

王同书·著

龙 铭 凤 记

林同家书



吉林摄影出版社

龙 铭 凤 记

——林同家书

王同书 编著

中国文联出版社

龙铭凤记——林同家书/王同书

ISBN7—80606—686—I/G·206

责任编辑:陈亚南

龙铭凤记——林同家书

新人文发展丛书

作 者:王同书

封面设计:马艳丽

装 帧:王晓慧

出版发行:吉林摄影出版社(长春人民大街 4646 号)

印 刷:德能彩印有限公司

版 次:2007 年 12 月第一版,2009 年 12 月印刷

规 格:889 × 1168 1/32

印 数:1000 册

国际书号:ISBN7—80606—686—I/G·206

定 价:32.00 元

前 言

我一贯认为有志有识者（读书人），与其给后人留万贯家财，不如给后人留一卷诗书。一卷诗书，可以作指路灯，可以作方向盘，可以作娱乐城，也可以作“摇钱树”，这也是我大哥从台湾来宁时说的：“与其给你们一筐鱼，不如给你们一副钓竿”的意思。

此一意念，在2006春节赴广州探视林兄病况时，尤为突突胸中，回宁后林兄来电告知病情加重，更迫切要将其变为现实，即在电话中告知，林兄当即赞许，并提出大纲建议。我即苦战数周，成此格局。从我俩几十部著作、几千万言中，选诗、文80篇、三十万言。入选者须体现内容、体裁、题材、写法的多样性、代表性，分打造人生、读书治学、继承创新、潇洒生活四个部分，每部分系以辑言撮要，编成此《林同家书》，既以答感谢爱我者，又以留赠我爱者！

脱稿之时，我想起蒲松龄于《聊斋》完稿时说的“知我者其在青林黑塞间乎！”但我认为只要著作真个对后世有益，就不必担心“知音世所稀”了。

王同书

2006年春于南京

凡 例

一、本书名“家书”意为传家之诗文，而非专写给家人之信件。

二、入选各文（诗），围绕、辅翼为人、治学、处世之系列思考、设计与操作。

三、入选各文（诗），求短而有新见，具多层次，能科学发展内涵。如关于治学，既须有总体治学要点，又能展示所从事的不同专题、体裁和多样化为文之法。

四、入选各文（诗），均依原作，以存历史风貌，个别修削，文后注明。

五、本书主旨是祈盼来者继优创新，铸己辉煌，强国富民，惠美人类。

林同双璧,并列齐辉

序《林同家书》

一对孪生兄弟，一为教授，一为研究员，共同具有诗人、作家、文学评论家桂冠，因著作等身而享誉华夏，委实难能可贵，十分令人钦慕。此一现象，古今中外恐属稀有，在漫漫人生中其概率未知是十万分之几，抑或为百万分之几？

我有幸以第一读者身份欣赏到由这对孪生兄弟合著之诗文集《林同家书》，洋洋洒洒三十万言，体裁繁多，诗文交汇，流金吐玉，满目琳琅，不禁为他俩所特有之文学天赋而羡慕，也为其后天数十年来孜孜兀兀，宵旰衣食，攻读诗书，得其真谛，又辛勤耕耘，终至集腋成裘而钦誉，更为其学识之渊博，才思之敏捷，诗文中论人、叙事、抒情、述理之真知灼见而拍案称绝，赞赏不已。

诗文集分四章：竭诚实践，打造人生；读书治学，长才增能；传承优秀，坚持创新；潇洒生活，随地春风。涵九十余篇，悉文采斐然，各具特色。兄弟俩互展其能，笔走龙蛇，妙语生花。我费时半月，陶醉其间，获益良多，竟不忍释手。

其感我至深者为：读书可贵，贵在读书。诗文集充分显示兄弟俩是从博览群书中游逸于知识海洋而获取知识增长才能的。他俩虽都曾受过高等教育熏陶，然而当今毕业于高等学府的莘莘学子何止千万，能如他兄弟之广博知识与优异才能，获得与其相媲美之文学成就，恐是屈指可数，微乎其微。由此可见，他俩成功之要诀无它，唯有读书。读书乃是其撷取知识，叩开神圣创作门之金钥匙，获取文学成就之唯一途径。是从读万卷书中显露峥嵘，攀登高峰，创造奇迹的。书中有取之不竭的精神食粮与创作源泉，此一真理正足以在他俩身上得到确实无讹之验证。

诗文中引用了大量名人名言、诗词佳句，可见其读书之多，涉猎之广：古今中外，经史百家，书札典籍，诗词歌赋，说部话本，杂言传奇，报刊实录等等，几乎无所不有，难以胜计。他俩不是“好读书不求甚解”，满足于浮光掠影，浅尝辄止，而是“好读书务求甚解”，将所读书之纲领要义，细琢精研，力求融会贯通，得其精髓而用于写作实践、生活实践。如读《菜根谭·容斋随笔》之深刻理解治学门径；读培根《谈读书》之引发诸多思考；读《红楼梦》、《聊斋》对人物之详尽解析；读《三国演义》对曹操之精辟认知；读《水浒》之生发辩证思维及寻根究源；读《唐诗三百首》探索创作之传承创新；读《纳兰容若词》之形成鲜明悟性；读《世说新语》受启迪之须关爱儿童成长；读《春江花月夜》而揣摩其创作魅力奥秘；读《中国思想家评传丛书》部分文稿而促成撰写《郑燮评传》……凡此种种，不一而足，无不因读书之认真而加深理解，启发幽思，萌生创作灵感，写出多篇真知灼见之精彩华美文字，行云流水，溢彩生光，予人启迪，发人深思。

至若诗文中比比皆是之清辞、丽句、警句、格言，无不用得贴切、自然合理，恰到好处，起画龙点睛，烘云托月，触类旁通之作用，而其意到笔随，信手拈来，毫无牵强附会之嫌，若非腹有诗书，胸藏珠玑，焉可“天衣无缝”，“得来全不费工夫”。

诗文集付梓在即，不容铺陈赘述，且杰构宏篇，佳作妙论，自有识者明鉴，无须妄评，谨以“林同双璧，并列齐辉”为题略作介绍，言犹未尽，亦或失之偏颇，尚祈方家并读者诸君正之。

安迪光

2010年3月15日

目 录

序：林同双壁，并列齐辉（安迪光）

代自序：珠玑语重，警策心长

一、精心打造不败人生

养成和实践新人文精神☆	7
要一个学习型生活方式☆	18
关爱天才	29
(附：鸾凤清声——让《梔子花香》更浓更久)	
成龙成凤之法	35
教育习惯与光荣耻辱	36
警惕误导☆	38
多向思维通向成功之路	39
时尚之波（附：色情与国运）	41
端凝飘逸 潇洒自然——《世说》的风度	44
人人都能事业有成	53
谈荣誉	55
谈挫折	57
与诗同行☆（附：解诗难）	60
《故乡行》☆	64
《挑河吟》☆	65
自题《范堤草药考》☆	66
闻匡老重掌南大感赋☆（附：题毕业文凭☆）	66

寄怀台湾长兄☆（附：迎大哥回乡☆）	67
病魔吟☆	68
二、读书治学，长才增能	
学无止境，学须“三性”（附：当代大学生的四大法宝）	71
名师、良师	74
魔道正邪总可师☆	75
书香书魂相伴行☆	77
为读书治学指门径——四读《莱根谭·容斋随笔》	81
“四类”“三要”话读书	92
（附：“读与写”的种种并重）	
漫说发现（附：思考和实践）	98
心有灵犀笔自通——《红楼梦》与《聊斋》☆	105
《聊斋》名作品赏二题（《翩翩》、《香玉》）	115
诗无新旧，诗有优劣（附：自由格律，各有优长）	129
李白诗的现代意识	133
当代诗词与传统继承（附：要重视诗词的负面效应）	143
求真·求新·求美——当前毛泽东诗词研究的要求	152
毛泽东诗词的审美反思☆	154
竹里乾坤大——就咏竹诗谈诗的形象思维	174
双悬日月照乾坤——中国诗与酒文化的联姻	178
《郑燮评传》后记（附：郑板桥艺商联姻的萌芽与启示）	184
落红吟☆	205
胡杨吟☆	205
《诗鉴》题诗☆	206
三、传承优秀 坚持创新	
自有心胸甲天下——议创新	209
三环交织 渗透推演——张若虚《春江花月夜》新品	212
词苑国色 哀歌绝唱（上）——李煜词新论	220

词苑国色 哀歌绝唱(下)

- (香港)庄泽义《纳兰词精品注译》序……………230
- 说“绀弩体”☆……………240
- 曹操新论——兼论《三国演义》对曹操的描写……………249
- (附:《三国演义》里的相声和征婚启事)
- 千秋不朽名——《水浒》作者施耐庵生平简介……………264
- 泪随心潮涌,笑逐彩云飞——《聊斋》的泪与笑……………272
- 《聊斋》的美中之美——《娇娜》☆……………287
- (附:管窥《细侯》、《公孙九娘》)
- 诗吟国耻情尤切——给台湾亲人的信笺……………307
- (附:《别妻书》评)
- 苦乐酸甜话传薪——教师世家风云录☆……………313
- 新辑《王氏族谱》序……………316
- (附:《王氏族谱》祖先轴上对联两副)
- 梦里依稀慈母泪……………317
- 呈母亲☆(附:《重亲高天厚土的故乡》节录☆)……………320
- 应聘赴韶关大学留别故园☆(附:韶大吟☆)……………321
- 祭扫行☆(附:小团祖碑☆)……………322
- 新悯农☆……………323
- 点滴芭蕉声欲碎,声声催忆当初——忆大哥王敏……………324
- (附:扫墓)
- “悲欣交集”广州行——《诗鉴》终校后记……………330
- (附:与君世世为兄弟 更结来生未了因——林兄去世二周年祭)
- 惠泉永念……………338

四、潇洒生活,随地春风

- 人生路上三锦囊☆……………349
- 清华园里诗情涌☆……………356
- (附:《天堂里一定有他的笑声》胡菊芹)

卅年祭（附：述怀《林书诗稿》代序）☆	364
给妻子、女儿☆	365
故园行☆	367
白发吟	368
我的唱反调的妻子（附：吕锦奎：儿子的外婆）	369
珠花四朵（东方涌出了火红的太阳、用什么表达我的感情、 我是山、怀念）	374
花环	377
《诗苑缀英》选	382
金陵五题（附：古诗别译五首）	384
风花雪月吟	387
猫咪情趣：猫缘、猫趣、猫赞（附：人·猫·狗）	388
咏猫四首☆	395
我家狗狗（附：狗年说狗）	395
游记两篇：秋雨连绵雁荡行、普陀拾趣	401
乡居四题：我爱水、听雨、荷花深处、钓鱼苦乐	405
（附：以血还血）	
长安新咏☆	414
颐和园☆	414
登龙华寺☆	414
缘	415
注：题后有☆号者为林书作	

后记：古人家训一束	417
-----------	-----

代自序：

珠玑语重 警策心长

——读荒芜《送童孙欣欣赴美四首》

一般上了年纪的人，总企求将自己对人生的理解、期望、经验、教训浓缩，好交给后辈“接力”者，正像《聊斋》里的仙狐总将金丹交给所爱一样。马援、孔明、阮籍、司马光、朱熹、陆游的“诫子书”、“家训”、“示儿”等诗文，正是他们的“金丹”。淡泊以明志，宁静而致远；非志无以成学，非学无以广才（诸葛亮：《诫子书》）俭为德之共；奢乃恶之根（参阅司马光《训俭示康》）；施惠不必记，受恩不可忘……（朱熹：《治家格言》）这些古人家训，虽经岁月磨洗，依然熠熠生光。电石火花，直洞心扉，鄙陋潜形，骄妄隐踪。当我们读到荒芜《送童孙欣欣赴美四首》（《新民晚报》1986.1.30，诗附后）时，古人“金丹”“对此欲倒东南倾”（李白：《梦游天姥吟留别》）！

这四首五律是给赴美孙儿的临别赠言，题意显豁。四首各有侧重，各具特色，又一气呵成。家常话，口头语，通俗得像顺口溜，却又凝炼深沉，炉火纯青。

第一首回顾华工惨史。“华工旧武循”，突然一句，对气盛兴高的留学生正是当头棒喝。这决不是为矫俗干名念儿句使人昏昏的“忆苦经”，而是历史的巧合。今朝孩子昂首阔步的异邦，正是昔时同胞饱受凌辱的土地。怎能不想起：“国破方知人种贱”（秋瑾诗），“几个男儿非马牛？”（《近代诗一百首》）“忘记过去就意味着背叛”（列宁语），这些国耻、名言。“当年为犬马，今日重

科名。白种天骄子，黄皮劣等人。”四句今昔天壤的对比，工稳、深刻，高度概括了时代的变迁。然而，乾坤虽已扭转，伤痕永镌心头；改革只是初见成效，重演历史悲剧的危机还未彻底清除，故而，“回首倍酸辛”，脱口而出。“倍”字触目惊心，“文革”震碎了新中国人民解放的欢心，使国家和人民加倍受苦，更埋下将会带来更重若干倍痛苦的危机。怎不“心中感慨多”，“怆然而涕下”！

第二首慰勉后辈立大志、树正气。要像马援一样立志为国家茹苦饮辛，除残去秽；不要像马援的弟弟，只会锦堂玉食，个人享受。“援”和“少游”既是志趣不同的兄弟真名，又有巧合的双关含意，巧思在不经意中闪现。“青春应努力，白首悔蹉跎”，这对句和前首的不同，上句是要孩子做的，是主；下句是防止落到这步田地的，是宾。下一联又有变化，前句“休作折腰舞”，是叫孩子不要像随风摆舞的柳枝，胸无定见，俯仰随人，甚至奴颜媚骨。“折腰”本是五柳先生陶渊明的故事，他“不为五斗米折腰”，赢得千古崇仰，可是也有嘲笑他“又向门前栽五柳，风来依旧折腰肢”（袁枚：《随园诗话》），仍是美中不足。因而人们常将随风折腰的柳枝比喻朝三暮四、没骨气的人。李白就大声疾呼：“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！”后句“长吟正气歌”，是要孩子认真做到的。要象文天祥一样，哪怕屠刀加颈，也“留取丹心照汗青”（文天祥：《过零丁洋》），经得起利诱和威胁。这两联内容顺序有变化，或先肯定后否定，或先否定后肯定，错落有致。

第三首告诫后辈坚持气节，鄙名利、拒腐蚀。不仅辩证地剖视名利，也辩证地指出如何抵制。全诗两句一组，互为因果。怎样能“勿为钱开眼”呢？就须“安贫心自宽”。这是一种“非我之所有，虽一毫之莫取”（苏轼：《前赤壁赋》）的廉洁自爱。能如“君子安贫”（王勃：《滕王阁序》），自能逐步臻于更高境界：“黄金如粪土，白眼对庸官”，名利财势，不屑一顾。“白眼”句新鲜幽默，面对“全无心肺只昏昏”者，虽无力斥逐，只有以阮籍式的“白眼”示以轻蔑。这种高风亮节，应处处贯彻于立身行事之中。风起

萍末，贤愚瞬间，要防微杜渐，警惕一念之差，以免一失足成千古恨。郑板桥云：“历览名臣与佞臣，读书同慕古贤人。乌纱略戴心情变，黄阁旋登面目新。”鲁迅云：“一阔脸就变”，即此之谓也。坚持操守，决不苟且，才不会用“易地而处则皆然”来原谅自己的堕落，掩饰他人的罪过。只有自己凌绝顶，才能对名利客“一览众山小”（杜甫：《望岳》），认清他们“嘤嘤草下虫”的本来面目。全诗哲理深情，鸿雁长飞，情味隽永，鱼龙潜跃。

第四首主要写与爱孙分别的依恋。闲常绕膝，今当远离，此别数年，家山万里，自己又年过花甲，能不依恋？作者并未故作豪语用“为天下者不顾家”或“壮别天涯未许愁”（《革命烈士诗钞》），或科学昌明，万里瞬间等来排遣离情别绪，而是哲人深思，升华依恋。在宇宙中，人，诚如古人所说，只不过是匆匆过客，几点流萤而已，只有事业、文章光辉永垂。用至大之情——事业（包括文章）来化解、照耀天伦小情。“不唱阳关非忍者，实因无益漫含悲”（秋瑾诗）。“百年一过客，大地几流萤。事业千秋传，文章北斗星”，这两联流水行云，跌宕有致，使人联想起唐人许多送别的名句：“悠悠洛阳去，此会知何年”（《唐诗三百首》）；“海内存知己，天涯若比邻”（《唐诗三百首》）。荒芜诗同样开朗放达，更为浓重深沉。末二句点化唐人“还将归来意，怜取眼前人”（元稹：《会真记》）的诗句，化腐朽为神奇，容量扩大，感情浓挚。原诗经此点化，陡然浏亮高华，余音袅袅，正如“晴空一鹤排云上，牵引诗情到碧霄”（刘禹锡诗）。“欲将无限意，持赠眼前人”既是本首的小结，也是全组诗的总结，凝聚了革命前辈对后代的殷切期望。

这组诗以通俗的文字，恰当的典实，浓重的感情，精譬的议论，将烈士胸怀、诗人气质、史家笔墨三者水乳交融在一起，字字珠玉，句句警策，是荒芜诗的新收获。既保持了“真率为骨，新美为神，幽默为容，典雅为衣”的独特风格（《随笔》：1985年4期《一阳来复我吟诗》），在平易方面又更见精进，青纯炉火，直入名作之林。

这组诗更为令人刮目相看的是它的强烈的现实意义。“四凶”

伏法以来，海禁大开，中外交流，青年纷纷出洋留学，本是好事，但一着西装气便昂，“彩电收录大冰箱”者有之；一登异邦，“适彼乐土”（《诗经·硕鼠》）丧失国格人格者有之；更有甚者，学业甫成，春晖未报，就“黄鹤一去不复返”（崔颢：《登黄鹤楼》）了。何异于鲁迅笔下的“实在标致极了”（鲁迅：《藤野先生》）的留学生，今日的“纷纷名利客”们，不知曾否看到这组诗？看到时曾赧颜低首否？安得大书亿万幅，赠君悬作座右铭。

附：荒芜《送童孙欣欣赴美》

从此金山去，华工旧武循。当年为犬马，今日重科名 ①。
白种天骄子，黄皮劣等人 ②。安琪岛上客，回首倍酸辛。

①美国向来认为华人是有色人种。

②安琪岛是美国从前拘留入境华工的地方。

送汝殊邦去，心中感慨多。青春须努力，白首悔蹉跎。休作折腰舞，长吟正气歌。少游志气短，愧对马伏波 ③。

③马援尝谓宾客曰：“丈夫立志，穷当益坚，老当益壮。”其弟马少游则曰：“士生世间，衣食裁足，乘下驷车，御款段马，乡里称善人，斯可矣。”

勿为钱开眼，安贫心自宽。黄金如粪土，白眼对庸官。气节千秋重，贤愚一念间。纷纷名利客，合作草虫看。

后会知何日，浮生水上萍。百年一过客，大地几流萤。事业千秋传，文章北斗星。欲将无限意，持赠眼前人。

一、精心打造不败人生

辑 言

人生的道路是漫长的，可是重要的只有几步，而更重要的在于能走好遭逢挫折、失败后的路程。有了打不败的人生，对人生目标就会任他海角天涯远，我自摇鞭有到时。因而精心打造不败人生，应是人生的首要。这就要养成良好性格、心态、习惯，敢于直面惨淡的人生，勇毅迎对风雨困厄，为自己、为别人，将人生路化为“山阴道”。

