



如何赞美一只乌鸦

RUHE ZANMEI YIZHI WUYA

张之路◎著

人民文学出版社
天天出版社

从小作文到大作家

寻故事金点子·觅作文妙方法



如何赞美一只乌鸦

RUHE ZANMEI YIZHI WUYA

张之路◎著

图书在版编目 (CIP) 数据

如何赞美一只乌鸦 / 张之路著. — 北京 : 天天出版社, 2016.10

ISBN 978-7-5016-1175-1

I. ①如… II. ①张… III. ①儿童文学-作品综合集-中国-当代 IV. ①I287

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第204360号



责任编辑: 李现刚

美术编辑: 林 蓓

责任印制: 康远超 张 璞

地址: 北京市东城区东中街 42 号

邮编: 100027

市场部: 010-64169902

传真: 010-64169902

<http://www.tiantianpublishing.com>

E-mail: tiantiancbs@163.com

印刷: 保定市中国画美凯印刷有限公司

经销: 新华书店

开本: 880 × 1230 1/32

印张: 6.75

2016 年 10 月北京第 1 版

2016 年 10 月第 1 次印刷

字数: 117 千字

印数: 1-10,000 册

ISBN 978-7-5016-1175-1

定价: 20.00 元

版权所有 · 侵权必究

如有印装质量问题,请与本社市场部联系调换。

编辑絮语

说到各个学科，我们不妨将它们比喻成一口口深井。如果深井之间不能贯通，那我们学到的各科知识之间就是孤立的；我们希望深井之间相互贯通，众多深井最终汇成知识的海洋。当下，越来越多的人已经意识到，连通深井与深井的角色，语文当仁不让。语文最基本的教育目标之一就是提高学生的理解能力、阅读能力和写作能力。

本书即以提高学生的理解能力、阅读能力和写作能力为目标。每个故事后面的夹叙夹议的小文章，多从正反两个方面，用具体、生动、鲜活的“事儿”来说明不同写作模式、说话方式和做事方法所收到的截然不同的效果，引导读者们对阅读和写作生发出感性认识。“关键词”和“张老师的感想”用感性的语言对感性认识予以理性的升华，是每篇小品文的“文眼”和画龙点睛之笔。小文章的附文是张之路先生多年来的作品精华选编，是



将读者们所习得的感性认识和理性认识付诸阅读实践的试验场和练兵场，是阅读的有效延伸，也为读者们领悟和模仿作者的写作技巧提供了最佳范本。三部分组成一个有机的整体，在一部作品中即实现了理论和实践的结合，阅读、感悟、习作相辅相成，一举多得。

张之路先生对学生阅读和写作过程中遇到的问题、困惑和误区等“拦路虎”进行潜心观察和思索，生发出本书中的一篇篇心血之作。本书中的每篇作品都闪烁着独创性的光辉，每篇作品都有独特的角度和独到的见解，每篇作品都寄寓着他对孩子们的关怀、对孩子们通过阅读和写作过上富足的精神生活的殷切希望。

与东拼西凑、刻板僵化的作文速成读物不同，本书中的每篇作品都旨在启发读者们的艺术感受力，培养他们丰富的情感，提高他们的理解能力、阅读能力和写作能力。从这个意义上讲，提高学生的语文素养，本书是教师、家长和学生的一个重要选择。

目 录

蚂蚁的委屈·····	1
附：演员村和观众村·····	10
会讲故事的兔子·····	19
附：暗号（节选）·····	26
如何赞美一只乌鸦·····	34
附：第三军团（节选）·····	40
向蜘蛛学习·····	58
附：我的彗星·····	64
在牛肚子里旅行·····	70
附：细中有戏·····	76



鹦鹉的讲演·····	81
附：题王许威武·····	87
蝴蝶的力气有多大·····	114
附（一）：微弱的信号·····	119
附（二）：纽扣给我的灵感·····	122
附（三）：纽扣（小说）·····	125
如何卖掉一只鹅·····	135
附：第三只眼睛·····	140
打开一扇窗·····	146
附：电影《克莱默夫妇》剧情梗概·····	152
文学的智慧·····	154
附：鼓掌员的荣誉（小说）·····	161
伸手要钱·····	182
附：说说习惯·····	186
七把勺子的故事·····	191
附：空箱子·····	195



蚂蚁的委屈

那天，我坐在公园的长凳上看书，书名叫作《拉·封丹寓言》。这是十七世纪法国作家拉·封丹写的一部寓言集。目光移开书本休息的时候，我忽然看见几只蚂蚁正沿着水泥的甬道上走过来。我知道蚂蚁们都是很忙碌的，来去匆匆，永远有干不完的活，于是安静地看着他们继续往前走。

让我没有想到的是，那些蚂蚁走到我的跟前却停下了脚步，抬起头望着我。

“是他吗？”一只蚂蚁问。



另一只蚂蚁点头说：“就是他！”

我有些惊讶！我并不惊讶于我能听懂蚂蚁说的话，我惊讶的是，听他们说话的意思好像我犯了什么错误。

个头儿最大的蚂蚁看着我，还没有说话，眼泪就先流了下来。

“怎么回事？是不是干活太累了，休息一下吧！”我友好地说。

“不，干活累我们不怕，我们就是觉得委屈。先生您知道，我们蚂蚁的名声一直是非常好的，是勤劳、勇敢、团结的象征。可是，我们现在却被人嘲笑，说我们不会生活，有时候居然还被说成是傻子、笨蛋……”

“哦，慢慢说。”我强烈地感觉到，蚂蚁的世界不可小看，尤其是他们的文化。

“您手里捧的是什么书？看封面是《拉·封丹寓言》。”

我愣了一下，蚂蚁说的话更加印证了我的想象，我点点头。

“里面有一篇寓言叫作《知了和蚂蚁》。”

我翻开书，既然一只蚂蚁能够和我这样讲话，那他们知道《拉·封丹寓言》也不是什么不可能的事情。

“请您一定朗读一下，请求您。”

于是，我高声朗读起来：

知了和蚂蚁

拉·封丹

整个夏天

知了都在歌唱。

当秋风刮起的时候，

她深深感到缺粮的恐慌。

她没有储存任何一点儿

苍蝇和虫子。

这样她就来到邻居蚂蚁家

叫苦去了。

她请求借给她

一点儿粮食，

能勉强维持到明年春季到来的时光。

“我会还你的，”她对蚂蚁说，

“在八月之前，连本带利，

就凭我的信誉。”



但蚂蚁不肯出借东西，

这是她较小的缺点而已。

“天热的时候你在干吗？”

她对这位邻居说。

“你别见怪，夜以继日，

不论遇见谁，我都向他们歌唱。”

“啊，你一直在唱歌？我太高兴了，

好吧，那你现在就给他们跳舞吧！”

“念完了。有什么问题吗？”我看着蚂蚁说。

“我们是不是正面的形象？”

“当然是了。”我点点头。

“知了是不是被嘲笑的形象？”

我又点点头。

“您知道吗？现在又有人写了一首寓言诗，写寓言的也是法国人，是个女的，她真是不知深浅，居然照着拉·封丹的格式写了一首相似的寓言诗。”

“这位作家叫什么名字？”

“她的名字比较冗长，叫弗朗索瓦·萨冈，像个男人的名字。”

我想了想：“这个名字我知道，她是位当代的女作家。可是，你说的寓言诗我就知道了。”

大蚂蚁说：“不要紧，我们已经把那首寓言诗背下来了，请您仔细听一听，请求您！”

太神奇了，蚂蚁还能背诗！我拍拍手：“欢迎，洗耳恭听。”

蚂蚁清了清嗓子，又说：“我没有任何卖弄的意思，就是为了给蚂蚁挽回不好的名声。”

“那理所当然！请朗诵！”

蚂蚁和知了

弗朗索瓦·萨冈

蚂蚁囤粮囤了整整一个冬季。

当暖暖的太阳再度升起，

发现屋里屋外堆得无比拥挤。

谁会向她购买

苍蝇蚊虫的残破躯体？



她试着去邻居知了家里
想碰碰运气，
怂恿她买几粒谷米
以备不时之需挨过冬季。

“以我昆虫的信誉
您可以八月过后，”她向知了承诺，
“再连本带利付清。”
还带着点儿乞求的口气。

知了并不贪吃，
这是她的小小毛病。
“一个冬天您还没有吃完！
天冷的时候您都干吗去了？”
她问这位见啥都爱捡回家的邻居。

“从早到晚我都忙着囤粮，
听了您可别不高兴。”
“您囤粮？听了我还真开心，

那好，现在您就清仓甩卖吧！”

“您听清楚了吗？”蚂蚁问。

“我听清楚了。”

“您生气了吗？”

“还没有来得及……”

“蚂蚁变成了被嘲笑的形象，好吃懒做的知了倒变得趾高气扬，您居然不立刻生气。这种义愤根本不用去想？”蚂蚁显得很激动。

“蚂蚁先生，你别着急。我告诉你，动物之所以在人类的文学作品里担任着重要角色，其实是寄托了我们人类的思想和立场。当某些人的意识和立场发生改变的时候，同一个动物就可能从英雄变成被嘲笑的懦夫。动物对此无可奈何。你一定知道那个龟兔赛跑的故事。”

蚂蚁点点头。

“最开始的故事，乌龟是正面形象，因为他踏踏实实。兔子是被嘲笑的形象，因为他骄傲自满。后来兔子不骄傲了，故事中的乌龟倒成了被嘲笑的形象……人家兔子和乌龟都没有你这么激动。”

蚂蚁没有说话，露出若有所思的样子。



“后一位作者弗朗索瓦·萨冈生活的年代和家境都与拉·封丹的不同，拉·封丹表现了十七世纪的社会生活和人们的观念。而弗朗索瓦·萨冈是位当代作家，恰恰又是位反叛型作家。她经常想通过颠覆前人的思想和观念来写作。因此，你不要太当真！文学形象和生活中的人物不是一码事。”

蚂蚁点点头。

“将来可能有人还会继续歌颂你们、赞美你们，也可能有人会嘲笑你们、贬低你们。但这些都是正常的，关键是他们看问题的角度和对事情的认知。”

“这世道真的变了。”

“和世道有一点儿关系。人们可能不再为吃发愁，而更加关注自己的精神世界是否得到满足。一个人如果吃穿不愁，那么唱歌跳舞就没有什么好嘲笑的了。而那些整天忙着囤积粮食和整天算计着挣钱的人，一不留神倒可能会成为笑话。”

“您说得很深刻，时代变了，思想和观念也变了。”

“千万别这么夸张，我们如果就事论事，这首诗也没有刚才我说得这么严肃和庄重，你就把它当成开心的游戏之作好了。”

关键词：角度

张老师的感想

在文学作品中，哪种动物或者事物永远被人歌颂或者嘲笑是没有限定的。这完全看写作文的人的思想和立场。也有人把它叫作观察事物的角度。为了创新，我们有时候需要打破固有的模式。但是，你要能够自圆其说。

“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。”

站在高山上，一条河在眼前就像条玉带；而在江河中荡舟，就感到烟波浩渺。愁苦的时候阳光显得刺眼，高兴的时候阳光就那么柔和。

跳出一个固有的思维，你会觉得作文的天地更广阔了。看这类作品的时候，你会心中惊讶：啊！还有这样写作文的！



附：

演员村和观众村

有一天，演员比观众多得多，那会怎么样？

有个地方叫“演员村”，其实叫“表演艺术家村”更准确一些，因为住在这里的居民都是一流的演员。

演员的知名度大略分为三等。

有种演员，他走在大街上，老百姓只要看见他的脸就想起了他的一切——姓名，年龄，星座，性别，结婚没有，现在的恋人是谁，是不是同性恋，有没有婚外情，开什么车，唱过什么歌，演过什么戏，拍过什么电影，