



國家「十二五」重點圖書出版規劃項目

新編元稹集 八

〔唐〕元稹原著

吳偉斌輯佚編年箋注



陝西新華出版傳媒集團
三秦出版社



國家「十二五」重點圖書出版規劃項目

新編元稹集 八

〔唐〕元稹 原著
吳偉斌 輯佚 編年 箋注

陝西新華出版傳媒集團
三秦出版社

新編元稹集第八冊目錄

元和十年乙未(815)三十七歲(續)

- ◎山枇杷(四月間) 3725
- ◎紫躑躅(四月間) 3735
- ◎褒城驛二首(四月至五月間) 3741
- ◎嘉陵水(古時應是山頭水)(四月至五月間) 3746
- ◎嘉陵水(爾是無心水)(四月至五月間) 3748
- ◎長灘夢李紳(五月間) 3750
- ◎南昌灘(六月間) 3754
- ◎見樂天詩(六月間) 3759
- 巴南道中佚失詩四十一首(四月至六月間) 3762
- 初到通州寄樂天書(六月中旬) 3764
- 元和七年至元和十年間佚失詩文二十五篇(元和八年至
元和十年六月間) 3766
- ◎叙詩寄樂天書(六月間) 3767
- ◎聞樂天授江州司馬(八月間) 3821
- ▲寄白二十二郎書(六月下旬至九月間) 3825
- ◎贈吳渠州從姨兄士則(九月下旬) 3827
- ◎新政縣(十月四日) 3845

- ◎感夢(十月初二日)(十月四日) 3850
- ◎蒼溪縣寄揚州兄弟(十月上旬) 3879
- ◎滎陽鄭公以稹寓居嚴茅有池塘之勝寄詩四首因有意獻
 (冬天) 3884
- ◎雪天(十一月二十二日或二十三日之後) 3888
- ◎遣病(十一月或十二月) 3892
- ◎悟禪三首寄胡杲(十一月或十二月) 3904

元和十一年丙申(816)三十八歲(三十三首)

- ◎歲日贈拒非(正月初一) 3911
- ◎歲日(正月初一) 3914
- ◎贈熊士登(早春) 3916
- ◎別嶺南熊判官(晚春) 3920
- ◎春月(春天) 3923
- ◎落月(初夏) 3933
- ◎高荷(夏天) 3936
- ◎夜池(晚夏) 3939
- ◎水上寄樂天(八月十五日) 3941
- ◎相憶泪(八月十五日) 3945
- ◎和裴校書鷺鷥飛(夏秋間) 3949
- ◎遣行十首(秋天) 3953
- ◎景申秋八首(秋天) 3976
- ◎雨聲(初冬) 3993
- ◎奉和權相公行次臨闕驛逢鄭僕射相公歸朝俄頃分途因以
 奉贈詩十四韵(十月二十五日或二十六日) 3995

- 上興元權尚書啓(十月二十六日至本年底間) 4008
- 嘆卧龍(下半年) 4020

元和十二年丁酉(817)三十九歲(五十九首)

- ◎生春二十首(春天) 4026
- 寄蜀人詩(春天) 4060
- ◎晚春(晚春) 4062
- ▲閉門即事(春夏) 4065
- ◎樂府(有序)(三月至四月間) 4068
- ◎和劉猛古題樂府十首·夢上天(三月至四月間) 4093
- ◎和劉猛古題樂府十首·冬白紵(三月至四月間) 4101
- ◎和劉猛古題樂府十首·將進酒(三月至四月間) 4107
- ◎和劉猛古題樂府十首·採珠行(三月至四月間) 4114
- ◎和劉猛古題樂府十首·董逃行(三月至四月間) 4119
- ◎和劉猛古題樂府十首·憶遠曲(三月至四月間) 4124
- ◎和劉猛古題樂府十首·夫遠征(三月至四月間) 4130
- ◎和劉猛古題樂府十首·織婦詞(三月至四月間) 4136
- ◎和劉猛古題樂府十首·田家詞(三月至四月間) 4143
- ◎和劉猛古題樂府十首·俠客行(三月至四月間) 4149
- ◎和李餘古題樂府九首·君莫非(三月至四月間) 4153
- ◎和李餘古題樂府九首·田野狐兔行(三月至四月間) ... 4159
- ◎和李餘古題樂府九首·當來日大難行(三月至四月間)
..... 4163
- ◎和李餘古題樂府九首·人道短(三月至四月間) 4168
- ◎和李餘古題樂府九首·苦樂相倚曲(三月至四月間) ... 4187

- ◎和李餘古題樂府九首・出門行(三月至四月間) 4195
- ◎和李餘古題樂府九首・捉捕歌(三月至四月間) 4214
- ◎和李餘古題樂府九首・古築城曲五解(三月至四月間)
 4224
- ◎和李餘古題樂府九首・估客樂(三月至四月間) 4231
- ◎酬劉猛見送(五月) 4250
- ◎酬獨孤二十六送歸通州(五月) 4260
- ◎百牢關(五月) 4272
- ◎漫天嶺贈僧(五月) 4275

元和十年乙未(815) 三十七歲(續)

◎ 山枇杷^①

山枇杷，花似牡丹般潑血^②。往年乘傳過青山，正值山花好時節^③。壓枝凝艷已全開，映葉香苞纔半裂^④。緊縛紅袖欲支頤^(一)，慢解絳囊初破結^⑤。金綫叢飄繁蕊亂，珊瑚朵重織莖折^⑥。因風旋落裙片飛，帶日斜看目精熱^⑦。亞水依巖半傾側，籠雲隱霧多愁絕^⑧。綠珠語盡身欲投，漢武眼穿神漸滅^⑨。穠姿秀色人皆愛，怨媚羞容我偏別^⑩。說向閑人人不聽，曾向樂天時一說^{(二)⑪}。昨來谷口先相問，及到山前已消歇^⑫。左降通州十日遲，又與幽花一年別^⑬。山枇杷，爾託深山何太拙^{(三)⑭}！天高萬里看不精，帝在九重聲不徹^⑮。園中杏樹良人醉，陌上柳枝年少折^⑯。因爾幽芳喻昔賢，磻溪冷坐權門咽^⑰。

錄自《元氏長慶集》卷二六

[校記]

(一) 緊縛紅袖欲支頤：原本作“緊搏紅袖欲支頤”，楊本、叢刊本、《全芳備祖集》、《全蜀藝文志》、《全詩》同，語義不佳，據《全詩》注改。《佩文齋廣群芳譜》作“緊搏紅袖欲支頤”，語義也不佳，不從。

(二) 曾向樂天時一說：錢校、叢刊本、《全詩》、《全蜀藝文志》同，蘭雪堂本作“曾向樂天詩一說”，不通，不改。楊本作“曾向樂天詩人

說”，語義不佳，也不改。《元稹集》誤叢刊本為“曾向樂天詩一說”，應該更正。

(三) 爾託深山何太拙：宋蜀本、蘭雪堂本、叢刊本、《全詩》、《全蜀藝文志》同，楊本作“爾記深山何太拙”，語義不佳，不改。

[箋注]

① 山枇杷：野枇杷。枇杷為果木名，薔薇科，常綠小喬木，葉長圓形，花白色，冬花夏熟。實球形或橢圓形，味甜美，供生食，或製罐頭食品，葉可入藥。白居易《山枇杷》詩對山枇杷的吟詠最為形象生動：“深山老去惜年華，況對東溪野枇杷。火樹風來翻絳焰，瓊枝日出曬紅紗。回看桃李都無色，映得芙蓉不是花。爭奈結根深石底，無因移得到人家。”司馬相如《上林賦》：“於是乎盧橘夏熟，黃甘橙棣，枇杷燃柿，亭奈厚樸。”白居易《山枇杷花二首》二：“葉如裙色碧綃淺，花似芙蓉紅粉輕。若使此花兼解語，推囚御史定違程。”

② 牡丹：花名，著名的觀賞植物，落葉小灌木，初夏開花，有紅色、白色、紫色等多種顏色。王建《賞牡丹》：“此花名價別，開艷益皇都。香遍苓菱死，紅燒躑躅枯。”陸游《天彭牡丹譜·花品序第一》：“牡丹在中州，洛陽為第一。在蜀，天彭為第一。”殷潑血：意謂山枇杷的花色紅得如血一般。白居易《山枇杷》有具體的描寫：“深山老去惜年華，況對東溪野枇杷。火樹風來翻絳焰，瓊枝日出曬紅紗。回看桃李都無色，映得芙蓉不是花。”可作參考。

③ 往年：以往的年頭，從前。劉長卿《過蕭尚書故居見李花感而成詠》：“手植已芳菲，心傷故徑微。往年啼鳥至，今日主人非。”元結《漫酬賈沔州》：“往年壯心在，嘗欲濟時難。”元稹這裏是指元和四年三月一日奉命，三月七日從長安出發，前往東川“詳覆瀘川監官任敬仲贓犯”，有元稹的《彈奏劍南東川節度使狀》為證。乘傳：乘坐驛車，傳指驛站的馬車。《史記·田儋列傳》：“田橫迺與其客二人乘傳

詣雒陽。”裴駟集解引如淳曰：“四馬下足爲乘傳。”《漢書·京房傳》：“臣出之後，恐必爲用事所蔽，身死而功不成，故願歲盡乘傳奏事。”在唐代，一驛一般是“三十里”，根據所奉使命的緊急情形，有“乘傳”與“乘驛”的區別，“乘傳者日四驛，乘驛者六驛”。宋之問《軍中人日登高贈房明府》：“長安昨夜寄春衣，短翮登茲一望歸。聞道凱旋乘傳入，看君走馬見芳菲。”張繼《送竇十九判官使江南》：“遊客淹星紀，裁詩鍊土風。今看乘傳去，那與問津同！”《編年箋注》：“乘傳，即乘驛馬。”這樣的解釋恐怕是不合適的。青山：驛站名，在長安前往漢中的驛道上。元稹元和四年按御東川，先後兩次經由其地。元稹《使東川·郵亭月》：“於駱口驛見崔二十二題名處，數夜後於青山驛翫月。”元稹《望雲騅馬歌》：“橐駝山上斧刃堆，望秦嶺下垂頭石。五六百里真符縣，八十四盤青山驛。”六年之後，元稹再次經由青山驛，其《紫躑躅》：“去年春別湘水頭，今年夏見青山曲（青山，驛名）。”正值：適逢。宋玉《諷賦》：“臣嘗出行，僕饑馬疲，正值主人門開。”王昌齡《從軍行二首》二：“去爲龍城戰，正值胡兵襲。”山花：山間野花。庾信《詠畫屏風詩》：“水流平澗下，山花滿谷開。”杜甫《早花》：“臘日巴江曲，山花已自開。”這裏是指山枇杷花。時節：節令，季節。《管子·君臣》：“故能飾大義，審時節，上以禮神明，下以義輔佐者，明君之道。”楊萬里《黃菊》：“比他紅紫開差晚，時節來時畢竟開。”時光，時候。孔融《論盛孝章書》：“歲月不居，時節如流。”《朱子語類》卷六九：“那時節無可做，只得恐懼。”

④ 壓枝：謂花朵或果實太多，以至於把樹枝都壓低了。劉長卿《晦日陪辛大夫宴南亭》：“早鶯留客醉，春日爲人遲。萸草全無葉，梅花遍壓枝。”杜甫《江畔獨步尋花七絕句》六：“黃四娘家花滿蹊，千朵萬朵壓枝低。留連戲蝶時時舞，自在嬌鶯恰恰啼。”凝艷：異常鮮艷。劉禹錫《和鄆州令狐相公春晚對花》：“含芳朝競發，凝艷晚相宜。人意殷勤惜，狂風豈得知？”李紳《北樓櫻桃花》：“開花占得春光早，雪

綴雲裝萬萼輕。凝艷拆時初照日，落英頻處乍聞鶯。”全開：全部開放。韓愈《感春五首》五：“辛夷花房忽全開，將衰正盛須頻來。清晨輝輝燭霞日，薄暮耿耿和烟埃。”周朴《春日遊北園寄韓侍郎》：“冷酒栢中宜泛灩，暖風林下自氤氳。仙桃不肯全開拆，應借餘芳待使君。”映葉：花葉互為襯托。歐陽詹《汝川行》：“輕綃裙露紅羅襪，半蹋金梯倚枝歇。垂空玉腕若無骨，映葉朱唇似花發。”白居易《新樂府·牡丹芳》：“紅紫二色間深淺，向背萬態隨低昂。映葉多情隱羞面，卧叢無力含醉妝。”香苞：芳香的花苞。李商隱《自喜》：“綠筠遺粉籜，紅藥綻香苞。”孔武仲《館中桃花》：“相重朱户人稀到，半掩香苞蝶未知。”半裂：似開未開之間。裂指綻開，龜裂。左思《蜀都賦》：“蒲陶亂潰，若榴競裂。”韓愈《嘲鼾睡》一：“木枕十字裂，鏡面生瘕瘡。”

⑤ 縛：束，捆綁。《史記·淮陰侯列傳》：“於是有縛廣武君而致戲下者。”杜甫《縛雞行》：“小奴縛雞向市賣，雞被縛急相喧爭。”紅袖：女子的紅色衣袖。杜牧《書情》：“摘蓮紅袖濕，窺渌翠蛾頻。”歐陽炯《南鄉子》：“紅袖女郎相引去，遊南浦，笑倚春風相對語。”支頤：以手托著下巴。白居易《除夜》：“薄晚支頤坐，中宵枕臂眠。”蘇軾《十八大阿羅漢頌》：“第六尊者右手支頤，左手拊釋師子，顧視侍者擇瓜而剖之。”這裏將山枇杷擬人化，以少女之美來借喻山枇杷之麗。慢解：緩緩解開，喻花苞綻放貌。解：開，開放。《文子·上德》：“雷之動也萬物啓，雨之潤也萬物解。”歐陽修《錢相中伏日池亭宴會分韻》：“粉籜春苞解，紅榴夏實初。”絳囊：喻草木之紅色花果。皮日休《病中庭際海石榴花盛發感而有寄》：“一夜春工綻絳囊，碧油枝上晝煌煌。”蔡襄《荔枝譜》第三：“暑雨初霽，晚日照曜，絳囊翠葉，鮮明蔽映，數里之間，焜如星火。”破結：解結，喻花朵慢慢開放之態。結：植物長出果實或種子。傅玄《桃賦》：“華落實結，與時剛柔。”杜甫《少年行二首》一：“巢燕養雛渾已盡，江花結子已無多。”

⑥ 金綫：金絲綫。秦韜玉《貧女》：“苦恨年年壓金綫，為他人作

嫁衣裳。”歐陽炯《賀明朝》：“輕轉石榴裙帶，故將纖纖玉指，偷撚雙鳳金錢。”這裏比喻山枇杷花的柱狀花蕊。珊瑚：由珊瑚蟲分泌的石灰質骨骼聚結而成的東西，狀如樹枝，多為紅色，也有白色或黑色的，這裏狀山枇杷花之色之美。李時珍《本草綱目·珊瑚》：“珊瑚生海底，五七株成林，謂之珊瑚林。居水中直而軟，見風日則曲而硬，變紅色者為上，漢趙佗謂之火樹是也。亦有黑色者，不佳。碧色者，亦良。昔人謂碧者為青琅玕，俱可作珠。許慎《說文》云：‘珊瑚色赤，或生於海，或生於山。’據此說，則生於海者為珊瑚，生於山者為琅玕，尤可徵矣！”李白《詠郢女東窗海石榴》：“魯女東窗下，海榴世所稀。珊瑚映綠水，未足比光輝。”齊澣《長門怨》：“宮殿沈沈月欲分，昭陽更漏不堪聞。珊瑚枕上千行淚，不是思君是恨君。”

⑦ “因風旋落裙片飛”兩句：意謂春風吹拂，花片四處旋轉飄落，在陽光下，遠遠看去，漫山遍野到處是紅彤彤一片，像女孩的紅色裙片一般。旋落：旋轉飄落。李遠《與碧溪上人別》：“欲入鳳城遊，西溪別惠休。色隨花旋落，年共水爭流。”翁洮《贈進士李德新接海棠梨》：“高軒日午爭濃艷，小徑風移旋落英。一種呈妍今得地，劍峰梨嶺謾縱橫。”帶日：在日光中。蘇味道《詠霜》：“帶日浮寒影，乘風盡曉威。自有貞筠質，寧將衆草腓。”蘇頌《送吏部李侍郎東歸得歸字》：“泉溜含風急，山烟帶日微。茂曹今去矣！人物喜東歸。”斜看：不從正面看。沈佺期《長安道》：“綠柳開復合，紅塵聚還散。日晚鬪雞回，經過狹斜看。”李遠《贈潼關不下山僧》：“窗中遙指三千界，枕上斜看百二關。香茗一甌從此別，轉蓬流水幾時還？”精：甚，極。《呂氏春秋·至忠》：“夫惡聞忠言，乃自伐之精者也。”高誘注：“精，猶甚。”《後漢書·蔡倫傳》：“莫不精工堅密，為後世法。”

⑧ 亞水：貼近水面。孟郊《南浦篇》：“南浦桃花亞水紅，水邊柳絮由春風。鳥鳴啾啾烟濛濛，自從遠送對悲翁。”方干《胡中丞早梅》：“不獨閑花不共時，一株寒艷尚參差。凌晨未噴含霜朵，應候先開亞

水枝。”依巖：靠近山巖。杜甫《夜二首》二：“暗樹依巖落，明河繞塞微。斗斜人更望，月細鵲休飛。”李德裕《似鹿石》：“林中有奇石，彷彿獸潛行。乍似依巖柱，還疑食野蕨。”傾側：偏斜，傾斜。嚴忌《哀時命》：“肩傾側而不容兮，固陋腹而不得息。”杜甫《虎牙行》：“洞庭揚波江漢迴，虎牙銅柱皆傾側。”愁絕：極端憂愁。戴叔倫《轉應詞》：“明月。明月。胡笳一聲愁絕。”王沂孫《慶宮春·水仙》：“國香到此誰憐？烟冷沙昏，頓成愁絕。”

⑨ 綠珠語盡身欲投：《太平廣記·綠珠井》：“綠珠井在白州雙角山下，昔梁氏之女有容貌，石季倫為交趾採訪使，以圓珠三斛買之，梁氏之居舊井存焉！《耆老傳》云：汲飲此水者誕女必多美麗，里間有識者以美色無益於時，遂以巨石填之，邇後雖時有產女端嚴，則七竅四肢多不完全，異哉！”綠珠：人名。晉代石崇愛妾，相傳本白州（今廣西壯族自治區博白縣）梁氏女，美而艷，善吹笛，後為孫秀所逼，痛罵之後墜樓而死。後詩文中多泛指美女，這裏以美女暗喻山枇杷花。陳叔寶《東飛伯勞歌》：“池側鴛鴦春日鶯，綠珠絳樹相逢迎。”蘇軾《水龍吟》：“聞道嶺南太守，後堂深，綠珠嬌小。”漢武眼穿神漸滅：《漢書·孝武李夫人傳》：“孝武李夫人，本以倡進。初，夫人兄延年性知音善歌舞，武帝愛之，每為新聲變曲，聞者莫不感動。延年侍上起舞，歌曰：‘北方有佳人，絕世而獨立。一顧傾人城，再顧傾人國。寧不知傾城與傾國，佳人難再得。’上嘆息曰：‘善！世豈有此人乎？’平陽主因言：‘延年有女弟……’上乃召見之，實妙麗善舞，由是得幸，生一男，是為昌邑哀王。李夫人少而蚤卒，上憐憫焉！圖畫其形於甘泉宮。”漢武：漢武帝劉徹的省稱。郭璞《遊仙詩七首》六：“燕昭無靈氣，漢武非仙才。”劉希夷《公子行》：“傾國傾城漢武帝，為雲為雨楚襄王。古來容光人所羨，况復今日遙相見！”眼穿：猶言望眼欲穿，形容殷切盼望。韓愈《酒中留上襄陽李相公》：“眼穿常訝雙魚斷，耳熱何辭數爵頻！”梅堯臣《獨酌偶作》：“眼穿南去翼，耳冷北來音。”神：

精神，心神。《史記·太史公自序》：“凡人所生者神也，所託者形也，神大用則竭，形大用則敝，形神離則死。”李山甫《下第臥疾盧員外召游曲江》：“眼前何事不傷神，忍向江頭更弄春？”神韻，韵味。李肇《唐國史補》卷上：“始吾見公主擔夫爭路而得筆法之意，後見公孫氏舞劍器而得其神。”表情，神色。竇泉《述書賦》上：“長玉靡慢，神閑態穠。”

⑩ 穠姿：艷麗的姿態。楊巨源《贈陳判官求子花詩》：“油地輕綃碧且紅，須憐纖手是良工。能生麗思千花外，善點穠姿五彩中。”朱松《牡丹醑醺各一首呈周宰》一：“誰憐曲肱人？一笑遣穠姿。不言意可了，君醉當勿疑。”秀色：秀美的容色。張衡《七辯》：“淑性窈窕，秀色美艷。”李白《古风》二六：“秀色空絕世，馨香誰爲傳？”怨媚：嫵媚中的怨恨。《呂氏春秋·侈樂》：“樂不樂者，其民必怨，其生必傷。”高誘注：“怨，悲。”白居易《長恨歌》：“迴眸一笑百媚生，六宮粉黛無顏色。”羞容：害羞貌。班婕妤《搗素賦》：“弱態含羞，妖風靡麗。”辛弃疾《水龍吟·登建康賞心亭》：“求田問舍，怕應羞見，劉郎才氣。”

⑪ 閑人：不相干的人。韓愈《遊城南十六首·賽神》：“白布長衫紫領巾，差科未動是閑人。麥苗含穠桑生甚，共向田頭樂社神。”元稹《酬樂天頻夢微之》：“我今因病魂顛倒，唯夢閑人不夢君。”說：叙說，講述。《易·咸》：“咸其輔頰舌，滕口說也。”高亨注：“滕口說，謂翻騰其口談，即所謂‘口若懸河’。”劉義慶《世說新語·德行》：“有人向張華說此事，張曰：‘王之學華，皆是形骸之外，去之所以更遠。’”

⑫ 昨來：昨日，近來。岑參《河西春暮憶秦中》：“別後鄉夢數，昨來家信稀。”《續資治通鑒·宋神宗元豐四年》：“臣聞昨來西師出界，中綴而還，將下師徒，頗有飢凍潰散。”谷口：山谷的出入口。《六韜·分險》：“衝道谷口，以武衝絕之。”王維《歸輞川作》：“谷口疏鐘動，漁樵稍欲稀。”這裏的“谷”是指由長安進入漢中的褒斜谷。相問：詢問，質問。宋之問《陸渾山莊》：“野人相問姓，山鳥自呼名。去去獨吾樂，無然愧此生。”崔顥《江畔老人愁》：“人生貴賤各有時，莫見

羸老相輕欺。感君相問爲君說，說罷不覺令人悲。”消歇：消失，止歇。鮑照《行藥至城東橋》：“容華坐消歇，端爲誰苦辛？”孟郊《讀張碧集》：“天寶太白歿，六義已消歇。”

⑬ 左降通州十日遲：這裏指元稹元和十年三月三十日離開長安的澧西，向貶謫之地通州慢慢進發，估計其途經青山驛的時候，應該在四月中旬，與元稹元和四年三月七日乘傳從長安出發趕赴東川，在季節上晚了不少，所謂的“十日遲”應該僅僅是概略的說法，早出發二十多天，又是乘傳，自然比晚走而又不太計較速度的貶赴任所，時間相差自然更多，僅僅“十日遲”是不可能的，或者是年份不同，季節前後有所不同。左降：貶官，多指京官降職到州郡。《晉書·王羲之傳》：“或可左降，令在疆塞極難之地。”白居易《舟中雨夜》：“船中有病客，左降向江州。”又稱“左遷”，《漢書·朱博傳》：“〔朱博〕遷爲大司農。歲餘，坐小法，左遷犍爲太守。”柳宗元《送李渭赴京師序》：“過洞庭，上湘江，非有罪左遷者罕至。”又與幽花一年別：意謂又不得不再推遲一年重睹山枇杷的芳姿。杜甫《過南鄰朱山人水亭》：“相近竹參差，相過人不知。幽花欹滿樹，小水細通池。”王建《曉思》：“林間栖鳥散，遠念征人起。幽花宿含彩，早蝶寒弄翅。”幽花：義同“幽芳”，指香花。張九齡《南還贈京都舊僚》：“欲贈幽芳歇，行悲舊賞移。”歐陽修《豐樂亭記》：“日與滁人仰而望山，俯而聽泉，掇幽芳而蔭喬木。”

⑭ 託：寄託，寄寓。《左傳·襄公二十七年》：“〔子鮮〕託於木門。”《晉書·徐邈傳》：“託社之鼠，政之甚害。”深山：與山外距離遠的、人不常到的山嶺。《左傳·襄公二十一年》：“深山大澤實生龍蛇。”東方朔《非有先生論》：“遂居深山之間，積土爲室，編蓬爲戶。”拙：困窮，倒霉。銀雀山漢墓竹簡《十陣》：“若從天下，若從地出，徒來而不屈，終日不拙。”杜甫《北征》：“緬思桃源內，益嘆身世拙。”

⑮ 天：古人以天爲萬物主宰者。《論語·八佾》：“獲罪於天，無所禱也。”《左傳·宣公四年》：“君，天也，天可逃乎？”萬里：極言距

離之遠之高，非確數。張說《送岳州李十從軍桂州》：“送客之江上，其人美且才。風波萬里闊，故舊十年來。”沈佺期《被試出塞》：“十年通大漠，萬里出長平。寒日生戈劍，陰雲拂旌旄。”帝：天子，古代國家的最高統治者。《史記·秦始皇本紀》：“秦故王國，始皇君天下，故稱帝。”李白《永王東巡歌十一首》五：“二帝巡遊俱未回，五陵松柏使人哀。”王琦注：“時玄宗在蜀，肅宗即位靈武。”這裏指唐憲宗，元稹的當今皇上。九重：指宮禁，朝廷。盧綸《秋夜即事》：“九重深鎖禁城秋，月過南宮漸映樓。”杜甫《奉和賈至舍人早朝大明宮》：“五夜漏聲催曉箭，九重春色醉仙桃。”

①⑥ 杏樹：即杏花樹，落葉喬木，葉寬卵形，花粉紅色或白色。王維《田園樂七首》三：“采菱渡頭風急，策杖林西日斜。杏樹壇邊漁父，桃花源裏人家。”竇鞏《遊仙詞》：“海上神山綠，溪邊杏樹紅。不知何處去？月照玉樓空。”良人：平民，百姓。《後漢書·董宣傳》：“陛下聖德中興，而縱奴殺良人，將何以理天下乎？”白居易《道州民》：“父兄子弟始相保，從此得作良人身。”陌：田間東西或南北小路，亦泛指田間小路。《史記·秦本紀》：“為田開阡陌，東地渡洛。”司馬貞索隱引應劭《風俗通》：“南北曰阡，東西曰陌。河東以東西為阡，南北為陌。”韓愈《唐正議大夫尚書左丞孔公墓誌銘》：“愈又曰：古之老於鄉者，將自佚，非自苦，間井田宅具在，親戚之不仕，與倦而歸者，不在東阡在北陌，可杖屨來往也。”柳枝：柳樹的枝條。郭震《子夜四時歌六首·春歌》：“陌頭楊柳枝，已被春風吹。妾心正斷絕，君懷那得知？”岑參《送懷州吳別駕》：“灞上柳枝黃，壚頭酒正香。”年少：猶少年。《三國志·先主傳》：“好交結豪傑，年少爭附之。”王讜《唐語林·政事》：“其後補署，悉用年少。”

①⑦ 昔賢：已往的聖賢。劉長卿《經漂母墓》：“昔賢懷一飯，茲事已千秋。古墓樵人識，前朝楚水流。”王禹偁《量移自解》：“商山五百五十日，若比昔賢非滯留。試看江陵元相國，四年移得向通州（元稹

自江陵士曹，四年移通州司馬)。” 礪溪：水名，在今陝西省寶雞市東南，傳說為周代呂尚未遇文王時垂釣處。《韓詩外傳》卷八：“太公望少為人婿，老而見去，屠牛朝歌，賃於棘津，釣於礪溪。”《陳書·高祖紀》：“是以文武之佐，礪礪蘊其玉璜；堯舜之臣，滎河鏤其金版。”冷坐：猶獨坐。梅堯臣《逢曾子固》：“冷坐對寒流，蕭然未知倦。”蘇軾《汪覃秀才久留山中以詩見寄次其韻》：“中秋冷坐無因醉，半月長齋未肯辭。”權門：權貴，豪門。《東觀漢記·陽球傳》：“於是權門惶怖股慄，莫不雀目鼠步。”劉得仁《贈敬叅助教二首》二：“街西靜觀求居處，不到權門到寺頻。”

[編年]

《年譜》編年本詩於元和十年，並列舉本詩“往年乘傳過青山，正值山花好時節……昨來谷口先相問，及到山前已消歇。左降通州十日遲，又與幽花一年別”六句之外，又舉元稹《望雲騅馬歌》中“橐它山上斧刃堆，望秦嶺下錐頭石。五六百里真符縣，八十四盤青山驛”四句，但並沒有說明本詩編年於何時的具體時間。《編年箋注》編年：“《山枇杷》……作於元和十年（八一五）。是年元稹奉詔離江陵士曹任回朝，旋出為通州司馬。詩作於赴通州途中。見卞《譜》。”《年譜新編》舉出“左降通州十日遲，又與幽花一年別”作為理由，編年本詩於“離京赴通州途中作。”《年譜》的“元和十年”過於寬泛，元和十年元稹奔波於江陵、西京、通州、興元之間，本詩究竟賦成於何時何地？《編年箋注》、《年譜新編》的“途中”之說也過於籠統，因為元稹這次貶赴通州，前後一共走了兩個多月。

元稹出貶通州在元和十年的三月三十日，按照《年譜》列舉的“左降通州十日遲”的理由，認為本詩應該作於元和十年四月十日。但如果參照元稹元和四年三月七日離開長安，乘傳而往，據傳白行簡所撰的《三夢記》，時經半月，元稹才於三月二十一日到達興元的情況，晚

出發二十多天的元稹經由青山驛的時間無論如何應該晚於四月十日，大約應該在四月間。還有一個情況也可以作為參考：元和四年三月初出發，前往東川，辦案時近一月，五六月間已經回到長安；而元和十年元稹出貶通州，六月間才到達通州。兩次相比，一快一慢，原因無他，一是奉詔乘傳，必須星夜兼程；一是因故出貶，可以慢慢赴任。

◎ 紫躑躅^①

紫躑躅，滅紫攏裙倚山腹^{(一)②}。文君新寡乍歸來，羞怨春風不能哭^③。我從相識便相憐，但是花叢不迴目^{(二)④}。去年春別湘水頭，今年夏見青山曲(青山，驛名)^{(三)⑤}。迢迢遠在青山上，山高水闊難容足^⑥。願為朝日早相暎，願作輕風暗相觸^⑦。紫躑躅^(四)，我向通川爾幽獨^⑧。可憐今夜宿青山，何年却向青山宿^{(五)⑨}？山花漸暗月漸明，月照空山滿山綠^⑩。山空月午夜無人，何處知我顏如玉^{(六)⑪}？

錄自《元氏長慶集》卷二六

[校記]

(一) 滅紫攏裙倚山腹：原本作“滅紫攏裙倚山腹”，《佩文齋廣群芳譜》、《全芳備祖前集》同，楊本作“滅紫攏裙倚山腹”，據宋蜀本、蘭雪堂本、叢刊本、《全詩》、《全蜀藝文志》改。

(二) 但是花叢不迴目：楊本、叢刊本、《佩文齋廣群芳譜》、《全詩》、《全芳備祖前集》同，《全蜀藝文志》作“似是花叢不迴目”，語義不同，不改。

(三) 今年夏見青山曲(青山，驛名)：楊本、叢刊本、《全詩》同，《佩文齋廣群芳譜》、《全蜀藝文志》無“青山，驛名”之注文。