



上海出版基金项目
Shanghai Publishing Funds

中国满族作家笔下的
女真人文明的过去和未来

尼阳尼雅·那丹珠（白玉芳）著

中国海洋萨满女神系列丛书

萨满·萨满

ᠰᠠᠮᠤᠨ



上海社会科学院出版社
SHANGHAI ACADEMY OF SOCIAL SCIENCES PRESS



上海出版基金项目
Shanghai Publishing Funds

尼阳尼雅·那丹珠（白玉芳）著

萨满·萨满

中国海洋萨满女神系列丛书



上海社会科学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

萨满·萨满/白玉芳著. —上海:上海社会科学院出版社,2015

(中国海洋萨满女神系列)

ISBN 978-7-5520-0998-9

I. ①生… II. ①白… III. ①萨满教—宗教文化—研究—中国 IV. ①B933

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第207350号

萨满·萨满

(中国海洋萨满女神系列丛书)

作 者: 尼阳尼雅·那丹珠(白玉芳)

责任编辑: 杨 国

封面设计: 周清华

出版发行: 上海社会科学院出版社

上海顺昌路622号 邮编 200025

电话总机021-63315900 销售热线021-53063735

<http://www.sassp.org.cn> E-mail: sassp@sass.org.cn

照 排: 南京展望文化发展有限公司

印 刷: 上海景条印刷有限公司

开 本: 787×1092毫米 1/16开

印 张: 15.75

插 页: 2

字 数: 241千字

版 次: 2016年7月第1版 2016年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5520-0998-9/B·118 定价: 59.80元

版权所有 翻印必究

谨以本书敬献给德立格恩都哩赫赫——海洋萨满创世
女神；敬献给创造和传承人类初年文明的智者——萨满

——尼阳尼雅·那丹珠（白玉芳）

序一

激活萨满文化，光照萨满精魂

白庚胜

萨满文化是世界性的文化。其文化蕴含着人类文明的宝贵基因，是人类原始社会向奴隶制社会、氏族社会、氏族联盟过渡阶段产生的人类文明之海的第一朵浪花。满族是中华民族的一员，在中华民族的大家庭里，在其与大自然的长期调适协处中创造、保存、传承了萨满文化。在漫长的历史长河中，中华文化的生命力及坚韧性在萨满文化传承当中也可见一斑。

萨满文化泛指遗存于世界各地的原始信仰及其文化，特指我国满通古斯语族各民族的原始信仰及其文化。产生于旧石器时代母系社会晚期的满族海洋女神萨满文化，原始地记录并开创了满通古斯先民璀璨的文明进程，成为人类黎明时期哲学、文学、艺术及社会思想精髓的记忆库。但是，由于种种原因，这份具有独特性、族群性的文化遗产在相当长的历史时期，多在民间以口头方式传承。

1978年，国家非物质文化遗产工程奏响前奏曲，《改革开放战略的实施》《中国民间文艺十套志书集成》《中国民族民间文化普查》等文件和书籍先后面世。2001年，由季羨林、余光远等百余名学者签名倡议抢救和保护民间文化的《中国民间文化抢救工程呼吁书》在全国两会期间作为提案，并由文化部负责，后转为国务院主管、七部委共同承担和实施有关工作。2003年起，由冯骥才与我主持的中国民间文化遗产抢救工程正式启动，中国正式加入联合国颁布的《保护非物质文化遗产公约》，国务院先后发布《关于加强民间文化遗产保护工作的通知》（18号文件）、《中华人民共和国非物质文化遗产法》，国家非物质文化遗产保护工作依据国家法律蓬勃开展。至2015年，国家先后批准非遗代表作名录4批1836项；建立了国家级非物质文化遗产生产性保护示范基地；制定了“中国非物质文化遗产传承人群研修培训计划”，在全国范围确定了23所试点院校。中国非物质文化遗产保护工作成就非凡，成为中国社会历史上农业文明向工业文明转型、计划经济向市场经济转型、传统社会向信息社会转型的坚强文化力量。



萨满

·

萨满

之

·

之

在国家非物质文化遗产保护工作的历史进程中,中国萨满文化研究也迎来郁郁葱葱的生机。经过不懈的努力,我国已涌现出以富育光、姜相顺、傅英仁、满都呼、苏日台、王纯信、赵志忠、黄任远、郭淑云、王宏刚等一大批学者,并先后出版了众多萨满文化专著,国家级非物质文化遗产项目的满族说部也以数十册的规模出版,改变了以往简单地视萨满文化为封建迷信的状况。同时,满族萨满文化传承人的萨满祭祀、萨满歌舞、萨满剪纸、神鼓制作等都已进入到国家、省、市级非物质文化遗产项目,中国萨满文化研究成果受到国际萨满文化学界的关注,正在成为人们尊崇自然、敬畏自然、爱护地球、关爱生命的文化回望。

今天,我们又欣喜地看到满族女作家尼阳尼雅·那丹珠(白玉芳)经10多年在东北三省进行田野调查、采风积累所撰著的“中国海洋萨满女神系列丛书”问世。这套丛书包括《萨满萨满》《生命生命》《八旗八旗》(上下册),以文学语言诠释萨满学术论点,以历史资料 and 现代影像为素材,展现了满族先民的海洋萨满女神文化,展现了满族漫长族群史及与各民族融合的历史,可谓中国萨满文化研究、乃至国际萨满文化学研究的新成果。与此同时,白玉芳女士还出版了《恩哪哩赫赫的哈哈珠——女神的儿女》《中国萨满女神——东海·南极》等著作,足以照见她对本民族文化的一片赤心。

我真诚地祝贺“中国海洋萨满女神系列丛书”出版,并衷心感谢尼阳尼雅·那丹珠(白玉芳)女士以中国海洋萨满女神文化挖掘和学术阐释为己任,为我国的萨满文化研究、海洋文化作出新贡献。我也期望着在21世纪中华民族文化伟大复兴的进程中,有更多的少数民族作家承担文化传承重任,参与到文化遗产保护工作中来,实现民族文化智慧的发掘、传承与创新,为中华民族多元文化的繁荣、发展作出新贡献。

2015年6月28日于北京
(作者为国际萨满学会副主席)

序二

从绝地天通到续地天通：萨满文化的世纪启示

纳日碧力戈

萨满文化是世界性的文化，它起源于草根社会，包含了人类思想的基本元素，是民间智慧的重要来源。中国东北是萨满文化的母源地，其保留至今的原始活态文化广受世界萨满文化学者关注。近年来，中国的萨满文化富有活力，有关研究成果斐然。东北吉林、西南的贵州和上海，都举办过国际性的萨满文化及萨满音乐的学术会议，中国的萨满文化研究呈现出广泛性、世界性的局面。

中国萨满文化，是承载中国海洋文化的重要载体。纵观人类文明，自大航海时代始，海洋是人类沟通的重要自然载体，在中国社会文明史上，由北方民族中的女真、蒙古、满洲以及达斡尔、鄂伦春、鄂温克、赫哲、锡伯等北方民族先民创造的中国海洋萨满女神文化，随着他们驾驭海洋江河逐水草而迁徙的繁衍和生存，海洋萨满女神文化在世界海洋体系中流传开来，并融汇了草原文化、森林文化，可谓是中国北方民族乃至世界民族之林的文明之源，其中的海洋萨满女神文明，更是人类航海文化、狩猎时代文化的珍宝。

仅就萨满文化来说，中国古代有过地天通的时代，那个时候，“人人萨满”，民神杂处，能上天，能下地。只是到了后来，颛顼帝命重黎二臣阻断通道，“绝地天通”，不使民神杂糅。人类社会由此走上天地阻隔、名实分裂的道路。这里有本体论的寓意：人类的存在需要“地”，也需要“天”；需要“形”，也需要“神”；需要“体”，也需要“心”。可惜，自从“绝地天通”，人们一厢情愿地把“地”“形”“体”和“天”“神”“心”分割开来，把生活和理想对立起来，把万物和诸神对立起来。

张岱《祁止祥癖》云：“人无癖不可与交，以其无深情也；人无疵不可与交，以其无真气也。”人类交往要真实，要接天地，拨动心弦，触动感情。人类生活本身就是形气神三通的开放过程，真实的人类生活充满萨满味道，癫狂、出神、入地、通天、阴阳、八卦……。



萨满 · 萨满 之 · 之

中国是一个多民族的大家庭，是一个多文化的大世界，是一个多智慧的大宝库。中国的文化实力离不开少数民族的文化观照，离不开续地天通的本体存在，更离不开万物关联的萨满隐喻，离不开身心交融的真实生活。在这个万象共生的互联网世界，万物关联仍然是基础，生命代谢仍然是铁面现实，不论思绪多高远，不论梦想多美好，脚下的大地依然坚固，喜怒哀乐挥之不去。

随着中国社会各民族经济文化的整体发展，中国的人类学和民族学研究呈现了“百花齐放”的态势，中国的萨满文化研究也形成了专门学科，民间的萨满文化研究也异军突起，并卓有成就。白玉芳（尼阳尼雅·那丹珠）女士亦是其中的佼佼者。10多年里，她每年赴东北乡村和边地实地考察和学习萨满文化，她曾与我谈起在田野调查时曾经历过的洪水跋涉，在外生病就医的痛苦和艰难，正是这些艰辛的积累，换来了她对萨满文化的领悟和创作的底气。她以开放包容的心态，以现代民族文化的意识，将满族浩如烟海的原始传统文献资料整合和归类，进行叙写《中国海洋萨满女神系列丛书》的选择和诠释，使之成为构架满族文化与各兄弟民族共同创造的中华民族文化之一页，描绘了各民族共有的精神家园，为彰显中国的多元文化，为续地天通，作出了重要贡献。我为她祝愿吉祥。

21世纪以来，人类进入一个全球化时代，人类文明多元化的时代。在这个人们期望世界东西方文化精神融合的时代里，“中国海洋萨满女神系列丛书”中所叙写的萨满文化给我们提供了世纪启示：人类需要续地天通，接地气，合天韵，爱万物，惜生命。

是为序。

本文作者为国际萨满学会副主席

复旦大学特聘教授

2014年9月29日于书馨公寓

以文化的使命,传承萨满文化

朱立春

文化,很宏大,也很民间。很久远,也很现代。在人类社会的人文史上,文化就是这样存在于族群中,并在人类社会历史的发展中,生息不止,周而复始。

萨满文化是中国海洋文化、满族文化的精髓,它萌生于古代东海,崛起于东北亚,发祥于长白山,并传播至北美、北欧。至现代,由古代氏族萨满世代相传的传统说部、萨满祭祀仪式中的神偶、神词、神歌、神舞以及自然崇拜等文化元素,虽历经风霜,但仍然以古老的传承方式,存在于民间,薪火继燃地传承了人类童年时期蒙昧的社会哲学、生命科学、文学艺术原始元素。正如著名萨满文化学者富育光先生在《萨满论》中所述的:依据萨满初始创立的地理范围以及其所积淀的古文化遗藏和历史嬗变,追寻和摸索人类初兴期种种稚趣的生存烙印,进而揭示古人类何以在冰域环境中开拓与高扬生命之光的秘密。

民族文化的重要载体之一,是民族文学创作。“中国海洋萨满女神系列丛书”吸收了满族传统民间文学的精华——中国首批国家级非物质文化遗产名录《满族口头遗产传统说部丛书》中的《天宫大战》《乌布西奔妈妈》等书所传承的海洋萨满女神文化,在这些传统说部里,有独特的北方民族特质和民族意识,记录了满族自身的发展历史、社会结构形态、生活习俗、生产方式、民族性格以及地域自然环境等方面的影响,它们最终构成了满族所特有的民族精神和民族文化形态。

从“中国海洋萨满女神系列丛书”中,我们可以看到,满族是个善于学习的民族,在其族群逐水草迁徙的历史中,其萨满文化以其自身所处的生产、生存环境的不断改变,包容嬗为海洋文化、森林文化、农耕文化融合的多元文化,在这种多元文化和合体的支撑下,创造了满族从东海的渔猎民族,到国语骑射的马背民族,再到与各兄弟民族一起创建多民族、大一统的清代中国封建社会历史。从而使满族由一个偏居东北的弱小民族,成为中华民族的一员,其创造的民族本源文化,成为中华民族多元文化中的组成部分。世代萨满口传至今的满族传统说部,也在吉林



省政府文化部门的关心下成书，数十本书化为一艘航行在中华民族文化河流中，张着满族文化之帆的新世纪航船。

但由于历史的原因，我们不能否认，满族的本源文化流失甚多。我们过去很重视对《山海经》《东夷传》等的研究，而记载古人类生活和满族先民萨满祭祀的重要文献——满族先世萨满的说部，要比《山海经》丰富得多，可惜过去很少有人重视，鲜有深入的研究。而白玉芳女士却与众不同，她不仅重视民间传说，而且把满族说部里传承的萨满文化，应用到她的学术研究和文学创作之中，开拓了萨满文化研究的新视角，成功破译了《满洲实录》中三女神所代表的满洲先民文化形象，破译了乾隆年间《满洲祭神祭天典礼》中已不明的清宫萨满祭祀所敬奉的满洲神之名称和来历，填补了北方民族文化、满族文化研究的空白，为萨满文化研究做出了贡献。

在弘扬和保护各民族传统文化，努力以创造性转化和创新性发展，实现中华民族文化全面复兴的今天，怎样去挖掘和传承满族文化，寻找满族文化的灵魂，是政府民族工作部门和有关高校学术单位、民间社团应关注的。尼阳尼雅·那丹珠（白玉芳）作为一个生活在上海的中国满族作家，她多次到我们吉林的九台、永吉等地的农村乡间体验生活，到长白山、松花江等地出席萨满文化活动，进行文化交流、田野调查和民间采风。正是这样直接的体验，如此的学习和交流，使她掌握了许多第一手的文化资料，她所编写的“中国海洋萨满女神系列丛书”，纪实资料之多、文化涉及之广以及满族新文化观点的叙写，都非常的弥足珍贵，更有其积极的社会文化意义。

让我们与白玉芳女士一起，以文化的使命传承萨满文化。

是为序。

本文作者为：吉林省社科院民研所所长

吉林省满族说部学会副会长

2015年农历11月24日于长白山

民俗，延续民族文化生命的根本基因

安 俭

民俗起源于人类社会群体生活的需要，在各个民族、时代和地域中不断形成、扩大和演变，成为社会生活的载体。民俗，来自民间，传承于民间，具有规范族群行为、语言和心理的基本力量，是延续民族文化生命的重要基因。中华民族多元文化的洪流，是由各兄弟民族的文化载体——民俗而创造和演绎。

满族是中华民族的成员之一。在“中国海洋萨满女神系列丛书”中，我们可以看到满族在中国社会历史的作为和文化的传承，是源于萨满文化，光大于世传的民俗文化。其信仰和崇拜自然、尊崇万物为神、敬祖法天，都在其民俗中体现，并形成其民族性格、民族思想、民族文化，成为中华民族多元民俗文化的重要组成部分。

在本套丛中，作者以清代以来八旗部队的驻防历史，叙写了由军事文化与南北方民俗文化融合的文化现象，如雍正年间驻防福建琴江的满洲八旗水师营后裔，他们将满族女性服饰、头饰的送子娘娘，敬奉于祖庙中，祈求旗营人丁兴旺。同时，驻防官兵们还捐资建立了天后宫，形成了琴江地区的独特民俗，在这座天后宫里，既有八旗军人与军属们日常的虔诚敬奉，还含有军事文化元素，如福州将军来营视察，必先到宫中上香敬奉，然后才进入将军行辕。再如每年的春秋大操，福州将军就在天后宫前，检阅八旗水师营的船操、八旗洋枪队等将士们的军事训练，由此，将满族的海洋女神崇拜文化与汉族的妈祖崇拜文化融为一体，成为传至如今，承载着“福建最美乡村”“中国历史文化名村”之琴江文化的独特民俗。

在本套丛中，作者依据迁徙至上海、山东、台湾等地满族后裔与华东地区各民族同胞文化融汇的民俗现象，叙写了上海的城市民俗文化。城市是人类文明的结晶，是政治、经济、文化资源富集之地，承载着各族人民对美好生活的向往。20世纪80年代以来，由于人口的流动和经济的发展，全国各地众多的少数民族同胞，怀揣创业梦想，来到上海工作和学习，同时，他们也将自己本民族的民俗文化



萨满

·

萨满

之

·

之

带到了上海,使上海的民俗文化日益丰富多彩。如由白玉芳主持的颁金文化工作室,就与各兄弟民族同胞一起,举办了既有北方民俗又含南方民俗的活动,以民俗文化来凝聚民族感情和民族团结。这一民俗文化载体的内核,正如在由华东师范大学社会发展学院、民俗学研究所、学生会与上海市静安区少数民族联合会、南通市少数民族联谊会上共同举办的,有满、蒙、回、维、藏和汉族师生、国外留学生、研究生共同参与的“民族团结一家亲——欢庆颁金节、那达慕”联欢会上,由民族文字、民族歌舞、民俗节庆文化所呈现的上海新民俗文化:上海是一个慈祥、博爱的母亲,她以温暖的怀抱,拥抱着来自全国各地的各民族儿女,海纳百川地接纳和融汇了他们的民俗文化,叙写了一页中国各民族同胞“美美与共”的篇章。确实,民俗文化就是这样不断地创新和发展,延续着民族文化生命的根本基因。

综上所述,我们看到的《中国海洋萨满女神系列丛书》中所呈现的民俗文化,是综合性的,即有人类初年文明原始文化的讲述,又含有女真族群民俗文化的形成与嬗变;即有满族文化的叙写,又含有满族文化与其他兄弟民族文化的交往、交流、融合;它以图文并茂的萨满口述历史和满族历史文化、民俗文化,给我们展示了一幅中国社会“民族和睦、和亲、和荣”的历史画卷:在中华民族漫长的形成和发展过程中,各兄弟民族文俗互相融合,各美其美,美美与共,共同拥有了一个由民俗学与社会学、人类学与民族学元素互相交融,又各有侧重,既有古老族群历史,又有独具民俗特色的多元文化,这正是共同建设中华民族共有精神家园的基石。

是为序。

2015年11月于丽娃河畔

(作者为华东师范大学民俗学教授

上海市民族与宗教事务委员会特聘专家)

中国海洋萨满女神壮哉、美哉！

在世界地图上，有一片蔚蓝的海域——鄂霍次克海，她也叫通古斯海。中华民族大家庭的一员，远古满通古斯族之一的满族先民，就生活在她东面的堪察加半岛，因此，称她为东海。她是满族先民敬崇的海洋萨满创世女神诞生的地方，是德立格恩啞哩赫赫（东海女神）诞生的地方。满族先民——东海女真萨满以海鹅、海狮、海豹、海狗、海鱼骨、鲸鱼、长须鲸，搭起神坛，敲响鱼皮神鼓，唱起祭海神歌，率族众敬崇母亲海：东海，妈妈的海，东海，生命的海，东海，丰饶的海，东海，不息的海。一代一代又一代在这连接欧亚大陆的海岸线上镶嵌了一串生命的东珠，以渔猎时代的生存繁衍，开创建立了人类始前文明——海洋萨满女神文化。

世界上的水是相连的，浩瀚的东海日夜奔腾，连接着北美、北欧以及环亚太平洋地区的江河湖海。远古人类渔猎初年，满族先民东海女真人因学会了使用火而与野兽揖别，开创了人类第一大文明——火文明，他们颂唱着人类初年文明的神歌：“我的神歌神话啊，它来自东海堪察阿林火山的最低层；它发自东海堪察阿林火山地母神的心底。”在氏族女萨满的带领下，裂石分支，箭环（扳指）为记，在海岛、海浪、海鸟、海兽女神的佑护下，在海上太阳、月亮，海上双马女神奥都妈妈恩赐的光明下，乘上用鹿筋扎起的大木排，摇着漕船浮海而渡，唱着“鄂啰啰，鄂依啰啰”的萨满神歌，开启了人类航海的行程，进入到逐水草迁徙时代。一路前行的先民，从堪察加半岛出发，向北、向东、向西、向南出发，生命的足迹印在北欧、北美、东北亚、环亚太平洋区域浩瀚海洋的火山、冰海之中的海涛、海汐、海峰、海岛上的篝火之光亮中；印在了白令海峡、鞑靼海峡的海汊、海谷、海礁中；印在了广袤的贝加尔湖、库页岛，黑龙江、乌苏里江、松花江、兴凯湖、牡丹江等流域以及渤海海域中；他们最初的氏族是以鹰母呼噜坤命名为鹈鹕（肃慎），尔后，氏族嬗变如星星般遍布黑水白山，氏族部落的称谓以鹰、虎、狼、鱼、犬、鹿、马、山、河等大自





萨满

然生物圈的万物而命名。最大的部落是东海窝集部,最初的女罕王为爱坤沙德。

698—926年,满族先民——粟末靺鞨崛起,建立震国。713年,唐玄宗册封大祚荣为“渤海郡王”并加授忽汗州都督,始以“渤海”为号震世。762年,唐朝诏令将渤海升格为国,因此,渤海国成为中国社会纪年史上第一个以海洋文化命名的区域政权年号,并因其管辖的渤海海域特有的海洋文化印记而史称“海东盛国”。尔后200多年的时间里,渤海国承满族先民东海女真之海洋文化(如果以新开河出土文物论证,为6600年以前),派出使者渡海为唐朝与日本建立了联系,将满族先民的东海文化输入日本。以历年带领黑水靺鞨部落首领朝唐之路,接受了中原文化,也将东海满族先民的海洋女神文化圣物——鲸鲵鱼睛、海豹皮、鱼牙绸、朝霞绸、乾文鱼等带到了中原,正如唐代大诗人李白曾赞颂出现在唐皇宫殿里的海洋萨满女神象征万鹰之神——海东青那样,“翩翩舞广袖,似鸟海东来”,原发于满通古斯语族先民的海洋文化、渔猎文化、森林文化、草原文化与中原文化相连,开创建立了中华民族文化的广泛交往、交流、交融之路。更为重要的是,由此中国社会记年史,奠定了中国东北是满族的世居地,东北是中华民族领土的历史定论。原发于满族先民的海洋萨满女神文化,随着渤海国的归属,也成为属于中华民族的、历史悠久的人类初年之海洋文化。

1115年,金崛起,宋金使者往来于海上,南北方文化在战火中虽金戈铁马,却也文化交融,一首杭州岳庙墙上的“满江红”,一座依兰的五国头城,一南一北地述说着曾经的金宋之战、金宋议和、宋帝北迁,述说着北方人类初年海洋文化与南方海洋文化交融的新篇。

1616年,人类大航海时代中的女真族各部统一于清王朝奠基人努尔哈赤旗下。1635年,皇太极立大清国,以古女真语“满洲”为“海洋、海浪、海洋女神、明珠(妙吉祥)”之意定族名为满洲族。1644年,清王朝入关,由满族先民东海窝集国敬崇的鹰神、江河湖海神、日月星辰神、山岭动植物神、部落英雄神等女神进入紫禁城皇后的宫殿里,与观音、菩萨、关帝、蒙古神一起,受到皇帝皇后,亲王贝勒,福晋格格,八旗大臣,满洲、蒙古、汉军八旗将士的虔诚尊崇和祭祀。从此,在金水河畔的太和殿里,大清皇帝身着绣有海水江崖、龙腾寰宇之海洋文化符号的龙袍,头顶象征天子敬天的东珠龙冠,以海螺为军号统领天下,20万满洲、蒙古、汉军八旗将士奉旨出发,携带随军家属,驻守在全国各军事要地;在长江、黄河、淮河、海

河、辽河、黑龙江、松花江、珠江、西江、澜沧江、怒江等流域，在黄海、南海、东海、渤海等海域，传承、延续、创建着清王朝多民族、大一统的海洋文化和江河文化：康熙年间渡海收复台湾，乾隆年间渡海平定台湾，在雅鲁藏布江平定西藏，在大金川河平定大小金川，在伊犁河畔平定西部，收复新疆，开拓创建了中华民族的领土版图。雍正年间建立满洲八旗水师营，八旗将士在祖国的海域里进行军事训练、清剿海匪，驱除外侵。至晚清，清政府以自建和海外购置的军舰，开山建立海军部队。中国海军的舰艇游弋海洋，访问欧美各国，保卫祖国的领土海疆。

1861年，清政府以洋务运动踏上中国数千年巨变之路。1871年，越鄂霍次克海而来的丹麦大北电报水线“一道光明海上而来”登陆中国上海。在清政府的统一部署下，满汉大臣齐心协力，忠贞报国，他们在一张白纸上描绘着中国走进现代化的蓝图：送幼童、学子赴海外学习军事科学、现代科技、社会哲学、现代社会管理制度等。开山建立船政、电报学堂，以西方工业文明成果——电文明，开创了中国电文明之路，其建立的中国电报公众线路，以现代化的通信信息传播，连通全国，创树中国封建社会历史上最大规模的东西方文明融合之进程，为中国社会的政治、军事、经济、文化全面进入现代化铺设了一条前瞻性、引领性的智慧之路。

1906年，历时45年的洋务运动，终结了中国封建社会管理制度，建立了全新的现代化国家管理制度，完成了中国社会的“数千年之变”。与此同时，也由一张中国电报网，完成了广泛连接欧洲、美洲、亚洲间以及环亚太平洋地区因海洋文化而相连的人类文明。在这条路上，中国海洋文化、西方工业科技文化、东方文化在战争与和平中交融共进。中国海洋文化在外来侵略与中华民族坚强抵抗的战火中涅槃，多民族、大一统的清代国家领土上，中华民族多元文明凝聚形成，响彻海空的天籁之音是“共和共敬共荣”。对此海洋文明盛景的悠久历史，哲学家黑格尔在《历史哲学》一书中写道：人类的文明是从东方开始的，就像太阳从东方升起并向西方行进，人类的文明在中国开始以后，逐步传到印度、波斯、巴比伦、拜占庭、希腊、意大利、西欧。亚洲是文明的诞生之地，但亚洲的文明是静止的，它的贡献主要是将文明之薪火传向欧洲。

1912年，清王朝完成历史使命而逊朝。这一历史正是海洋萨满女神初年文明中所蕴含的“青天高大，神祇原道”之敬天法祖，更新迭代的创建与轮回。曾经是满洲八旗最大家祭的原始萨满神歌“鄂啰啰”飘离紫禁城，化为江河湖海的浪



花,化为森林草原的轻风,重新回归为人类初年文明的记忆,在满族氏族祭祀先祖的庄严仪式中传唱。这记忆,是满族,是中华民族,是世界人类文明的珍宝,她一定不会泯灭。

而今,在中华民族文化复兴的伟大时代,以往对萨满文化的谬解随风飘逝,于1912年以后沉寂近70年的萨满文化,在20世纪80年代拂尘而出,以其尊崇自然、敬畏万物、崇拜女神、心灵清澈的萨满本根文化之精髓,世传神歌在满族原始氏族部落后裔再唱。在世界萨满文化圈里,中国海洋萨满女神之光辉,在21世纪电脑、键盘、鼠标的现代化通信信息之中,重新光亮世界。在海底光缆连通的国际互联网通信信号灯的闪亮中,我们听到、看到了“中国海洋萨满女神系列丛书”中满族古代萨满世传的神词、神歌、神舞,再度绕鄂霍次克海、中国东海、南海、北海、台湾海峡等海域,环太平洋而传唱。

黑格尔在《历史哲学》里写道:在精神的历史发展中,曾经有三个主要阶段:东方人、希腊人与罗马人和日耳曼人。让我们翻开百余万字、以2000余张历史和当代图片资料而成的“中国海洋萨满女神系列丛书”,走进早于西方一个世纪,并由满通古斯语族的满族先民萨满创造,由满族萨满世代传承祭祀,族众敬崇的东海创世海洋萨满女神之“一切生命,赋予无尽的精神之源,一切心孕,饱含不尽的再生之本”的心灵精神世界,在21世纪人类每一个地球村的星空下,共同仰望天宇银河繁星,共同聆听天鼓传声,敬畏自然,憧憬一个蓝天白云、星空璀璨、万物繁茂、生命吉祥的大自然生物圈;憧憬一个文明和谐、氏族平安、族群和谐、人类和平的美好人间!

海洋,人类生命的共同体;海洋,人类文明的共同体;海洋,人类历史的共同体。

创造人类始前文明的中国海洋萨满女神壮哉、美哉!

目录

序一	激活萨满文化,光照萨满精魂	白庚胜	001
序二	从绝地天通到续地天通:萨满文化的世纪启示	纳日碧力戈	001
序三	以文化的使命,传承萨满文化	朱立春	001
序四	民俗,延续民族文化生命的根本基因	安 俭	001
丛书引言	中国海洋萨满女神壮哉、美哉!		001
第一章	人类始前文明的曙光——海洋萨满女神文化		001
第一节	满族文明发轫传承的根脉		004
第二节	人类初年原生的萨满祭祀		008
第三节	薪火相传的萨满女神祭祀		012
第四节	清皇室与八旗的萨满祭祀		015
第五节	满洲祭神祭天典礼		019
第六节	原始活态的萨满祭祀		021
第二章	中国满族创世萨满女神		025
第一节	萨满神谕女神		026
第二节	创世始母神		028
第三节	生命始母神		035
第四节	神兽女神		038
第五节	依尔哈女神		048
第六节	敖钦女神		049

