

FIVE BOOKS
OF CHINESE
CONTEMPORARY ARTISTS

中国当代
艺术学家五书

*Art and Aesthetics
Collection of Jixiang Peng*

彭吉象艺术学美学文集

【下卷】

彭吉象 著

辽宁美术出版社
Liaoning Fine Arts Publishing House

中国当代艺术学家五书

彭吉象艺术学美学文集（下卷）

彭吉象/著

辽宁美术出版社



目录 >>

第四部分 影视艺术的审美心理

:: 影视艺术的审美心理 011

第一节 镜像世界与视觉心理 011

第二节 梦幻世界与深层心理 026

第三节 期待视界与接受心理 040

第五部分 艺术原理

:: 艺术原理 059

:: 第一章 艺术的本质与特征 061

第一节 艺术的本质 061

第二节 艺术的特征 066

:: 第二章 艺术的起源 078

第一节 关于艺术起源的几种观点 078

第二节 人类实践与艺术起源的多元决定论 086

:: 第三章 艺术的功能与艺术教育 091

第一节 艺术的社会功能 091

第二节 艺术教育 098

:: 第四章 文化系统中的艺术 105

第一节 作为文化现象的艺术 105

第二节 艺术与哲学 107

第三节	艺术与宗教	111
第四节	艺术与道德	118
第五节	艺术与科学	124

第六部分 艺术系统

::	艺术系统	133
----	------	-----

::	第一章 艺术创作	134
----	----------	-----

第一节	艺术创作主体——艺术家	134
第二节	艺术创作过程	144
第三节	艺术创作心理	153
第四节	艺术风格、艺术流派、艺术思潮	160

::	第二章 艺术作品	170
----	----------	-----

第一节	艺术作品的层次	170
第二节	典型和意境	181
第三节	中国传统艺术精神	189

::	第三章 艺术鉴赏	204
----	----------	-----

第一节	艺术鉴赏的一般规律	204
第二节	艺术鉴赏的审美心理	212
第三节	艺术鉴赏的审美过程	222
第四节	艺术鉴赏与艺术批评	232

第七部分 艺术美学

:: 第一章 审美类型 239

第一节 优美 239

第二节 崇高 242

第三节 悲剧性 246

第四节 喜剧性 250

:: 第二章 审美心理 255

第一节 审美心理结构 255

第二节 审美心理的早期流派 265

第三节 审美心理的现代流派 277

:: 第三章 审美文化 292

第一节 审美文化概说 292

第二节 当代审美文化剖析 296

:: 第四章 审美教育 312

第一节 美育的性质与特点 312

第二节 美育的任务 319

第三节 美育的实施 325

第八部分 艺术精神

:: 第一章 道——中国传统艺术的精神性 333

第一节	艺的灵魂——道	333
第二节	艺求道——形与神	345
第三节	艺求道——意象与意境	352
第四节	艺即道——意境	360
∴	第二章 气——中国传统艺术的生命化	376
第一节	气的生命化	376
第二节	气韵（之一）	378
第三节	气韵（之二）	385
第四节	气韵兼举	391
第五节	笔气墨韵	396
∴	第三章 心——中国传统艺术的主体性	409
第一节	中得心源	409
第二节	情志相谐	420
第三节	唯美人格	429
∴	第四章 舞——中国传统艺术的乐舞精神	443
第一节	道的动象	443
第二节	灵的空间	458
第三节	线的艺术	469
∴	第五章 悟——中国传统艺术的直觉思维	477
第一节	心境归一	477
第二节	直寻妙悟	484
第三节	亦心亦物	493

∴ 第六章 和——中国传统艺术的辩证思维 502

第一节 中和为美 502

第二节 以和为归 511

第三节 以中为节 524

FIVE BOOKS
OF CHINESE
CONTEMPORARY ARTISTS

中国当代
艺术学家五书

*Art and Aesthetics
Collection of Jixiang Peng*

彭吉象艺术学美学文集

【下卷】

彭吉象 著

辽宁美术出版社
Liaoning Fine Arts Publishing House



ISBN 978-7-5314-6389-4



9 787531 463894 >

定价：420.00（上下卷）

中国当代艺术学家五书

彭吉象艺术学美学文集（下卷）

彭吉象/著

辽宁美术出版社

目录 >>

第四部分 影视艺术的审美心理

:: 影视艺术的审美心理 011

第一节 镜像世界与视觉心理 011

第二节 梦幻世界与深层心理 026

第三节 期待视界与接受心理 040

第五部分 艺术原理

:: 艺术原理 059

:: 第一章 艺术的本质与特征 061

第一节 艺术的本质 061

第二节 艺术的特征 066

:: 第二章 艺术的起源 078

第一节 关于艺术起源的几种观点 078

第二节 人类实践与艺术起源的多元决定论 086

:: 第三章 艺术的功能与艺术教育 091

第一节 艺术的社会功能 091

第二节 艺术教育 098

:: 第四章 文化系统中的艺术 105

第一节 作为文化现象的艺术 105

第二节 艺术与哲学 107

第三节	艺术与宗教	111
第四节	艺术与道德	118
第五节	艺术与科学	124

第六部分 艺术系统

:: 艺术系统 133

:: 第一章 艺术创作 134

第一节	艺术创作主体——艺术家	134
第二节	艺术创作过程	144
第三节	艺术创作心理	153
第四节	艺术风格、艺术流派、艺术思潮	160

:: 第二章 艺术作品 170

第一节	艺术作品的层次	170
第二节	典型和意境	181
第三节	中国传统艺术精神	189

:: 第三章 艺术鉴赏 204

第一节	艺术鉴赏的一般规律	204
第二节	艺术鉴赏的审美心理	212
第三节	艺术鉴赏的审美过程	222
第四节	艺术鉴赏与艺术批评	232

第七部分 艺术美学

:: 第一章 审美类型 239

第一节 优美 239

第二节 崇高 242

第三节 悲剧性 246

第四节 喜剧性 250

:: 第二章 审美心理 255

第一节 审美心理结构 255

第二节 审美心理的早期流派 265

第三节 审美心理的现代流派 277

:: 第三章 审美文化 292

第一节 审美文化概说 292

第二节 当代审美文化剖析 296

:: 第四章 审美教育 312

第一节 美育的性质与特点 312

第二节 美育的任务 319

第三节 美育的实施 325

第八部分 艺术精神

:: 第一章 道——中国传统艺术的精神性 333

第一节	艺的灵魂——道	333
第二节	艺求道——形与神	345
第三节	艺求道——意象与意境	352
第四节	艺即道——意境	360
::	第二章 气——中国传统艺术的生命化	376
第一节	气的生命化	376
第二节	气韵（之一）	378
第三节	气韵（之二）	385
第四节	气韵兼举	391
第五节	笔气墨韵	396
::	第三章 心——中国传统艺术的主体性	409
第一节	中得心源	409
第二节	情志相谐	420
第三节	唯美人格	429
::	第四章 舞——中国传统艺术的乐舞精神	443
第一节	道的动象	443
第二节	灵的空间	458
第三节	线的艺术	469
::	第五章 悟——中国传统艺术的直觉思维	477
第一节	心境归一	477
第二节	直寻妙悟	484
第三节	亦心亦物	493

∴ 第六章 和——中国传统艺术的辩证思维 502

第一节 中和为美 502

第二节 以和为归 511

第三节 以中为节 524

第四部分 影视艺术的审美心理 >>

