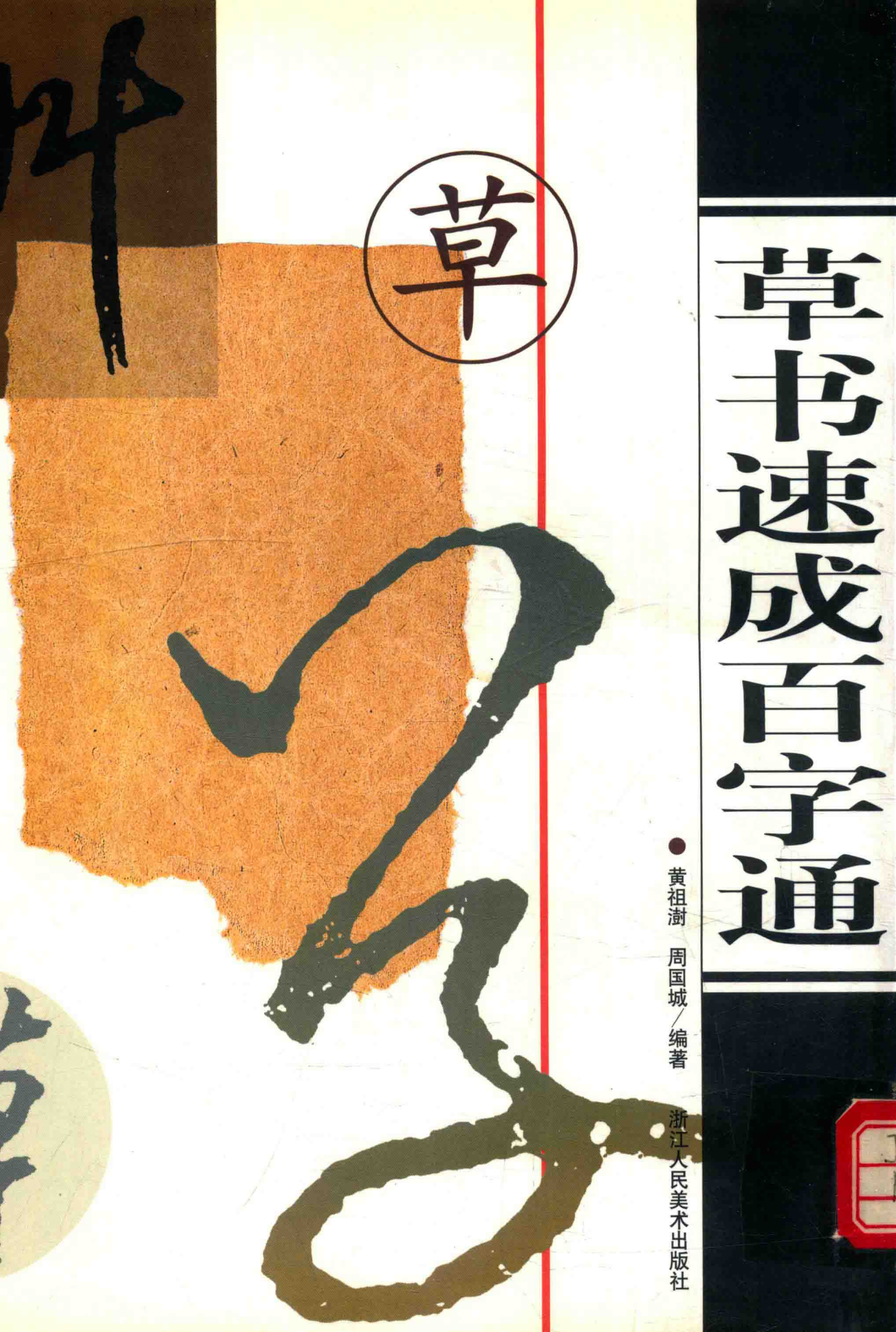


草书速成百字通

● 黄祖澍 周国城 / 编著

浙江人民美术出版社

草



草书速成百字通

● 黄祖澍 周国城 编著

● 浙江人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

草书速成百字通 / 黄祖澍, 周国城编著. — 杭州: 浙江人民美术出版社, 2000.1

ISBN 7-5340-1038-1

I. 草... II. ①黄... ②周... III. 草书—书法
IV. J292.114

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 10243 号

责任编辑: 黄晓峰

版式设计: 欣 然

封面设计: 肖 风

书速成百字通

人民美术出版社出版·发行

(市体育场路 347 号)

全国各地新华书店经销

杭州富阳美术印刷厂印刷

2000 年 1 月第 1 版·第 1 次印刷

开本: 787 × 1092 1/16 印张: 10.5

印数: 0,001-6,000

ISBN 7-5340-1038-1/J·900

定价: 20.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

前言

草书是我国书法艺术中一种主要的书体。草书艺术源远流长，历史悠久。由于它书写简捷，变化多姿，书家能尽情抒发感情、个性，表现美的意境，所以历来为广大书法爱好者所钟爱。从文字记载及出土文物简牍遗迹来看，草书约始于秦末，兴于汉代。由于当时国家征战不息，兵灾战祸连绵不绝，公文军书交驰频繁，原有的篆隶文字，由于书写缓慢，已不适应形势需要，急需一种快速简化的书体以敷应用。于是，在民间流通应用的简化草字，经过专人整理、归纳，使之规范之后，被用来书写公文，这种草书字体被称为章草。关于章草的创作者，各家各说：一说为汉章帝创始，依据是宋代陈思《书苑菁华》引唐代蔡希综《书法论》，有「章草兴于汉章帝」之说；一说为杜度创作，杜度善草，章帝爱之，使草书上事，因而得名；又一说是因史游作「急就章」，遂名章草；还有一种说法，谓章草就是草化的「章程书」（即八分书）。最后的这种说法虽未冠以创者姓名，但较为可信。其实，史游、杜度等都是将民间流通的杂乱无章的草书进行整理归纳的集成者，因为一种书体的形成绝非一人之力，而是群众智慧的结果。

按时代发展及书体特点，草书可分为三类：

一、章草

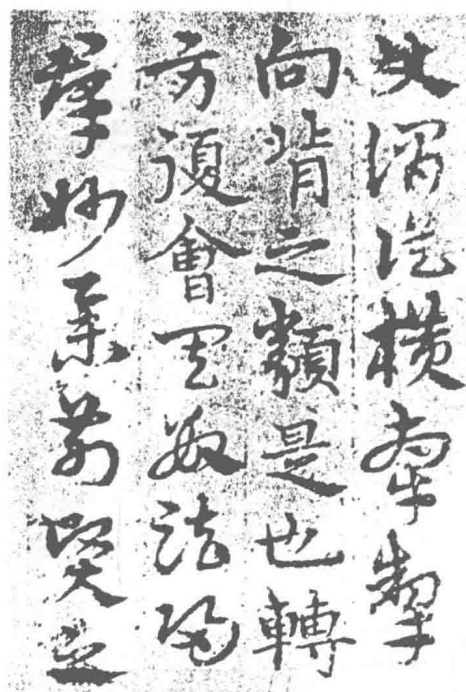
章草是草化的「章程书」，亦即秦隶的草化。由于章草由秦隶演变而来，故仍有明显隶意。字取横势，稍扁，结体简约，末笔常用带隶意的波磔，笔画间常以萦带相连，但字字独立，不相连属，分行布白匀称似楷书。同时，也出现了如楷、草般的钩、点。所以，章草可以说是一种承上启下的中间书体，对以后楷、草的用笔和字型演变产生了重大的影响。

历代善章草者很多，汉代有史游、杜度、崔瑗、张芝等；魏晋有皇象、卫瓘、索靖、王羲之、王献之等；元有邓文原、赵孟頫等；明有宋克等等，他们都有名迹传世。

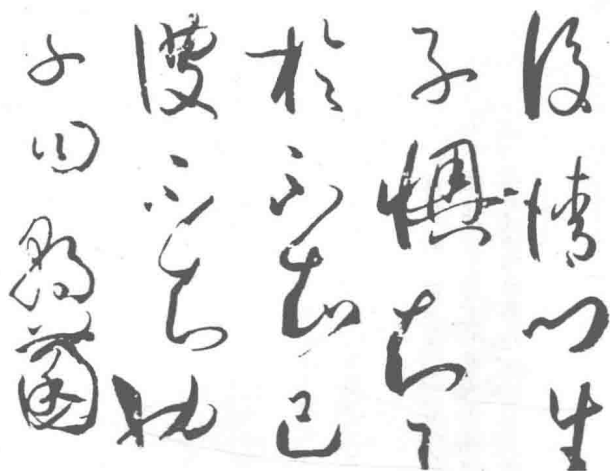
二、今草

今草亦称小草，它由章草演变而来。今草已完全没有带有隶意的波磔形态，字取纵势，字与字间上下连绵，左右萦带相连。同时，书家们又创造了假借、移位、省笔等技法，书写更为简便快捷，形成一种清新自然、笔意流畅的新书体。并且定型使用了草写符号，使草书向着规范化发展。

善今草者代有名家，如王羲之、王献之、智永、李世民、米芾、赵估、赵孟頫、鲜于枢、康里子山、文



章草



征明、董其昌、王铎等等，历代名家不计其数。

三、狂草

狂草亦称大草，乃今草中的一个流派。结字规律主要依据今草，但更为大胆夸张。狂草派书家更追求个性、感情的发挥。如张旭、喜、怒、哀、乐尽在笔下。他们追求高度的自由洒脱，恣意放纵。狂草重在意象，随书家的思想情绪诡奇变化，任意挥洒，有时甚至超越法度而不顾。

狂草派以张旭、怀素为代表。其他如高闲、黄庭坚、祝允明等均为狂草名家，有遗墨传世。

草书的创始，原基于实用、简便易识。今草产生后，草书经过几代书家对字形、草法的各种创造，逐渐脱离实用，向纯艺术化发展。狂草的出现，更把草书推至高度艺术化的境界。

草书是人们喜爱的一种书体，但要学好草书却不是一蹴而就的事。很多人学了很多年草书，仍不能临场发挥。笔者也曾临过很多年帖，但遇到要写某些生疏的字，仍要借助工具书，因为仅凭熟悉几本帖中的草书是远远不够用的。笔者一直在设想，草书是否也能像阿拉伯数字一样，只要掌握从0至9十个数字及组合法，就能写出任何数字来。就是说只要掌握少数基本字的草法，与各个部首偏旁相组合，就能写出所有字的草书来。

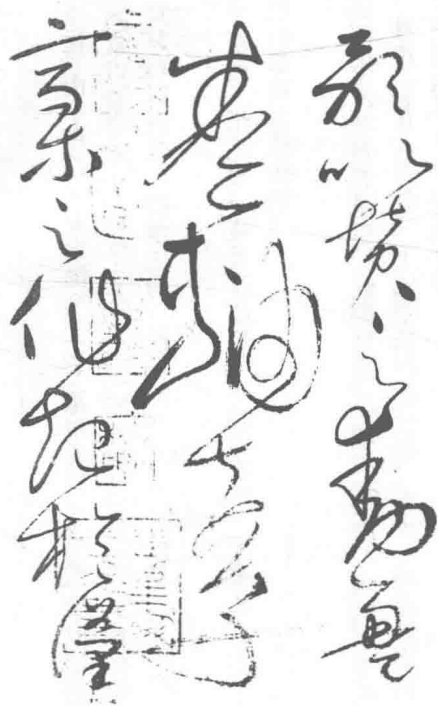
笔者经过多年的研究和积累，精心选择了一百四十个独体常用草字及一些经常用的部首、偏旁的草法，编著成这本《草书速成百字通》。草书爱好者通过对本书的系统学习，即能不借助工具书而随心所欲地写草书了。

本书的学习方法是以唐诗开路，摘录了二十首唐宋名诗，十首五言，十首七言。每首诗都编有序号，部首的次序按其字在诗中出现的先后排列，结合部首，学习诗中字的草写法。

例如：序号一，是王之涣《登鹳雀楼》。诗中第一个字是「白」字，「白」就是排在部首的第一个，草法即在此部首内。其余依次为：「日、依（人、亻旁）、山、盡（皿部）、黄、河（水、氵旁）、海（氵旁）、流（氵旁）、欲（欠部）、窮（穴部）、千（十部）、里、目、更（日部）、上（一部）、層（尸部）、楼（木部）。」只要学习二十个字，十六个部首偏旁，就能写出该诗的草书来。有些字因笔画过少，草如行书，本书就不再举草法。第一首书写熟练后，再学第二首。这样循序渐进，边学边用，边巩固，边提高，短期内就能掌握二十幅漂亮的唐宋名诗草书了。

在本篇一百四十字的草字举例中，还附有各字的异体草法，并注有字源出处，使练习者既掌握一字的多种草字变化，又明其作草依据，真正做到知其然，又知其所以然。

愿以本书与初学草书者共同探讨。



狂草

编者 一九九九年十二月

目 录

一、百字草例

一——五三

二、偏旁草法及举例

五四——九四

三、偏旁异部假借同写草法

九五——一〇一

四、草字辨异举例

一〇二——一二六

五、异字同写举例

一二七——一四六

六、草书范例

一四七——一五六

七、唐宋名诗二十首

一五七——一五九

八、百字草例检字表

一六〇——一六一

九、部首索引

一六二

一、百字草例

说明

方框内为字头。圆圈为异体草字，下注有异体草字字源。

世

祝允明

虞世南

世

《魏沙门大统僧
令法师墓志》

《辨体》

文征明

世

《张亮墓志》

王献之

世

《直音》

赵构

王升

承

王献之

王徽之

承

《杨大眼造像记》

承

赵构

王羲之

承

《元彬墓志》

《汇编》

事

唐寅

𠂔

孙虔礼

𠂔

赵构

召

𠂔

龚贤

𠂔

赵构

𠂔

《李璧墓志》

𠂔

鲜于枢

𠂔

祝允明

𠂔

《韵会》

𠂔

𠂔

王铎

𠂔

文征明

𠂔

明人

𠂔

《玉篇》

𠂔

怀素

亞

(亚)

𠂔

赵构

亞

李东阳

亞

《宋元以来俗字谱》

𠂔

赵构

𠂔

张瑞图

𠂔

《碑别字续拾》

𠂔

颜真卿

𠂔

《碑别字续拾》

𠂔

明人

𠂔

《七姬墓志》

𠂔

赵孟頫

𠂔

《流沙坠简》

赵 构

沈 粲

宋太祖

《集 韵》

王羲之

《汇 辨》

《汇 辨》

《正字通》

祝允明

《敦煌俗字谱》

赵 佶

王羲之

《字汇补》

文征明

薛绍彭

《敦煌变文集》

王羲之

祝允明

薛绍彭

《倪宽赞》

李隆基

《干禄字书》

《汇 编》

黄道周

索 靖

乘

鲜于枢

乘

李世民

乘

张瑞图

夾

(夾)

夾

文征明

乘

怀素

我

我

文征明

我

杜牧

乘

《隶字编》

乘

文天祥

乘

薛绍彭

乘

吴说

乘

王铎

乘

《巩伏龙造像》

乘

文征明

乘

张瑞图

乘

《玉篇》

乘

李世民

乘

乘

单孝天

乘

《韩佑墓志》

𠂔

赵 构

𠂔

《居延简书》

𠂔

王羲之

𠂔

𠂔

《韵 会》

𠂔

赵 构

𠂔

《居延简书》

𠂔

《要 领》

𠂔

𠂔

柳公权

𠂔

饶 介

𠂔

《豆卢寔墓志》

𠂔

刘元卿

𠂔

《居延简书》

𠂔

《玉 篇》

𠂔

米 芾

𠂔

文征明

𠂔

《说 文》

𠂔

怀 素

𠂔

沈 粲

𠂔

怀 素

𠂔

《大篆碑》

𠂔

宋 克

𠂔

王献之

𠂔

赵 构

𠂔

𠂔

李卓吾

裴

近人

非

非

陈淳

非

文天祥

非

文征明

非

《居延简书》

非

饶介

裴

欧阳询

裴

《敦煌俗字谱》

裴

王守仁

裴

孙虔礼

裴

《汇辨》

裴

《集韵》

裴

《汇辑》

農

《农》

裴

赵佶

農

《玉篇》

裴

李卓吾

農

《内司杨氏墓志》

僉

《金》

僉

孙覲

僉

《篇海》

僉

赵构

婁

《婁》

婁

何绍基

婁

《居延简书》

婁

孙虔礼



(寿)



《元滕墓志》



吴 琚



《李元姜墓志》



赵孟頫



吴 说



《宋元以来俗字谱》



李怀琳



《说文解字注笺》



王羲之



《说文》



黄庭坚



张即之



《隶字篇》



文征明



赵孟頫



赵 构



《孔宙碑》



毛 喜



王羲之



《汇 辨》



王羲之



苏 轼



张瑞图

兆

刘 烜

兆

《元定墓志》

兆

米 芾

兆

孙虔礼

兆

《华山碑》

兆

饶 介

兆

《广武将军碑》

𣎵

《字汇补》

𣎵

王羲之

𣎵

《玉篇》

𣎵

王献之

𣎵

《说文》

𣎵

《辨体》

兆

𣎵

《寇凭墓志》

𣎵

文征明

𣎵

米 芾

𣎵

《长孙昶墓志》

𣎵

王徽之

𣎵

张 芝

𣎵

《邵府君夫人马氏墓志》

𣎵

陈 淳

𣎵

《崔谐墓志》

𣎵

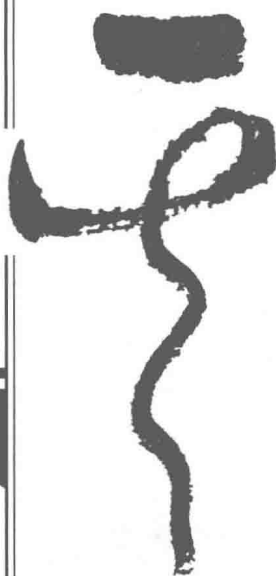
云 卿

𣎵

(忧)

𣎵

黄庭坚



张旭



怀素



贺知章



《元茂墓志》



黄辉



米芾



《居延简书》



王羲之



《宋元以来俗字谱》



张瑞图



《宋元以来俗字谱》



王羲之



王慈



米芾



《辨体》



《元宁墓志》



贺知章



《高湛墓志》



王羲之



(儿)



沈懋孝



刘万春

再

《中华字海》

再

蔡襄

再

黄元会

再

《直音》

再

王羲之

再

王升

再

怀素

属

《穆绍墓志》

属

李世民

属

唐人

属

王升

再

再

文征明

属

赵孟頫

属

《唐小虎造像》

属

颜真卿

属

《隶辨》

属

蔡襄

属

王守仁

字

《字汇》

字

赵构

字

智永

享

《张迁碑》

享

薛绍彭

属

(属)

属

祝允明

厥

《礼器碑》

厥

何吾驺

厥

《隶辨》

厥

董其昌

厥

《隶辨》

厥

赵估

厥

厥

《直音》

厥

孙虔礼

厥

《嵩阳寺碑》

厥

《字汇》

厥

《元勇墓志》

厥

丘兆麟

岡

《冈》

岡

《汇编》

岡

沈粲

岡

《龙龕》

岡

王升

崗

《梁有意墓志》

崗

《韵会》

稟

稟

王献之

稟

《韵会》

稟

《隶辨》

稟

赵孟頫

稟

《高献国妃敬氏墓志》

稟

米芾