

Fashion Culture in

China

中国时尚

文化

程建强◎著

北京大学时尚学研究课题组
中国时尚协会 审核推荐



把握时尚文化特征
开启时尚新兴意识
最具大众性的时尚文化丛书
打造一个立体彩色和极具美感的阅读空间

陕西师范大学出版总社有限公司

中国时尚文化

.....

程建强◎著



图书在版编目 (CIP) 数据

时尚丛书 / 殷伟, 程建强著. —西安: 陕西师范大学出版总社有限公司, 2011. 9

ISBN 978-5613-5759-0

I. ①时… II. ①殷… ②程 III. ①生活—知识 IV. ①TS976. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 187431 号

图书代号: SK11N1006

责任编辑: 周 宏

版型设计: 王艾迪

出版发行: 陕西师范大学出版社
(西安市陕西师大120信箱)

邮 编: 710062

印 刷: 三河市嘉科万达彩色印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 14

字 数: 188千字

版 次: 2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-5613-5759-0

定 价: 199.20元 (本册49.80元)

注: 如有印、装质量问题, 请与印刷厂联系

第四章



沐浴时尚

76

- 一 奢华的护肤品澡豆 76
- 二 特色中药浴最时髦 81
- 三 沐浴保健益寿时尚 85
- 四 沐浴为时尚快乐事 88
- 五 唐代皇家温泉浴时尚 91
- 六 宋代文人沐浴时尚 94
- 七 元代沐浴时尚生活 98
- 八 清代SPA花浴时尚 102

第五章



娱乐时尚

109

- 一 隐士时尚以古琴为良伴 109
- 二 文人推崇喜爱古琴成时尚 114
- 三 魏晋士人刮起围棋时尚风 120
- 四 南朝皇帝弈棋时尚 127
- 五 女子弹古琴时尚生活 133
- 六 女子下围棋时尚生活 138

第六章



生活时尚

145

- 一 文人爱剑佩剑最是时尚 145
- 二 千古酒人时尚豪言壮举 150
- 三 男子也用高级时尚化妆品 158
- 四 男人戴菊花吉祥又时尚 161

中国时尚文化

目录

第一章



服饰时尚

- 一 开启人类服饰时尚先河 1
- 二 君主充当时尚的带动者 4
- 三 赵武灵王改深衣为胡服 7
- 四 一个时代的时尚特色 11
- 五 女穿胡服的时尚风气 16
- 六 女着男装时尚又潇洒 19
- 七 时样就是最大的时尚 23
- 八 秦淮青楼引领时尚服饰 27
- 九 晚清妓女站在时尚潮头 31
- 十 民初的奇装异服时尚 35

第二章



美发时尚

- 一 最早的时尚洗发剂：潘 40
- 二 最时尚的润发油：香泽 44
- 三 七夕汲圣水洗发时尚 49
- 四 洗发也是一种时尚享受 53

第三章



美甲时尚

- 一 美手蓄甲既美又时尚 59
- 二 美甲染甲是一大时尚 64
- 三 佳人凤仙喜染指头红 68
- 四 美甲时尚人物慈禧太后 72

第七章



时尚女人

166

- 一 时尚意象代言人玉搔头 166
- 二 为敷粉时尚而牺牲的美女 169
- 三 时尚美人创时尚前卫妆饰 173
- 四 美女一道伤痕竟然成时尚 177
- 五 美人一不小心制造了时尚 181
- 六 大唐时尚领袖杨玉环 184
- 七 美容公主引领美容时尚 189

第八章



时尚男人

193

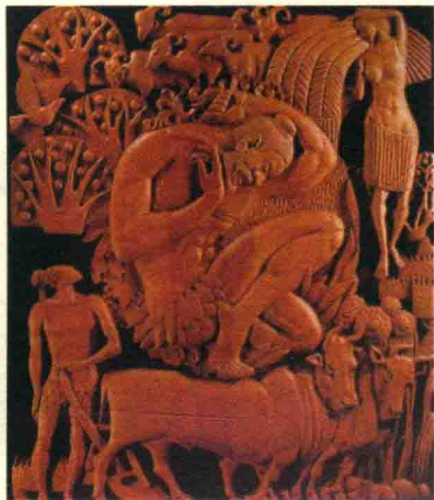
- 一 一介布衣领导时尚潮流 193
- 二 男人敷粉的时尚急先锋 197
- 三 被女人追崇的时尚偶像潘安 201
- 四 被粉丝看杀的时尚美男卫玠 206
- 五 鲜卑慕容也很时尚前卫 210
- 六 朱元璋制造的服饰时尚 214

第一章 服饰时尚

一、开启人类服饰时尚先河

服饰是所有被看做时尚的因素中，最基本、最普遍、最让人认可的因素，服饰时尚从某种意义上说，就是时尚的代名词。人们在关注时尚时，更多地会把目光盯在服饰上。因此，对于时尚的研究，关注比较多的也是服饰时尚。

服饰作为人类的一种特殊创造，也是人类所以有别于动物的标志之一，人类是地球上唯一会穿衣服的生物，起先是为了最初的蔽体御寒、护身遮羞，后来发展为一种美化自身的美观需求，服饰的出现无疑是对人类文明生活的一个重大贡献。在服饰存在之前，原始先民大都赤身裸体地生活。如果探究是什么原因促使人类祖先发明服饰来遮蔽身体，西方大都用《圣经》里亚当和夏娃采用无花果的叶子当衣服穿的典故，来解释为何有衣服的出现与穿衣服的重要性。在中国有学者认为衣服的起源是为了吸引异性的注意和保护身体的作用。人类祖先在与猿猴相揖别后，披着树叶和兽皮在风雨中徘徊了难以计数



原始人树叶衣裙



的岁月，最终艰难地跨进了文明时代的门槛，懂得了蔽体御寒，创造出一个开启先河的物质文明。自从有了人类，服饰就在有意无意中悄然诞生了。

服饰的发明是一次革命。在古代文明尚未建立起来的蒙昧时代，西方与中国的服饰都是以满足人的生理需要为目的的。最初的原始先民茹毛饮血，没有制衣的能力，也没有穿衣服的概念，他们都是赤身裸体地过日子，围捕野兽与打鱼捞虾。某个炎热的夏天，某个女性先民拣取树叶串在一起披在身上遮掩阳光，以避免皮肤受到烈日晒伤，同时她的羞耻感使她用树叶衣遮住了她的敏感部位，她的这一新颖举动引起周围人的注目，人们好奇地围着她欣赏她的这件树叶衣，渐渐地，纷纷效仿，都穿起树叶衣。人类祖先从穿树叶衣的那一天开始，就有了衣服。某个寒冷的冬天，某个冷得直打哆嗦的男性先民看到树上挂着一块晒干的兽皮，他取下兽皮披在身上用来遮体御寒，当他身披兽皮衣向人群走来时，立即引起人们的震动，他的这件兽皮衣也引起了人们的竞相效仿，于是，穿兽皮衣成为流行时尚。伏羲是传说中人类文明的始祖，被尊为“三皇”之首，神农氏也是一个对中华民族颇多贡献的传奇人物，当年他们就是身着兽皮衣、肩披树叶穿行在茫茫大森林之中。显而易见，这个女性先民和这个男性先民发明的树叶衣和兽皮衣就是人类最早的时尚服饰，开启了人类服饰时尚的先河，



原始人缝制衣服想象图

她和他也是当时引领服饰时尚潮流的时尚人物。

根据考古研究发现，20世纪30年代，考古工作者在距今年代约3万年的北京西南周口店龙骨山的山顶洞人遗址中，发现了一枚长82毫米的骨针和141件钻孔的石、骨、贝、牙装饰品，骨针一端磨得细，一端有针孔，挖刮而成，而不是钻出来的，针孔处残缺。下缘至针尖保存完好，针身浑圆，针尖如芒。在中国目前所知最早的骨针，是1983年在辽宁省海城县小孤山遗址出土的3根骨针，保存十分完好，年代距今约3万年。小孤山遗址出土的骨针，长7~74毫米，针孔是先将针的柄部磨薄，而后用尖状器两面对钻而成。制造骨针是越小越难，从技术含量上讲，小孤山遗址出土的骨针比山顶洞人的骨针



伏羲氏散发披肩，身披鹿皮，一派远古风范。远古时期，人们以石器加工兽皮，再以骨针等工具进行缝制，用以御寒

高明很多。与山顶洞人的骨针相比，小孤山遗址出土的骨针不仅年代要早，而且加工技术更高。这是今天世界上发现的最早的缝纫工具，表明当时人们已经会用骨针将兽皮缝制成衣服，不再赤身露体。原始人骨针的出现就等于是郑重地向世人昭告：中国人正式有了服饰，人类就此开始了漫长的服饰史。几乎从服饰起源的那天起，人们就已将自己的生活习俗、审美情趣、色彩爱好，以及种种文化心态、宗教观念，都沉淀在了服饰之中，构筑成了服饰精神文明内涵，而这一切可以用一个概念来表述，那就是服饰时尚。



二、君主充当时尚的带动者

君主的喜好往往带动了一拨又一拨时尚潮流的兴起，一旦在上者兴趣转移了，在下者随着趋于新花样。汉代长安民谣：“城中好高髻，四方高一尺；城中好大眉，四方高半额；城中好广袖，四方全匹帛。”这首长安民谣原载《后汉书·马廖传》，说明“上行下效”的意义。足见时尚的流传，从宫中到宫外，从首都到地方，从城市到乡村，从社会上层到社会下层，而且是“上有所好，下必甚焉”，这就是说处于上层和高位的人喜欢什么，或有什么爱好，下层社会的人就一定会对什么喜欢，就会爱好得更厉害、更强烈、更极端。就这样愈传得广，比原样愈厉害。时尚从更新流行到普泛化，再到被大众化消解，这个过程愈短，表明这个社会的发展速度愈快。



春秋战国玉俑戴幘，幘是用来包住头发的头巾

春秋战国时期的人对奇装异服的爱远远超过今人对他们的估计，尤其是君主更不乏对奇装异服的喜好。当时的君主居然充当过服饰时尚潮流的带动者。如齐国的首都临淄是春秋时期最时尚的都市，《韩非子·外储说》记载，春秋时期第一霸主齐桓公喜欢穿紫色衣袍，以致臣民争相仿效，于是，全国的老百姓纷纷都以穿紫衣为时尚，以至于“一国尽紫”，弄得紫布、紫绢价格



齐桓公充当过服饰时尚潮流的带动者

大涨，是素衣的十倍。这就是历史上著名的“齐王好紫衣，天下紫布贵”典故。《晏子春秋·内篇》记载，齐灵公也是个时尚人物，喜好看身边女子男装打扮，认为女子穿上男装，会使她们在妩媚之中多几分英爽，于是宫中女子个个女扮男装，这样的装束竟很快流行到宫外，随之国中女子竞相效法，纷纷穿上男装，步行于大街小巷，并且一发不可收拾，一时间，在齐都临淄全城范围内形成一股女扮男装的潮流。

西汉刘安《淮南子·主术训》记载，楚人的獬冠形状前高后低，为模仿獬角形状做成，楚文王喜欢戴獬冠，转眼间楚国上下纷纷相效仿，国人无不以戴獬冠为时尚，高冠高耸于头，著名诗人屈原就以戴这种高耸于头的獬冠而为荣。《韩非子·外储说》记载，邹国国君喜欢佩戴长帽带（即长纓），榜样行为最有影响力，他身边的大臣们趋之若鹜，也都佩戴起这种长长的帽带，结果长帽带一时很抢手，价格很高。成语“邹纓齐紫”说的就是上行下效的典故。

幘是战国时由秦国兴起的一种头巾，作用是束裹鬓发或覆盖发髻。在古时，幘是不能戴冠的庶人阶层的一种首服。幘的最初在上流社会流行，与汉元帝刘奭一个不经意的行为密不可分，东汉蔡邕《独断》记载：汉元帝头发粗硬而难以理顺，觉得不怎么好看，害怕上朝时群臣见了不雅观，就用幘把头发遮盖起来。在皇帝中汉元帝是第一个喜欢戴幘的皇帝，谁知结果上行下效，群臣纷纷效法，人人都要戴幘，向皇帝看齐，君臣戴幘成风，幘也就大为流行了，使幘由平民所戴之物一下变成为上流社会的时髦服饰。本是用来遮盖

一撮毛的不经意的行为，却造就了一段服饰时尚。

东汉灵帝刘宏是个崇胡迷，他出于个人的喜好，置传统礼制于不顾，一味地追求效仿胡俗，不仅穿着胡服，而且全盘采用胡人的一切生活方式。上之所好，下必甚焉，他的这一举动，也为其他贵族所效仿，以致引起了整个京都胡俗盛行。《后汉书·五行志》就有记载：“灵帝好胡服、胡帐、胡床、胡坐、胡饭、胡箜篌、胡笛、胡舞。”皇帝喜用西北少数民族的服装、生活用具、饮食和乐器，很快带动了臣下，在京城刮起了胡风：“京师贵戚皆竞为之。”

这些服饰时尚事例有一个共同点，就是服饰爱好方面上行下效，国君嗜好穿戴的某种衣服、帽子，贵族首先跟着学，接着贵族的奴仆、贵族的同类和官僚也跟着爱好上了，纷纷效仿，民间也随之时兴了，人们模仿得非常迅速。正如葛洪《抱朴子·外篇》所说：“所饰无常，以同为快，其好事者，朝夕仿效，所谓京辇贵大眉，远方高半额也。”



《后汉书》就有记载：“灵帝好胡服、胡帐、胡床、胡坐、胡饭、胡箜篌、胡笛、胡舞。”图为傅小石 汉宫舞孃

三、赵武灵王改深衣为胡服

战国时期赵雍，史称赵武灵王，是公元前386年赵敬侯即位迁都邯郸后的第四代赵国国君，赵武灵王少年登基执政，时值战国中后期，七雄争霸达到白热化程度，他奋发图强，振兴赵国，在军事、政治、经济、外交上都有建树。纵观赵武灵王在位执政27年，最为显赫、留得千秋传颂的功绩，就是他主持了一场重大的变革：胡服骑射，即改赵国传统的深衣为胡服，谱写了北方草原服饰与中原服饰交会遇合的最初篇章。在中国服饰史上具有划时代的意义，近代史学家梁启超把这位堪比俄国彼得大帝的赵武灵王盛赞为“黄帝之后第一伟人”。



胡服骑射

关于赵武灵王推行胡服骑射的变革，《战国策》、《史记》等典籍中都有记述。赵国百姓生产、生活都需要一个相对安宁的环境，而最严重的后顾之忧是东胡、林胡、楼烦，合称三胡。三胡都是游牧部族，身着短衣、长裤，精于骑射，进退神速。赵武灵王明白，三胡虽物质文明不够发达但也有优势，服装的差异、战车与骑兵的对决，都显现了赵国的劣势。赵国的服装是宽领口、肥腰、

大下摆、大袖子，又肥又大，穿在身上行动不便，不利于骑射和作战。于是赵武灵王准备先从改革服饰做起，改祖传的宽袖长袍为短衣紧袖、皮带束身、脚穿皮靴的戎装，以适应骑战的需要。

据《史记·赵世家》记载，公元前307年正式向全国发布胡服令，并且教导人民练习骑射，轰轰烈烈、惊世骇俗的胡服改革展开了。服装变革使赵国朝廷和民众呈现一种崭新的精神风貌。由于赵武灵王推行以胡服骑射为主要内容的军事改革，使赵国的武装力量迅速增强，改变了战国七雄之间的力量对比，一度出现秦、齐、赵三强鼎立的形势，成为战国后期东方六国中唯一能与强秦抗衡的国家。赵国因胡服骑射而强盛，赵武灵王因胡服骑射而威名远播。翦伯赞先生《登大青山访赵长城遗址》称誉：骑射胡服捍北疆，英雄不愧武灵王。

推行胡服是一次模仿游牧部族的服装改革。在这方面，虽缺乏翔实的记载，但从零散的文献资料中也可略知大概。王国维《胡服考》推论赵国骑兵的服饰应该是“上褶下袴”，褶是上身窄袖短衣，袴是蒙裆裤子。基本形制是上褶下袴，有貂蝉为饰的冠，腰里的带子用黄金做带钩，足穿靴子，便于骑射。貉服是赵武灵王胡服骑射改革中一种胡服的名称，也是唯一见于文献记载的一种赵国胡服，为胡服特征结合中原元素。

身上的衣服改了，头上的首服也要改。由于北地寒冷，胡人的冠帽上常常有貂尾，冠的造型则如簸箕，这种王冠叫貂蝉冠，是最尊贵的胡冠。赵武灵王接受了这种冠式，并进行了一些改制，将原来用于御



赵武灵王



战国 鎏金龙凤带钩。带钩原为胡服所用

寒的貂尾改为冠上的一种饰物，插在冠的两侧，并加以金珰附蝉。据东汉应劭《汉官仪》说汉时的貂蝉冠始于赵武灵王，貂蝉冠是用黄金珰装饰王冠，冠下垂两条貂鼠尾直达胸前，以表尊贵。几年后赵武灵王传位给儿子赵惠文王，就以儿子之名命名此冠，时称“赵惠文冠”。还有一种以鹖羽为饰的武官之冠叫鹖鸡冠，也叫鹖冠。鹖鸡冠是用鹖鸡的羽毛装饰的武冠。《淮南子·主术训》记载赵武灵王戴着鹖鸡冠上朝，于是赵国普遍流行。鹖是产于上党的一种勇猛好斗的野鸡，用来象征武士的勇敢精神，可见鹖冠是一种带有荣誉性质的武士冠。普通士兵在头上也戴上了胡人的帽子。胡人的帽子是为适应北方寒冷、防御风沙的需要，这种“爪牙帽子”是用动物皮革做的，像爪牙一样紧紧扣在头上。胡人的帽子用皮做，赵武灵王改用黑色绛绢做，给士兵戴在头上。

士兵的脚上也要改，就是变履为靴，靴子本是胡人的专利。中原人不穿靴子，而是穿履，履的面料是麻的、布的，履的鞋帮很低，跑起来很不跟脚，适合民间不适合战场。为了适应骑马射箭和爬山涉草地的需要，赵武灵王把履改为皮靴，起初穿黄皮短靴，后来发展成长靴，规定从军官到士兵都必须穿长靴黑色皮靴。



赵武灵王“易胡服”为中原的生活方式带来了新的因素。赵武灵王是中国服饰史上最早一位改革者，最先采用胡服，这种服装最初用于军中，但上行下效，赵国百姓纷纷效仿，貉服、胡服之冠、爪牙帽子、带钩等胡人风格的服饰开始在赵国百姓中流行，成为一种普遍的时尚服饰。正如华梅所言：“由军服而民服，胡服的引进使中国汉族服饰文化增添了新气象。这次民族服饰融合，奠定了中华民族服饰由交流而互进的良好基础。”



河南洛阳金村出土战国胡人武士像

四、一个时代的时尚特色

有一种形象说法，就是服饰时尚是女人的专属玩物。无论是神秘古老的文化，还是新潮前卫的科技，统统都可以融进服饰之中，成为女人最得意的专属玩物，这就是说女人是服饰时尚的最大玩家，如果离开了这个大玩家，服饰时尚自然也会黯然失色，唐代女性就是这样的服饰时尚大玩家，因为追求时尚不仅是今天女子的专利，在唐代已得到充分体现。当我们放宽历史的视野，回眸一千三百多年前的世界，那时的全球化的时尚中心就是大唐长安，作为时尚中心、



唐代周昉 簪花仕女图(局部)

时尚之都长安的巨大影响力不但遍及全国，而且波及朝鲜、日本，辐射中亚。大唐盛世如日中天的国力、血脉旺盛的生命力、八面来风的宏大气度共同绽放出一朵让后人瞠目结舌的女性服饰时尚之花，当时的一切时尚审美标准都从长安出发，然后迅速辐射全国，波及海外，引领世界时尚潮流。那时也许没有所谓时尚一说，但实际上，大唐文化的本身就是那个时代最为时尚的前沿文化。

早在唐代，女性就已经创造出属于女人自己的服饰时尚，堪与好莱坞明星服饰相媲美，与