

浙江人民美術出版社

第一輯 古璽印 第六卷

中國篆刻聚珍

隋唐宋印

主編 劉江

副主編 曹錦炎 祝遂之

中國篆刻聚珍

第一輯 古璽印 第六卷

隋唐宋印

本卷編選 戴家妙

圖書在版編目(CIP)數據

隋唐宋印 / 戴家妙編選. — 杭州 : 浙江人民美術出版社, 2016.5

(中國篆刻聚珍)

ISBN 978-7-5340-3721-4

I. ①隋… II. ①戴… III. ①漢字—印譜—中國—隋代~宋代 IV. ①J292.47

中國版本圖書館CIP數據核字(2013)第320717號

隋唐宋印

戴家妙 編選

特約審讀 于良子
責任編輯 屈篤仕
文字編輯 楊 晶
責任校對 羅仕通
裝幀設計 傅笛揚 呂逸爾
責任印製 陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社
(杭州市體育場路 347 號)

網 址 <http://mss.zjcb.com>

經 銷 全國各地新華書店

製 版 杭州乾嘉文化藝術有限公司

印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司

版 次 2016 年 5 月第 1 版·第 1 次印刷

開 本 889×1194 1/32

印 張 6.5

書 號 ISBN 978-7-5340-3721-4

定 價 48.00 圓

(如發現印刷裝訂質量問題,影響閱讀,請與出版社發行部聯繫調換。)

主編 劉江

副主編 曹錦炎 祝遂之

隋唐宋印

中國篆刻聚珍 第一輯 古璽印 第六卷

本卷編選 戴家妙

中國篆刻聚珍編委會

主 編：劉 江

副 主 編：曹錦炎 祝遂之

策 劃：胡小罕

執行主編：沈 浩 戴家妙 胡小罕

編 委 會（以姓氏筆畫為序）：

于良子	王義驊	何滌非	吳 瑩	沈 浩
沈樂平	祝遂之	胡小罕	桑建華	陳大中
張 索	張愛國	曹錦炎	蔡 毅	劉 丹
劉 江	戴家妙	韓天雍		

編纂助理：屈篤仕 楊 晶 羅仕通 楊少峰 宋開智
王 臻 李明桓 蔣招昇 張鈺霖 賀維豪
胡易知 石連坤 趙熙淳 張肇鑫 王慶敏

凡例

一，該印譜叢書定位於篆刻學習臨摹、創作借鑒、印史研究和教學參考，滿足篆刻愛好者、創作者臨摹鑒賞和教學研究之需，成為學習、瞭解、研究印史的合理範本與理想參考。

一，該印譜叢書編纂中堅持學術性與藝術性相統一，以印學史框架為學術支撐，以歷代璽印篆刻遺存和印學文獻為基礎，薈萃印學史專家、古文字學專家、篆刻創作家的綜合視野，緊貼篆刻研習規律，遴選最能夠體現各個時代、各種形制和各家流派風格的典型之作，呈現中國璽印篆刻藝術精華。遴選中注重引用最新考古發掘與研究成果，注重從書畫名跡、古籍珍本等稀見文獻上提取有價值的印跡。

一，該印譜叢書共分三輯。第一輯「璽印史系列」，梳理出從戰國到宋元印章的印史脈絡；第二輯「名家流派篆刻系列」，輯錄明清至近現代重要流派與名家代表作品；第三輯「專題印系列」，輯入因特殊的形制、材質、工藝、功用而具備獨特審美傾向的璽印篆刻門類。叢書三輯總計約五十卷。

一，每卷由三部分組成。第一部分本卷主題概述；第二部分印蛻及釋文，名家流派篆刻附部分邊款；第三部分輯錄本卷主題相關的史料和評析文獻。其中第二部分為每卷基本單元，一般遴選三百到五百枚印蛻，資源流傳存世特別多或特別少的也有例外。

一，每一卷之中印蛻排序，側重於從易到難的臨習鑒賞進階安排，兼顧類型特徵和審美傾向。部分印作斷代缺乏確切記載與考訂依據的，姑以審美特徵歸類。

一，叢書對每卷進行編號，又對每卷中的印蛻進行編號，俟整套叢書出齊之後，統一編製「印文全文索引」作配套，以便從整套印譜叢書中檢索出任意一個字的印文字形。

概述

中國印章史，先秦爲發軔期，秦漢魏晉爲高峰期，而隋唐宋則被明清許多印學家視爲衰落期。清初周亮工即嘗言：「此道與聲詩同。宋元無詩，至明而詩可繼唐；唐宋元無印章，至明而印章始可繼漢。」（《書黃濟叔印譜前》）隨著時代的發展，隋唐宋印章不斷出土，「唐宋元無印章」的看法也得到了修正，隋唐宋印章的藝術價值正越來越引起大家的關注。

戰國、秦漢官印制度經過魏晉南北朝的式微，至隋唐時期形成了監印制。監印制是中國古代印章制度史上的一次重大變革，官名印變爲署印，體量增大，不再由官員佩帶。爲了防止稽緩、越權處理、私印文書等事件的發生，唐代採用了監印權和知印權相分離的措施，二者互相制約、監督，以保證官印的規範使用。文書用紙代替了簡牘，官印由封檢變爲鈐署，簡便的畫押署記代替印記徵信功用。這樣，舊有的秦漢印制被徹底地改變了，秦漢時代極爲繁盛的印章製造規模縮小，工藝水準大大下降。印章使用方式也以鈐朱淘汰了封泥之制，因此形成了與此前截然不同的

形製和印文形態。

隋唐宋時期的印章，除了官印外，還有姓名印、籍里郡望印、鑒藏印與年號印。其傳世數量不多，大多見於古代書畫遺跡上。目前，我們還能從敦煌經卷得以窺見，這亦能幫助我們考察這段歷史時期的印章制度、形態的發展狀況。

隋政權是在北周的基礎上，由內部更替而來，其官印體制也必然帶著北齊、北周的痕跡。如印面，比漢魏增大百分之五十；印文用「隱起篆書」（即朱文）或「隱起鳥篆書」。從近年出土的北周「天元皇太后璽」與「衛國公印」來看，這已開後來的隋唐官印形製的基本規模。隋官印目前出土數量不是很多，僅「廣納成印」「灌陽縣印」「崇信府印」「桑乾鎮印」「千牛府印」「石錐市印」「右武衛右十八軍騎印」等十餘方，有「開皇」「大業」等年款，皆古拙質樸，饒有趣味。隋代官印均出於鑄造，印面寬度在四點八公分到五點六公分之間，基本為銅質鼻鈕，不論級別，皆稱為「印」，並實行以印牌取用的管理制度，由專任官員保管。

唐代官印目前僅見四十餘方，另有四十餘方印痕，合計八十餘方。所謂印痕即鈐蓋留存在文書、絲織品或泥塊上的痕跡，它們除了有較高的藝術價值外，因其往

往有明確的紀年，故具有較高的歷史文獻價值。「印痕」有兩次較為集中的發現：一次是一九五八年在發掘大明宮麟德殿西北宮城牆外時發現，所出土的泥封爲白石灰質，其中不少的背面有清楚的筐籠紋，這與漢代封泥明顯不同。另一次是在新疆吐魯番地區，從一九五九年開始到七十年代中期，陸續發掘了哈拉和卓和阿斯塔那墓葬群，發現了大量帶有朱色印鈐的文書和紡織品。這些泥封的年代，據考古學家推斷，大致在唐穆宗、文宗及宣宗時期。

概括地講，唐官印基本沿用隋代制度，但在製作工藝上則發生了變化，出現了唐代特有的新工藝——蟠條印。蟠條印又稱條帶印，其製作方法是將印體與印文分步製作。先鑄好印體，製作印面文字時，將細銅條按筆畫的長短剪成小段，按筆勢彎曲成型，拼連焊接在印體上，形成文字。如「金山縣印」就是一方典型的蟠條印，由這方印可以清楚地看到，由於製作工藝的原因，其筆畫皆以圓轉取勢，一般沒有方折處理，文字成回環蟠曲狀，故有「蟠條印」之稱。

五代十國的印章，傳世總數亦不甚多，但使用層面廣泛，包括官印、皇家收藏印、殉葬用印等。五代時期的官印基本延續唐代風格，不同的是，印面多略成長方

形，並出現了隸書和楷書官印。

宋代官印的形製繼承隋唐，印章的邊框明顯加粗加重，這是區別於隋唐五代時官印的鮮明特徵。宋官印字數由幾個到十幾個不等，多字印較多。從宋代開始，出現了以印體大小區分等級的做法，等級高的官印體型較大，而且鍍金；等級低的官印較小，不鍍金。上層官印稱「印」，低層官印則多稱「朱記」或「記」。

宋代官印的又一重要特徵是九疊文入印。九疊文筆畫盤曲，鋪滿停勻，以裝飾印面。九疊文并非都是九疊，有的六七疊，也有多達十疊。名「九疊」者，言其多也。在九疊文形成的初期，特別是在北宋官印中，還保留著小篆的輕鬆圓活之態，於綿密緊結中寓有靈便機巧之姿，并非僵硬板塞。然而南宋之後官印板滯的弊病便越來越嚴重了。

存世宋官印中，亦有不少用楷書入印，如「州南渡誰□□場記」，文字輕鬆，布局寬博，與九疊文的風格完全不同。

宋代私印的風格更爲多樣，印面大小不一，形製、材質多樣。押記印章多以楷書雜以簽署私名的草體字入印，風格活潑清新，與同時期官印中規格化的趨勢有明

顯區別。

契丹族建立遼政權與北宋相對峙，用印仿效中原體制，一般印章印面很大，印文包含契丹大字、契丹小字與漢文三種。西夏黨項政權也仿效中原政制，官印文字采用西夏文，印文以白文爲主，仿九疊篆擺置。其私印以西夏文楷書入印，與官印相比，顯得舒展靈活。

女真族滅遼建立金朝後，與南宋對峙百餘年。其政體循遼舊制，印制以漢文九疊篆爲主，偶有契丹文，印款則行用女真文，三種文字并行，最終形成了印文沉著規整、邊框和印文對比鮮明的金代印風。同時，金代官印還有一個特點是爲官印編號，特別是以千字文爲序進行編號的制度，爲後世官印編號開了先例。金代的私印出土很少，印文使用宋代以來比較流行的「古文」字體。此外，金代民間亦流行女真文花押印。

總體而言，隋唐宋時期的印章形製比較多樣，入印文字奇趣橫生，大大豐富了印章藝術的表現性，在印學史上非常特殊，也極其重要。清代篆刻家、浙派始祖丁敬有詩云：「看到六朝唐宋妙，何曾墨守漢家文。」可以說，隋唐宋印在秦漢印系

統之外開闢了一個廣闊的藝術領域，開啟了元明清印章藝術的先河，對文人篆刻的勃興有著重要的促進作用。

天元皇大（太）后璽



001

衛國公印



002

