



民国ABC丛书

艺术哲学 ABC

徐蔚南 著



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位



民国ABC丛书

艺术哲学 ABC

徐蔚南 著



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

艺术哲学ABC / 徐蔚南著. — 北京 : 知识产权出版社, 2017.1

(民国ABC丛书 / 徐蔚南等主编)

ISBN 978-7-5130-4619-0

I. ①艺… II. ①徐… III. ①艺术哲学—研究 IV. ①J0-02

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第289824号

责任编辑 : 宋 云 邓 莹

责任校对 : 潘凤越

封面设计 : **sun**工作室

责任出版 : 刘译文

艺术哲学ABC

徐蔚南 著

出版发行 : 知识产权出版社有限责任公司 网 址 : <http://www.ipph.cn>

社 址 : 北京市海淀区西外太平庄 55 号 邮 编 : 100081

责编电话 : 010-82000860 转 8346

责编邮箱 : dengying@cnipr.com

发行电话 : 010-82000860 转 8101/8102

发行传真 : 010-82000893/ 82005070

印 刷 : 北京科信印刷有限公司

经 销 : 各大网上书店、新华书店
及相关专业书店

开 本 : 880mm × 1230mm 1/32

印 张 : 5.25

版 次 : 2017 年 1 月第 1 版

印 次 : 2017 年 1 月第 1 次印刷

字 数 : 60 千字

定 价 : 25.00 元

ISBN 978-7-5130-4619-0

出版版权专有 侵权必究

如有印装质量问题, 本社负责调换。

再版前言

民国时期是我国近现代史上非常独特的一个历史阶段，这段时期的一个重要特点是：一方面，旧的各种事物在逐渐崩塌，而新的各种事物正在悄然生长；另一方面，旧的各种事物还有其顽强的生命力，而新的各种事物在不断适应中国的土壤中艰难生长。简单地说，新旧杂陈，中西冲撞，名家云集，新秀辈出，这是当时的中国社会在思想、文化和学术等各方面的一个最为显著的特点。为了向今天的人们展示一个更为真实的民国，为了将民国文化的精髓更全面地保存下来，本社此次选择了世界书局于1928~1933年间出版发行的ABC丛书进行整理再版，以飨读者。

世界书局的这套 ABC 丛书由徐蔚南主编，当时所宣扬的丛书宗旨主要是两个方面：第一，“要把各种学术通俗起来，普遍起来，使人人都有获得各种学术的机会，使人人都能找到各种学术的门径”；第二，“要使中学生、大学生得到一部有系统的优良的教科书或参考书”。因此，ABC 丛书在当时选择了文学、中国文学、西洋文学、童话神话、艺术、哲学、心理学、政治学、法律学、社会学、经济学、工商、教育、历史、地理、数学、科学、工程、路政、市政、演说、卫生、体育、军事等 24 个门类的基础入门书籍，每个作者都是当时各个领域的知名学者，如茅盾、丰子恺、吴静山、谢六逸、张若谷等，每种图书均用短小精悍的篇幅，以深入浅出的语言，向当时中国的普通民众介绍和宣传各个学科的知识要义。这套丛书不仅对当时的普通读者具有积极的启蒙意义，其中的许多知识性内容

再版前言 ||

和基本观点，即使现在也没有过时，仍具有重要的参考价值，因此也非常适合今天的大众读者阅读和参考。

本社此次对这套丛书的整理再版，将原来繁体竖排转化为简体横排形式，基本保持了原书语言文字的民国风貌，仅对部分标点、格式进行规范和调整，对原书存在的语言文字或知识性错误，以及一些观点变化等，以“编者注”的形式加以标注，以便于今天的读者阅读。希望各位读者在阅读本丛书之后，一方面能够对民国时期的思想文化有一个更加系统、深刻的了解，另一方面也能够为自己的书橱增添一份用于了解各个学科知识要义的不可或缺的日常读物。

知识产权出版社

2016年11月

ABC 丛书发刊旨趣

徐蔚南

西文 ABC 一语的解释，就是各种学术的阶梯和纲领。西洋一种学术都有一种 ABC，例如相对论便有英国当代大哲学家罗素出来编辑一本《相对论 ABC》，进化论便有《进化论 ABC》，心理学便有《心理学 ABC》。我们现在发刊这部 ABC 丛书有两种目的：

第一，正如西洋 ABC 书籍一样，就是我们要把各种学术通俗起来，普遍起来，使人人都有获得各种学术的机会，使人人都能找到各种学术的门径。我们要把各种学术从智识阶级的掌握中解放出来，散遍给全体民众。

ABC 丛书是通俗的大学教育，是新智识的泉源。

第二，我们要使中学生、大学生得到一部有系统的优良的教科书或参考书。我们知道近年来青年们对于一切学术都想去下一番工夫，可是没有适宜的书籍来启发他们的兴趣，以致他们求智的勇气都消失了。这部 ABC 丛书，每册都写得非常浅显而且有味，青年们看时，绝不会感到一点疲倦，所以不特可以启发他们的智识欲，并且可以使他们于极经济的时间内收到很大的效果。ABC 丛书是讲堂里实用的教本，是学生必办的参考书。

我们为要达到上述的两重目的，特约海内当代闻名的科学家、文学家、艺术家以及力学的专门研究者来编这部丛书。

现在这部 ABC 丛书一本一本的出版了，我们就把发刊这部丛书的旨趣写出来，海内明达之士幸进而教之！

一九二八，六，二九

导 言

艺术与科学，从来以为是水火不相容的两物。艺术品是偶然产生的东西；艺术是超越科学的；艺术品的构成是不能以科学来研究的。这都是主张艺术是神秘的艺术家们的说话。但是艺术作品明明白白是具体的存在。诗歌戏剧、图画雕刻、评论小说，一件件明明白白放在我们面前。有着这样具体的存在的艺术，为什么不能运用科学来研究呢？如果不能的话，那科学真是破产了。我们固然不能相信科学是万能的；但科学能够研究具体的存在却是深信无疑的。从前把日月星辰那样具体的存在，都当不可思议的东西的；现在神秘的天体，却终于被科学一步步打破了。同样，

素来以为只可“神而明之”的艺术，终于也要被科学一点点征服下来了。

最初应用科学方法来研究艺术的，便是法国的戴纳（H.Taine，1828~1893）。他的大著《艺术哲学》（*Philosophie de L'art*），便是他应用科学方法来研究艺术的总报告。

这本《艺术哲学 ABC》，就是依据戴纳这部大著《艺术哲学》的第一编而写的。《艺术哲学》的第一编正是他运用科学研究艺术的基本理论与方法的所在。我本想照原文逐句翻译过来的；因为篇幅的制限，不得不有所节略变动，但仍是缩译样的东西。把本书当作《艺术哲学》的纲要看，或者还可以吧。

本来戴纳这部《艺术哲学》，还有讨论的余地；但是他的研究，无论如何，至少对于艺术只可由人欣赏，而不能加以研究的谬误，

导 言 ||

打破无遗了。并且戴纳这部《艺术哲学》尽管可以有批评的地方，他的研究艺术的方法，总值得我们的注意。看他如何应用科学方法来研究艺术，我们便可应用他的方法，从别的立足点来研究艺术。这样，本书的出版，或者还可以不能算作没有意义。

一九二九年八月二十日

目 录

上编 艺术的性质

第一章 艺术品所关系的全体的考察 3

第二章 艺术与模仿 11

第三章 绝对正确的模仿是艺术的目的吗 19

第四章 人物事件的论理的表现 27

第五章 对象的改变 33

第六章 建筑与音乐的考察 51

第七章 艺术对于人生的价值 59

下编 艺术品的制作

- 第一章 艺术品产生法则的立足点 67
- 第二章 植物与艺术品的比较 71
- 第三章 精神的温度 77
- 第四章 精神的温度对于艺术品的影响 83
- 第五章 四个主要时代 95
- 第六章 希腊罗马的情境 99
- 第七章 中世纪的情境 115
- 第八章 君主时代的情境 125
- 第九章 民主政治时代的情境 131
- 第十章 艺术品产生的法则 137
- 第十一章 艺术的将来 145
- 编后记 150



艺术的性质

Chapter
第一章

01

艺术品所关系的全体的考察

