

唐诗象味

许斌 著



新华出版社

唐诗象味

许斌 著

新华出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

唐诗象味 / 许斌著

北京: 新华出版社, 2016.5

ISBN 978-7-5166-2520-0

I. ①唐… II. ①许… III. ①唐诗—诗歌研究

IV. ①I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第109741号

唐诗象味

作 者: 许 斌

责任编辑: 董朝合

装帧设计: 李卫东

封面题字: 许冰雨

出版发行: 新华出版社

地 址: 北京石景山区京原路8号

邮 编: 100040

网 址: <http://www.xinhupub.com>

<http://press.xinhuanet.com>

经 销: 新华书店

购书热线: 010-63077122

中国新闻书店购书热线: 010-63072012

印 刷: 北京凯达印务有限公司

成品尺寸: 170mm×240mm

印 张: 15

字 数: 260千字

版 次: 2016年5月第1版

印 次: 2016年5月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5166-2520-0

定 价: 36.00元

图书如有印装问题, 请与出版社联系调换: 010-63077101



开篇之言

用了整整三年时间，将十五册一万二千页二千二百位诗人所作九百卷四万八千九百首《全唐诗》读完的那一刻，心里的确沉甸甸的。看着堆在面前的那一颗颗璀璨夺目的珍珠，无论从哪个角度讲，都没有理由不珍爱。无论是历史、文化、生活、习俗，还是政治、经济、军事、社会，从任何一个方面来讲，这些诗歌都足以称得上一座无尽的宝藏，更何况唐代本身就是我国历史上极其辉煌的一朝。

当然，既然谈诗，最好还是从诗的角度入手。我国是诗的国度，诗论著作灿烂辉煌，浩如烟海，华章锦绣，乱花迷眼。在这里，我们不去探究诗是否“言志”的本原，也不去探究它“兴观群怨”的功用，更不去探究其“雕龙”的大法，只去探讨一些“雕虫”的小技，以使愚钝如我者能在情动于中的时候，不至于被憋死抑或作泼妇状。

以此入手，本书既传承和总结了一些诗歌的基本常识，又涉及一些创作和鉴赏的“旁门左道”，而更多的则是，意于荆棘丛中辟出一曲小径，将自己闭门造车的些许体会拿出来，在供大方之家贻笑之余，也使那些浅陋如我者于性情激荡之时，能吟咏出一些有味道的长短句来。

必也正名乎！本书虽名曰“唐诗象味”，然并非出于正名计，也从未敢想过要拟定一个标准，进而以此为基础，对唐诗进行系统分类，因为这几乎是不可能的，也毫无意义。

本书所呈内容，大抵包括两个方面：一方面，是关于唐诗的常识。首先，



它的范围是全唐诗，以前和之后的尽量不涉及。其次，只讲诗，而避开其他，并且以近体诗为重点。其三，所谈为常识，即求全求浅，专业而高深的东西姑且不管。其四，不限于欣赏，不同于鉴赏，于两者之外，力求有助于亲自操刀；另一方面，重点放在“象”和“味”上。由象而味，以味立象。以此为本，罗列出四类十六种“剑法”，忝以小技雕虫，或有裨益。

虽然书中限定了唐诗这个圈子，其实这不过是一个偷巧的权宜之计。实事求是地讲，以朝代和诗人所谓风格进行归类并不合适。因为无论哪个朝代都有好诗，并且朝代之间也有亲缘传承，不应该人为地去割裂。单就同一诗人来讲，也不可能只有一种风格、情感和味道，人的情感必然呈现为复杂的层面和交织的状态，性情也不会单一，而以此成诗自然也会有不同的味道。譬如李白，除了旷达也有阴柔（如《长干行》），杜甫除了沉郁也有欢快（如《百忧集行》），岑参除了苍远也有悲思（如《暮秋山行》）等。更不用说，除了主体各异，还有客体的多样化以及读者的不同。

单就体制而言，唐诗庞杂而繁复，前承古风、乐府，后启律诗、杂言，抒情、说理、叙事、写景不一而足，蔚为大观。全唐诗九百卷，从时代上看，分为初、盛、中、晚四个阶段。其中南北朝及隋朝也编入初唐一部分，原因是那些人进入了唐朝。五代十国（闰唐）也编入了一部分，因为那些人在唐朝生活了较长时间；从作者上看，上自达官，下至隐逸，甚至包括释道神鬼，可以说三教九流，五行八作，林林总总，形形色色；从传承形式上看，文士笔述，民间口传，遍地开花，绚丽多彩。从诗体上看，除了那些可以诗的“正品”之外，也有谐谑、讖记、题语、判、歌、谣、词、酒令、占辞多种形式，但不包括赋、颂、铭、赞、箴、述、戒、祭文等文体，因为习惯上将它们视为文，而不视为诗。

就风格而言，唐诗也是绚丽多姿、仪态万千，有的行笔苍古，体势开张；有的暗藏幽怀，运笔内敛；还有的雍容华贵，中正平和，等等。这些风格



无所谓哪一种更佳，哪一种低下。李白旷达豪放很浪漫，杜甫沉郁顿挫也震撼，李商隐幽微晦涩亦别有一番味道。

就题材而言，唐诗多为感物明志，落第悲戚，怡趣山水，唱和应答，羁旅思归，托寄神道，宫廷绮丽，怨妇春情，边塞高风，古道热肠，怀古伤今，讽喻嘲刺，幽微暗伤等。这些诗千变万化，纵横捭阖，反映了唐代社会生活的各个层面和每一角落，共同构成一部五彩缤纷、波澜壮阔的历史画卷。

就诗品而言，有的诗以体势取胜，如杜甫；有的诗以意境取胜，如岑参；有的诗以炼字取胜，如贾岛；有的诗以性情取胜，如李白；有的诗以高古味道取胜，如刘长卿，等等。品诗要尽量做到不以名论，不以诗论，不以偏概全。诸葛谨慎，吕端大方，纵然是猛张飞，也有粗中有细、流风回雪的瞬间。

总之，不妨这样看待此书：它首先为大家了解全唐诗打开了一道门缝；其次，它也为读者自己表情达意提供了一个通道。当然，我们也完全不必被其约束，禁锢了情思文气的灵动，因为除此之外或许还有更多更好的表达方式，譬如于情人，扑上去捶打，忘情拥抱，抑或凝眸相对，梨花带雨，皆为情之所至，并无定式。无语折身，渐行渐远，亦不失为百媚千秭、风情万种的美！

二〇一六年二月二十一日



目 录

开篇之言	1
第一章 唐诗分类	1
第二章 古体诗	5
第一节 古与风	6
第二节 阳关体	8
第三节 柏梁体	9
第三章 近体诗	10
第一节 标准格式	11
第二节 平仄	21
第三节 押韵	31
第四节 对仗	36
第五节 声与病	45
第四章 近体诗源流	50
第一节 与诗经	51
第二节 与离骚	57
第三节 与乐府	60
第四节 与赋	62
第五节 与骈体文	65
第六节 与古风	67



第七节 与古文	70
第八节 与词曲	73
第九节 与新诗	76
第五章 唐诗象味	82
第一节 象与味	83
第二节 分类依据	86
第三节 象味类编	90
第六章 原诗	177
第一节 性情	178
第二节 阅历	180
第三节 文气	182
第四节 比兴	185
第五节 得意	188
第六节 得体	191
第七章 试作与鉴赏	193
第一节 试作	194
第二节 鉴赏	199
未尽之语	205
附录	209



第一章 唐诗分类

诗歌分类是一个比较复杂的问题，单就全唐诗而言，除了以上提到的一些区分之外，以其较为明显的特征和阅后的主要印象，大体还可以作如下分类。

一、按格律

主要分为古体、近体两类。

唐以前，写诗不特别讲究平仄、对仗和用韵，句式、句数不拘，每句的字数也较为灵活自由，这类诗一般称为古体诗，又名古诗、古风。初唐，这类诗较多，以后也有。一些诗人有意创作大量的古风，或称为仿古诗，如李白就有很多优秀的古风。从广义上讲，楚辞体、乐府体、歌行体等皆可归入此类。

近体诗又称今体诗，是唐代最终形成的一种格律体诗，主要有绝句和律诗两种形式，其字数、句数、平仄、用韵、对仗等方面均有严格规定。全唐诗中有十分丰富的近体诗，以杜甫为代表的优秀诗人创作的近体诗，格律极工，内容丰富，犹如满天繁星，熠熠生辉。我们平时提到的古诗，通常是指近体诗。

二、按字数

主要分为五言、七言两类。

唐诗的字数比较自由，以五言、七言为大宗，但四言也不少，特别是一些礼乐、祭祀、颂德以及应制奉和方面的诗。其他的句式，如三言、六言、



杂言等也可以看到，习惯上一般归入七言内。从唐诗对后代诗歌形式的影响来看，也是五言和七言影响较大。与此相关联的是，五、七言律诗和五、七言绝句构成了近体诗的主要形式，进而蔚成大国，源远流长。

三、按题材

主要分为感怀、叙事、送别、咏怀、边塞、田园六类。

这种分类其实并不够合理，因为于诗而言，都是抒情的。所谓“诗言志”，很少有诗单独纯粹地只写某一个题材而不带有诗人主观之情感。实际上正好相反，诗歌往往是寄情于某一事物、情景、经历或重要事件，有感而发。虽然也有一些无聊枯燥的类诗，或如驴嘶，或如蛙噪，由于缺乏情感，从诗歌本质上讲，皆不应归入诗类。

四、按风格

主要分为浪漫、现实、闲适三类。

对唐诗风格的认识，常见的分类是浪漫、现实二分法。一说浪漫，就是李白，一提现实，就是杜甫，其实大谬。事实上，除了现实和浪漫（盖二者滥觞于《诗经》《楚辞》之缘故）以外，大量为介于其中者，且属大宗。即使“面烙金印”的诗人，有了招牌和标签，也不可能只写一种类型的诗，譬如田园诗人王维，就曾写过不少边塞诗。另外，对于一首具体的诗而言，其中蕴涵的情绪也不可能是单一的，除了内容缤纷芜杂之外，其中情感必然五味杂陈。当然，可能有一种情感起主导作用，较为显露，其余式微。还有的诗作通篇情感蕴藏，不易总结，比如李商隐《锦瑟》（锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年）。除此之外，尚有读者方面因人而异的主观感受。即使李白、杜甫，他们虽属浪漫和现实两种风格的主要代表，但彼此也侵占了对方不少地盘，如李白曾写过现实主义风格的《宿五松山下荀媪家》（我宿五松下，寂寥无所欢）以及大量古风和乐府，有些则浪漫和现实共用，如《古风·其十九》“西上莲花山”；杜甫也曾写过浪漫主义的《望岳》（会



当凌绝顶，一览众山小）以及现实主义与浪漫主义相结合的《茅屋为秋风所破歌》（八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅）等，更不用说他们还都曾写过不少两种风格之外的闲适诗。等通读了全唐诗以后，我们就会明白，如果简单地给一首诗贴上浪漫还是现实的标签，就如同让一个小孩子去判断面前的人是好人还是坏人一样，实在过于幼稚。其中原因，除了人自身属于复杂和立体的生物以外，还有就是，大多数人都属于普通人，非左即右的标签化方法实在不可取。

五、按文气

主要分为晦隐、雍雅、淳和、苍古、沉郁、激昂、旷达、虚空、怪诞九类。

谈文气，既不能离开特定作者，又不能离开具体作品。当具体到某一首诗时，其文气较易归类，譬如前面提到的李商隐《锦瑟》，显然起势晦隐，其情泻于诗行，而文气自蕴，对于这一点古今并无太大歧义。当然，包括以上九种甚至更多种类在内，无所谓哪一种更好，哪一种次之，赏析时须防出现东施效颦和邯郸学步的现象。

六、按年代

主要分为初唐、盛唐、中唐、晚唐四类。

诗歌往往与当时的政治、经济、社会、军事以及诗人自身阅历、重大事件联系紧密，与当时的社会风气息息相关，唐诗更是如此。譬如初唐，以高亢激昂的风格居多；盛唐时，以抒发个人抱负的风格为尚；中唐之后，以感时伤世的风格为主；而晚唐，怀古羁旅之作则为大宗了。按年代分类只是一个传统，正如将诗分为唐诗、宋诗一样，其实并没有什么明显界限，也没有多少道理可讲。就代表人物而言，初唐如陈子昂、盛唐如李白、中唐如刘长卿、晚唐如杜牧等，不一而足。

除了以上六种标准，还可以采用很多尺度来对全唐诗分类，但无论哪一种，都不可能是绝对、唯一和全面的。比如律诗、绝句之外，绝句还有



古绝、律绝之分，再往下分，还可以分得更细。之所以对全唐诗进行分类，目的主要在于使我们能够更好地了解唐诗的全貌，进而为对其“象味”提供一些帮助，并无开山唐诗分类之意。



第二章 古体诗

古体诗又名古风，常见的形式有两种：一种是真正意义上的古风，从《诗经》到《古诗十九首》，从“三曹”到陶渊明，从汉魏风骨到乐府歌辞等，有大量的诗歌传世，年代上至少属于唐代之前；另一种，则是后人（也包括唐代诗人）仿作的所谓古风，如李白所作的大量古风。另外，白居易的“新乐府”也应归为这一类。



第一节 古与风

古风这种文体的特点，从这两个字上其实已经体现出来了，那就是“古”和“风”。

首先，地道的古风要合“古”。古不单是指年代久远，有时当代也有所谓古风，比如唐代的古风于唐代而言，就很当代。另外，古还表现为古味，古朴、古拙、古雅，意境上偏于浑厚、朴质、奔放、粗犷、博大、生涩、奇崛。以上两个方面共同构成了“古”的基本内涵。

除了古体、古意等因素（不是唯一的）以外，在平仄、押韵和对仗方面，古风也有其鲜明特点：①平仄简单而特别，主要平平平、仄仄仄、平仄平、仄平仄四种形式，而以“平平平”（三平调）最为典型；②押韵自由，平仄通押、邻韵通押，可换韵；③对仗随意，可以重字对仗。也可以简单地讲，古风不讲平仄，不讲韵律，不讲对仗。

其次，地道的古风要有“风”。风是风俗、风味、风情，也可以通俗地说，风是指音调，多指音调之不同。其根源是，不同的地形形成不同的气候，不同的气候形成不同的生活习惯，不同的生活习惯又影响着不同的发音，进而形成其独特的地域味道。由于不同的音调来自民间各地，并具有地方语言特色及相应的思想内容，所以，即便是仿作古风，也应当尽可能偏重于这三个方面。

古风因其古而风，大多数很容易与近体诗区别开来。但是，也有一些古风类似律诗，不易区分。



如崔颢《黄鹤楼》：

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。
黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。
晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。
日暮乡关何处是？烟波江上使人愁！

另外，有的古绝和律绝更是接近。

如孟浩然《春晓》：

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。
夜来风雨声，花落知多少。

虽然像以上两首这样的诗，看起来似乎难以区分，但若按照前面所讲去判别，就变得不难区分。如果再结合后面所讲格律等方面的知识，就更不应该成为一个问题了。



第二节 阳关体

可以这样说，古风是不讲究粘对（后面要单独提及）的。但是，并不是不符合粘对要求的都是古风。

如王维《渭城曲》：

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。
劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

其中二三句失粘，按理应当归入古风中古绝一类，但由于这首诗名气过大，后人便将其作为近体诗的一个特例看待，名其曰阳关体。



第三节 柏梁体

汉武帝筑柏梁台，于台上宴召群臣，席间联句作诗，所得之作句句押韵，故称这种诗体为“柏梁体”。其一般具有四个特点：①句句押韵；②一韵到底；③用平声韵；④纯七言。

最著名的柏梁体古诗当属曹丕《燕歌行》：

秋风萧瑟天气凉，草木摇落露为霜。
群燕辞归雁南翔，念君客游思断肠。
慊慊思归恋故乡，君何淹留寄他方？
贱妾茕茕守空房，忧来思君不敢忘，不觉泪下沾衣裳。
援琴鸣弦发清商，短歌微吟不能长。
明月皎皎照我床，星汉西流夜未央。
牵牛织女遥相望，尔独何辜限河梁？

尤其首句“秋风萧瑟天气凉，草木摇落露为霜”，比兴手法运用巧妙，意味古朴，实属经典。唐诗中杜甫《饮中八仙歌》可视为柏梁体尚品，随着发展，其余另有不同衍化之作。