

海錯圖

笔记

· 张辰亮
著

海錯圖

笔记

· 张辰亮
著

图书在版编目 (CIP) 数据

海错图笔记 / 张辰亮著. -- 北京: 中信出版社,
2017.1 (2017.1 重印)
ISBN 978-7-5086-6906-9

I. ①海… II. ①张… III. ①海洋生物 - 普及读物
IV. ①Q178.53-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第248803号

图片提供: 陈葆谦/董旭/刘晔/唐志远/王炳/吴超/严莹/张辰亮/张瑜/曾阳/朱敬恩/达志影像/
东方IC/全景视觉/视觉中国/壹图网

海错图笔记

著 者: 张辰亮

策划推广: 北京全景地理书业有限公司

出版发行: 中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲4号富盛大厦2座 邮编 100029)

(CITIC Publishing Group)

承印者: 北京华联印刷有限公司

制 版: 北京胜杰文化发展有限公司

开 本: 710mm×1000mm 1/16

印 张: 14.5

字 数: 162千字

版 次: 2017年1月第1版

印 次: 2017年1月第2次印刷

广告经营许可证: 京朝工商广字第8087号

书 号: ISBN 978-7-5086-6906-9

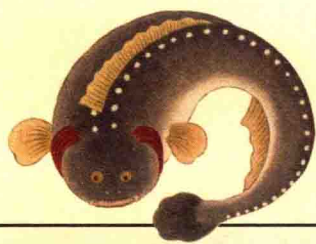
定 价: 68.00元

版权所有·侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页, 由销售部门负责退换。

服务热线: 400-600-8099

投稿邮箱: author@citicpub.com



目录

序
007

第一章 介部

【海和尚】 013
【海夫人】 019
【龟脚】 027
【鲎】 033

第二章 鳞部

【蜃虎】 047
【夹甲鱼】 055
【石首鱼】 061
【四腮鲈】 069
【马鲛】 077

【龙头鱼】 083
【钱串鱼】 089
【带鱼】 095
【跳鱼】 103
【人鱼】 111

【海鳝】 117
【海蛇】 123
【鳄鱼】 131
【赤鳞鱼】 137
【海狍】 143
【蛇鱼】 149

第三章 虫部

【龙肠】 159
【龙虱】 165
【海蜘蛛】 171
【土鳖】 177
【海粉虫】 185

【泥翅】 193
【泥钉】 201
【石乳、墨鱼子】 209

第四章 禽部

【雀化鱼蛤】 219
【金丝燕】 225

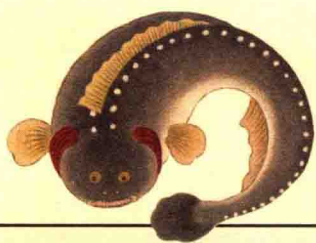
觀海贊

海不揚波魚鰕可數
際會明良風雲龍虎

海錯圖

笔记

· 张辰亮
著



目录

序
007

第一章 介部

【海和尚】 013
【海夫人】 019
【龟脚】 027
【鲎】 033

第二章 鳞部

【蟬虎】 047
【夹甲鱼】 055
【石首鱼】 061
【四腮鲈】 069
【马鲛】 077

【龙头鱼】 083
【钱串鱼】 089
【带鱼】 095
【跳鱼】 103
【人鱼】 111

【海鳝】 117
【海蛇】 123
【鳄鱼】 131
【赤鳞鱼】 137
【海狍】 143
【蛇鱼】 149

第三章 虫部

【龙肠】 159
【龙虱】 165
【海蜘蛛】 171
【土鳖】 177
【海粉虫】 185

【泥翅】 193
【泥钉】 201
【石乳、墨鱼子】 209

第四章 禽部

【雀化鱼蛤】 219
【金丝燕】 225



序 一本清代“海鲜”图鉴的解密笔记

中学时，我有一次去故宫玩。身为生物爱好者的我，被书画展区的一排动物画谱吸引了。沿着展台看过去，第一本是《鸟谱》，精美绝伦的花鸟画。第二本是《鹑鸽谱》，各种古代观赏鸽。第三本《兽谱》，各种走兽，里面有一张是一头黑猪。当时我觉得有点儿可笑，一头猪也值得画进皇家画谱？

但当我看到最后一本《海错图》时，那头猪已经完全不算什么了。这本画谱里全是稀奇古怪的海洋生物，画风也和前几本截然不同。说它是工笔画吧，动物的神态又十分卡通；说它是漫画吧，可又一本正经的样子。而且这些动物似乎在现实中都有原型。记得有一幅是“井鱼”，画的是一只头顶喷水的大海兽，一眼即知其原型是鲸鱼。

看惯了花鸟画的我，惊讶于中国竟然有如此有趣的海洋生物图谱。同时，我感觉体内一个暗埋的兴趣点发光了。

我从小就对动物感兴趣，尤其喜欢昆虫。然而每当家人带我去海边旅游时，我都会第一时间跑到沙滩最边缘的礁石区。那里带给我的兴奋，比昆虫要大得多：石头上附着藤壶、海藻，石缝里藏着小螃蟹，积满海水的石窝里满是伸开触手的海葵、傻头傻脑的小鱼、背着螺壳的寄居蟹……方寸之地竟有如此密集、多样的生物，这是生在城市的我无法想象的。从那时起，我心里就埋下了一颗海洋的种子。

随着长大，我对海洋生物的兴趣越来越浓。阅读相关书籍、去各地沿海探访、在珊瑚礁海域浮潜、拍摄海洋生物的生态照、为杂志撰写和策划海

鲜类稿件、每到沿海城市必去海鲜市场遛弯儿，这些成了我最爱做的事。2014年，一听说《海错图》被故宫出版了，我立马跑到故宫神武门旁的售卖点，买了刚出炉的一本。

翻阅之后，这扇新世界的大门彻底在我面前打开了。它的作者叫聂璜，出生在明末的杭州，是一位画家兼生物爱好者。他苦于自古以来都没有海洋生物的相关图谱流传，决定自己画一本。康熙年间，聂璜游历了河北、天津、浙江、福建多地，考察沿海的生物。每看到一种，就把它画下来，并翻阅群书进行考证，还会询问当地渔民，来验证古书中记载的真伪。

经过几十年积累，聂璜最终在康熙三十七年（公元1698年）完成了《海错图》。这也是他唯一传世的作品。之后，聂璜就从历史中消失了，此书也没了下落。直到雍正四年（公元1726年）这部书才重现江湖。这一年的皇宫档案记载，太监苏培盛（对，就是《甄嬛传》里的那个苏培盛）把《海错图》带入了宫中。

之后，乾隆、嘉庆、宣统等皇帝都翻阅过这部图谱。到了民国，由于日本侵华，故宫文物南迁。辗转中，全套四册书分了家。现在前三册《海错图》留在了北京故宫，第四册则藏于台北“故宫博物院”。

海错的“错”，是种类繁多、错杂的意思。汉代以前，人们就用“海错”来指代各种海生物。《海错图》描绘了300多种生物，其中的动物几乎涵盖无脊椎动物门和脊索动物门的全部主要类群，还记载了不少海滨植物。这本书颇具现代博物学风格。而且每种生物所配的文字，既有观察记录，又有文献考证，并配趣味“小赞”一首，读来令人兴致盎然。

但我发现，书中也有不靠谱之处。比如有些动物聂璜未曾亲见，仅根据别人描述绘制，外形有很大失真。关于生物习性的记载，也是真假混杂。也正因如此，我得以从文字和画中发现蛛丝马迹，辨别真伪，并一步一步推理分析，从而鉴定出画中生物的真身。就像在破案一样，非常过瘾。

于是，我从2015年夏天开始进行一项工作：用今天生物学的角度，对《海错图》中的生物进行分析、考证。在这期间，除了翻阅各种资料外，我还去辽宁、福建、广东、广西、天津以及日本、泰国等地搜集素材、实地考察……到今天一年半了，不知不觉也写了30篇文章。工作还将继续，先集为一本《海错图笔记》，大家看着玩儿。

我采用了中国传统本草书的分类法，把书中生物归为“介部、鳞部、虫部、禽部”4类。虽然不符合现代科学的分法，但可以展示古人是怎样给生物分类的。在这30篇文章里，有海洋生物的科普，有故纸堆里的考据，有中国人和大海之间的逸事，也有一些我个人的絮叨。

说白了，就是我读《海错图》时做的30篇笔记。如果看完后，你觉得这是一本有意思、有意义的书，那我就很高兴了。





第一章

介部

康熙二十五年松江金山衛王
鄉官建花園適有漁人網得章
魚異狀頭如壽星兩目炯炯一
口洞然有肉纍纍如身之趺坐
狀而二足蓋章魚之變相者也
漁人以足旋繞其身置於盤內
獻之王官謂天有長庚星海有
老人魚新建花園而有此吉兆
祿壽綿長之徵非偶然也觀者
數千人嘆以為異乃賞之仍令
放歸於海似即海童

壽星章魚贊

螺藏仙女蛤變觀音
章魚效尤相現壽星

【海和尚】

整身人首，振臂远航

海和尚是一种传说中的生物，在古籍中的形象有点儿混乱。但《海错图》中的海和尚，似乎更接近一种现实中的动物。

海和尚整身人首而足稍長廣東新語具載然未有人親見則難圖康熙二十八年福寧州海上網得一大鱉出其首則人首也觀者驚怖投之海此即海和尚也楊次聞圖述

海和尚贊

海中和尚本不求施
危舟撒米乞僧視之

