

XIAOXUESHENG BIBEI GUSHICI

小学生

必背古诗词

刘声锷·主编

70+85首

双色注音版

★教育部最新《语文课程标准》指定背诵篇目70首
★课程标准外增补篇目85首



东南大学出版社
SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS

小学生必背 古诗词 70+85 首

主编 刘声锸



东南大学出版社
SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS

• 南京 •

图书在版编目(CIP)数据

小学生必背古诗词 70+85 首/刘声锷主编. —南京:
东南大学出版社, 2017.1

ISBN 978-7-5641-6804-9

I. ①小… II. ①刘… III. ①古典诗歌-中国-小学
-教学参考资料 IV. ①G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 253660 号

小学生必背古诗词 70+85 首

出版发行 东南大学出版社

出版人 江建中

社址 南京市四牌楼 2 号

邮编 210096

经销 全国各地新华书店

印刷 南京玉河印刷厂

开本 880 mm×1230 mm 1/32

印张 7.625

字数 220 千字

版印次 2017 年 1 月第 1 版 2017 年 1 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5641-6804-9

定价 18.00 元

* 凡因印装质量问题,可直接向营销部调换。电话:025—83791830。

目 录

教育部最新《语文课程标准》指定背诵篇目 70 首

- 1 江南 【汉朝】汉乐府/1
- 2 七步诗 【三国】曹 植/2
- 3 敕勒歌 【南北朝】北朝民歌/3
- 4 咏鹅 【唐】骆宾王/4
- 5 咏柳 【唐】贺知章/6
- 6 登鹳雀楼 【唐】王之涣/7
- 7 凉州词 【唐】王之涣/9
- 8 春晓 【唐】孟浩然/10
- 9 出塞(二选一) 【唐】王昌龄/12
- 10 芙蓉楼送辛渐 【唐】王昌龄/13
- 11 九月九日忆山东兄弟 【唐】王 维/14
- 12 送元二使安西 【唐】王 维/16
- 13 鹿柴 【唐】王 维/17
- 14 静夜思 【唐】李 白/18
- 15 黄鹤楼送孟浩然之广陵 【唐】李 白/21
- 16 望天门山 【唐】李 白/23
- 17 赠汪伦 【唐】李 白/24
- 18 早发白帝城 【唐】李 白/26
- 19 望庐山瀑布 【唐】李 白/28
- 20 古朗月行(节选) 【唐】李 白/29
- 21 凉州词 【唐】王 翰/30

22	别董大	【唐】高 适/31
23	五绝二首(其一)	【唐】杜 甫/33
24	春夜喜雨	【唐】杜 甫/35
25	绝句四首(其三)	【唐】杜 甫/36
26	江畔独步寻花(其五)	【唐】杜 甫/37
27	枫桥夜泊	【唐】张 继/38
28	渔歌子(其一)	【唐】张志和/41
29	塞下曲(其四)	【唐】卢 纶/42
30	游子吟	【唐】孟 郊/44
31	浪淘沙	【唐】刘禹锡/46
32	望洞庭	【唐】刘禹锡/47
33	池上	【唐】白居易/49
34	赋得古原草送别	【唐】白居易/50
35	忆江南(三首选一)	【唐】白居易/52
36	悯农(其一)	【唐】李 绅/53
37	悯农(其二)	【唐】李 绅/55
38	江雪	【唐】柳宗元/56
39	寻隐者不遇	【唐】贾 岛/58
40	小儿垂钓	【唐】胡令能/59
41	清明	【唐】杜 牧/60
42	山行	【唐】杜 牧/63
43	江南春	【唐】杜 牧/64
44	乐游原	【唐】李商隐/66
45	蜂	【唐】罗 隐/67
46	江上渔者	【北宋】范仲淹/69
47	元日	【北宋】王安石/71
48	泊船瓜洲	【北宋】王安石/73
49	书湖阴先生壁	【北宋】王安石/74
50	题西林壁	【北宋】苏 轼/75
51	六月二十七日望湖楼醉书	【北宋】苏 轼/77

52	饮湖上初晴后雨	【北宋】苏轼/78
53	惠崇《春江晚景》	【北宋】苏轼/79
54	夏日绝句	【南宋】李清照/80
55	示儿	【南宋】陆游/82
56	秋夜将晓出篱门迎凉有感	【南宋】陆游/84
57	四时田园杂兴(其一)	【南宋】范成大/85
58	四时田园杂兴(其二)	【南宋】范成大/87
59	小池	【南宋】杨万里/87
60	晓出净慈寺送林子方	【南宋】杨万里/89
61	春日	【南宋】朱熹/90
62	游园不值	【南宋】叶绍翁/92
63	题临安邸	【南宋】林升/93
64	乡村四月	【南宋】翁卷/94
65	墨梅	【南宋】王冕/95
66	石灰吟	【明】于谦/97
67	竹石	【清】郑燮/99
68	所见	【清】袁枚/100
69	己亥杂诗(其二)	【清】龚自珍/102
70	村居	【清】高鼎/103

课程标准外本书推荐背诵篇目 85 首

1	长歌行(节选)	【汉朝】汉乐府/105
2	垓下歌	【秦】项羽/106
3	大风歌	【西汉】刘邦/107
4	蝉	【唐】虞世南/109
5	回乡偶书	【唐】贺知章/111
6	宿建德江	【唐】孟浩然/112
7	从军行(其四)	【唐】王昌龄/113
8	易水送别	【唐】骆宾王/115
9	夜送赵纵	【唐】杨炯/116
10	登幽州台歌	【唐】陈子昂/117

11	采莲曲	【唐】王昌龄/119
12	田园乐	【唐】王维/120
13	竹里馆	【唐】王维/122
14	独坐敬亭山	【唐】李白/123
15	秋浦歌(其十四)	【唐】李白/124
16	峨眉山月歌	【唐】李白/125
17	山中问答	【唐】李白/127
18	劝学	【唐】颜真卿/129
19	逢雪宿芙蓉山主人	【唐】刘长卿/131
20	自京赴奉先县咏怀五百字(节录)	【唐】杜甫/133
21	月夜忆舍弟	【唐】杜甫/134
22	曲江对酒(其二)	【唐】杜甫/135
23	水槛遣心(二首选一)	【唐】杜甫/136
24	五绝二首(其二)	【唐】杜甫/137
25	江南逢李龟年	【唐】杜甫/138
26	赠花卿	【唐】杜甫/139
27	闻官军收河南河北	【唐】杜甫/140
28	寒食	【唐】韩翃/142
29	滁州西涧	【唐】韦应物/143
30	洛桥晚望	【唐】孟郊/145
31	归雁	【唐】钱起/146
32	塞下曲(其二)	【唐】卢纶/148
33	雨过山村	【唐】王建/149
34	听筝	【唐】李端/150
35	秋思	【唐】张籍/151
36	竹枝词(其一)	【唐】刘禹锡/153
37	乌衣巷	【唐】刘禹锡/154
38	忆江南	【唐】白居易/155
39	暮江吟	【唐】白居易/156
40	大林寺桃花	【唐】白居易/157

- 41 剑客 【唐】贾 岛/158
- 42 秋夕 【唐】杜 牧/159
- 43 南园(其五) 【唐】李 贺/160
- 44 哥舒歌 【唐】民 歌/161
- 45 题都城南庄 【唐】崔 护/163
- 46 农家 【唐】颜伯郁/165
- 47 商山早行 【唐】温庭筠/166
- 48 题菊花 【唐】黄 巢/168
- 49 嫦娥 【唐】李商隐/170
- 50 乞巧 【唐】林 杰/171
- 51 牧童 【唐】吕 岩/172
- 52 淮上与友人别 【唐】郑 谷/174
- 53 汴河怀古 【唐】皮日休/175
- 54 金陵图 【唐】韦 庄/177
- 55 梅花 【北宋】王安石/178
- 56 田家 【唐】杜荀鹤/180
- 57 小松 【唐】杜荀鹤/181
- 58 咏初日 【北宋】赵匡胤/182
- 59 三衢道中 【北宋】曾 几/184
- 60 丰乐亭游春 【北宋】欧阳修/185
- 61 客中初夏 【北宋】司马光/186
- 62 送春 【北宋】王 令/188
- 63 春日偶成 【北宋】程 颢/191
- 64 卜算子·送鲍浩然之浙东 【北宋】王 观/192
- 65 赠刘景文 【北宋】苏 轼/194
- 66 花影 【北宋】苏 轼/195
- 67 牧童 【北宋】黄庭坚/195
- 68 雪梅 【南宋】卢梅坡/196
- 69 满江红·写怀 【南宋】岳 飞/198
- 70 冬夜读书示子聿 【南宋】陆 游/201

71	卜算子·咏梅	【南宋】陆 游/202
72	四时田园杂兴(其三)	【南宋】范成大/203
73	舟过安仁	【南宋】杨万里/204
74	宿新市徐公店	【南宋】杨万里/205
75	观书有感	【南宋】朱 熹/206
76	菩萨蛮·书江西造口壁	【南宋】辛弃疾/207
77	清平乐·村居	【南宋】辛弃疾/210
78	夜书所见	【南宋】叶绍翁/211
79	朝天子·咏喇叭	【明】王 磐/212
80	明日歌(节选)	【明】文 嘉/213
81	题秋江独钓图	【清】王士禛/215
82	班师次拖陵	【清】康 熙/216
83	长相思	【清】纳兰性德/218
84	七绝·左公柳	【清】杨昌竣/220
85	春愁	【清】丘逢甲/222

国学名言 148 句 226

参考文献 234

1 江南

【汉朝】汉乐府

jiāng nán kě cǎi lián

江南可采莲^①，

lián yè hé tián tián

莲叶何田田^②，

yú xì lián yè jiān

鱼戏莲叶间。

yú xì lián yè dōng

鱼戏莲叶东，

yú xì lián yè xī

鱼戏莲叶西，

yú xì lián yè nán

鱼戏莲叶南，

yú xì lián yè běi

鱼戏莲叶北。

江南正是采摘莲子的时候，

荷花叶子圆圆的非常茂密，

鱼儿在荷花叶子下面嬉戏。

鱼儿一会儿游到荷叶东边，

一会儿游到荷叶西边，

一会儿游到荷叶南边，

一会儿游到荷叶北边。

译文

相关介绍

汉乐(yuè)府：汉代的乐府。秦汉时期，官方设立的一种音乐机构叫乐府，其主要职责是从民间收集诗歌配上音乐演唱，人们把这些歌词也叫“乐府”，今天，我们把这种独特题材的诗歌统称“乐府”。

注释

①可：正是。莲：水中荷花结的莲蓬，里面有许多莲子。②何田田：何：即何其、多么；田田：茂盛挺拔的样子。

赏析

这首诗属于汉乐府《相和歌》，是一首一人唱、多人和(hè)的歌。诗中描绘江南荷花的丰茂盛美，以及鱼儿在荷叶下自由自在嬉戏的情

景,同时暗示了江南女子在荷花丛中采莲的场面。作品文字浅显,节奏简单明快,在反复的语调中,通过荷花的茂盛,鱼儿的悠忽游荡、游戏水中,景色的欢快愉悦,反映出采莲人喜悦兴奋的心情:既为收获而喜悦,也因集体劳动、热闹而喜悦。江南水乡的美丽,人情的美丽,尽包含在诗歌所写的画面之中。

2 七步诗^①

【三国】曹 植

zhǔ dòu rán dòu qí

煮豆燃豆其^②,

dòu zài fǔ zhōng qì

豆在釜中泣^③。

běn shì tóng gēn shēng

本是同根生^④,

xiāng jiān hé tài jí

相煎何^⑤太急。

燃烧豆秸煮豆子,

豆子在热锅中哭泣。

咱们本是同根生长出来的,

你煎熬我何必要这样着急!

译文

相关介绍

曹植(192—232),三国时期魏国诗人,字子建,沛国谯(安徽亳州)人,曹操第三子,曹丕同母弟。封陈王,谥思,世称陈思王。因富有才华,早年曾被曹操宠爱,一度欲立为世子,及曹丕、曹睿(ruì)相继为帝,备受猜忌,郁郁而死。其诗歌多为五言,前期作品有少数表现社会动荡和自己的抱负;后期诸诗,则反映自己所受迫害的郁闷心情,部分诗篇掺杂着较浓的消极思想。其诗善用比兴手法,语言精练,而词采华茂,对五言的发展颇有影响。也善辞赋、散文,以《洛神赋》尤为著名。原有文集已散失,宋人辑有《曹子建集》。

注释

①选自《三曹诗选》。②豆其(qí):豆类作物的茎秆。③釜(fǔ):古代人煮食物的器具。泣:小声哭泣。④同根生:双关语,豆和豆其都是

同一条根上长出来的，暗喻自己和哥哥曹丕是同母所生。⑤相煎(jiān):比喻兄弟手足相残。何:为什么这样。

赏析

曹植很有才华。曹操去世后，哥哥曹丕即位，嫉恨其才。相传有一次，曹丕命令他七步之内作一首诗，诗中不能有“兄弟”二字，否则将其处死，曹植真的在七步之内作成了此诗。曹丕听了，面有愧色，诗名也由此而来。诗的比喻贴切，用语巧妙，通俗易懂而又含义深长。“煮豆燃豆其”的情形，也许我们很多人都看过，但有谁想象过“豆”的激愤，想象过“同根相煎”的惨痛呢？是啊，兄弟如手足，本不该相侵相残，正所谓“兄须爱其弟，弟应恭其兄；勿以些许利，伤此骨肉情”。

相关链接

此诗原作是“煮豆持^①作羹^②，漉^③菽^④以为汁。其在釜下燃，豆在釜中泣。本是同根生，相煎何太急？”[注：①持:用来。②羹:用肉或菜做成的糊状食物。③漉(lù):过滤。④菽:豆类。此句的意思是把豆子的残渣过滤出去，留下豆汁作羹。]

3 敕勒^①歌

【南北朝】北朝民歌

chì lè chuān yīn shān xià
敕勒川，阴山下^②，
tiān sì qióng lú lǒng gài sì yǎ
天似穹庐^③，笼盖四野。
tiān cāng cāng yě máng máng
天苍苍，野茫茫^④，
fēng chuī cǎo dī xiàn niú yáng
风吹草低见^⑤牛羊。

译文

阴山脚下的敕勒川啊，

天空就像一顶大圆帐，笼罩着辽阔的原野。

蓝蓝的天空，无边无际的草原，

风吹来草低头，一群群的牛羊才显现出来。

注释

- ①敕(chì)勒:我国古代北方少数民族名,北齐(550—577)时,居住在朔州(今山西省西北阴山山脉南面)。
 ②敕勒川:敕勒族居住地为山间平原,川即平川。阴山下:阴山在内蒙古中部;阴山下,指阴山南坡(再往南过黄河便是鄂尔多斯市,成吉思汗陵园就位于该市伊金霍洛旗境内的甘德利草原上)。
 ③穹庐:毡帐,俗称蒙古包。
 ④天苍苍:蓝蓝的天空;野茫茫:无边无际的原野;茫茫:看不清楚。
 ⑤见(xiàn):露在外面,使人看得见。

赏析

这首民歌是敕勒族歌咏草原风光和水草畜牧繁盛的牧歌,全诗只用 27 个字就在质朴、自然的语言中描述了辽阔、壮丽的草原风貌和繁荣景象。前两句点明敕勒族人居住在气势雄伟、绵亘千里的阴山脚下,这里天空辽阔,一马平川,一起笔就显露出了雄伟的气势。后两句具体描写敕勒川天和地的气势:你看,一望无际的大草原上,风起处,便可望见雪白的羊群隐在其中;苍茫的天地,萋萋的野草,时隐时现的羊群,极具一种原始的风味,而这种原始之中又透露出一种强悍与粗犷,流露出诗人对祖国河山的热爱。唯有原始,极具魅力。

4 咏鹅

【唐】骆宾王

é é é
鹅, 鹅, 鹅,

qū xiàng xiàng tiān gē
曲项向天歌^①。

bái máo fú lǜ shuǐ
白毛浮绿水^②,

hóng zhǎng bō qīng bō
红掌拨清波^③。

漂亮的大白鹅呀,大白鹅,

弯着脖子对着天空鸣叫。

洁白的羽毛,浮在碧绿的水面,

鲜红的脚掌,拨起清清的水波。

译文

相关介绍

骆宾王(640—约684),初唐诗人,婺(wù)州义乌(今浙江义乌)人,7岁即能诗,与王勃、杨炯、卢照邻并称为“初唐四杰”。早年为道王李元庆属官,后授武功、长安主簿,入朝为侍御史。不久因罪入狱,获释后贬为临海(今浙江台州)县丞(县令副职),郁郁不得志,弃官而去。后随徐敬业起兵反对武则天,起草《讨武氏檄》,兵败后下落不明,或说被杀,或说为僧。其诗多悲愤之词,又善骈文,五言律诗和七言歌行颇具特色。诗歌内容虽然多抒发个人失意愁怨之情,但在诗歌语言和技巧上,精练圆熟,铺排而不堆砌,对扭转初唐浮华的诗风,起过一定作用。

注释

①曲项向天歌:弯着脖子对着天空鸣叫。②浮绿水:漂浮(或浮游)在碧绿的水面上。③红掌:鹅的脚掌是红色的。清波:清清的水波。

赏析

骆宾王7岁那年,有一天村里来了一位客人。客人见他面容清秀,聪明可爱,就问了他几个问题,骆宾王一一对答如流,使客人又惊又喜。下午,骆宾王又到骆家塘边去转悠,客人也跟在后面去观看景色。客人看到池塘中的一群白鹅,就对骆宾王说:“刚才你说正在学习作诗,现在你不妨拿白鹅为题,作一首诗给我看看?”骆宾王看着池塘里的鹅群,有的伸长脖子对天欢叫,有的扑棱着肥大的翅膀,有的飞快地划着红蹼(pǔ)……于是略加思索,便高声吟出了这首诗。充分体现了作者对白鹅的喜爱之情和对美好春天的无限热爱与追求。在写法上,诗的开头连用三个“鹅”字反复吟唱,以引出下文对鹅的具体描写,同时也表现出儿童看见鹅后的惊喜。整首诗对仗工整,音律轻快,风格自然活泼。

相关链接

骆宾王的讨武檄文因为文采过人(如“请看今日之域中,竟是谁家之天下”等),武则天看后不但不生气,还高兴地说:“我大周竟有这样的人才。”下令不准伤害他,而且拟委以重任。

5 咏柳^①

【唐】贺知章

bì yù zhuāng chéng yí shù gāo
碧玉妆成一树高^②，

wàn tiáo chuí xià lǜ sī tāo
万条垂下绿丝绦^③。

bù zhī xì yè shuí cái chū
不知细叶谁裁出？

èr yuè chūn fēng sì jiǎn dāo
二月春风似剪刀^④。

高高的柳树像装饰着碧绿的
琼瑶，

长长的柳枝如垂下的千万条
丝带。

不知是谁剪裁出片片细巧的
柳叶？

二月的春风就像一把神奇的
剪刀。

相关介绍

贺知章(659—约 744)，初、盛唐长寿诗人，字季真，越州永兴(今浙江萧山)人，武则天证圣元年(695)进士，唐玄宗开元十三年(725)为礼部侍郎兼集贤院学士，又充太子宾客、礼部侍郎，后累官至秘书监。其为人旷达不羁，晚年尤加放诞，自号“四明狂客”，且不拘礼法，与下层人士来往。好饮酒，与李白、张旭等交谊很深。工书法，尤善草隶。天宝三年(744)出于对李林甫专权的不满，贺知章上疏请求度为道士，返回故乡。他的诗不多(仅存 20 首)，但“奉和圣制”的不少。这类诗歌，思想内容不足取，艺术上拘谨呆滞，倒是有一些表现他的切身感受、抒发感情的诗篇，显得清新自然。如《回乡》和《咏柳》流传甚广。《全唐诗》录存其诗一卷。

注释

①咏柳：一作《柳枝词》。咏：歌唱，赞美。②碧：形容柳叶的颜色像绿色的玉石；妆：打扮。③丝绦(tāo)：丝缕，丝织的带子，这里比喻柳条。④春风送暖，柳树才抽芽放叶，所以作者把春风想象成剪裁柳叶的剪刀。二月：农历二月。

赏析

这是一首构思新颖的咏物绝句。通过对柳树的描绘，赞美了春天

给大地带来的生机勃勃、欣欣向荣,使人们感受到春天的气息。前两句用“碧玉”“绿丝绦”来形容柳树、柳枝,既写出了动人的形态,又写出了碧绿逗人的色彩。作者将柳当做人来写,人即柳,柳即人,二者浑然一体。第三句故意设问,更加突出了最后一句中“春风”的作用。两句一问一答,引人遐想。

这首诗写得清新自然,比喻奇巧,想象丰富,历来被人们视为咏物诗的经典之作。

相关链接

北宋文学家曾巩(为王安石所推许)对在任者的因循苟且表示不满,提出“法者所以适变也,不必尽同,道者所以立本也,不可不一”,主张在“合乎先王之意”的前提下,对“法制制度”进行一些改革,他的《咏柳》就是一首寓意深刻的批评诗:“乱条犹未^①变初黄,倚^②得东风势便狂。解^③把飞花^④蒙日月,不知天地有清霜。”这首诗名为“咏柳”,实为指桑骂槐,批评一些仗势凌人的官员胡作非为,甚至想一手遮天,却不知道有倒霉的那一天。劝人低调,谦虚些,以免日后吃苦头。[注:①犹未:还没有。②倚:仗着。③解:懂得。④飞花:指飞扬的柳絮。]

6 登鹤雀楼^①

【唐】王之涣

bái rì yī shān jìn

白日依山尽^②,

huáng hé rù hǎi liú

黄河入海流^③。

yù qióng qiān lǐ mù

欲穷^④千里目,

gèng shàng yì céng lóu

更上一层楼^⑤。

译文

淡淡的夕阳沿着小峦缓缓下沉,

滔滔的黄河向着大海滚滚奔流。

想要看很远很远的山河美景,

请君继续攀登更高的一层楼。

相关介绍

王之涣(688—742),盛唐诗人,字季凌,原晋阳(今山西省太原市)人,后迁居绛郡(今山西省新绛县)。早年做过衡水县主簿(典文书,办理事务,与县丞同为佐官),因其性格十分刚直,敢于向上司和朝廷提意见,结果被罢了官。此后漫游十余年,足迹遍及黄河南北,也到过遥远的边地。晚年任文安县(在河北省中部大清河下游,邻接天津市)尉,不久病逝。

王之涣擅长“歌从军,吟出塞”,是盛唐时期著名的边塞诗人。他和王昌龄、高适等交谊很深,常以诗歌和(hè)赠答。因为他的诗“情致雅畅”,所以“每有作,乐工辄取以被声律”;许多作品“传乎乐章,布在人口”,流传很广,可惜大多失传。其诗具有豪放雄浑的风格和浪漫主义的色彩,语言质朴、自然,诗情饱满深厚。

注释

①鹳(guàn)雀楼:在山西省永济县(时称蒲州)城外西南黄河河道中的高坡上,楼有三层,前望中条山,下临黄河,常有很多鹳雀栖息在此,后被洪水冲毁。因是中国古代“四大名楼”之一,当地政府1999年开始重修一座仿唐式的高台楼阁,明三层暗五层,总高73.6米,主楼占地108亩,体现大唐风韵和“欲穷千里目,更上一层楼”的意境。②白日:指太阳;尽:消逝,指太阳落山。③黄河入海流:滔滔黄河一泻千里,向东流入渤海。④欲:要、希望。穷:穷尽。⑤更:再。最后两句,见“国学名言”之74。

赏析

诗的主题是赞美祖国河山,表达了诗人不断进取的精神,体现出作者高瞻远瞩的气概,同时也道出了“只有站得高才能望得远”的道理。在写法上,采用先写景后发议论的方法,即先写登楼远眺华山、黄河、落日的景色,后发“更上一层楼”才能看得更远的议论。由于在远眺的基础上发感慨,故写景与议论结合自然紧密,浑然天成。