞句选读、对联选诵为代表,增强学生对语言表现力的深度感知,启迪学生的语言创造力。





第二部分“滴水藏海”。

上篇以《论语》选诵、《孟子》选诵、《诗经》名句选读、《楚辞》名句选读（《离骚》全文）、《左传》名句选读、《战国策》名句选读、《管子》名句选读、《大学》名句选读、《中庸》名句选读为代表，增强学生对中国语言文字特有表现方式和凝练特性的认识，初步而全面地了解诸子百家等名家的思想内容。

下篇以名言警句选读、百部名著·百句名言为代表，综观中国古代名言警句，初步了解世界各国著名作品的精髓，以期引起学生阅读的兴趣，扩展学生的世界文学眼光。

第三部分“洞天幽径”。

上篇以李白专题、杜甫专题、李清照专题为代表，了解中国古代诗词大家们的生平遭际，引领学生阅读中国古代诗词时确立“知人论世”等文学理念。

下篇以民谣吟诵、《世说新语》选读、俗语选读为代表，帮助学生粗略了解中国古代普通人在社会生活中的真实图景、真实感受及其在生活中表现出的真实性情，了解中国俗语及其在现代社会的文化蕴涵。

第四部分“诗韵沐雅”。

上篇以《蕙风词话》选读、《人间词话》选读、《文心雕龙》选读、钟嵘《诗品》选读、司空图《诗品》选读、《沧浪诗话》选读为代表，帮助学生了解中国古代文艺理论，确立具有本民族特色的文艺理论思想。

下篇以中国现代诗选读、外国现代诗选读为代表，帮助学生对外中现代优秀诗作进行初步欣赏。

需要指出的是，在教学实践中，前文所提及的金圣叹评点《水浒传》选读、脂砚斋评点《红楼梦》选读、毛宗岗评点《三国演义》选读一般提倡学生作整本书阅读，因此未列入本次编选之列。

以上内容，大致可作以下分配：“雒凤声清”供第一学期学习使用；“滴水藏海”供第二学期学习使用；“洞天幽径”供第三学期学习使用；“诗韵沐雅”供第四学期学习使用。

本书材料由邱道学统筹规划并审读，宫睿哲撰写各部分标题。陈媛媛、宫睿哲、胡静、李群、那妮、牛宁宁、舒迟、汤莉、周小玲、朱亮分别负责各部分材料的编选审校工作，在此一并致以诚挚谢意！

邱道学

2016年3月

目录

上篇：生平细钩沉，佳作探幽微

李白专题	2
(一) 李白年谱	2
(二) 《唐才子传》之《李白传》	9
(三) 《旧唐书》之《李白传》	10
(四) 《新唐书》之《李白传》	11
(五) 寻李白	13
杜甫专题	15
(一) 杜甫年谱	15
(二) 杜甫诗名句	23
(三) 《旧唐书》之《杜甫传》	25
(四) 《新唐书》之《杜甫传》	26
(五) 情圣杜甫	28
(六) 苍耳	36
李清照专题	39
李清照年谱	39

下篇：莫叹曲俚俗，陋巷自阳春

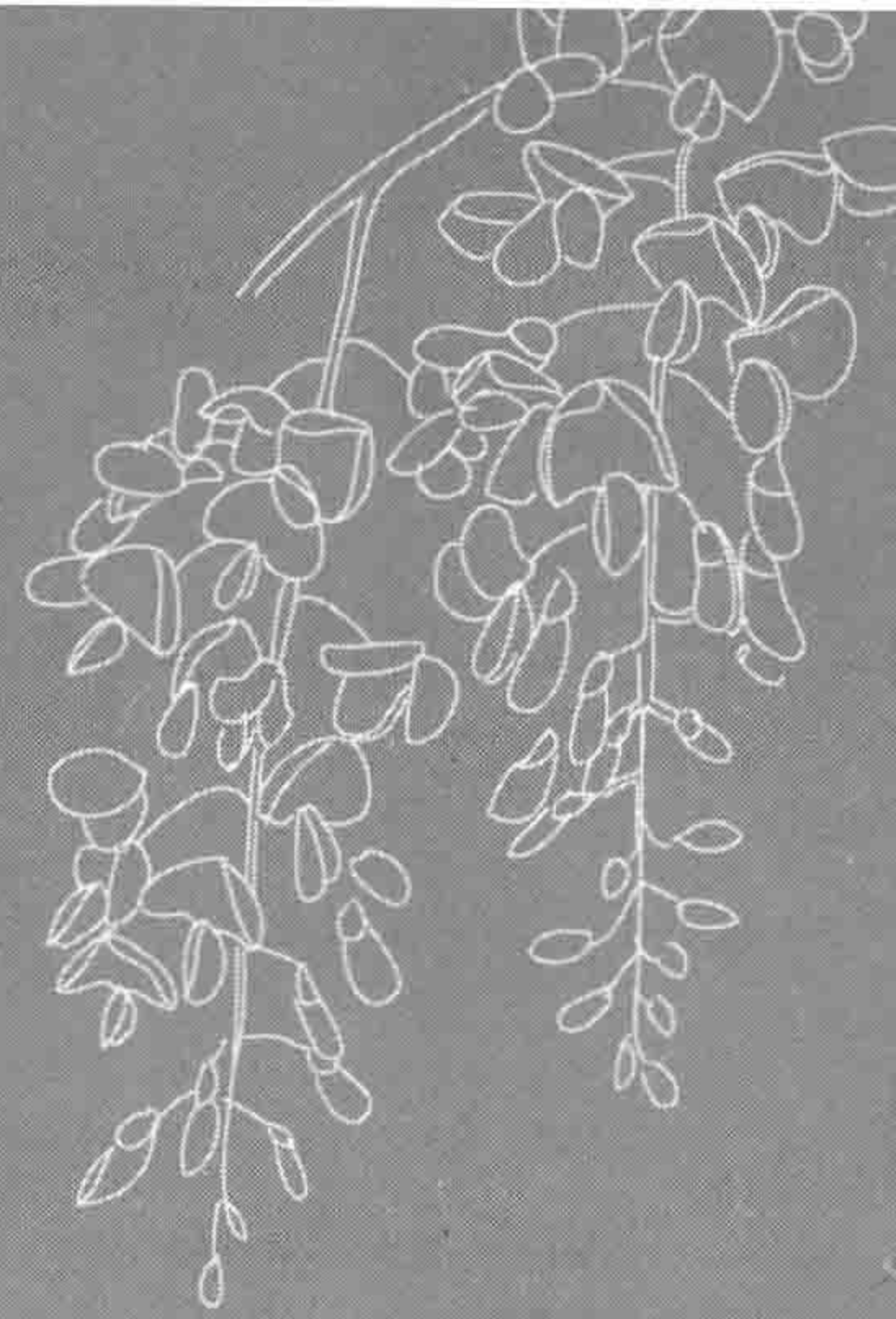
民谣吟诵	48
忙年歌	48
端午歌谣	48
元宵观灯	48



十杯酒·····	49
采花歌·····	50
四花开不过映山红·····	50
人要忠诚并要淘·····	51
穷人不能穷到底·····	51
教子·····	51
小媳妇苦·····	52
小白菜地里黄·····	52
保健歌·····	53
长寿歌·····	53
二十四节气歌·····	54
数九歌·····	54
风雨到·····	54
看新娘·····	55
十杯美酒敬新娘·····	56
闹新房·····	57
懒婆娘谣·····	58
讨了娘子忘了娘·····	59
劝善歌·····	60
世上九流歌·····	60
该杀谁·····	61
二十四怕·····	62
四大传说歌·····	63
小八仙·····	63
历史朝代歌·····	63
十点妆·····	64
撒帐歌·····	64
十个字道古人·····	65
诗经 黍离·····	66
九张机·····	67

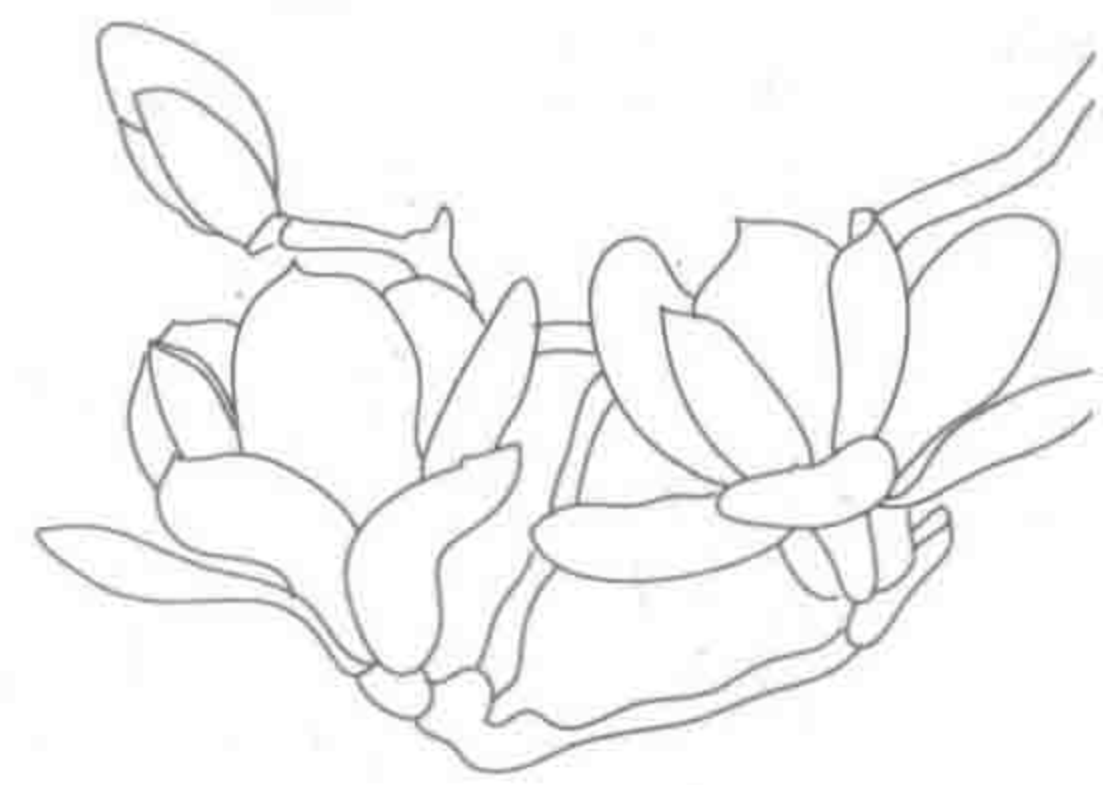


《世说新语》选读	68
德行第一	68
言语第二	70
文学第四	72
方正第五	73
识鉴第七	75
捷悟第十一	77
夙慧第十二	79
容止第十四	81
自新第十五	82
贤媛第十九	83
巧艺第二十一	85
俭嗇第二十九	86
纰漏第三十四	87
俗语选读	88



上篇

生平细钩沉，佳作探幽微



李白专题

(一) 李白年谱^①

时 间	年龄	简 介
701 年 武则天大周长安元年	1 岁	李白出生
705 年 唐中宗神龙元年	5 岁	父李客率全家迁居剑南道绵州昌隆县青莲乡。后因此自号青莲居士
710 年 唐睿宗景云元年	10 岁	读诸子百家,通诗书。“余小时,大人令诵《子虚赋》,私心慕之”(《秋于敬亭送从侄游庐山序》)
715 年 唐玄宗开元三年	15 岁	观奇书,学剑术,好神仙。作《明堂赋》《拟恨赋》
718 年 开元六年	18 岁	隐居大匡山,往来旁郡。从赵蕤学纵横术。《访戴天山道士不遇》约作于此年
720 年 开元八年	20 岁	《大猎赋》初稿疑作于是年。漫游蜀中,登峨眉、青城诸名山。苏颋赴益州长史任途中,李白曾投刺进谒。颋待以布衣礼,极加称许
721 年 开元九年	21 岁	在成都瞻仰司马相如琴台、扬雄故宅。此后几年游历蜀中各地。作《登锦城散花楼》
724 年 开元十二年	24 岁	辞亲远游。有《别匡山》诗。游峨眉山,写有《登峨眉山》《峨眉山月歌》。出三峡,至江陵,遇司马承祯,作《大鹏遇希有鸟赋》,还写有《渡荆门送别》《秋下荆门》等诗
725 年 开元十三年	25 岁	游洞庭,南穷苍梧。写有《江上望皖公山》《望天门山》《金陵城西楼月下吟》《杨叛儿》《长干行》等诗
726 年 开元十四年	26 岁	春,自金陵至广陵,又东南游苏州、杭州、越州、台州,东涉溟海。然后回舟北上,复至扬州,散金三十万。卧病。写有《金陵酒肆留别》《夜下征虏亭》《苏台览古》《乌栖曲》《越中览古》《淮南卧病书怀寄蜀中赵征君蕤》《望九华赠青阳韦仲堪》等诗。在九华山题刻“金沙泉”三字

① 依据吴文治著《中国文学史大事年表》，黄山书社1987年12月第1版校订。

续表

时 间	年龄	简 介
727 年 开元十五年	27 岁	沿江西上,观云梦,寓安州北寿山。北游汝海、襄州,结识孟浩然。回安陆,冲撞李长史车马。与元丹丘一起受安州都督马正会和李京之长史接见。写有《代寿山答孟少府移文书》《上安州李长史书》等
728 年 开元十六年	28 岁	春至江夏,改葬吴指南。暮春,送孟浩然之广陵。回安陆,寓居白兆山。写有《江夏行》《早春于江夏送蔡十还家云梦序》《黄鹤楼送孟浩然之广陵》等诗。与故相许圜师的孙女结婚
730 年 开元十八年	30 岁	赴京求仕,失意而归。隐于安陆白兆山,有《安陆白兆山桃花岩寄刘侍御绾》《山中间答》诗。遭受谤毁,有《上安州裴长史书》,要求雪谤。寓居终南山玉真公主别馆。写有《酬崔五郎中》《玉真公主别馆苦雨赠卫尉张卿二首》《乌夜啼》等。李白因元丹丘推荐,欲上终南山结交玉真公主,未果
731 年 开元十九年	31 岁	下终南山。有《下终南山过斛斯山人宿置酒》诗。写有《古风》(大车扬飞上)。西游邠州,有《赠裴十四》《登新平楼》《赠新平少年》等诗
732 年 开元二十年	32 岁	春游坊州,有《春归终南山松龙旧隐》诗。友人元丹丘寄书问候,作《以诗代书答元丹丘》诗。在长安穷途失路,作《行路难三首》(其一,其二)。送友人入蜀,作《蜀道难》(一说《蜀道难》大约作于天宝初年,李白第一次到长安时写),寄寓功业难求之意。五月,离长安,由黄河东下梁园,作《梁园吟》。期间,李白二上终南山,欲结识玉真公主
733 年 开元二十一年	33 岁	应元丹丘邀请,赴嵩山隐居。有《题元丹丘颖阳山居》《元丹三歌》《秋夜宿龙门香山寺奉寄王方城十七丈奉国莹上人从弟幼成令问》《冬夜宿龙穴觉起言志》《梁甫吟》等诗
734 年 开元二十二年	34 岁	春在洛阳,写有《古风》其十八(天津三月时)、《春夜洛城闻笛》。过襄阳,拜见荆州长史韩朝宗。写有《与韩荆州书》。与元丹丘同隐嵩山
735 年 开元二十三年	35 岁	五月与元演越太行游太原,并曾北游雁门关。写有《太原早秋》诗及《秋日于太原南栅饯阳曲王赞公贾少公石艾尹少公应举赴上都序》等。期间,曾在北岳恒山题“壮观”二字

续表

时 间	年龄	简 介
736 年 开元二十四年	36 岁	春由太原经洛阳回安陆。岑勋千里寻访李白至嵩山,元丹丘请李白再至嵩山相会。写有《酬岑勋见寻就元丹丘对酒相待以诗见招》,著名乐府诗《将进酒》有“岑夫子,丹丘生”语,当作于此时
737 年 开元二十五年	37 岁	移家任城,曾与孔巢父等同隐徂徕山,号“竹溪六逸”
738 年 开元二十六年	38 岁	游襄阳,有《赠孟浩然》诗。至颍阳元丹丘山居,旋别,有《颍阳别元丹丘之淮阳》。至陈州、宋城、下邳、淮阴、楚州,写有《送侯十一》《淮阴书怀寄王宋城》《经下邳圯桥怀张子房》等诗
739 年 开元二十七年	39 岁	春在楚州安宜,有《赠徐安宜》《白田马上闻莺》等诗,重游扬州、苏州、杭州,《见京兆韦参军量移东阳二首》:“潮水还归海,流人却到吴。”有《与从侄杭州刺史良游天竺寺》。秋至巴陵,遇王昌龄。王昌龄有《巴陵送李十二》诗
740 年 开元二十八年	40 岁	许夫人约卒于上年或是年。李白带子女离安陆至东鲁。写有《五月东鲁行答汉上翁》等诗
741 年 开元二十九年	41 岁	居东鲁,游东鲁各地
742 年 天宝元年	42 岁	四五月间,游泰山,有《游泰山六首》。这一年,元丹丘将李白多年前撰写的《玉真仙人词》呈给玉真公主,成功地将李白推荐给了玉真公主。秋,李白自南陵奉诏入京,有《南陵别儿童入京》诗。玄宗召见于金銮殿,命待诏翰林。冬,侍从温泉宫。有《侍从游宿温泉宫作》《驾去温泉宫后赠杨山人》《温泉侍从归逢故人》等诗
743 年 天宝二年	43 岁	待诏翰林,草《和番书》或《出师诏》,醉写《清平调》《宫中行乐词》,自以为升迁有望。有《金门答苏秀才》《送友人入蜀》诗。秋,遭谗见疏,遂有归隐之念。有《玉壶吟》《翰林读书言怀呈集贤诸学士》等诗。同年,与贺知章、王维等作“饮中八仙”之游

续表

时 间	年龄	简 介
744 年 天宝三年	44 岁	正月,贺知章请度为道士还乡,李白有《送贺宾客归越》诗。三月,上疏请还山,玄宗赐金放还。再度漫游。在洛阳与杜甫相遇,在汴州又与高适相遇,三人便同游梁园(开封)、济南等地。李白与杜甫自此深结友谊。写有《出金门后书怀留别翰林诸公》《春陪商州裴使君游石娥溪》等诗。秋,在梁宋间会见杜甫、高适,畅游梁宋,纵猎孟诸。冬,从高如贵道士受道箓于齐州紫极宫。写有《秋猎孟诸夜归置酒单父东楼观妓》《奉饯高尊师如贵道士传道箓毕归北海》等诗
745 年 天宝四年	45 岁	春,与杜甫同游东鲁,写有《鲁郡东石门送杜二甫》诗
746 年 天宝五年	46 岁	卧病东鲁。约于此年春天作《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》。李白、杜甫在临淄遇高适,李白有《上李邕》诗,此后,李白、高适即各奔东西。秋,怀念杜甫,写有《沙丘城下寄杜甫》诗。复思游越,告别东鲁诸公,写有《梦游天姥吟留别》
747 年 天宝六年	47 岁	至越中,吊贺知章,写有《对酒忆贺监二首并序》《重忆一首》。返舟至金陵
748 年 天宝七年	48 岁	在金陵,与崔成甫相遇,写有《酬崔侍御》《玩月金陵城西孙楚酒楼达曙歌吹日晚乘醉著紫绮裘乌纱巾与酒客数人棹歌秦淮往石头访崔四侍御》等诗。游扬州江阳县、庐江、舒州等地,写有《叙旧赠江阳宰陆调》《寄上吴王三首》等诗。期间,隐居舒州皖水之滨,写有《避地司空原言怀》《瀑布》等六首诗,并题刻于二祖寺石壁上
749 年 天宝八年	49 岁	在金陵,怀念子女,写有《寄东鲁二稚子》《送萧三十一之鲁中兼问稚子伯禽》《静夜思》等诗。《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》诗约作于是年暮春。冬,写有《答王十二寒夜独酌有怀》诗
750 年 天宝九年	50 岁	归鲁郡,写有《任城县厅壁记》《崇明寺佛顶尊胜陀罗尼幢颂并序》。秋,访元丹丘石门幽居,写有《寻高凤石门山中元丹丘》《秋日炼药院镊白发赠元六兄林宗》等诗
751 年 天宝十年	51 岁	在梁苑,与宗楚客孙女结婚当在是年或此前。写有《虞城县令李公去思颂碑》。冬,离梁苑北上幽州,写有《留别于十一兄逖裴十三游塞垣》诗

续表

时 间	年龄	简 介
752 年 天宝十一年	52 岁	北上途中游广平郡邯郸、临洺、清漳等地。写有《登邯郸洪波台置酒观发兵》《赠临洺县令皓弟》《赠清漳明府侄聿》等诗。十月,抵幽州。初有立功边疆思想,在边地习骑射。有《行行游且猎篇》《幽州胡马客歌》等。后发现安禄山野心,登黄金台痛哭。不久即离幽州南下,写有《北风行》《远别离》等诗。归至梁园
753 年 天宝十二年	53 岁	从梁园经曹南南下宣城。过魏州贵乡,县令韦良宰盛情招待。又西北游汾州,写有《留别曹南群官至江南》《自梁国至敬亭山见会公谈陵阳山水》《独坐敬亭山》《赠宣城宇文太守兼呈崔侍御》《陪侍御叔华登楼歌》等诗
754 年 天宝十三年	54 岁	春,李白在广陵,与魏颢相遇,同舟入秦淮,上金陵。春游金陵,有《春日陪杨江宁及诸官宴北湖感古作》《江宁杨利物画赞》等诗。写有《送王屋山人魏万还王屋》。闻晁衡回国途中遇难,写有《哭晁卿衡》。秋冬,游秋浦、泾县,写有《秋浦歌十七首》《赠汪伦》
755 年 天宝十四年	55 岁	游皖南。回到宣城。与宣城太守赵悦交游,写有《赠宣城赵太守悦》《为赵宣城与杨右相书》《赵公西候新亭颂》。反对杨国忠发动的两次征南诏之战,写有《书怀赠南陵常赞府》等,冬,北上梁国。适逢安禄山陷陈留、洛阳,李白携宗夫人自梁园经洛阳西上华山
756 年 天宝十五年、唐肃宗至德元载(七月,肃宗即位灵武,改元至德)	56 岁	从华山南下宣城,写有《奔亡道中五首》。过当涂,写有《春于姑熟送赵四流炎方序》。抵宣城,又往越中,写有《经乱后将避地剡中留赠崔宣城》诗。过溧阳,写有《扶风豪士歌》《猛虎行》《溧阳濑水贞义女碑铭》。至杭州,写有《感时留别从记徐王延年从弟延陵》诗。秋,与宗夫人隐于庐山屏风叠,有《赠王判官时余隐居庐山屏风叠》。冬,永王璘水军至寻阳,三次遣使聘请,李白下山入幕作《永王东巡歌》十一首,并写有《赠韦秘书子春二首》《别内赴征三首》等诗

续表

时 间	年龄	简 介
757 年 至德二年	57 岁	在永王璘水军幕,随军东下。写有《在水军宴赠幕府诸侍御》诗。二月,永王兵败,李白自丹阳郡南奔,有《南奔书怀》《奔亡道中》(五首)诗。被系浔阳狱,写有《狱中上崔相涣》《上崔相百忧章》(崔相即崔涣)、《万愤词投魏郎中》《寻阳非所寄内》等诗。宗夫人奔走营救,经宋若思与崔涣为之清雪。出狱,入宋若思幕。写有《中丞宋公以吴兵三千赴河南军次寻阳脱余之囚参谋幕府因赠之》诗、《为宋中丞自荐表》等。旋卧病宿松,有《赠张相镐二首》及《赠闻丘宿松》。在宿松鲤鱼山上题刻“聪明泉”三字。岁末,因入永王幕府事被判长流夜郎
758 年 乾元元年	58 岁	在流放途中。自浔阳启程之时作《流夜郎赠辛判官》,宗夫人弟宗璟送别,写有《窜夜郎于乌江留别宗十六憬》诗。至江夏、约州,写有《与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛》《江夏别宋之悌》《流夜郎题葵叶》《流夜郎至江夏陪长史叔及薛明府宴兴德寺南阁》,与尚书郎张谓同泛舟游沔州城南湖,作《泛沔州城南郎官湖》诗。至洞庭,遇郾昂被贬,写有《送郾昂谪巴中》诗
759 年 乾元二年	59 岁	流放途中经水路到达三峡,作诗《上三峡》《自巴东舟行经瞿塘峡登巫山最高峰晚还题壁》,描写在三峡所见景色与感受。至白帝城遇赦,立即返舟东下江陵,写有《早发白帝城》。在江夏停留很久,写有《江夏赠韦南陵冰》等。秋至岳州,遇贾至、李晔被贬,同游洞庭,写有《巴陵赠贾舍人》《陪族叔刑部侍郎晔及中书贾舍人至游洞庭五首》等。在岳阳与友人夏十二同登岳阳楼游览,作诗《与夏十二登岳阳楼》。获悉崔成甫已卒,写《泽畔吟序》。闻襄州叛将张嘉延袭破荆州,面对战乱,感慨万千,写《荆州贼乱临洞庭言怀作》《九日登巴陵旨酒望洞庭水军》等。至零陵,有《赠卢司户》《上三峡》《与夏十二登岳阳楼》。十一月,叛将康楚元、张嘉延作乱被平定,李白以七言古体作《司马将军歌》,热情歌颂平乱将领
760 年 上元元年	60 岁	自零陵返江夏,有《早春寄王汉阳》《江夏送倩公归汉东序》《经离乱后天恩流夜郎忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰》等诗文,下寻阳,上庐山,有《庐山遥寄卢侍御舟》诗。赴豫章,有《下寻阳城泛彭蠡寄黄判官》《对酒醉题屈突明府厅》《豫章行》等诗