

# 玉林市文史資料

## 第七輯



政协玉林市委员会办公室编

# 玉林市文史资料

## 第七辑

政协玉林市委员会办公室编

一九八四年十月

## 编 者 的 话

本辑发表的史料多是鬱林县四十年代共产党领导下的各种活动及1950年土匪暴乱与剿匪斗争情况的史料。考虑到四十年代党的活动处于秘密状态，知情者不多，统一战线又十分广泛，关系错综复杂，再加上编辑力量不足，不能一一调查核实，因而错误遗漏之处在所难免，望亲历、亲见、亲闻者补充订正。这是属征求意见性质的文稿，仅供内部研究参考，请勿引用。

一九八四年八月

# 目 录

- 四十年代省鬱中建党及活动情况……………罗重实、铭中（1）
- 我们在省鬱中的革命活动……………周 霖（7）
- 解放前夕省鬱中学生运动片断……………陈世铨（16）
- 1948年省鬱高学生工作概况……………陈 韬（20）
- 鬱林高中学生迎接解放的回忆……………林秀峰（26）
- 1949年新民主主义青年团鬱林城区支部活动情况  
……………周季新（31）
- 回忆1949年党在鬱高发动的一次募捐……………陈立雄（36）
- 解放前夕我参加革命活动散记……………梁昌枢（38）
- 收缴船埠盐警中队武器的经过……………周祖略（61）
- 回忆在福绵的革命活动及保卫新政权的战斗  
……………黎家禄 郑发琦 唐忠瑚（66）
- 六答村民兵与匪血战记……………黎季秋 黎甲荣整理（85）
- 击毙匪首庞积善的经过……………李钧章（94）
- 土匪暴乱在高山……………牟一柱（98）

鬱林县民间的土戏剧.....陈衍英(104)

穿镜山(水牛山)胜景.....陈瑞高(116)

## 补 充 订 正

对《日寇窜犯我县北市和高峰的暴行》的补充

(下) 梁宗炎(125)

对《百日县令伍廷钧》一文的补充.....林采薇(127)

(03) 梁宗炎

(38) 梁宗炎

(18) 梁宗炎

(38) 梁宗炎

(38) 梁宗炎

(38) 梁宗炎

(18) 梁宗炎

(38) 梁宗炎

(38) 梁宗炎

(38) 梁宗炎

(38) 梁宗炎

(38) 梁宗炎

## 四十年代省鬱中建党及活动情况

罗重实 铭 中

解放前的广西省立鬱林中学，早在她的前身鬱林五属中学时期，就有共产党的杰出活动家朱锡昂同志以及后来三十年代有地下共产党员陈业堃等同志及思想进步的教师龙明勋等进入校内，积极传播马列主义，开展革命活动，但在1941年时，鬱中已经没有党组织。1941年经中共鬱林地区特委（负责人吴家宜）决定，从博白把党员陈朝逵（即陈潮，博白人，现任广东华侨画报社副社长兼副主编）转移到鬱林中学开展革命活动，为发展党员及建立党组织做好准备。朝逵同志工作热情积极，斗争经验丰富，他以学生身份作掩护，接近群众，采取谈心交朋友、介绍阅读进步书刊等方法，进行革命教育。经过一个时期的培养、教育和考验，朝逵同志会报鬱林县地下党负责人张一强同志，转经特委的批准，在鬱林中学吸收了一批政治可靠、思想进步、接受考验的同学入党。因此，从1941年下半年至1942年上半年，便先后吸收了罗凤英、卢荣愉、欧朝芬等加入组织，开始只有三个党员时，叫党小组，由朝逵同志负责；发展到四个党员以后，即批准成立党支部，由朝逵同志任支部书记。中共鬱林党组织

对鬱中党支部是很重视的，张一强同志和上级党的负责人，有时也参加我们的支部会议，传达上级党组织的指示，研究部署开展对敌斗争。1942年“七·九”事件后，由于形势的变化和工作上的需要，一强同志撤离鬱林，党委确定由邹品芳同志接替一强同志的工作，由他来联系鬱中支部，他也来参加我们的支部会议。

从党支部建立到1945年1月以前，我们的组织生活是正常的。党员过组织生活时，除了贯彻上级党组织的指示外，还结合形势的发展，研究抗日救亡工作或者对敌斗争的策略和方法。经常组织党员学习马列著作和进步书刊，其中有毛泽东同志的《新民主主义论》、《论持久战》、《中国革命和中国共产党》、党的理论刊物《群众》、《解放》、《新华日报》及《救亡日报》还有艾思奇的《大众哲学》、斯诺的《西行漫记》以及邹韬奋的著作等等，使我们提高了思想觉悟和理论水平，坚定了革命的意志。支部对上级党的指示和号召都是很认真贯彻的。例如，毛主席在延安作了整顿党的作风的讲话之后，支部根据上级指示，进行了整风学习，开展了批评和自我批评。

鬱中党支部建立时，正值抗战的中期，根据上级党组织的指示，支书除了抓支部工作和团结、发展进步力量，发展组织外，还利用学生会、班代表会、各班班会以及歌咏队、剧团等为掩护，运用壁报、漫画、演讲、歌咏、戏剧和介绍进步书刊等形式，开展抗日救亡工作。而且还通过学生会、歌咏队、剧团介绍抗日进步歌曲和戏剧给各班演出。（比如抗日歌曲《太行山上》《磨刀歌》《游击队歌》《大刀进行曲》《打倒汪精卫》《义勇军进行曲》等。以及田汉、欧阳

予倩、夏衍等创作的剧本，如《秋阳》《人约黄昏》《撤退赵家庄》《屏风后》《放下你的鞭子》《回春之曲》。）同时，争取进步和开明的教师如李伟祐、吴树贤、张熙福、吴树椿等，对我们党工作的支持或同情。1941年以后，（1942年秋季，朝暹转到别处，不在鬱中之后，支部工作由卢荣愉同志负责）开展抗日救亡活动，简述如下：

（1）在校外的活动，有两件较大的事，一是揭发国民党顽固派和大资本家、大地主、大奸商囤积居奇的罪行。当时蒋介石统治区，通货膨胀，物价昂贵，人民不堪其苦。尤其在广州、梧州沦陷后，鬱林曾经成为沪、穗、港、澳货物进入内地的重要集散地之一，商旅云集，一些官僚、奸商乘机囤积居奇，垄断市场，大发国难财，扰乱后方经济。支部会议决定，除了在校内的壁报造舆论之外，同时向报界（由凤英执笔写稿）揭露陈锡珪、陈晓周，罗广福、谢信洲、王信兴等国民党顽固派和大资本家大地主囤积居奇，操纵市场，牟取暴利，发国难财的罪行。第二是鬱中歌咏队参加了鬱林城区抗日歌咏比赛，并获得奖励。那次城区抗日歌咏比赛的影响是很大的，对社会上开展歌咏活动和推动抗日救亡工作都起着积极的作用。

（2）在校内的活动。我们按照上级党组织的指示，团结和支持进步同学组织剧团演出抗战戏剧，其中有《放下你的鞭子》、《人约黄昏》、《兄妹开荒》、《捉汉奸》等小型剧目。举办壁报、演讲和歌咏比赛等、以活跃校内生活，团结进步同学，推动抗战。出版校刊《鬱中青年》，宣传抗日和反映校内的学习生活。以及对社会上的一些流弊进行抨击，有的同志团结进步同学主持出版壁报，宣传我党抗日主

张，揭露蒋介石消极抗日，阴谋妥协、投降、分裂的罪恶。1942年朝遑、凤英合写的《一面镜子》一文发表在壁报上，指出青年应该继承“五四”反帝反封建的革命精神，反对消极抗日，反对妥协、投降和分裂。有的同志除了积极组织剧团和演出抗日话剧外，还组织歌咏队，演唱抗日救亡歌曲。当时校内的歌咏活动是很活跃的，抗日救亡歌声到处传扬，早操、开会、集会、课外活动，在操场上、课堂里或者劳动场地，随时随地都可以听到同学们在唱抗日救亡歌曲。

鬱中党支部通过团结进步同学开展抗日救亡宣传活动，不仅起到了唤起民众，推动抗战的作用；而且使党员和群众取得了更紧密的团结。也锻炼考验了同学，为发展组织打下了基础。当时支书即对党员同志们布置了任务，要求大家注意培养对象，以便吸收新鲜血液，扩大组织力量。不久，支部就吸收了廖家杰入党。

鬱林中学是当时鬱林五属（鬱、北、博、陆、兴五县）的最高学府，学生来自各县。教师中以鬱林五属人居多，也有来自别县或者外省以及少数从沦陷区进入内地的知识分子。自从1941年国民党反动派制造了“皖南事变”掀起第二次反共高潮后，李、白、黄在广西也掀起了第二次反共高潮。“七·九”事件和“一·一三”、“一·一五”等事件就是桂系军阀和国民党反动派在广西反共反人民的罪恶铁证。在这白色恐怖时期，我们要开展活动是会碰到很多困难的。但是，我们也采取了许多对策来对付国民党顽固分子。当时校中负责训导、军训、童军教练等人员，是我们要注意提防的对象，他们经常在巡视，尤其是周×馨、陈×评、梁先×、文×泉等。有时晚睡前也来学生宿舍，侦察同学们的行

动。每当他们走近教室或宿舍之时，同学们便发出信号，我们闻讯便立即停止各种革命活动，或者下棋，或者闲谈，或者打扑克，以麻痹他们。我们对莫×浩等也提高警惕。当时学生对管训人员的斗争是经常出现的，尤其是集队，管训人员讲话罗嗦，各种怪声便此起彼落，东西呼应，使管训人员不得不宣布解散。为了避免国民党伪军警和特务的跟踪和围捕，隐蔽我党的目标，免受无谓的牺牲和损失；我们党员之间，除了临时有事必须找人之外，互相约定不得在路上或室内碰头接谈。凡开会或过组织生活，都选择在校外的东岳岭或州珮万花楼后面的坡地。新党员入党宣誓，也到东岳岭的僻静处或郊外的荒园中，个别举行。当时，东岳岭和万花楼附近，都是高低不平的坟堆，中间有些树木，我们在那里开会居高临下，可以看见周围活动的人，别人却不易发觉我们，对我们秘密集会很有利。如果是有人向我们走来，不管是好的坏的，我们便迅速把文件塞入草丛中，佯装在闲谈，嬉笑玩耍，所以我们的行动敌人是不易察觉的。

自从1942年“七、九”事件后，广西反共逆流甚嚣尘上，形势恶化。上级党组织为了做好应变准备，保存党的力量，立即布置了撤退工作，把已经暴露和可能暴露的同志转移到比较隐蔽的地方；没有暴露的同志视具体情况决定，可以转移也可以留在原地的，都要把组织关系和联络符号报告上级党组织，由党组织有计划的通知撤退。1943年1月左右，群生书店被查封，由于形势逆转，上级负责同志通知我们撤退转移。支书在转移前，召开支部会议，把撤退通知及转移联络符号让大家明确，把情况向上级汇报之后，负责同志也奉命撤退，离开鬱林。1944年冬季、罗凤英、廖

家杰、陈朝逵等同志都参加了桂东南起义。

解放战争时期，我们又在党的领导下，在不同的岗位上，参加了动员人力、物力打倒国民党反动派，迎接解放的具体工作。1949年冬季，赢得了解放。

(1984年7月15日)

## 我们在省鬱中的革命活动

周 霖

广西省立鬱林中学，是鬱林五属的最高学府。一九四二年春季，我和晏克宁同志同时考取省立鬱林中学初中部的第廿班。

一九四一年，新四军“皖南事变”之后，白色恐怖越来越严重，鬱林县战时工作团，话剧团，先后被迫解散。中共鬱林特支贯彻执行上级党“精干掩蔽，长期埋伏，积蓄力量，以待时机”的指示，决定撤退。一些同志离鬱他去，一些转入乡村任教，一些继续或准备升学，进入学校做革命的启蒙工作。我和晏克宁年纪较小，陈铁生和罗云（以后才知道他们是党员）研究决定我和晏克宁争取考入省立鬱林中学，在学校传播革命种子，壮大革命力量。当时罗云同志对我们特别强调，在学校要认真谦虚谨慎，尊敬老师，团结同学，以便取得班会的领导权，然后逐步取得学生自治会的领导权。要取得班会的领导权必先学好功课，做一个品学兼优的学生，在老师和同学当中才能建立威信，才能团结更多的师生，开展学生运动。一九四二年春季我们在省立鬱林中学，开始了初中学生的生活。

晏克宁是高级小学毕业，学习起来比较顺利；我因只读过初级小学第八册，未上过高级小学，连算术四则题都不大懂，所以对数学科感到特别吃力。又因我们曾在鬱林县战时工作团、话剧团，做过抗日救亡的宣传组织工作，被一些反对抗日救亡工作的反动分子的恶毒诽谤，所以有不少同学另眼看待我们，认为我们不是好人，极尽诽谤之能事。每当我们一进校门或是从女生宿舍往教室上课，高中班一些坏的男同学经常哄起污言秽语辱骂我们，令我们十分难过。我们想革命是要冲破一切邪恶势力的，革命就要忍辱负重，就算牺牲性命也在所不惜。于是鼓起勇气，坚持斗争，决心团结好本班的同学，在班里站稳脚跟，然后开展工作。

一九四二年上学期，学校举行班际话剧歌咏比赛，我们乘此机会，介绍一些抗日独幕话剧，例如：《宝石戒指》《鸡与雁》《来几个杀几个》《越打越肥》《抽水马桶》《家》《人约黄昏》等和许多抗日歌曲，例如：《红五月》《枪口对外齐步向前》《大刀进行曲》《延安颂》《延水谣》《太行山上》《游击队之歌》《送郎上战场》《军民合作》等给各班排练演唱。班里的同学亲切而又热情的推选周季新、晏克宁担任演出《宝石戒指》的男女主角，我演女配角。我们三人还是歌咏队的骨干。班际比赛结果，初中部我们廿班分别获得话剧和歌咏比赛第一名。从此，不少要求进步的同学，找上门来，向我们借书，借歌本，很多同学改变了对我们的看法。起哄声逐渐减少，污言秽语逐渐消失。一九四二年第一学期就是这样渡过的，初步取得了同学们的信任和建立了感情。

第二学期，周季新同学学习成绩较好，仍被选为班常务

干事（即班会主席），陈世铨从梧州转学来本班，他和晏克宁分别被选为正副班长，邓德贤是班代表，陈家坦从十八班来到本班，他爱好图画音乐，是个宣传能手，陈家坦、谭世清、龙辅敏和我都被选为班干。曾担任过广西学生军政治指导员的进步老师蒋承参（留日学生）出任我班班导师。我们几个班干很快就团结在蒋承参导师的周围。蒋承参介绍了不少进步书籍给同学们阅读，如姜君辰的《社会发展简史》，薛暮桥的《经济学基础知识》和艾思奇的《大众哲学》。蒋承参导师还经常对同学们讲劳动怎样创造世界，工人怎么被资本家剥削的道理。他是我们班的启蒙老师。可惜，蒋导师在史无前例的“文化大革命”中被迫害含冤致死。现在回想起来同学们都感到十分痛心和非常惋惜。

罗云同志把他的藏书一本一本的拿出来，由我转送给同学们阅读。如《论持久战》、《论新阶段》、《唯物辩证法入门》、《社会科学入门》、《论共产党员修养》和《钢铁是怎样炼成的》、《铁流》、高尔基的《母亲》、《第四十一个》等，当时班里最俏皮的是陈世铨，他的坐位在我的背后，当我把另纸包装外面写上《论青年修养》里面则是刘少奇的《论共产党员的修养》的书递给他时，他翻了一翻，吃惊地鼓起他那双大眼睛，舌头一伸对我做了一个鬼脸，立即把书藏好偷看起来。现在我们回忆起当年的情景还觉得十分有趣呢！

这学期鬱中筹备公演大型话剧，学治会邀请我和克宁、家坦、季新去研究，结果，大家决定演出主题歌是《再会吧，香港！》的名剧《风雨归舟》。克宁和我饰演剧中的主角，刚从博白中学转学来的女同学张基成也参加了演出。季

新、家坦、世铨、谭世清等我班同学分别担任宣传、剧务、服装、道具、灯光、效果等工作。经过一番紧张的排练之后，于九、十月间在鬱林城内公共会场（今市人民会堂）公演。这次《风雨归舟》的演出获得全校师生和社会各界人士的好评。因此，陆续接到祝贺我们演出成功的来信，并要求重演。

在我们筹备演出《风雨归舟》的时候，曾和高二班的学生，有托派嫌疑的莫拔浩（解放后已镇压）进行过针锋相对的斗争。此人曾对学生自治会施加压力，抵制演出，他提出要演靡靡之音的黄色粤曲，来和我们争夺舞台，来消磨青年学生的革命志气和抗日的雄心。当时这场斗争，不但在学校里开展，而且还在《鬱林日报》上公开辩论过。我们极力主张要演出宣传抗日救国的话剧，以动员民众参加抗日救国工作。我们认为无论什么剧种，不管是新编的或者是旧瓶装新酒（运用旧形式宣传新思想的），只要能激起群众抗日救国的革命热情，我们就赞成，否则就反对。经过一番激烈的辩论之后，我们的主张胜利了。莫拔浩等被迫改演古装话剧《陈圆圆》。

一九四二年暑期，三青团鬱林分团以进步青年龙公廉为首，组织歌咏队、话剧队。家坦、克宁、张基成和我都参加了，我们曾在全县音乐会上演出过《黄河大合唱》，此次准备演出曹禺的《雷雨》，张基成饰鲁妈，晏克宁饰四凤，我饰繁漪。当时我们正在周氏宗祠排练，李云嵩同志、罗云同志从外地回来，同我们分析了当前形势，说国民党已派黄阳去桂林受训，接着便要回鬱林当三青团书记（原是卢光辉等同志主管三青团），叫我们赶快撤出三青团这个活动阵地。由

于少了我们这几个演出骨干，《雷雨》的演出也就流产了。之后，我们也就不再去三青团了。

一九四三年三·二九黄花岗七十二革命烈士节，鬱林县青年举行各项比赛活动，学校选派学生参加，全县歌咏比赛结果，晏克宁第一名，我第二名，张基成第三名。还有论文比赛，是由各班导师在学生作文中挑选送县，我写的作文经由蒋承参导师修改后送去比赛，结果获得第一名。因此，我们这些人在学校的师生里有了更好的印象。

按规定，当年全校是举行各项班际比赛，我们班不但参加话剧，歌咏比赛获第一名，壁报比赛也是名列前茅的。办壁报主要由季新、家坦、世铨、世清、张朝光等同学写稿编辑出版。我们的壁报不但形式新颖别致，而且内容丰富多彩，立场进步鲜明。为此，招致了有反动思想的个别师生的怀恨。一个晚上，就在我们的壁报面上涂写上“CP”共产党的英文缩写两个大字。此事轰动了全校，也暴露了这些人的反动面目。我们除了参加每次的壁报比赛，还在班里定期出版墙报《文艺新军》，宣传进步、民主、评论一些校内外大事。

我们这些思想进步的学生，也喜爱体育活动，是蓝排球队的骨干。体育主任宁家珖和球队队长特地邀请我们参加蓝排球代表队，参加的还有我班的女同学周泽祥、李寿芳等。全校体育比赛，我以较好的成绩获全校女子总分数第一名。罗云知道这个消息后，曾写信祝贺我，在信中风趣地说：“体育健将！要不要我担竹箩去给你挑奖品呵”之后，我们又发动了全校女同学，第一次以女生励进会的名义演出《十姐妹》的独幕话剧参加班际比赛获奖。高中部的女同学蒋宗蕃、张基成、蒋承芬等都参加了演出。

现在回忆起来，确是挺有意思的。因为当时我们的活动范围已超出了初中廿班，随着斗争的深入，学生队伍发生了分化，只有极少数十分顽固，妄图抵制学生的进步活动，但多数人则把自己的前途命运与国家的前途命运联系起来，投到抗日救亡的民族解放斗争的行列与我们并肩战斗了。我们不但通过各种活动团结和教育同学，而且还秘密印刷散发了党内宣传品如七·九事件，党发出告同志书或民众书，记不清楚了。解放后，梁宁同志才告诉我那些文件是当时党决定只发党内，不公开印发的，但我们不知道，已经印发了。当时确是震惊了敌人，好在没有发生什么恶果。这篇宣传品是我给家坦们传阅的，家坦们传阅后，立即印发。一九四三年寒假，罗云同志拿回毛主席在《延安文艺座谈会上的讲话》油印本。同学们争相传阅，欢喜若狂。家坦和林植同志在新西门外水浸社被敌机炸崩塌了部份的林屋里，日以继夜的刻蜡纸翻印。罗云曾在封面上刻上《论文艺问题》的标题以掩人耳目。通过学习讨论，团结和启迪了很多青年同学，为以后迈出与工农兵相结合的道路指明了方向。

鬱中校长王贞鹭是个开明进步人士，为我们开展学生运动宣传抗日救亡提供方便。一九四四年前后，又来了宁裕祥、谭丕森，古子坚、陈鏐才、谢志群（女）等进步老师，他们为我们的革命活动起了推波助澜的作用。

一九四四年上学期开始，全校酝酿选举学生自治会主席。按平常惯例，高五班是毕业班，是不参加竞选的，高六班学生是当然主席，但由于高七班不服气高六班同学当选，两班争持不下，便破例推选了高八班学生陈国强当学生会主席。陈国强曾参加过广西学生军，思想倾向进步。女生励进