

guide

A. J. 巴特雷 (A. J. Bartlett)
尤斯丁·克莱门斯 (Justin Clemens)

编 译
蓝 江

巴迪欧：关键概念



重庆大学出版社

哲学，致力于去思考一个情势之中的新，这个新对于各个情势来说是类性的，它是这种思想的守护者，也就是说，它守护着预期和回溯的大写理念。对巴迪欧来说，哲学就是在思想中渴望继续下去的欲望，它始终不要任何规定，反对所有的怪异来展示自身：如果我们够真诚，如果我们对时代够敏感，那么，是的，“我们让我们的生活天翻地覆”。在巴迪欧之前、跟随巴迪欧、在巴迪欧之后做哲学意味着：尝试按照大写理念的当代产物去生活，让我们的生活天翻地覆。



重庆大学出版社



拜德雅



ISBN 978-7-5689-0213-7

9 787568 902137 >

定价：42.00 元

巴迪欧： 关键概念

Alain Badiou: Key Concepts

A.J.巴特雷 (A.J.Bartlett) 编
尤斯丁·克莱门斯 (Justin Clemens)
蓝江 译

重庆大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

巴迪欧:关键概念/(澳)A.J.巴特雷
(A. J. Bartlett),(澳)尤斯丁·克莱门斯
(Justin Clemens)编;蓝江译.—重庆:重庆大学出
版社,2016.11

(思想家和思想导读丛书)

书名原文:Alain Badiou: Key Concepts

ISBN 978-7-5689-0213-7

I.①巴… II.①A…②尤…③蓝… III.①巴迪欧
—哲学思想—思想评论 IV.①B565.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第251608号

巴迪欧:关键概念

BADIOU GUANJIAN GAINIAN

A.J.巴特雷 尤斯丁·克莱门斯 编

蓝江译

策划编辑:邹荣 任绪军 雷少波

责任编辑:邹荣 版式设计:邹荣

责任校对:关德强 责任印制:赵晟

*

重庆大学出版社出版发行

出版人:易树平

社址:重庆市沙坪坝区大学城西路21号

邮编:401331

电话:(023)88617190 88617185(中小学)

传真:(023)88617186 88617166

网址:<http://www.cqup.com.cn>

邮箱:fxk@cqup.com.cn(营销中心)

全国新华书店经销

自贡兴华印务有限公司印刷

*

开本:890mm×1168mm 1/32 印张:9.25 字数:219千 插页:32开2页

2016年11月第1版 2016年11月第1次印刷

ISBN 978-7-5689-0213-7 定价:42.00元

本书如有印刷、装订等质量问题,本社负责调换
版权所有,请勿擅自翻印和用本书
制作各类出版物及配套用书,违者必究

作者介绍

A. J.巴特雷(A. J. Bartlett)任教于墨尔本大学文化与传播学院,以及迪肯大学的传播与创造艺术学院。他是《阿兰·巴迪欧的实践》(*The Praxis of Alain Badiou*)一书的编者之一,也是即将发表的《柏拉图,巴迪欧:一种“真理教育”》一文的作者。如今,他对巴迪欧的研究已经延伸到圣保罗、马克思和拉康的思想,目的是为了建立一种当代国家教育学的非国家根基。

布鲁诺·贝萨那(Bruno Besana),柏林文化研究所(ICI-Kulturlabor)研究员,他与奥兹伦·布伯瓦克(Ozren Pupovac)一起负责一个对战实验室(Versus Laboratory)研究计划。他已经(用法文、英文、意大利文、德文和斯洛文尼亚文)发表了好几篇关于哲学及其美学和政治前提的论文,尤其是讨论了雅克·朗西埃、吉尔·德勒兹、阿兰·巴迪欧。2007年,他与奥利弗·费尔萨姆一起主编了《通过阿兰·巴迪欧的思想来写作》(*Ecirts autour de la pensée d'Alain Badiou*)一书。他也将雅克·朗西埃的《电影寓言》(*La fable cinémaographique*)以及其他一些哲学文本翻译为意大利文。

布鲁诺·波斯蒂尔斯(Bruno Bosteels),康奈尔大学罗曼语研究系副教授。他是最近出版的《阿兰·巴迪欧,一个争辩的轨迹》(*Alain Badiou, une trajectoire polémique*, 2009)一书的作者。他还有两本新书,即《巴迪欧与政治》(*Badiou and Politics*)和《拉美的马克思和弗洛伊德》(*Marx and Freud in Latin America*)。他发表了大量关于拉美文学和政治,欧洲哲学和政治理论的论文。如今他正在写一本题为“博尔赫斯之后:文学和反哲学”(*After Borges: Literature and Antiphilosophy*)的小书,以及《耻辱革命》(*La Révolution de la honte*),用马克思与阿尔诺·休格(Arnold Ruge)的通信来讨论20世纪。他最近担当了《变音符》(*Diacritics*)杂志的总编。

雷伊·布拉西耶(Ray Brassier),黎巴嫩贝鲁特美国大学哲学系副教授。他是《虚无的解缚》(*Nihil Unbound*, 2008)一书的作者,也是巴迪欧的《圣保罗:普世主义的根基》一书的英译者,2004年,他与阿尔贝托·托斯卡诺一起主编了阿兰·巴迪欧的文集《理论著作集》(*Theoretical Writings*)。

尤斯丁·克莱门斯(Justin Clemens),他是几本诗集和小说的作者,包括《恶棍》(*Villain*, 2009),《孟迪亚德》(*The Mundiad*, 2004),还与赫伦·约翰逊(Helen Johnson)合著了《黑河》(*Black River*, 2007),2011年与本·纳帕斯戴克(Ben Naparstek)一起编辑了《雅克琳·罗斯读本》(*The Jacqueline Rose Reader*),2008年与尼古拉·赫荣(Nicholas Heron)和亚历山大·慕来(Alexander Murray)一起编辑了《吉奥乔·阿甘本的著作》(*The Work Giorgio Agamben*),2006年与保罗·阿什顿(Paul Ashton)和巴特雷一起编辑了《阿兰·巴迪欧的实践》。他在墨尔本大学任教。

艾利·杜林(Elie During),西巴黎-楠泰尔大学副教授。他曾在巴黎高师(ENS)和普林斯顿大学学习。他是当代法国哲学国际

研究中心(CIEPFC)的成员,他也在巴黎美术学校教授“艺术理论”。他与梅亚苏、玛尼格里耶(Maniglier)、拉博文(Robouin)在法国大学出版社(PUF)主编了一个名为“形而上学S”(MétaphysiqueS)的系列。他现在的研究主要关注形而上学、艺术和科学之间的相互作用,尤其对当代时空的建构感兴趣。2003年他与巴迪欧等人一起合作《母体、哲学机制》(*Matrix, machine philosophique*)一书。最近,他还出版了亨利·柏格森的《绵延和同时性》(*Durée et simultanéité*)一书的评注版,并研究了柏格森与爱因斯坦的争论:《柏格森与爱因斯坦:相对论之争》(*Bergson et Einstein: la querelle de la relativité*)。他在美学问题上出版了《错误链接:图像的共存》(*Faux Raccords: la coexistence des images*, 2010),2009年与L. 让皮耶尔(L. Jeanpierre)和C.吉姆(C. Kihm)、D. 扎本杨(D. Zabunyan)共同主编了《实际:艺术中的实验》(*In actu: l'expérimental dans l'art*)。他写过几篇关于阿兰·巴迪欧哲学的论文,其中包括《艺术能承受多少真理?论巴迪欧的“非美学”》(How Much Truth Can Art Bear? On Alain Badiou's 'Inaesthetics', 2005)和《阿兰·巴迪欧》(Alain Badiou, 2009)。

奥利弗·费尔萨姆(Oliver Feltham),巴黎美国大学比较文学和英文系副教授,他在那里参与一项哲学课题。2006年,他翻译了阿兰·巴迪欧的《存在与事件》。他主编了两本关于阿兰·巴迪欧作品的文集《通过阿兰·巴迪欧的思想来写作》和《论阿兰·巴迪欧的〈世界的逻辑〉》(*Autour de Logique des mondes d'Alain Badiou*)。2008年,他出版了关于巴迪欧的专著《阿兰·巴迪欧:当前的理论》(*Alain Badiou: Live Theory*)。现在他正忙于写一本关于政治行动的书,将17世纪的英国激进政治与早期现代哲学中对行动的概念化思考对立起来。

Z. L.弗雷泽(Z. L. Fraser),加拿大圭尔夫大学的哲学博士生。他已经翻译了巴迪欧1969年的著作《模式的概念》,并针对巴迪欧

的思想写作了很多论文。弗雷泽现在的研究主要探索逻辑学新近变化的哲学意义。

彼得·霍华德(Peter Hallward)任教于伦敦金士顿大学,他是《堵住洪水:海地与遏制政治》(*Damming the Flood: Haiti and the Politics of Containment*, 2007)、《源自这个世界:德勒兹与创生哲学》(*Out of the World: Deleuze and the Philosophy of Creation*, 2006)、《巴迪欧:真理的主体》(*Badiou: A Subject to Truth*, 2001)的作者。他现在正在研究一个题为“人民意志”的项目。

马克·休逊(Mark Hewson)任教于墨尔本大学文化与传播学院。他的成果即将出版,书名为《布朗肖和文学批评》(*Blanchot and Literary Criticism*)。

西吉·耀特冈特(Sigi Jöttkandt)是《第一爱:一的现象学》(*First Love: A Phenomenology of the One*, 2010)和《美丽行动:亨利·詹姆斯和伦理美学》(*Acting Beautifully: Henry James and the Ethical Aesthetic*, 2005)的作者。她任教于北墨尔本科技学院(NMIT)的写作与出版项目,也是开放人文出版社(Open Humanity Press)的创立者之一。

阿莱克斯·林格(Alex Ling)任教于墨尔本大学文化与传播学院,她是即将出版的《巴迪欧与电影》(*Badiou and Cinema*)一书的作者。

约翰·穆拉基(John Mullarkey)在都柏林大学、伦敦大学学院和华威大学接受教育。他已经在桑德兰大学讲授哲学超过了16个年头(1994—2004),后在邓迪大学任教至今(2004—)。他出版了《柏格森与哲学》(*Bergeson and Philosophy*, 1999)、《后大陆哲学:一个概述》(*Post-Continental Philosophy: An Outline*, 2006)和《现实的折射:哲学与运动影像》(*Refraction of Reality: Philosophy and Moving*

Image, 2009), 并与贝特·罗得(Beth Lord)合著了《Continuum 版大陆哲学指南》(*The Continuum Companion to Continental Philosophy*, 2009)。他的作品试图寻找面对“非哲学”的新道路,他相信哲学是这样—个主题,即通过不断地受到来自于外部思想的挑战,如电影、设计、动物性(这是他最熟悉的三个非哲学的主题)来获得自己同一性的主题。

妮娜·鲍威尔(Nina Power), 罗汉普顿大学的高级讲师,她是《单向度的女人》(*One-Dimensional Woman*, 2009)一书的作者。她和阿尔贝托·托斯卡诺一起编辑了巴迪欧的《论贝克特》。

容·洛夫(Jon Roffe), 墨尔本大陆哲学学院的创立召集人,他是《理解德里达》(*Understanding Derrida*, 2004)和《德勒兹的哲学线索》(*Deleuze's Philosophical Lineage*, 2009)的主编之一。他现在完成了一项对德勒兹和巴迪欧的比较研究。

阿尔贝托·托斯卡诺(Alberto Toscano), 伦敦大学戈德史密斯分校的社会学高级讲师。他是《狂热主义:论观念的用途》(*Fanaticism: On the Uses of an Idea*, 2010)和《生产的剧场:在康德与德勒兹之间的哲学与个体化》(*The Theatre of Production: Philosophy and Individuation Between Kant and Deleuze*, 2006)的作者,他也是巴迪欧的几本主要著作的译者,如最近翻译出版的《世界的逻辑》。他也是《历史唯物主义》杂志的编辑。

致 谢

本书编者对所有参与本书的作者致以最诚挚的感谢,并感谢安吉拉·顾丽普(Angela Gullip)、哈代·古德尔(Haydie Gooder)、阿莱克斯·林格和容·洛夫的支持和鼓励。

尤其要感谢 Acumen 出版社的特里斯坦·帕尔默(Tristan Palmer)先生提供了无价的指导、建议和慷慨支持。我们也要感谢阿兰·巴迪欧先生。

书名缩写

- BE 《存在与事件》 *Being and Event* (2006)
- C 《前提》 *Conditions* (2008)
- CM 《模式的概念:唯物主义数学认识论导论》 *The Concept of Model: An Introduction to the Materialist Epistemology of Mathematics* (2007)
- D 《德勒兹:存在的喧嚣》 *Deleuze: The Clamor of Being* (2000)
- E 《伦理学:论对恶的理解》 *Ethics: An Essay on the Understanding of Evil* (2001)
- HI 《非美学手册》 *Handbook of Anaesthetics* (2005)
- IT 《无限思想:真理与回归哲学》 *Infinite Thought: Truth and the Return to Philosophy* (2003)
- LW 《世界的逻辑》 *Logics of Worlds* (2009)
- ML 《记号与空缺:论零》 “Mark and Lack: On Zero” (1967; published 1969)
- MP 《哲学宣言》 *Manifesto for Philosophy* (1999)

- MS 《萨科齐的意义》 *The Meaning of Sarkozy* (2008)
- M 《元政治学》 *Metapolitics* (2005)
- NN 《数与数字》 *Number and Numbers* (2008)
- OB 《论贝克特》 *On Beckett* (2003)
- OS 《论最终无对象的主体》 “On a Finally Objectless Subject”
(1991)
- P 《论争集》 *Polemics* (2006)
- PP 《小万神殿》 *Pocket Pantheon* (2009)
- SP 《圣保罗:普世主义的根基》 *Saint Paul: The Foundation of
Universalism* (2003)
- TC 《世纪》 *The Century* (2007)
- TO 《实存概要:可递本体论简论》 *Briefings on Existence: A Short
Treatise on Transitory Ontology* (2006)
- TS 《主体理论》 *Theory of the Subject* (2009)
- TW 《理论著作集》 *Theoretical Writings* (2004)
- WL 《爱是什么?》 “What is Love?” (1996)

任何被思考的东西真的就是被直接的分有……任何被理解的东西都是被彻底的专注。去认识就是绝对的和普遍的确信。

(阿兰·巴迪欧,《数学和哲学》)

目 录

作者介绍 / v

致谢 / xi

书名缩写 / xiii

导论：巴迪欧的形式 / 1

A. J. 巴特雷 尤斯丁·克莱门斯

1 生平与早期著作 / 11

奥利弗·费尔萨姆

2 哲学 / 17

奥利弗·费尔萨姆

3 前提 / 33

尤斯丁·克莱门斯

4 主体 / 49

布鲁诺·贝萨那

5 本体论 / 61

阿莱克斯·林格

第 1 部分

巴迪欧
的思想基础

第2部分

巴迪欧的关键 概念或“前提”

- 6 科学 / 77
雷伊·布拉西耶
- 7 爱 / 93
西吉·耀特冈特
- 8 艺术 / 105
艾利·杜林
- 9 政治 / 121
妮娜·鲍威尔 阿尔贝托·托斯卡诺

第3部分

巴迪欧所涉及 的主要哲学家

- 10 柏拉图 / 137
A. J. 巴特雷
- 11 斯宾诺莎 / 153
容·洛夫
- 12 康德 / 165
彼得·霍华德
- 13 黑格尔 / 177
布鲁诺·波斯蒂尔斯
- 14 海德格尔 / 189
马克·休逊
- 15 拉康 / 201
A. J. 巴特雷 尤斯丁·克莱门斯
- 16 德勒兹 / 217
约翰·穆拉基
- 17 诸多新方向 / 229
Z. L. 弗雷泽

后记：巴迪欧的多种未来 / 239

A.J. 巴特雷 尤斯丁·克莱门斯

参考文献 / 245

索引 / 263

巴迪欧的形式

◎ A. J. 巴特雷 尤斯丁·克莱门斯

阿兰·巴迪欧或许是依然健在的世界上最重要的哲学家。当代哲学家中几乎没有人像他那样可以展现其论证和关涉的力度，或者像他那样铿锵有力地批判性地介入到当代分析哲学和大陆哲学的争论之中。近几年来，巴迪欧对于当代哲学、精神分析、本体论、科学史和科学哲学、电影研究、艺术史、戏剧研究、政治哲学，甚至地理学的影响都在与日俱增。如今，巴迪欧的作品业已成为那些已经声名鹊起的雅克·朗西埃、吉奥乔·阿甘本、斯拉沃热·齐泽克等人所不断援引的对象，而对他的著作的引述出现在大量的学术和非学术的文本中。因此，巴迪欧的著作已经遭到了那些学院派学究们的十分细致的审查，这些学究们的任务首先是批评其著作而不是去看其著作的可读性，他们反对的天赋让他们将这些作品看成是政治和哲学的混合、数学和权威的混合、历史和辩证法的混合、真理和知识的混合——无论这些混合是真知灼见还是“巧舌善辩”。如果本书的目的在于尽可能地澄清并还原巴迪欧著作的原貌，那么，我们会不可避免地立即对巴迪欧的著作作出一些说明，进行一些延伸，并将其纳入到学院体制的话语之中。