



雲霧騰蛟龍耳響松風居山無不變畫中已卯

鄭翁泉

中国近现代名家画集

郑若泉

主 编 / 贾德江
编 委 / 陶天月
周 彬
江宏利

北京工艺美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国近现代名家画集. 郑若泉 / 贾德江主编. —北京: 北京工艺美术出版社, 2016. 9
ISBN 978-7-5140-1006-0

I. ①中… II. ①贾… III. ①绘画—作品集—中国—近现代 ②中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J221 ②J222.7
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 203537 号

出 版 人: 陈高潮
责任编辑: 杨世君
装帧设计: 汉唐艺林
责任印制: 宋朝晖

中国近现代名家画集·郑若泉

贾德江 主编

出版发行 北京工艺美术出版社
地 址 北京市东城区和平里七区 16 号
邮 编 100013
电 话 (010) 84255105 (总编室)
(010) 64280399 (编辑部)
(010) 64283671 (发行部)
传 真 (010) 64280045/84255105
网 址 www.gmcbs.cn
经 销 全国新华书店
制 作 北京汉唐艺林文化发展有限公司
印 刷 北京隆晖伟业彩色印刷有限公司
开 本 787 毫米×1092 毫米 1/8
印 张 16
版 次 2016 年 9 月第 1 版
印 次 2016 年 9 月第 1 次印刷
印 数 1~2000
书 号 ISBN 978-7-5140-1006-0
定 价 168.00 元

郑若泉（1927年12月～2007年1月15日） 浙江湖州人，擅长中国画。1946年考入上海美专，1949年转入杭州中央美术学院华东分院（现中国美术学院），学习山水、花鸟画，师从黄宾虹、潘天寿、来楚生。1951年毕业后分配到《安徽日报》工作，历任美术组副组长、组长、副主任、主任编辑。多年来，他在新闻美术战线上为安徽培养美术人才、组织书画家创作做出了突出贡献。作品多次在国内外发表、出版、展出。北京图书馆、中南海、人民日报社、全国政协礼堂、南京艺术学院及全国各地博物馆、高等院校等单位先后收藏其作品。

郑若泉先生从艺五十多年，专心钻研中国山水、花鸟画，尤善作写意金鱼，主张“集众所长，以为己用。更自立意，自成一家”。代表作有《黄山后海》《风光都在天屏中》《黄山之秋》《鱼乐图》《巫山云雾》《春风得意》《知鱼者得鱼乐》《金秋鱼乐图》《水清鱼戏月》等，独创的个人风格十分突出，曾三次荣获安徽省美术作品展优秀奖。

郑若泉先生曾任安徽文联委员，安徽美协、安徽书协理事，中国美术家协会会员，中国黄山画会副会长，黄山书画院副院长，人民日报社神州书画院特邀画师，安徽省政协书画社画师，安徽省教育书院、黄山书画院教授。



鄭若泉國畫集

天月題



◎ 著名书法家、画家
陶天月先生题字

人真画亦真 品高画自高

——《中国近现代名家画集·郑若泉》序

贾 德 江

郑若泉先生生于1927年，2007年八十岁驾鹤西去。他是我尊敬的师长，多少年来，每想起先生，总有一种亲切感、敬仰感。不仅仅因为他从艺资深——早年毕业于杭州中央美院华东分院，得益于黄宾虹、潘天寿、来楚生等大师亲炙而艺品高照；更在于他的人品清尚——他那慈祥、和善的容颜，常常会让我想起四十多年前“文革”时期他对我们年青一代的关心与栽培。那时，先生是《安徽日报》美术组组长，我是不见经传的青年，由于先生的偏爱与提携，我的作品经常得以在省报上发表。正是由于先生的无私关爱，为我提供了施展才华的天地，改变了我的人生，致使我和先生一样也走上了新闻出版与艺术并行不悖之路。先生的知遇恩德，没齿难忘。

郑若泉先生是众口皆碑的绝顶好人。他的为人，善良、热忱、厚道，有一种亲和力，从不以权势颐指气使；他的为艺，融古、开今、精进，从有法求无法，苦研思变画常新。他是一位德高望重的艺术家，他的离去，令人心痛，令人思念，令人怀想。

按照中国传统纪年的算法，今年是先生九十岁诞辰，感谢合肥勤利艺术馆江宏利总经理的鼎力相助，为其出版画册，让先生艺术光耀天下；更应感谢与先生相濡以沫的夫人殷励箴老人的全力支持。她是以90岁的高龄，冒着炎热酷暑的高温整理珍藏的先生大作，做画册的印前准备，其深情厚意令人动容。我也应江总之嘱托，为其编辑画集并代为写序，负责出版事宜。郑老生前有恩于我，承蒙江总抬爱，我当义不容辞，欣然应允。我想，这也算作我对先生一种特别的纪念吧！或可作为一束鲜花，献给故乡艺坛的前辈郑若泉先生，表示我心中的敬意和祝颂。

八十岁的生命，对于郑先生实在不算长，但真正的艺术家除却自己的生命之外，还具备着另一种生命——艺术生命，即其创造的艺术作品，那是比自己的生命长久得多的生命。从这一角度看，郑若泉先生没有离开我们，他永远活着。

先生的遗作，分为山水、花鸟两部分，花鸟与山水并重，不分轩轻，各有神采。它们的共同点，都是植根于深厚的中国文人写意画传统，既传承了宋、元以来中国文人画注重表现画家胸襟、气度、风范的传统，又吸收了时代新机着意于诗意情趣的开掘，笃力追求不同于前人的视觉效果。郑先生深谙中国文化之精神，那抒情写意的艺术手法更是与中国传统艺术一脉相承，但它们同时又饱和着我们现代生活的内容，能让我们体验到某种从前人画作中未曾体验过的情感。在创作上，它们都出于缘物寄情，览物有得，遵循“师法造化，中得心源”的古训，抒发感受的真性情；它们都讲究以书为骨、以墨为韵的笔墨规律，注重在程式化的表现方式中，寻求个性化的样式，以创造诗书画交融互补的意境，出古而阐新，但它们又各自显示出不同的审美取向和意趣。

先生的花鸟画，初涉画坛就得到潘天寿、来楚生等名家授课，在治学和艺术思想方面深受其影响，起点很高。同时他对白阳、徐渭、八大、吴昌硕、任伯年、齐白石等人的作品也作过潜心的研究，筑基深厚。但郑先生自己的花鸟画无论格局、气度均不为任何一位前辈画家所囿，而是广征博采诸家之长来熔铸自己的面貌。

显而易见，郑先生的花鸟画运用的是文人画的笔墨技巧，有文人画追求人格理想的内蕴，但却

并非文人画。他的画已一扫清逸避世的文人画意趣，充满关爱自然、讴歌时代春光的人世情怀。一方面与那些末流的文人画家根本不同的是，郑先生从未有意通过画面来标榜一种孤芳自赏的人格。他的画自然而然，发自真情，溢满爱心，都是画家对自然、人生真情的流露，洋溢着画家对生活的热爱之情。另一方面，他的画源于生活，发自心声，融炼天然，并有意引发欣赏者的生活联想，使作品获得丰富的生活内容，给人以诗意和情趣盎然的美感，旨在颂扬美丽和平、欣欣向荣的境界，符合人类追求美好生活的善良愿望。鉴于此，他的花鸟画重写尚意，追求清新朴茂、厚实丰艳、雅俗共赏的格调。这种追求不仅体现于他那得力于书法修养的遒劲刚健、痛快爽利的笔墨特征，也表现在他作品的选材、立意和构图上。他笔下那硕大饱满的富贵牡丹，在秋风中绽开笑脸的秋菊，还有繁英垂玉的紫藤、接天莲叶的荷花、“喜上眉梢”的红梅，以及嬉戏于春水中的游鸭，无不洋溢着生命的喜悦和欢乐，显示着一派生机与活力。尤其是穿插在花丛中、藤树下游乐的写意金鱼，使他的作品妙趣横生，别开生面、独树一帜，刷新了花鸟画的面目。郑先生的金鱼是他的独创，和齐白石的虾、徐悲鸿的马一样已成为他花鸟画的一种符号、一种象征，那栩栩如生、活灵活现、笔简神足的红、黑金鱼，是郑先生独步画坛的绝技，正如清人王士禛评司空表圣诗品所云：“不著一字，尽得风流。”

先生的山水画，由黄宾虹启其门径，后学元人和董其昌，继循“新安画派”以进，于浙江、石谿、程邃、梅清用力最深，也旁参龚贤积墨的郁勃之气。但郑若泉的卓犖之处在于，出于前人法度而不为陈法所拘，且能够自辟蹊径，鱼龙化变，脱古人而出，自成家数。

他笔下的山水传承了“新安画派”的衣钵，大多以黄山风景为表现内容。他画《黄山云起》时的氤氲缥缈，他画黄山《万壑松风响》的浩茫奇观，他画《西海烟峦》的雄浑之势，他画《黄山曙光》的风神独秀，他画《黄山之秋》的红叶满山，他画《黄山瑞雪》的天地一色……先生爱黄山，画黄山，黄山是他的师和友。黄山的松云，黄山的峰峦，黄山的瀑布，对先生山水画而言，可谓骨髓，可谓血气。这种得之于灵山圣水、潜移默化的深厚蒙养，是推动郑老山水画图新求变与个性形成的重要动因。源于实境的感受，他的山水构思奇谲多变，化机四出，绝不雷同。或从山头画起，山外有山，云追雾随；或横截山体，烟锁云断，悠然邈远；或取近景一隅，奇松怪石，生机盎然。若是全景山水，则十分注重布局的气势、空间的表现与层次的深远。他的基本路数是取宋人范宽、李唐等“北宗”山水刚健雄强的体格，和元以来诸家黄公望、石涛、“四王”等“南宗”山水浑朴苍润的笔墨相结合，加上大自然山光水色的体验和感悟，在不断的创作实践与思考中，使山水画传统逐步与现实的山情水境相适应，形成了他的山水画严谨中有疏放，清丽中含苍辣的雄秀兼夺的风格，生动的笔墨、磅礴的气势，焕发着新时代的光芒。

在他的山水画创造中，筑基于勾皴点染的笔墨功夫，建构于意境深度的营造，在情景交融中不拘成法，不落俗套，不貌似古人，也不重复自己，是其最过人之处。实际上，郑老的山水并不止于画黄山，也画三峡，也画漓江，也画他家乡富春江的风光，可以说，神州山川无处不是他关注的对象。他的山水画似乎没有固定的“图式”，而是随着景象的不同发生种种的变化。对传统笔墨语言的娴熟和全面的掌握，使他能够根据不同境象的需要而游刃有余地选用不同的画法。或以线出，或以墨胜，或以点露，或以水铺，或以淡染，或以色敷，或以空灵主，或以浓茂现，他用独自的感受创造了个性的画风，深得“看山之骨髓，才能写山之真，才能心手双应，益臻化境”（黄宾虹语）之奥

理，大有“法备气至，纯任自然”之象。

显然，先生的艺术，无论是花鸟还是山水都是与时代同步的。他在几十年刻苦钻研传统绘画艺术的基础上，孜孜矻矻，致力于传统的发展和艺术的创造。他将传统绘画中人与自然的亲和情感融入心境，以抵抗世俗生活的喧闹烦嚣，并努力追求尽可能个性化和风格化的艺术语言，去传达自己对民族传统文化精神与自然生命的领悟。虽然，他的花鸟画延续的是传统文脉，追忆清风明月、鸟语花香，但却显示出他不甘于墨守成规的开拓精神，总是以对自然依恋的态度来表达他在艺术上的创新与突破以及对民族文化精神的认同。他的山水画也立足于继承表现人对自然生命的体会和感动的传统，走进了自己时代生活的阳光照耀之中。如最能代表他作品艺术风貌的黄山景色，画中没有天荒地老，没有沧桑遗世，没有落寞寂寥，有的是山随世变、云随时迁、生动鲜活的时空变化节律，确乎包含着中国文化的现、当代性因素。

我以为，郑若泉先生是具备深厚传统功底的艺术大师，也是对生活、对大自然怀着深情的艺术家。他的作品既有传统的笔墨，也有传统的风骨，这笔墨体现了书法的精神和雄强的骨力，但他对传统又从不做简单的吸取和搬借，而是对照自然，将传统融合在自己的笔墨风格中。其旺盛的创造力一如倾泻之泉，势不可挡，其面目是清新的、自然的，骨子里却不失刚劲、朴厚与苍茫。

郑若泉先生是勇于变革、开拓创新的艺术大师，可以说，苦研思变贯穿先生六十年的学习和创造生涯。他一直在探索，希冀探索一条时代的精神、个人气质及审美观，和中国传统绘画技法三者结合的道路。前文所述的“写意金鱼”和“笔墨黄山”这两种体貌，恰是他探索的不同方面，都取得了令人瞩目的成就，形成了深厚民族传统与强烈时代气息和谐一致的新形式、新语言、新境界，不仅是先生花鸟画与山水画风格的突出标志，皆可见其独具的匠心和其艺术所达到的高度，它将永远闪烁着生生不息的光芒。

值得称颂的是，郑若泉先生还是一位年高德劭的艺术大师。他胸怀仁义，光明磊落，不爱慕虚荣，也不为名利所动，在他从艺半个多世纪的艺术历程中，没有举办过一次画展，也没有出版过一本画册。在他生前担任黄山画会副会长和黄山书画院教授期间，传颂着许多关于他教书育人、组织活动、善行义举的感人肺腑的事迹，深得后学与志同道合者的尊崇与拥戴。艺术的根本在于品格，“人真画亦真，品高画自高”，察看郑若泉的人生，人们是不难得出这样的结论。

行文至此，我不由得想起唐人李商隐的诗句“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”，仿佛是对先生一生的形象写照。先生多像那个春蚕，只顾耕耘，不问收获，为艺术竭尽了心血；先生更像那支蜡烛，燃烧了自己，照亮了别人。

纪念郑若泉先生，就是要从他“吐丝”的艺途中获取经验，从他的艺术中吸取营养，继承发扬，推陈出新，光大我国的优秀文化艺术传统；怀念郑若泉先生，就是要学习他的“蜡烛”精神，以他的宽厚淡泊、谦和奋进、大善大爱的品格为镜，完善自己的人格与品质，做一个德艺双馨的艺术家。

郑若泉先生离开我们已有九年了，留下了人们对他的长长思念，但他的艺术则可借此画集的出版长留人间，他的艺术是不朽的！

2016年8月10日于北京王府花园
(作者系著名出版人、美术评论家、画家)

徽风皖韵乐鱼情

——缅怀著名画家郑若泉老先生

吴 雪

郑若泉先生是安徽美术界德高望重的老前辈，是安徽当代美术发展的亲历者、参与者和引领者，是我十分敬重的一位老艺术家。他虽然离开我们近十年了，但他的音容笑貌还深深地印在我的脑海里，仿佛还在身边一样。《郑若泉国画集》即将出版，仅就我对郑老的印象，谈点感想，以表达对郑老的缅怀和敬意。

一、钟情皖山写徽韵

郑若泉先生是浙江湖州人，他1946年考入上海美专，1949年转入杭州中央美术学院华东分院，师从黄宾虹、潘天寿、来楚生。大学毕业后分配到安徽工作，五十多年从未离开安徽。他把安徽当做自己的家乡，钟情于皖山徽水，钟情于安徽的艺术事业。黄山九华有他的足迹，长江淮河有他的身影，皖南山村、淮北平原、大别山上、巢湖岸边，都一一进入他的画中。看郑老的作品仿佛就像游历安徽的秀美风光，从皖南到淮北，从长江边到大平原，他画的是风景，抒发的却是对安徽的无限深情。对安徽的山水人文，他早已烂熟于心，所以他能够将自己的情怀融化在他的笔墨之中。他热爱黄山，他一生画黄山最多。他喜爱“黄山云起”的峻秀，也喜爱“六六芙蓉高插天”的挺拔，更喜爱“云雾腾蛟龙”的万千气象。特别是晚年，他笔下的黄山更加苍翠峻峭，雄伟壮观。他师古不泥古，总能出新意于意料之外，寓妙理于笔墨之中。应当说，他为开拓当代新安画派传承发展的新境界作出了积极的贡献。他于九华胜境也结缘甚深。在他的经营下，“天台晴晓”呈现出了“一莲峰出万花红”的壮美景象，而“九华春晓”则展现出九华山雍容华贵的佛国圣境。他对皖南山村情有独钟。白墙黛瓦掩映在绿树环抱之中，峰回路转，柳暗花明，一切都是那么恬静自然，仿佛桃花源里，让人流连忘返。在这里，笔墨追随情感，画面由心而出，郑老用对皖山徽水的爱铸就了一幅幅感人至深的绚丽画卷。

二、倾情伯乐做人梯

在安徽美术界，只要说到郑老，大家都是交口称赞。郑老在美术界堪称伯乐。他一直在《安徽日报》做美术编辑，发表全省的美术作品不计其数，发现和培养了一大批美术家。有的一家两代都得到他的帮助和指导；有的当年就是因为郑老在报上发表了他的作品，才得到领导的认可而得以进步的；有的是在他的扶持下，一步一步走上了专业岗位，后来成为安徽书画界的领军人物。他不仅积极发现并鼎力推荐基层的美术工作者，而且不厌其烦地帮助大家提高艺术创作能力和审美水平。特别是对基层来的业余作者，他更是手把手地教，一遍遍地讲，充满关怀，充满期待，感人至深。现在有的被他帮助过的人讲起郑老，仍念念不忘，感激万分。他帮助了很多艺术家，但他从不以老师自居，总是和大家朋友相处，甘当人梯，从不居功自傲。也正因为郑老的谦和，他就越发赢得大家的尊重和敬仰，尽管他已离开大家快十年了，只要提起他，大家依然赞不绝口。郑老是一位非常

有爱心的艺术家，凡是公益事业，他都争先恐后。在我的印象里，省文联组织的活动，郑老从没缺席过，下军营，走基层，进学校，都有他的身影。而且，只要郑老参加的书画活动，他总是开笔最早，画到最后，大家称他为劳动模范。从他的身上，我们看到的是一个老艺术家的高尚品质，看到的是一个艺术家的崇高追求，看到的是一个艺术家的精神境界。像郑老这样甘为他人作嫁衣的艺术家，是值得我们今天好好学习的。

三、逸情生活添雅趣

郑老生前有个雅号，那就是“郑金鱼”。人们之所以这样称呼他，一方面是称赞他的金鱼画得特别好，另一方面是对他为人谦逊的称颂。凡是见过郑老的人都有一种突出的感觉，那就郑老特乐观。他整天总是乐呵呵的，满面春风，笑容可掬，从他画的金鱼中，我们不难找到答案。他画的金鱼形态各异，生动有趣，而且年年都有变化。比如《年年有余》《鱼乐图》《春风得意》《乐在其中》等作品，从每条鱼的姿态、眼神、色彩变化中，你可以看出郑老是非常善于观察生活的。他能够让鱼活在他的画里，自由自在，活泼可爱。由此我想到庄子与惠子的一段对话，惠子曰：“子非鱼安知鱼之乐？”庄子曰：“子非我安知我不知鱼之乐？”我想，郑老是知鱼之乐的，他只不过是借鱼之乐表达己之乐，进而给大家带来众之乐而已。由此我们可以看到郑老悠然的心境和忘我的境界。一个艺术家能够通过他的画展现自我和大我的快乐，那么，他的艺术就能找到最好的归宿。郑老是一个通达之人，是一个懂得感恩并知恩图报的人。所以，他特别知足，特别有幸福感。他不仅活在他自己的幸福空间里，而且也活在他为大家创造的幸福空间里，他通过他的幸福又为别人创造了更多的幸福。他应当是最幸福的人，他的幸福也是令我们大家羡慕的。

“横空塞地墨欲翻，斩钉截铁写江山。十万苍松动鳞甲，一片丹心在人间。”赖少其先生的这首诗就是对郑若泉先生的真实写照。郑老一生追求艺术，用自己的艺术服务社会，服务人民。郑老虽然走了，但他的精神还活着，他的作品还在民间，依然在服务着社会和人民。这本作品集不仅全面地展示了郑老的艺术成就，更重要的是为我们更全面也更深刻地认识郑老提供了条件。郑老虽不是安徽人，但他热爱安徽、追求艺术的情怀，甘当人梯、乐于助人的精神，将会永远地激励后来人，不忘初心、继续前进。

2016年8月30日

（作者系安徽省文联主席、中国书法家协会理事）

人生如玉 德艺双馨

——悼念著名画家郑若泉老先生

周 彬

著名画家郑若泉先生仙逝已经近十年了。这些年来我一直想为他做点事情，表达我们对他的敬意，宣扬他在中国画艺术上取得的巨大成就和对艺术事业的贡献。然而，这十年发生了太多的事情而未能如愿，心中甚为不安，尤其在见到他的夫人殷励箴先生时更感愧疚。

近两年常和江宏利先生谈论郑若泉先生，我们一致认为应尽早为这位德高望重的老画家做点事。今年春，江先生特邀殷励箴、陶天月和我会商，决定出版《郑若泉中国画作品集》，在明年郑若泉先生逝世十周年之际，举办作品集首发式及追思大会。

著名画家郑若泉先生离我们而去时，面对遗像他那慈祥的微笑，我们怎么也不能相信这是事实。虽然他已80高龄，但我们总认为他应该活到一百多岁。

郑若泉先生20世纪50年代初，从杭州中央美术学院华东分院毕业后就分配到安徽日报社工作。他勤勤恳恳地将他的一生奉献给了新闻、美术事业。他是黄宾虹、潘天寿的高足，山水、花鸟画皆取得很高的成就。他的山水画继承了黄宾虹和黄山画派其他先贤的优秀传统。他热爱黄山，以黄山为生活创作基地，50多年来沉浸在黄山万壑烟岚的境界中，外师造化、中得心源，逐渐形成他那雄健浑厚的山水画风格，成为当代黄山画派杰出的山水画家。他的花鸟画受业于潘天寿。但他开创了自己清新俊逸、雅俗共赏的面貌，尤其他笔下的金鱼别具一格，体态丰润，多姿多彩。他将金鱼优美的形态和活泼可爱的性格描写得淋漓尽致，表达了他对生活的热爱。古今中外画金鱼者无人能出其右，赢得了“郑金鱼”的美称，世人求得他的一幅金鱼更是视若珍宝。

当我还在初中读书时就经常从报刊上读到郑若泉先生的画作，钦羡不已。1962年我来合肥从萧龙士老师学画，从此认识了郑若泉先生。他有学者风度，平易近人；他爱惜人才，提携后进。当时很多年轻人拿画向他请教，他总是热情鼓励，发现好的作品立即推荐到报刊上发表。在他主持《安徽日报》文艺部工作期间，不知提携过多少年轻人。

1979年以张建中为首的一批爱黄山、画黄山的画家成立了黄山画会，郑若泉先生被推为副会长。为了培养书画人才，1985年又成立了黄山书画院，郑若泉先生任教授。从此，我们共同为继承和发扬黄山画派的事业而奋斗，几十年的亲密相处使我对郑若泉先生的人品、画艺更加崇敬，他人生如玉、德艺双馨。

作为黄山画会的副会长，郑若泉先生发挥着巨大的作用，他以他的艺术创作成就为画会赢得声誉；他以他的淡泊名利、宽厚待人维护着画会的团结；他以他的无私奉献为画会解决了一个又一个困难。画会的大小活动他不顾高龄都积极参加，有的大型活动得到一些单位的支持，为表示答谢我请他赐画，他总是愉快地接受并尽快完成。

多少次我们到部队、工厂、农村为群众作画，到外省市交流、办展览，率领学员到黄山和其他

名山大川写生，这当中郑若泉先生的事迹是这篇短文难以记述的。在基层为群众作画，他总是有求必应，从不言苦、言累、言报酬，得到社会的一致赞誉。郑若泉先生画了一辈子画，生前未办过个人画展，未出过自己的画集，在当今社会能如此淡泊，实属罕见。他是继萧龙士老师以后安徽画坛出现的又一位淡泊名利、德高望重的画家。

作为黄山书画院的教授，他对学员满腔热情，诲人不倦。一次郑先生应邀在阜阳作画，因主人的一再挽留，延误了归期，为了不影响黄山书画院学员的课程而改乘飞机赶回合肥。一次我们在马鞍山市参加全省美术工作会议，第二天一早赴南京参观全国美展，因堵车本该上午参观，下午回合肥，但到中午十二点多我们才赶到展览馆门前。当天晚上郑老师和我有课，我征求了他的意见，他毅然决定全国美展不看，乘火车回去上课。车上人多太挤，无座位，已是七十高龄的郑老师一直从南京站到合肥，当晚六点多下车后，便在七点钟赶到教室准时上课。去世前他还为函授学员批改了作业。可以说他为黄山书画院的教育事业奉献到最后一刻。当今画坛很多中青年画家都是他的学生，他的学生不会忘记他的恩德，会永远怀念自己的老师。

黄山画会、黄山书画院几十年来能在国内外产生较大的影响，与郑若泉先生的努力和奉献是分不开的。郑若泉先生离开了我们，我们一直在化悲痛为力量，学习他刻苦治学、淡泊名利、无私奉献的精神，将画会、画院办得更好，以告慰老人的在天之灵。

2016年8月挥泪

（作者系黄山画会会长、黄山书画院院长、著名写意花鸟画家）

图版目录

花鸟篇

- 鱼戏图 / 2
玉堂富贵 / 3
满庭芳 / 4
唐人诗意图 / 5
秋趣 / 6
名花倾国 临风绰约 / 7
金秋鱼乐图 / 8
花开富贵 / 10
荷塘清趣 / 10
冷香晴雪满秋风 / 11
四季如春 繁花似锦 / 11
金秋鱼乐 / 12
乾坤万里春 / 13
明珠垂绿荫 / 14
鱼乐图 / 15
喜上梅梢 / 16
飞燕迎春 / 18
秋水芙蓉 / 19
春酣 / 20
满园春色 / 21
春暖风和鱼乐 / 22
春讯 / 23
满园春色 / 24
清秋鱼乐图 / 24
鱼乐图 / 26
多寿图 / 27
春江水暖 / 28
戏水图 / 29
鱼乐春风里 / 30
秋耀金华 / 31
富贵有余图 / 32
碧水动处游鱼来 / 32
晨曲 / 34
庭院佳趣 / 35
庭院佳趣 / 36

- 鱼乐良宵 / 37
晨风送爽 / 38
金秋鱼乐 / 39
金秋鱼乐图 / 40
春风得意 / 40
梅雀冲寒 / 42
夏日荷塘 / 43
青草池塘 / 44
清秋 / 45
垂珠图 / 46
清秋 / 47
秋耀金华（附局部） / 48
辛夷花开香意浓 / 50

山水篇

- 黄山新秋 / 52
黄山曙光 / 53
山城曙光 / 54
天风送我上高峰 / 55
家家都在画屏中 / 56
曙光 / 57
白云深处 / 58
富春江畔 / 59
峡江风帆 / 60
翡翠绕山村 / 61
峨眉栈道 / 62
张家界风光 / 63
万壑响松风 / 64
黄山之秋 / 66
云露千里 / 67
西海烟峦 / 68
玉屏 / 69
峡江行 / 70
黄山云起 / 71
千峰竞秀 / 72
黄山瑞雪 / 74

- 九华春晓 / 75
云屏巫峡千峰出 / 76
山乡春早 / 77
山里人家 / 78
巫山烟峡气势雄 / 79
黄山绝胜处 / 80
漓江幽境 / 82
山村春晓 / 83
千山竞秀 / 84
黄山图 / 85
鸣泉 / 86
黄土风情 / 87
悬崖古松伴云霞 / 88
江南三月 / 90
家家都在画屏中 / 91
华岳参天 / 92
江南好 / 93
红岩 / 94
春满漓江 / 95
九华春晓 / 96
情系九寨 / 98
九华春晓 / 99
碧莲峰里住人家 / 100
枫林秋水 / 101
峡江行 / 102
白岳齐云 / 103
天台晴晓 / 104
山高水长 / 106
峨眉清音 / 107
富春江桐君山 / 108
山村静悄悄 / 109
江南小城春意浓 / 110
清泉石上流 / 111

郑若泉常用印 / 112
岁月留痕 / 113

花 鸟 篇

HUANIAOPIAN



© 鱼戏图 2006年 纸本 68cm × 68cm



© 玉堂富贵
 2006年 纸本
 136cm × 68cm