



适合全国高考权威教学
SHI HE QUAN GUO GAO KAO QUAN WEI JIAO XUE

考前高分冲刺训练

素描静物

主编：孙兴慧 著：孙兴慧

- 适合考前突击自学训练
- 适合考前集中强化训练
- 适合阶段学习提高训练

- 分步完成法
- 详细的技法说明
- 结构素描

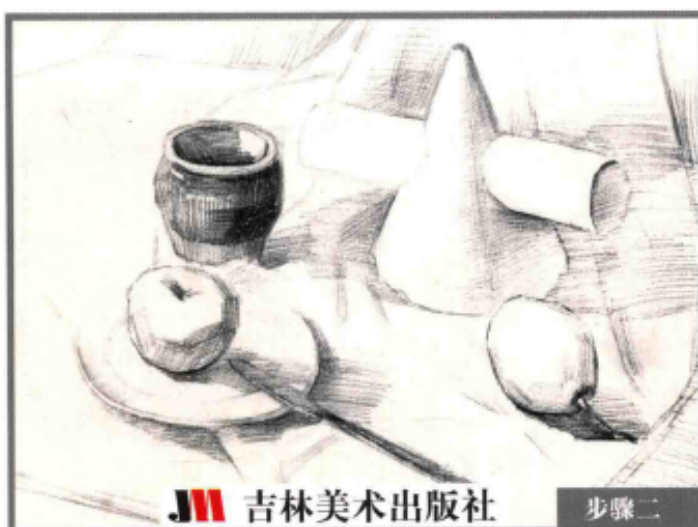
应试针对训练



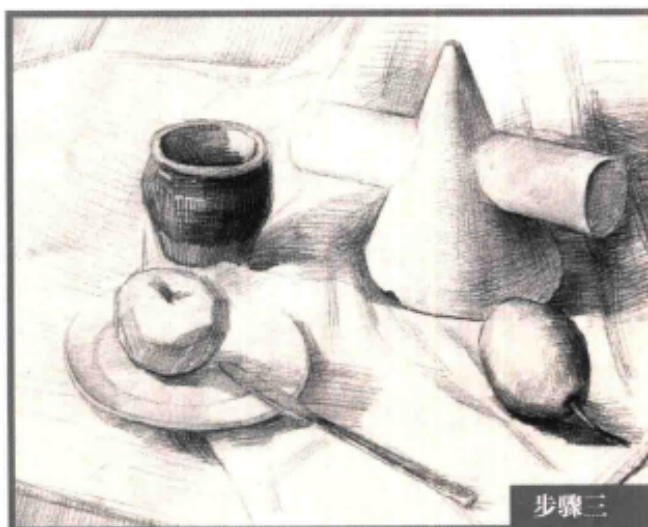
完成稿



步骤一



步骤二

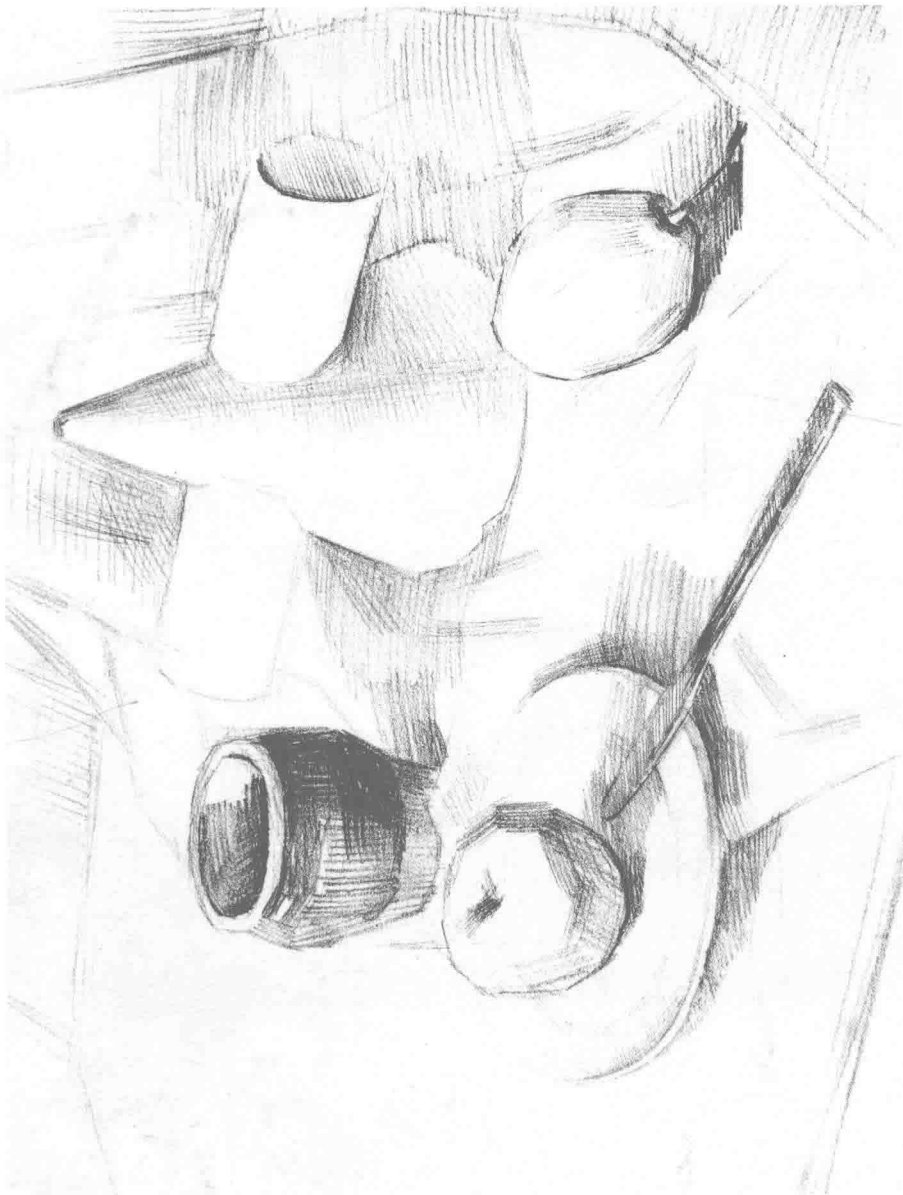


步骤三

吉林美术出版社

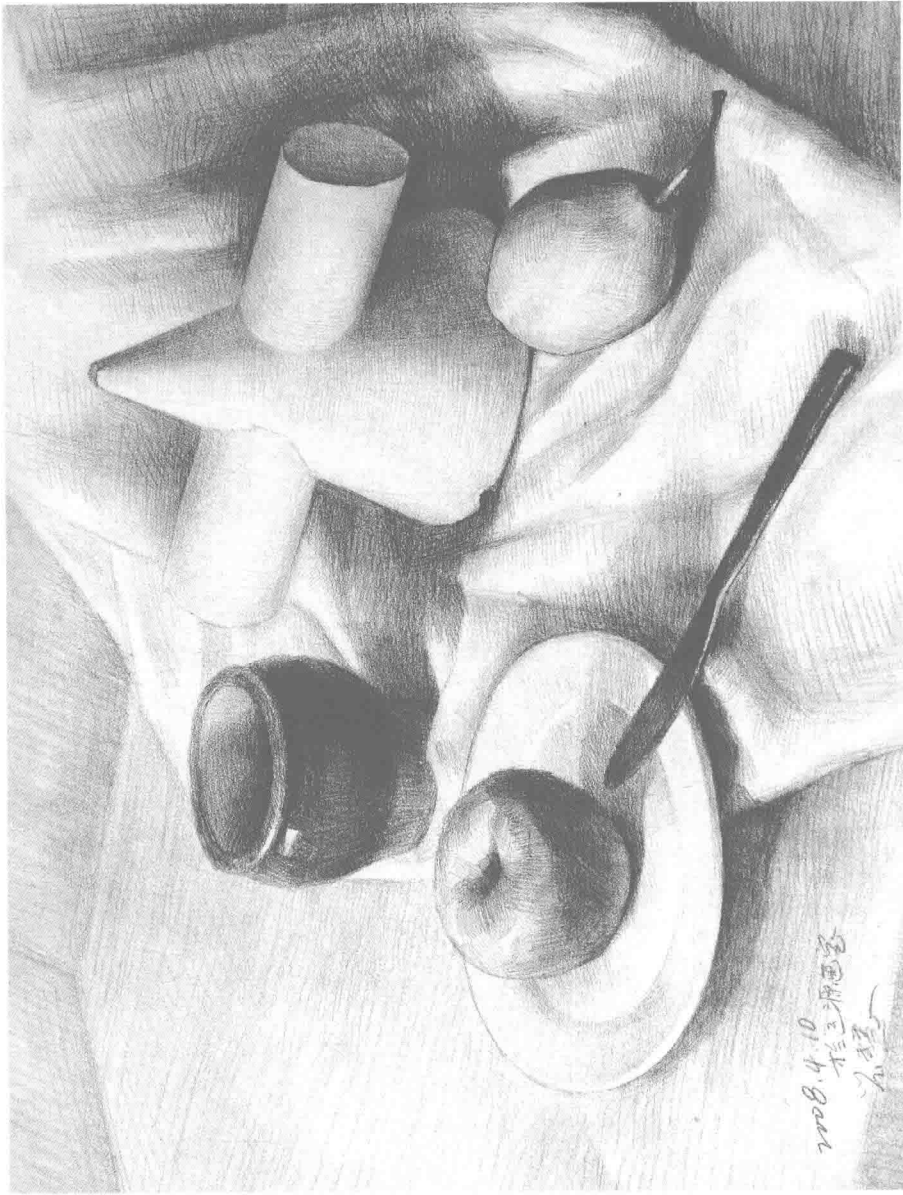
步骤一：塑造画面的基本空间关系

接下来要大体刻画出画面的基本空间。掌握好近实、远虚的基本原理是很重要的。同时要注意不同物体暗部固有色的差别，避免雷同。



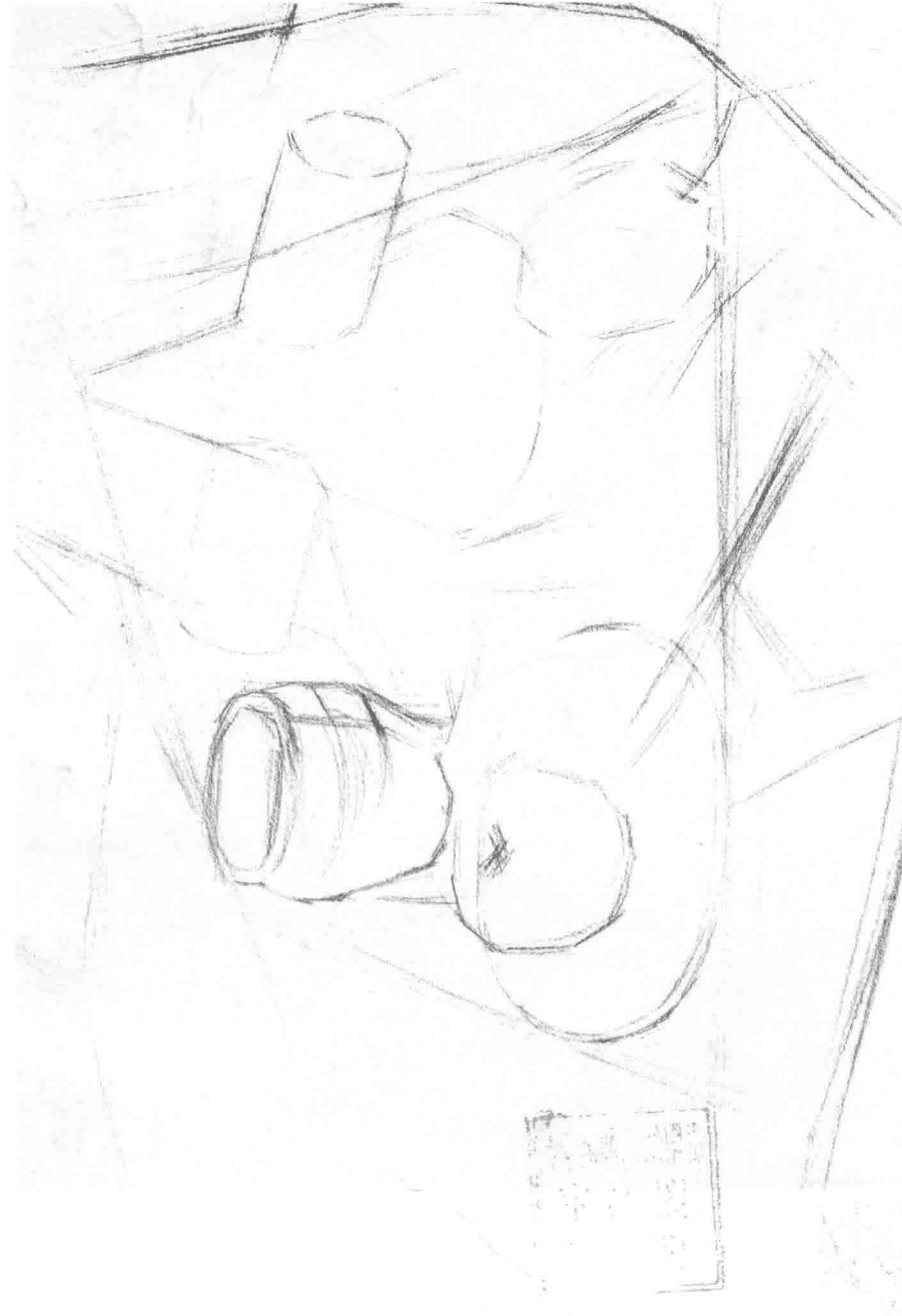
步骤四：整理完成

作画的最后阶段要控制灰调子的面积，大面积的灰色调容易使画面软弱无力，因此要加以归纳和整理，使画面具有明快的节奏。



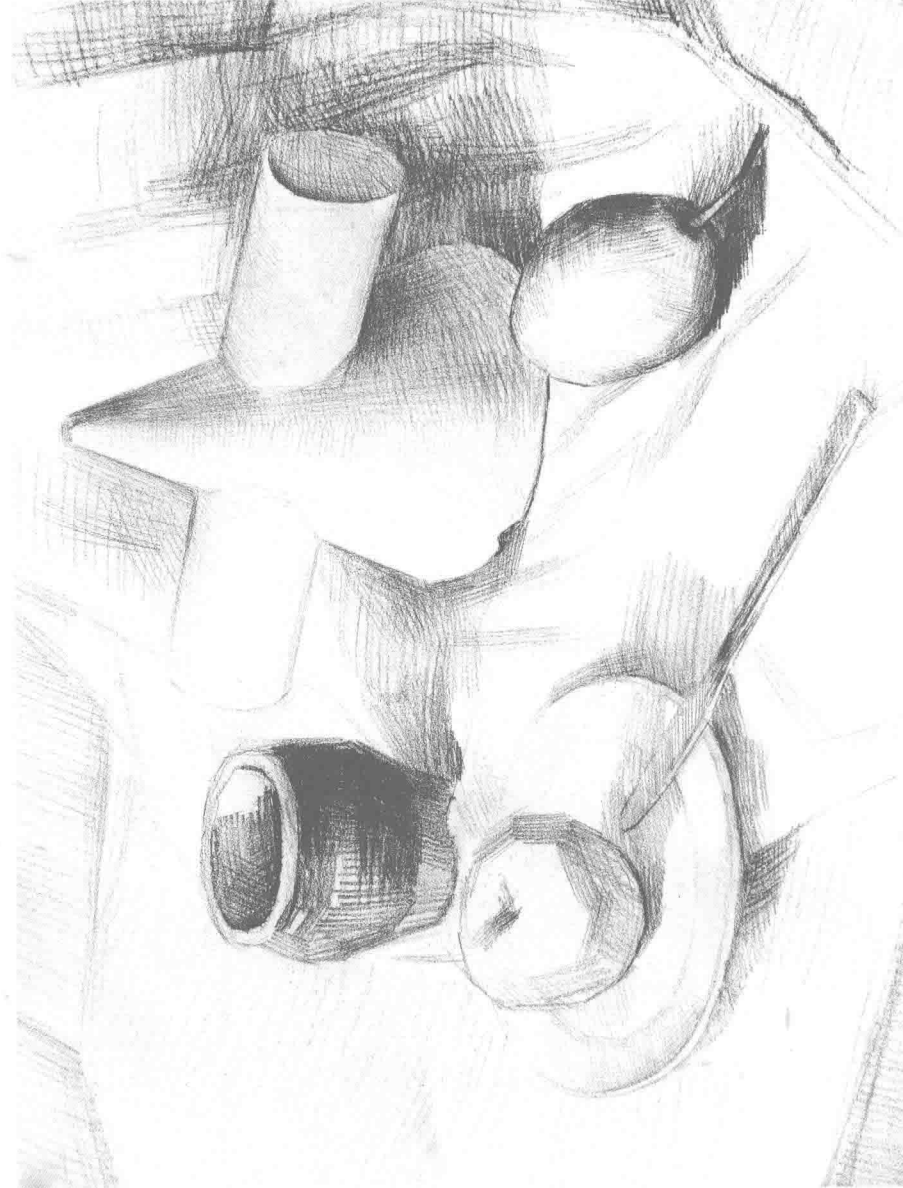
步骤二：确定构图并画出的基本形

先用线条确定出画面上、下、左、右的位置，之后再具体确定出物体的大小和比例。石膏和盘子的基本形不要马虎处理，因为规则形的微小偏差都会很容易使人观察到。这在考试时是非常不利的。



步骤三：深入刻画

不同物体的特点要运用不同的刻画方法，石膏锥体的色调过渡比较柔和，用笔就要轻柔；捣蒜缸质地比较粗糙，因此用笔要有一定力度；刀子属于金属质地，适合用笔锋画出强烈的对比效果。

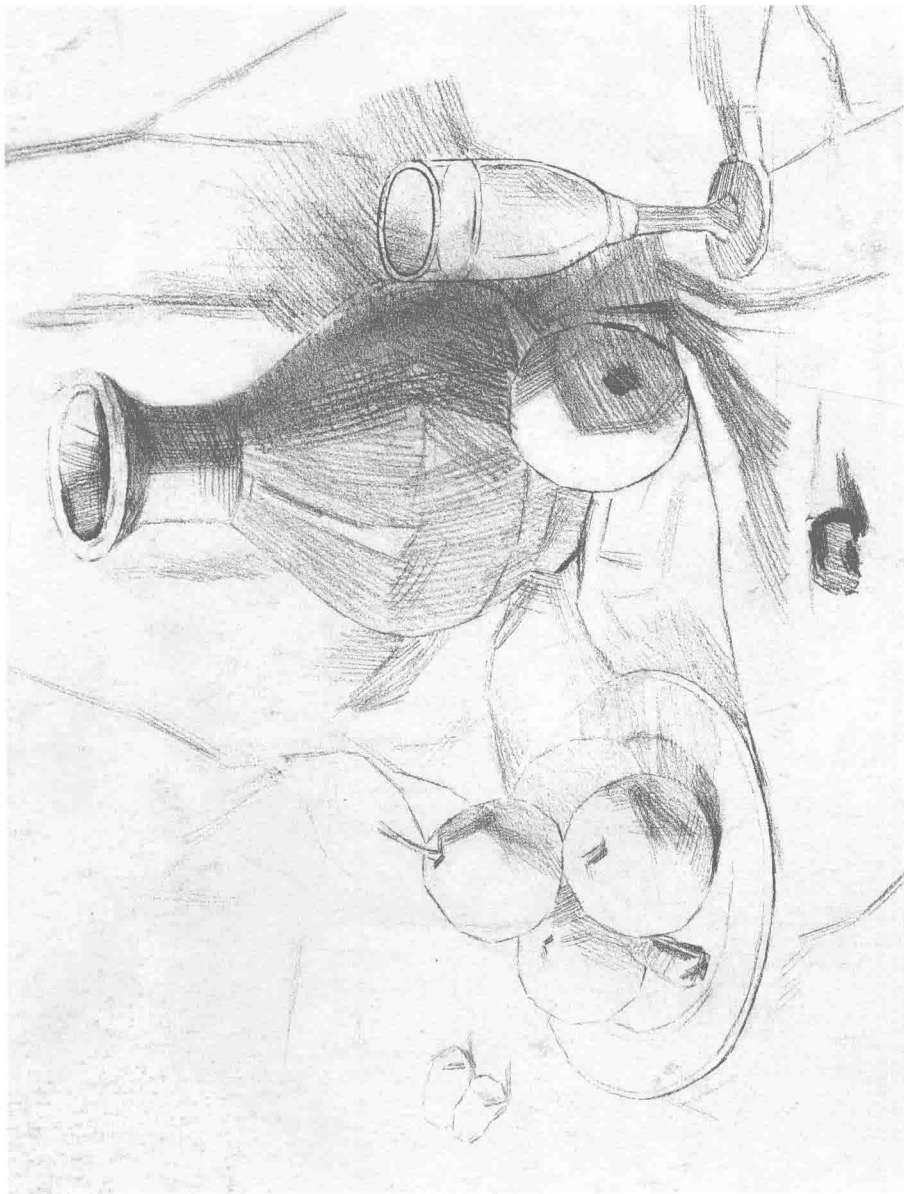




2008.4.10
杨远福画
杨远福

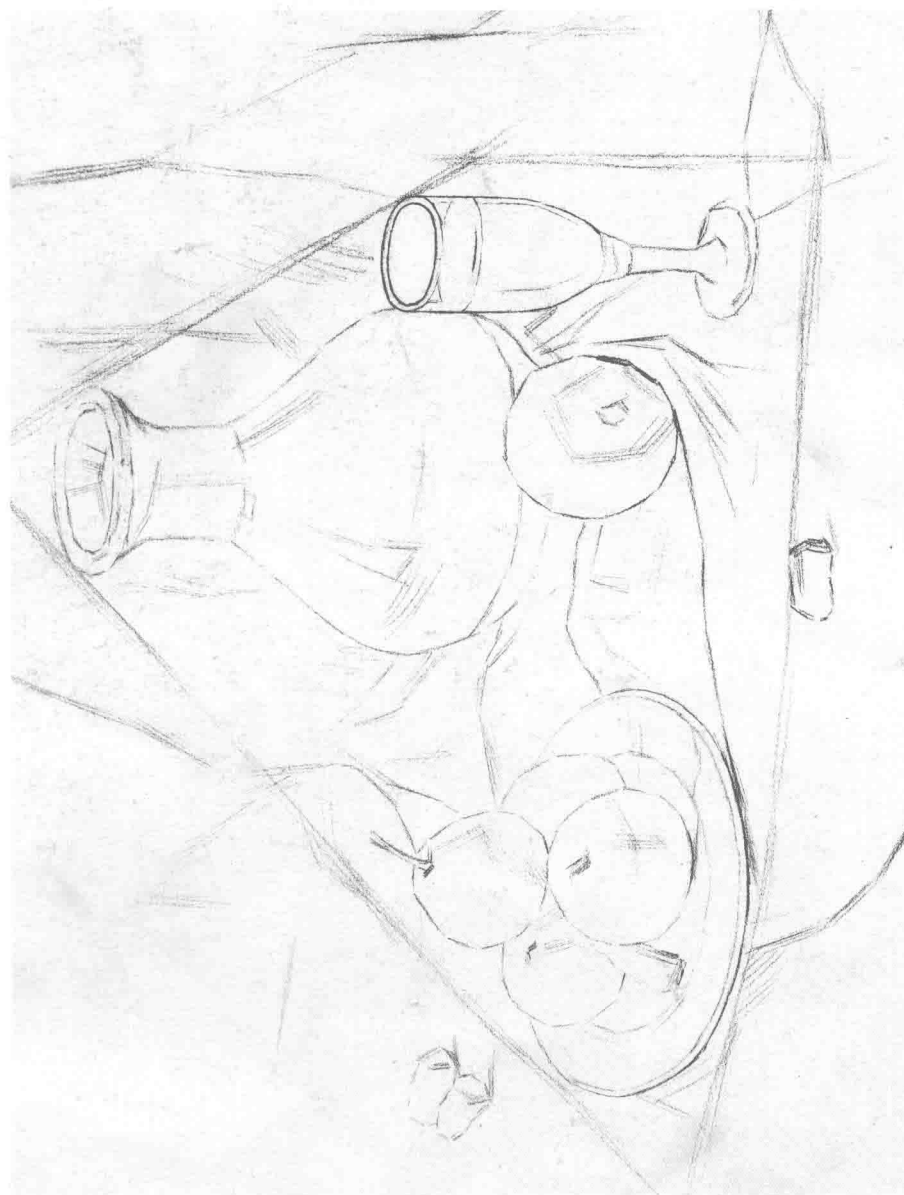
步骤二：塑造画面的基本空间关系

线条要放松，从暗部开始着手来确立画面的基本空间。这时，暗部要在统一中求变化，明暗交界线的虚实变化可以表现出物体的形体感；前、后物体的虚实变化则可以体现出整个画面的空间关系。交代出衬布的基本走向。



步骤一：确定构图并画出的基本形

先用线条确定出画面的构图和各个物体的基本位置，由于这幅画中的物体比较分散，因此更要主观处理画面的疏密关系，做到疏密有秩。相似物体如：苹果、橘子和梨要明确造型上的变化。



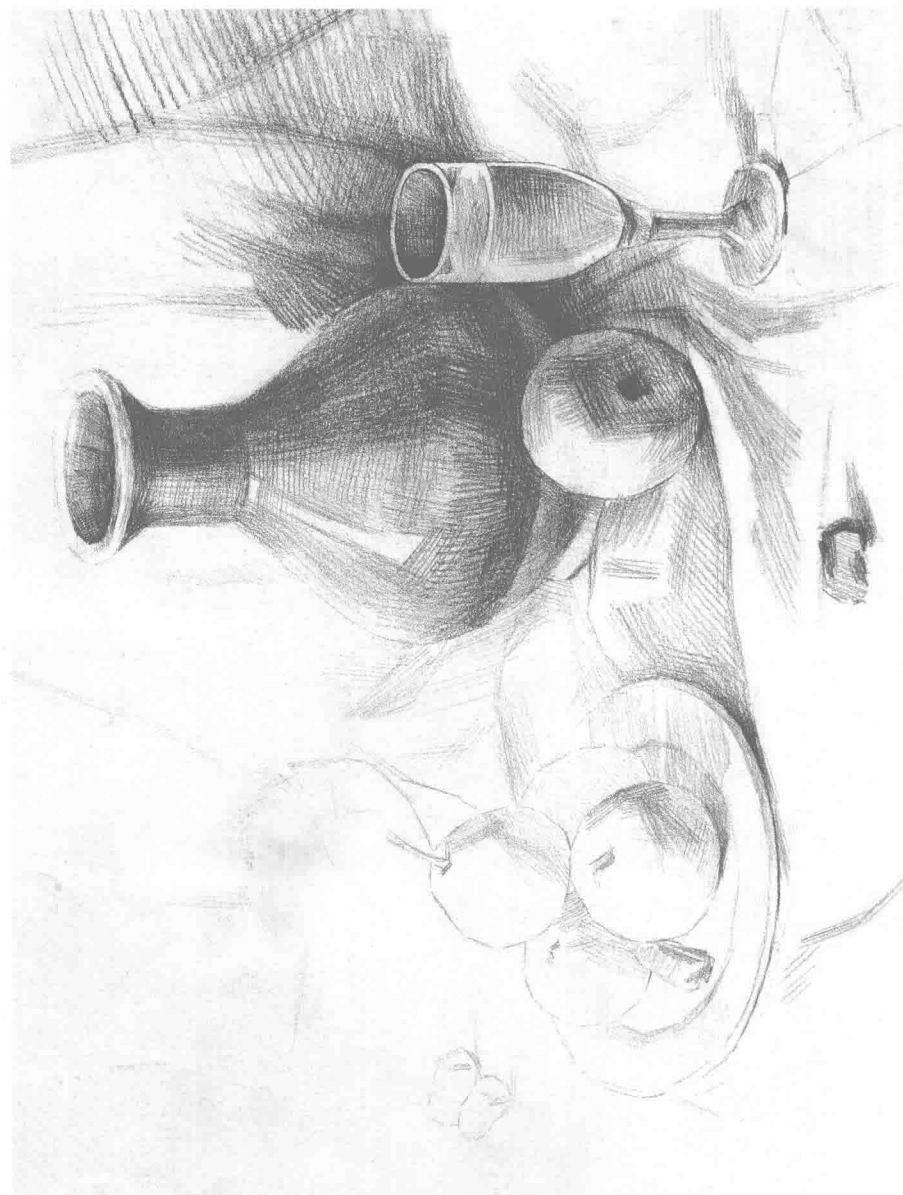
步骤四：整理完成

画面的黑、白、灰关系要加以区分，不要雷同。这幅作品中颜色最重的是处于后面的瓷瓶，其他物体的重颜色不要超过它。



步骤三：深入刻画

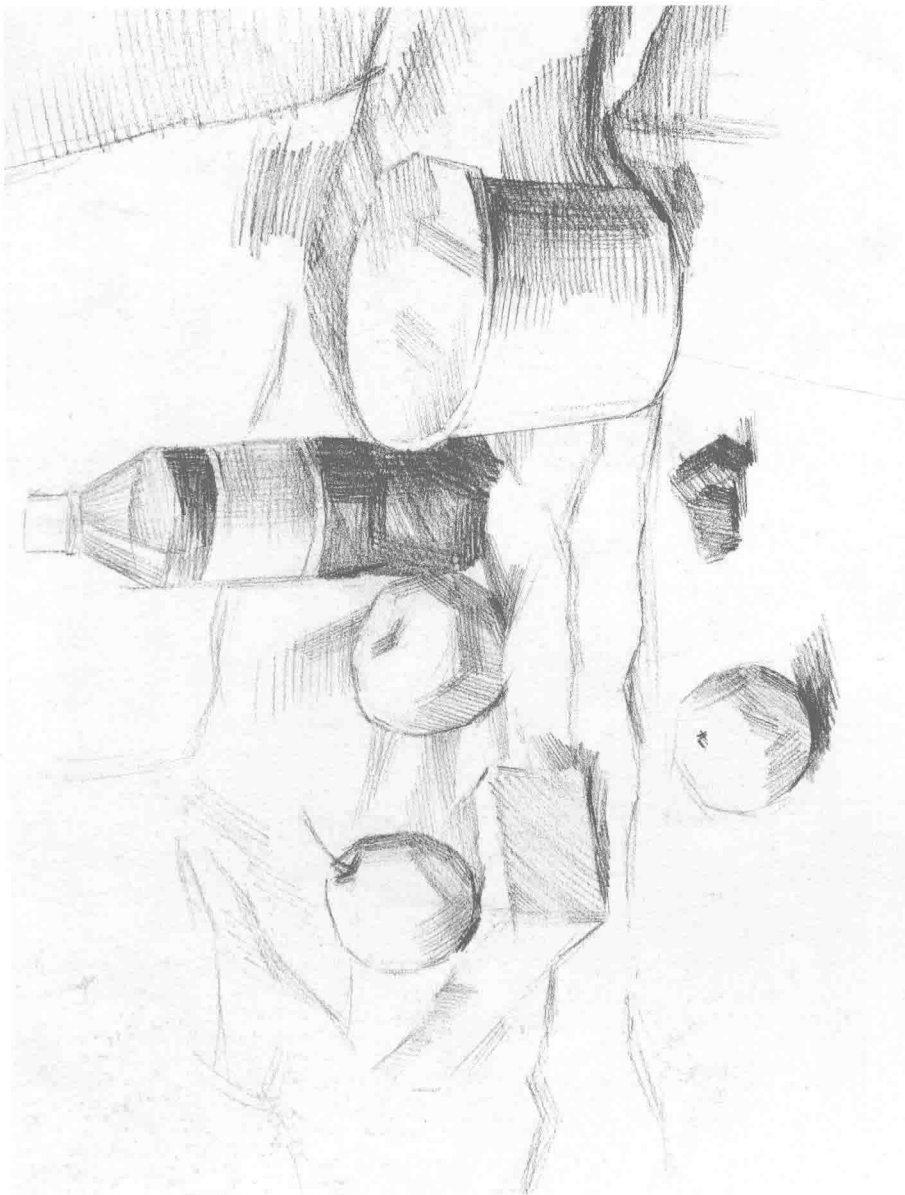
不同物体的质感要有不同的处理手法，玻璃器皿的反光处较亮，明暗交界线的形状也不是很确定，但是只要我们理解了它的形体特征，还是可以把它刻画得很结实，如果脱离了对形体的理解，只是照搬照抄物体的表面效果，就会使画面支离破碎。





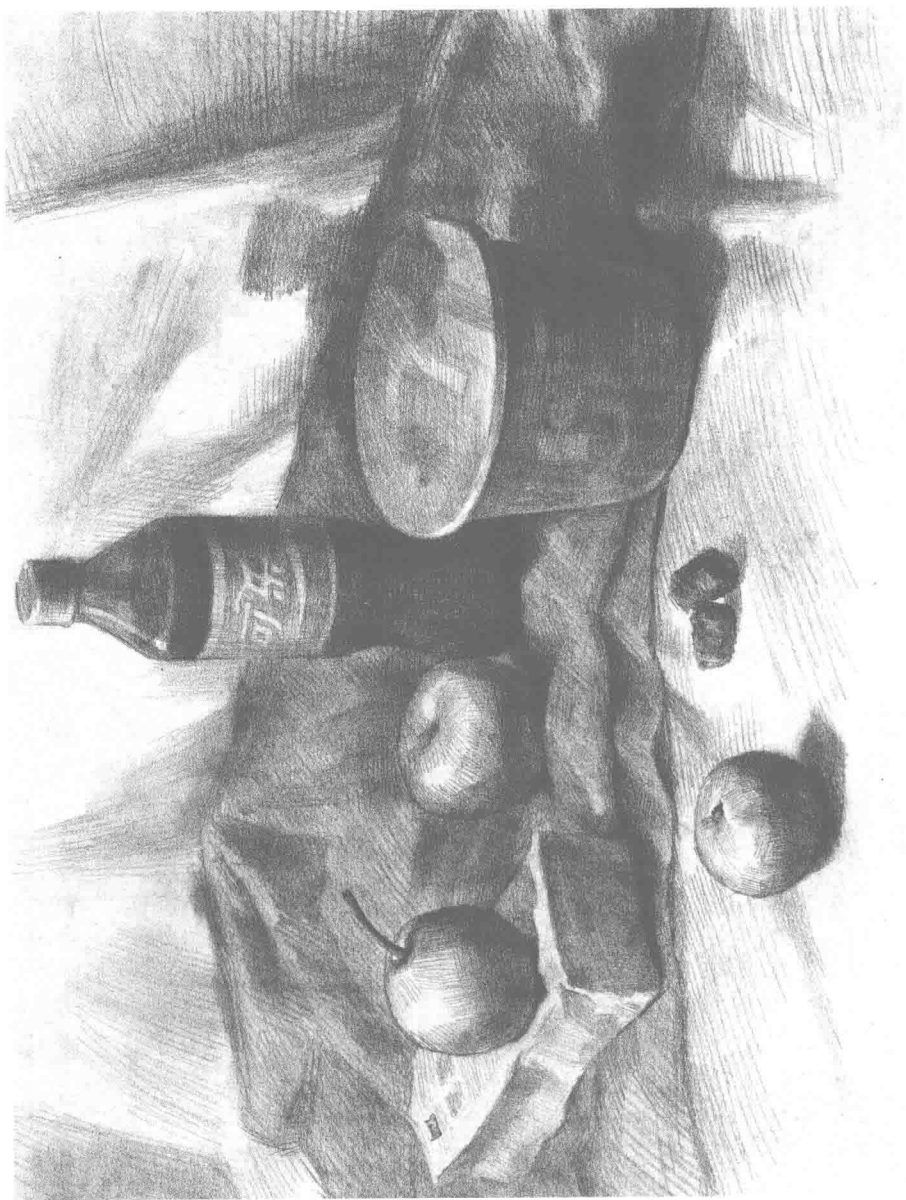
步骤二：塑造画面的基本空间关系

线条要放松，从暗部开始着手来确立画面的基本空间。这时，暗部要在统一中求变化，明暗交界线的虚实变化可以表现出物体的形体感；前、后物体的虚实变化则可以体现出整个画面的空间关系。交代出衬布的基本走向。



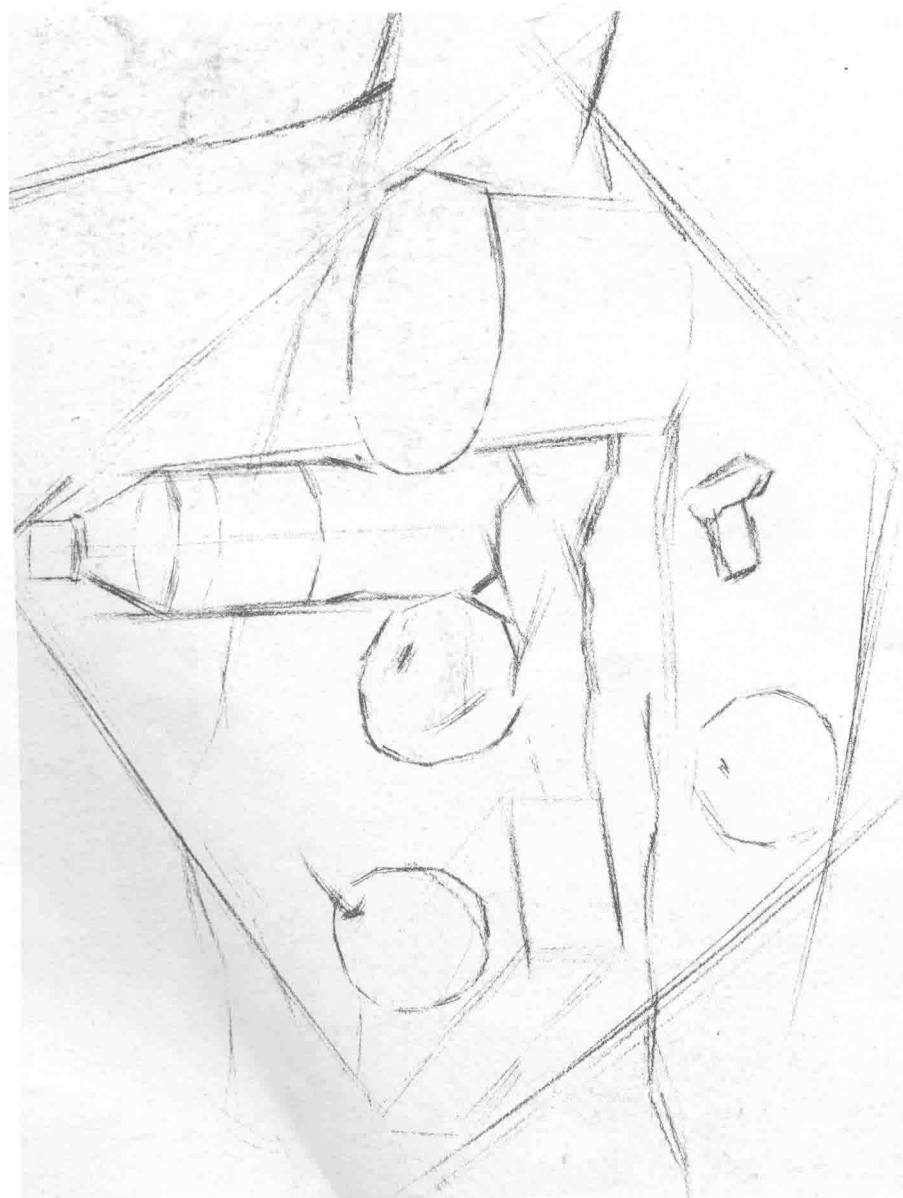
步骤四：整理完成

画面的黑、白、灰关系要加以区分，不要雷同。这幅作品中颜色最重的是可乐瓶，最亮的是前面的白色衬布，其余的物体在中间色调中要加以区分。



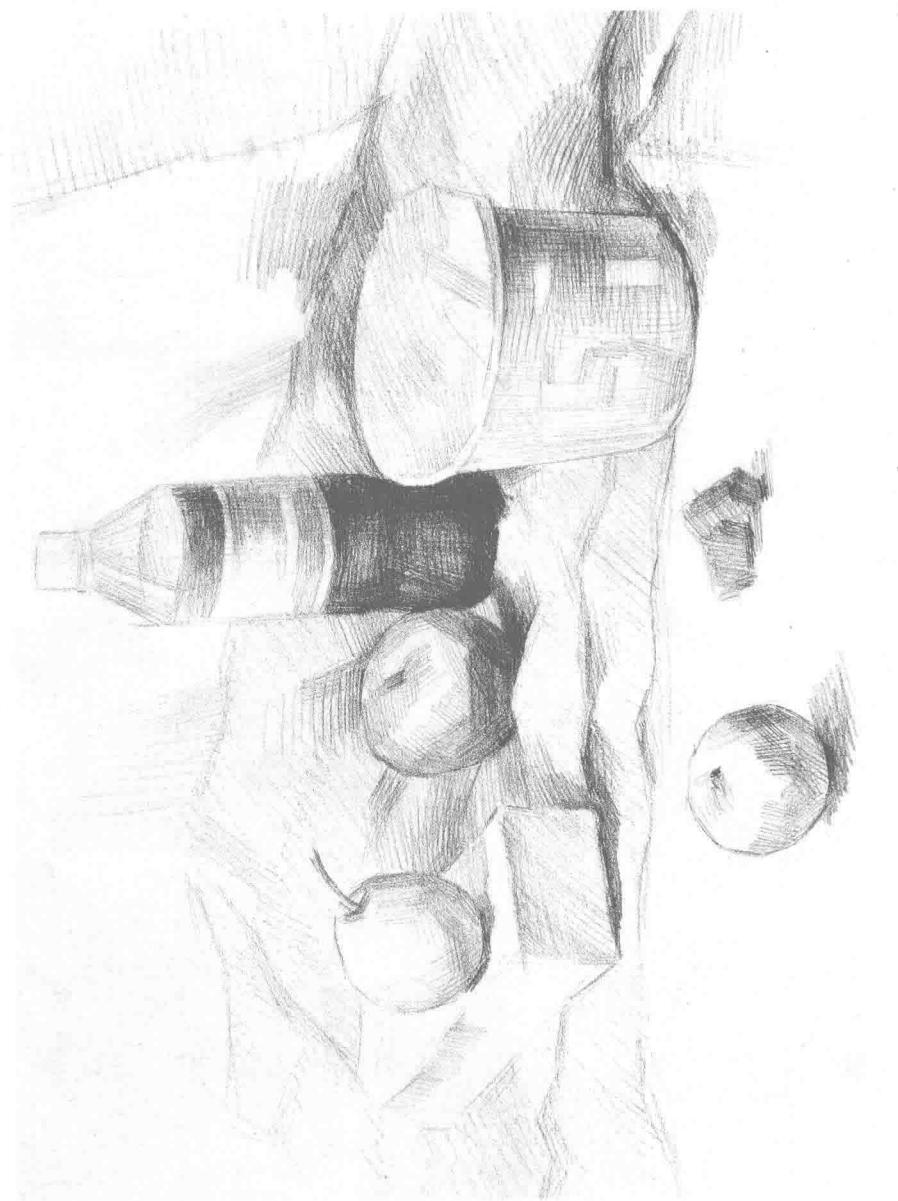
步骤一：确定构图并画出的基本形

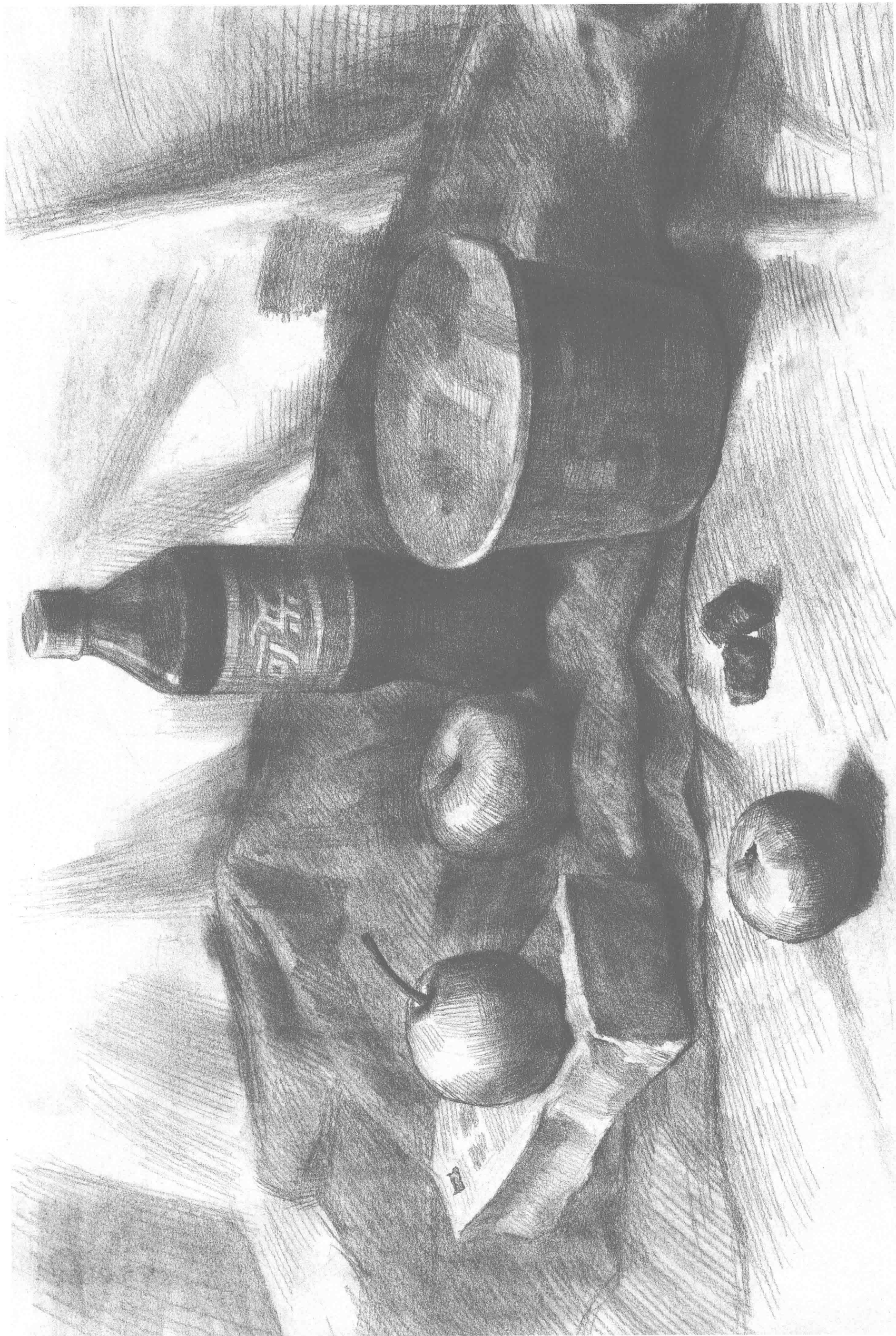
先用线条确定出画面的构图和各个物体的基本位置，由于这幅画中的物体比较分散，因此更要主观处理画面的疏密关系，做到疏密有秩。相似物体如：苹果、橘子和梨要明确造型上的变化。



步骤三：深入刻画

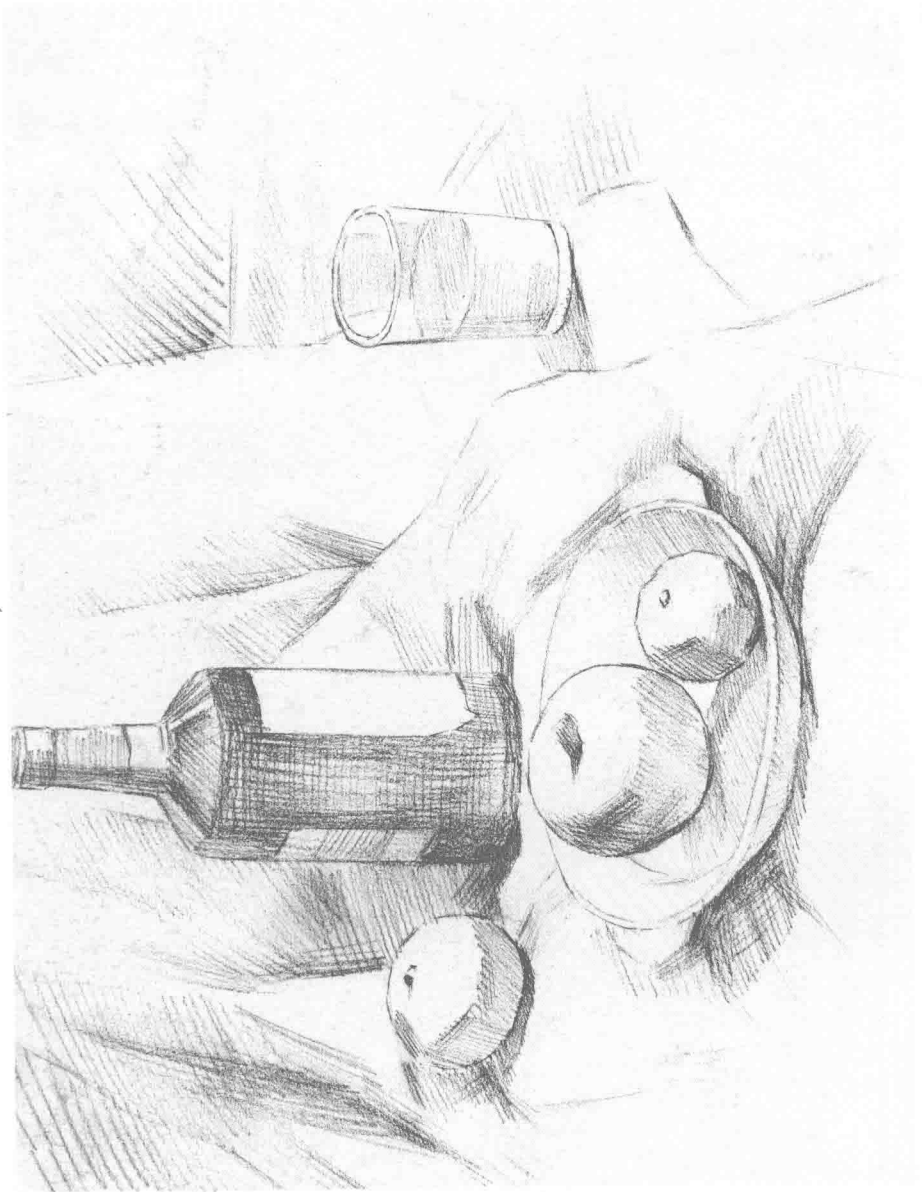
深入刻画并不是越画越黑，而是在深入的同时更加微妙地表现空间关系。不要『死抠』细节，要随时根据整体关系来调整细节。





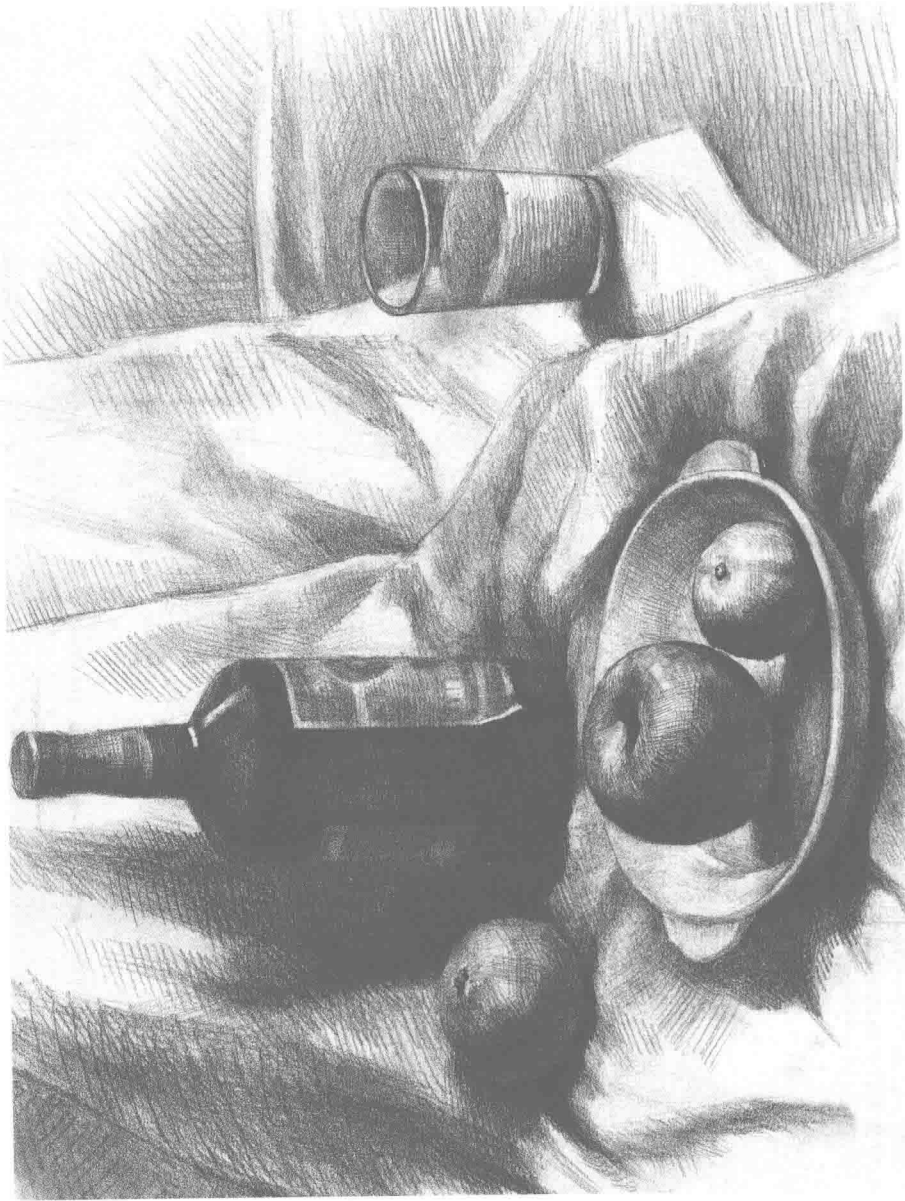
步骤二：塑造画面的基本空间关系

20—30分钟就可以完成画面大空间关系的塑造。对暗部的刻画很关键，暗部刻画的好坏决定了画面空间感是否到位。暗部的刻画要以明暗交界线为中心，仔细地观察暗部的变化，掌握好近实、远虚的基本原理是很重要的。同时要注意不同物体暗部固有色的差别，避免雷同。



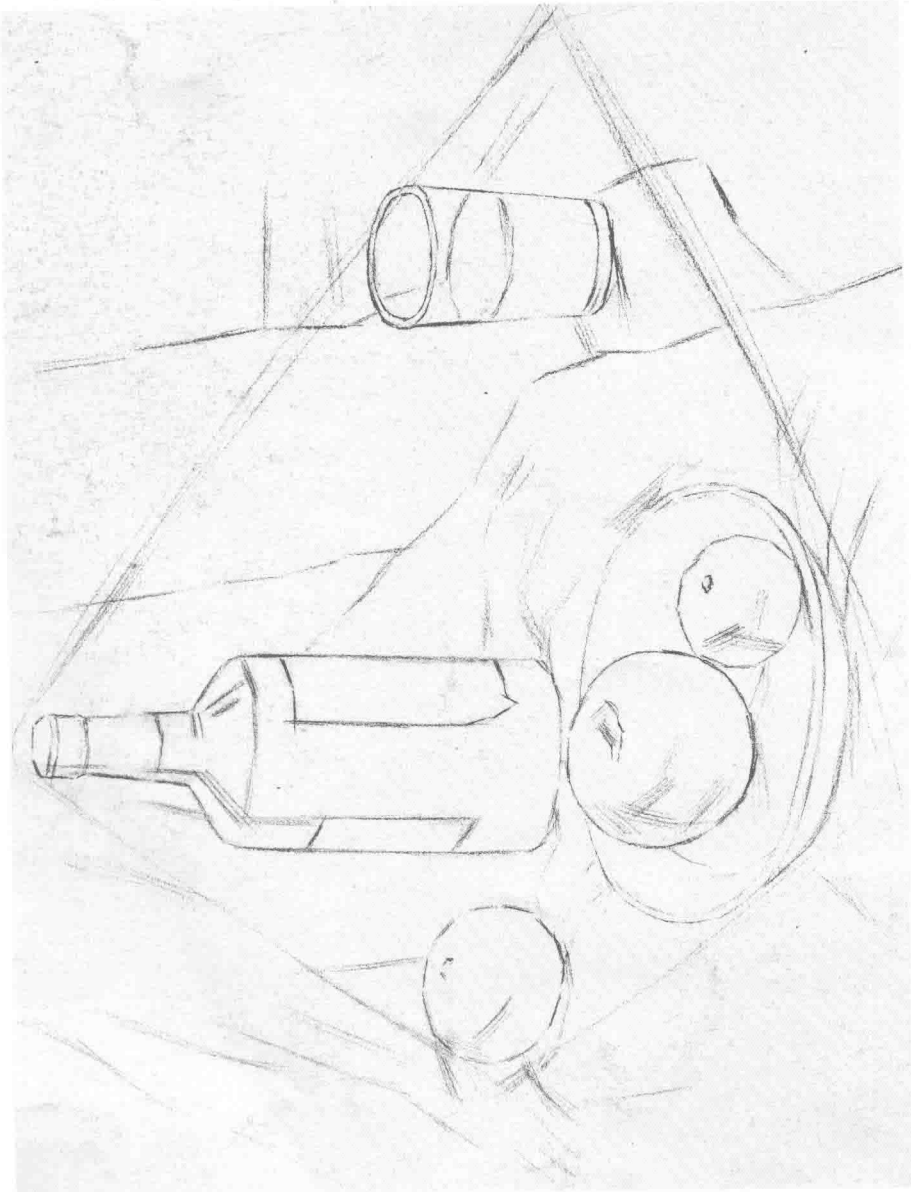
步骤四：整理完成

物体的色调变化不是很复杂，因此我们要尽可能拉大物体之间的距离，使画面看起来更加响亮。



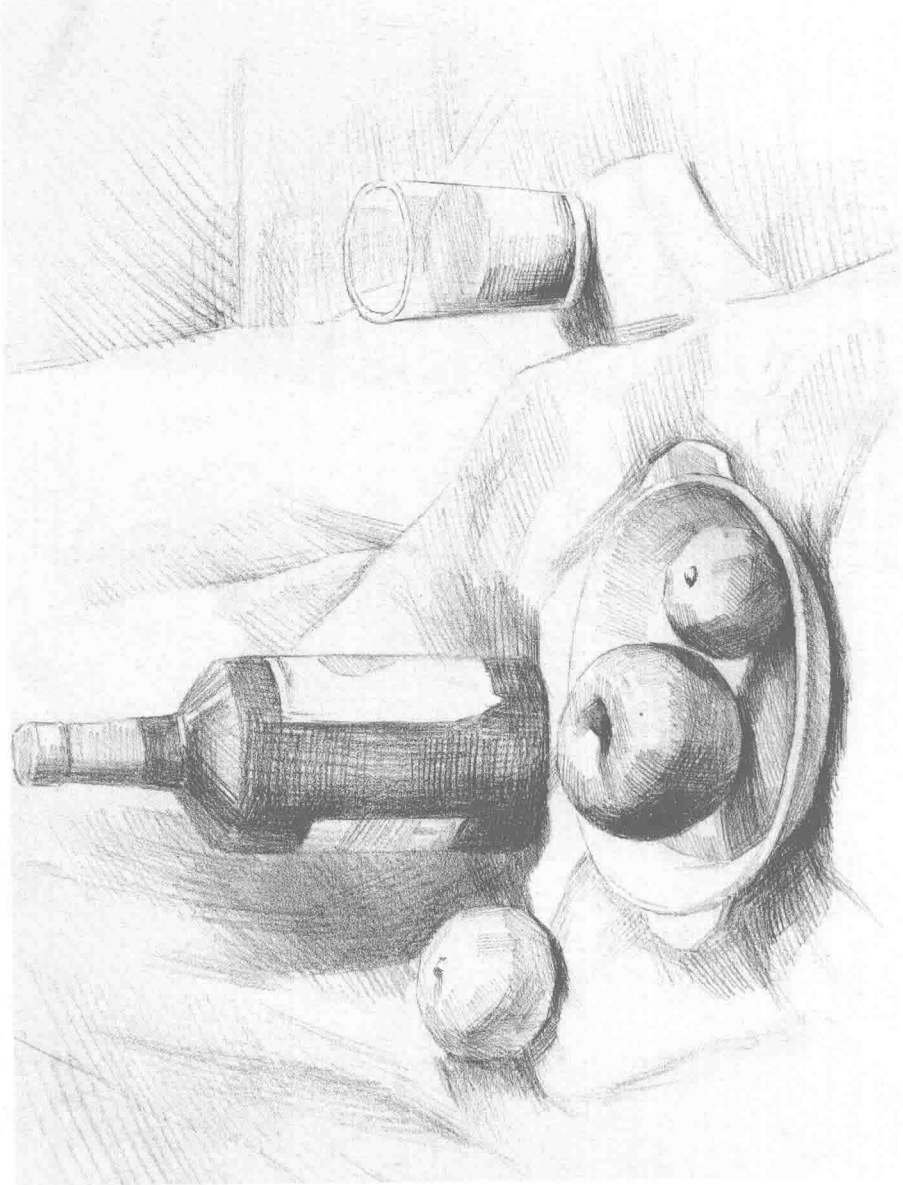
步骤一：确定构图并画出的基本形

静物的数量比较接近考试时的情况，这幅作品可以作为构图和物体大小的参照。我们要把握画面的整体感。合理安排静物之间的疏密关系，在不影响构图的情况下稍微挪动是可以的。

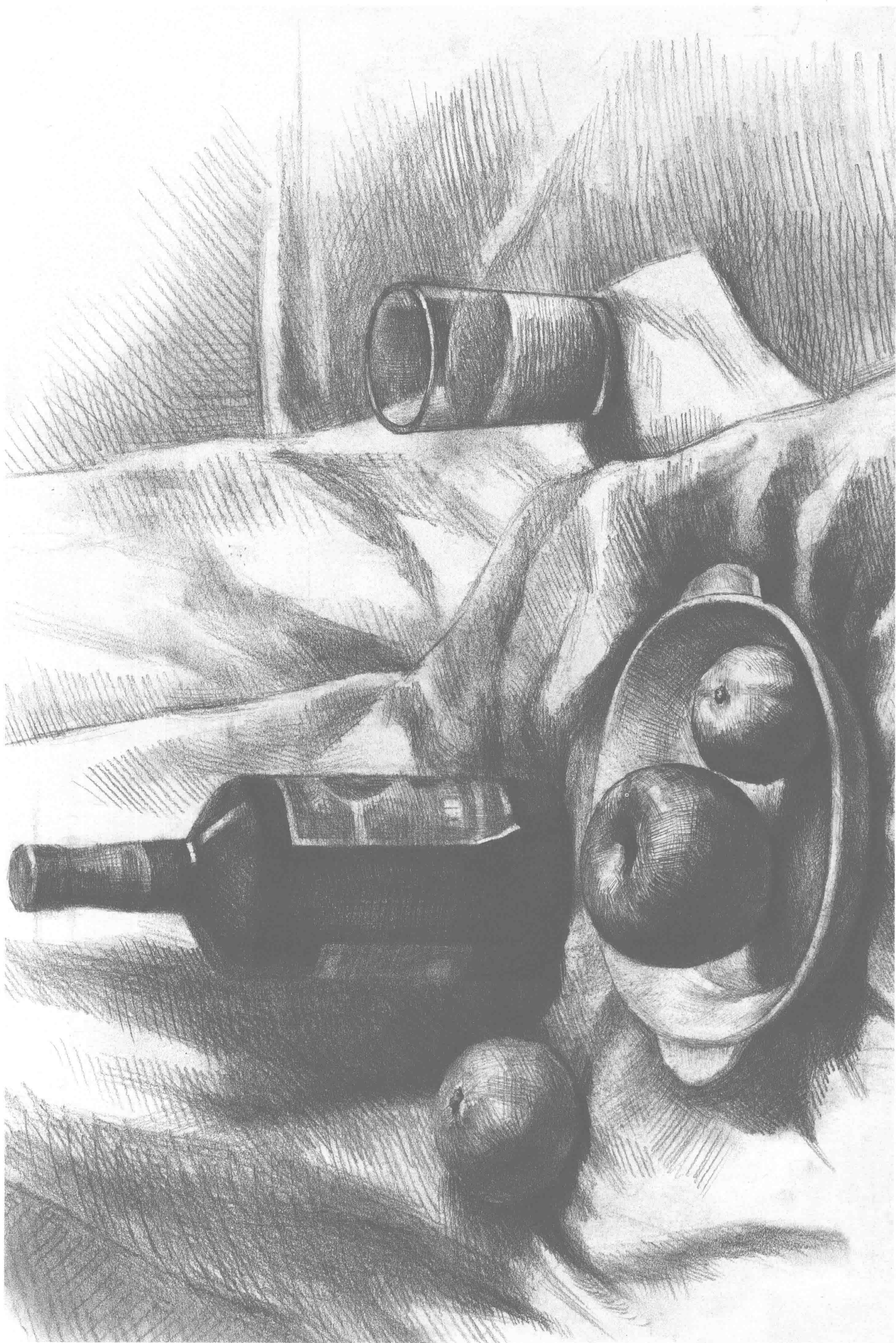


步骤三：深入刻画

深入的过程可以整体推进，也可以各个击破、分别完成，但是无论我们怎样画都要互相参照、互相比对，随时都要有整体观念。



dec 29/03



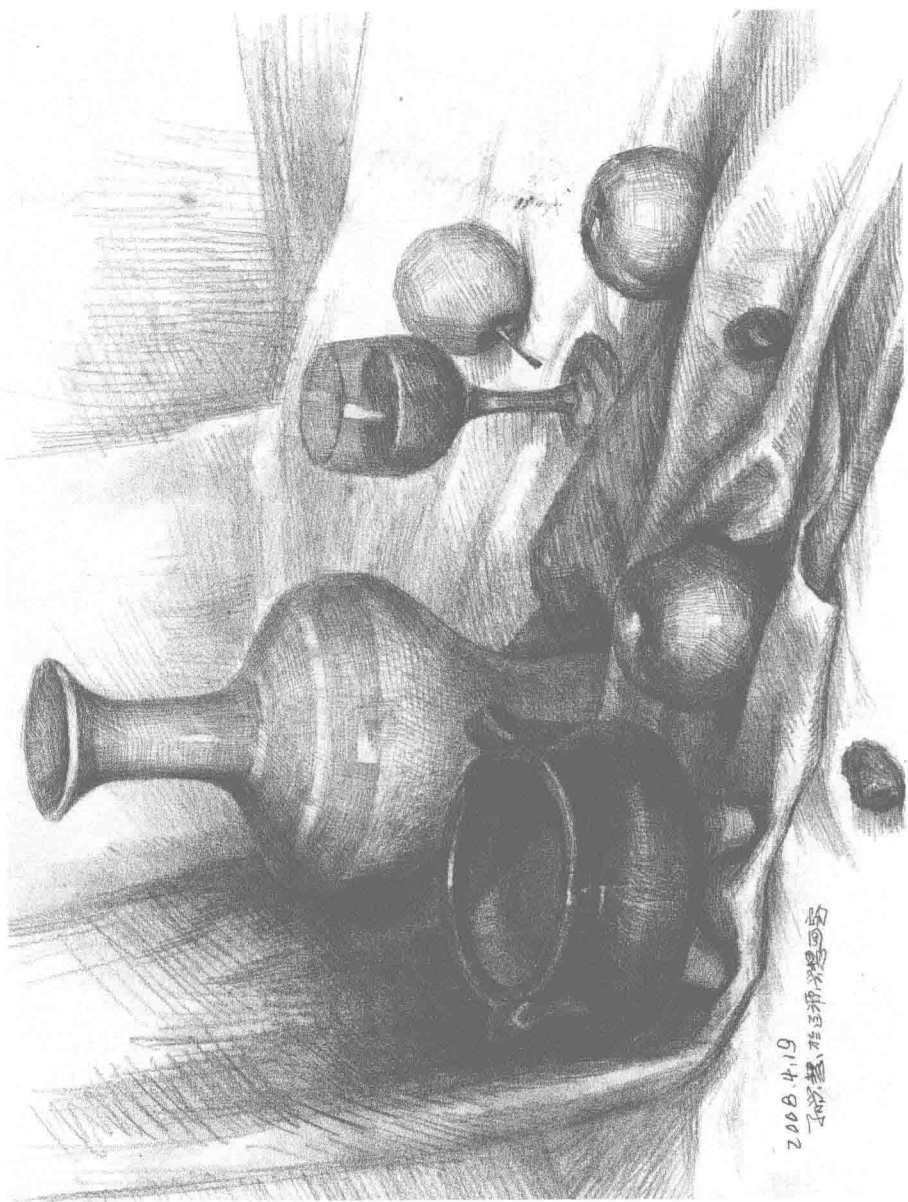
步骤二：塑造画面的基本空间关系

线条要放松，从暗部开始着手来确立画面的基本空间。这时，暗部要在统一中求变化，明暗交界线的虚实变化可以表现出物体的形体感；前后物体的虚实变化则可以体现出整个画面的空间关系并交代出衬布的基本走向。



步骤四：整理完成

画面的黑、白、灰关系要加以区分，不要雷同。这幅作品中颜色最重的是处于前面的香炉，其他物体的重颜色不要超过它。



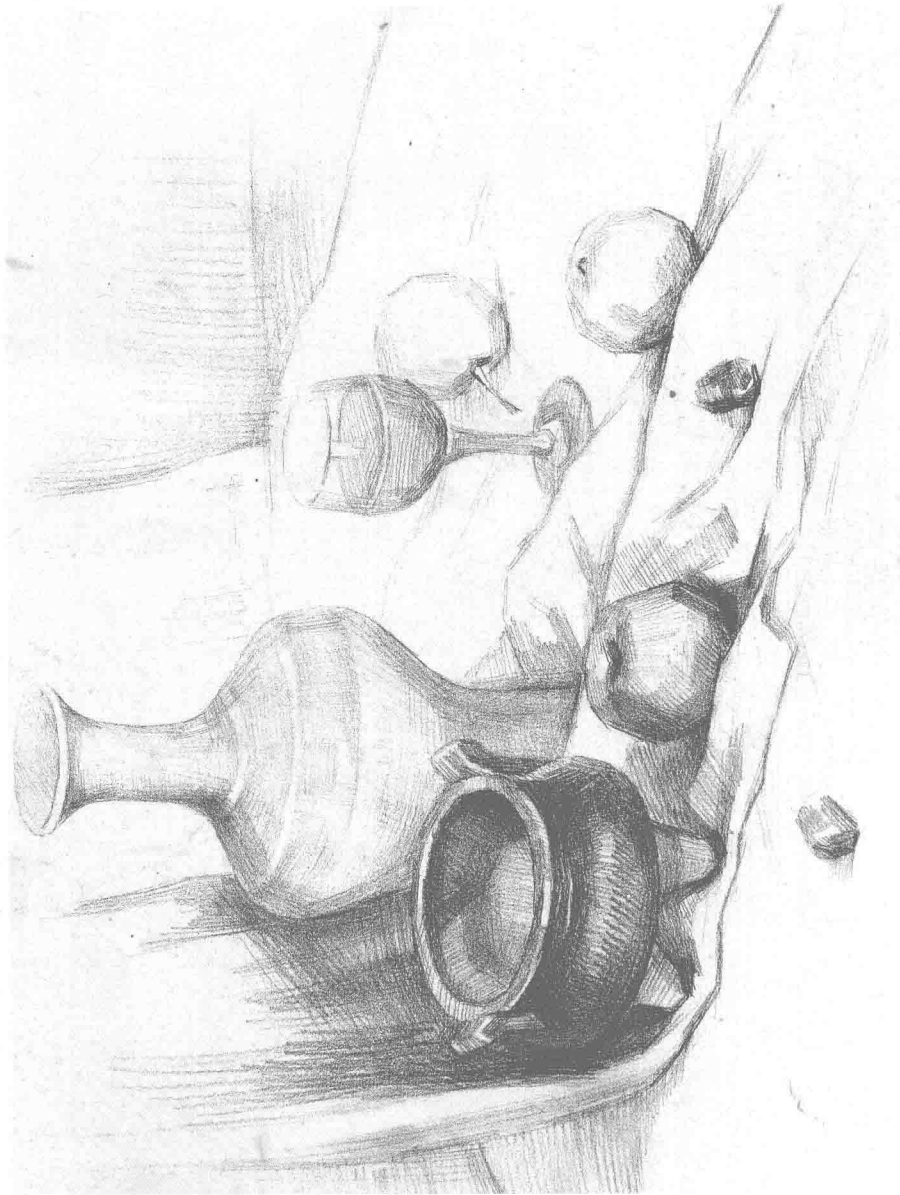
步骤一：确定构图并画出的基本形

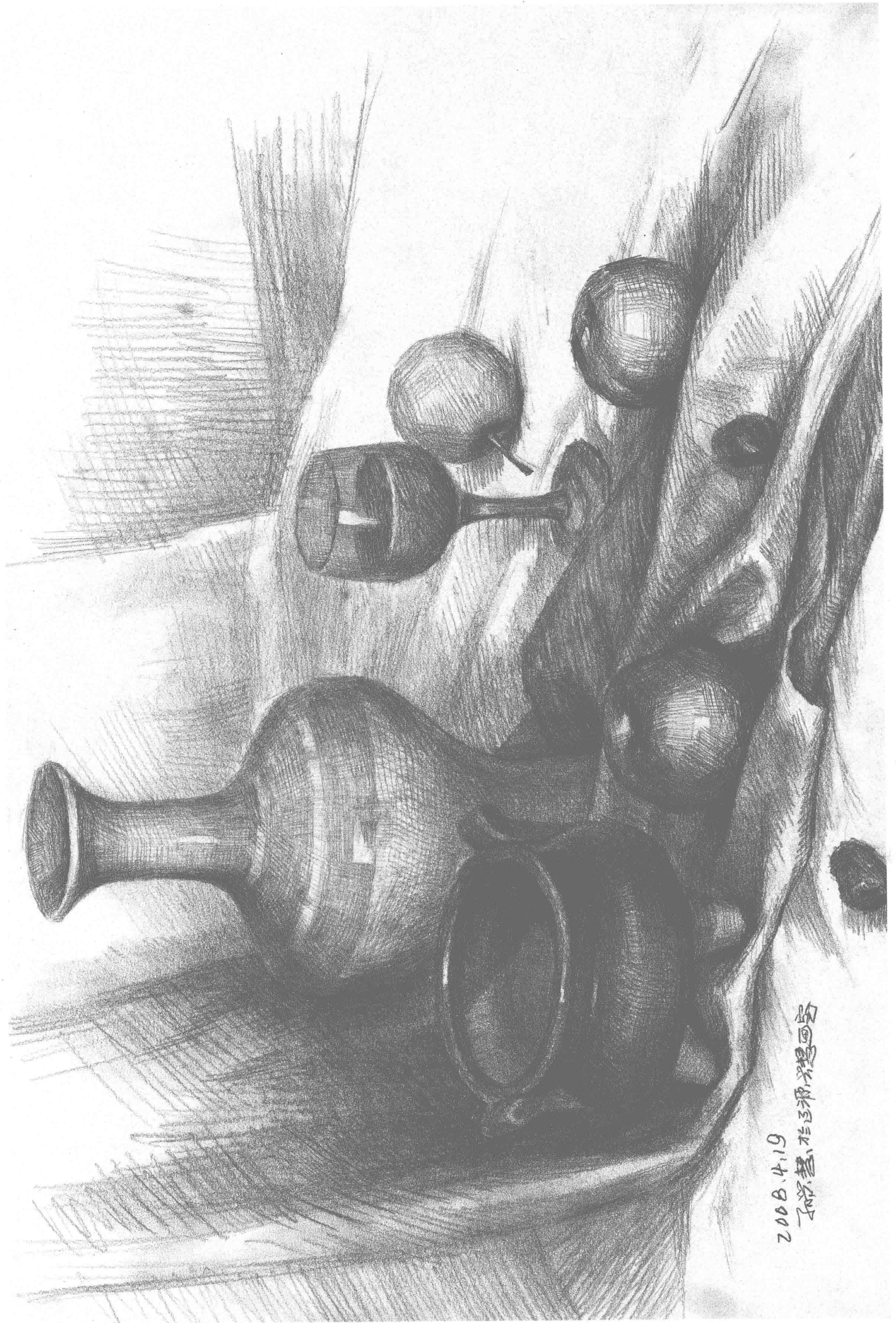
先用线条确定出画面的构图和各个物体的基本位置；由于这幅画中的物体比较分散，因此更要主观处理画面的疏密关系，做到疏密有秩。相似物体如：苹果、橘子和梨要明确造型上的变化。



步骤三：深入刻画

不同物体的质感要有不同的处理手法；玻璃器皿的反光处较亮，明暗交界线的形状也不是很确定，但是只要我们理解了它的形体特征，就还是可以把它刻画得很结实；如果脱离了对形体的理解，只是照搬照抄物体的表面效果，就会使画面支离破碎。

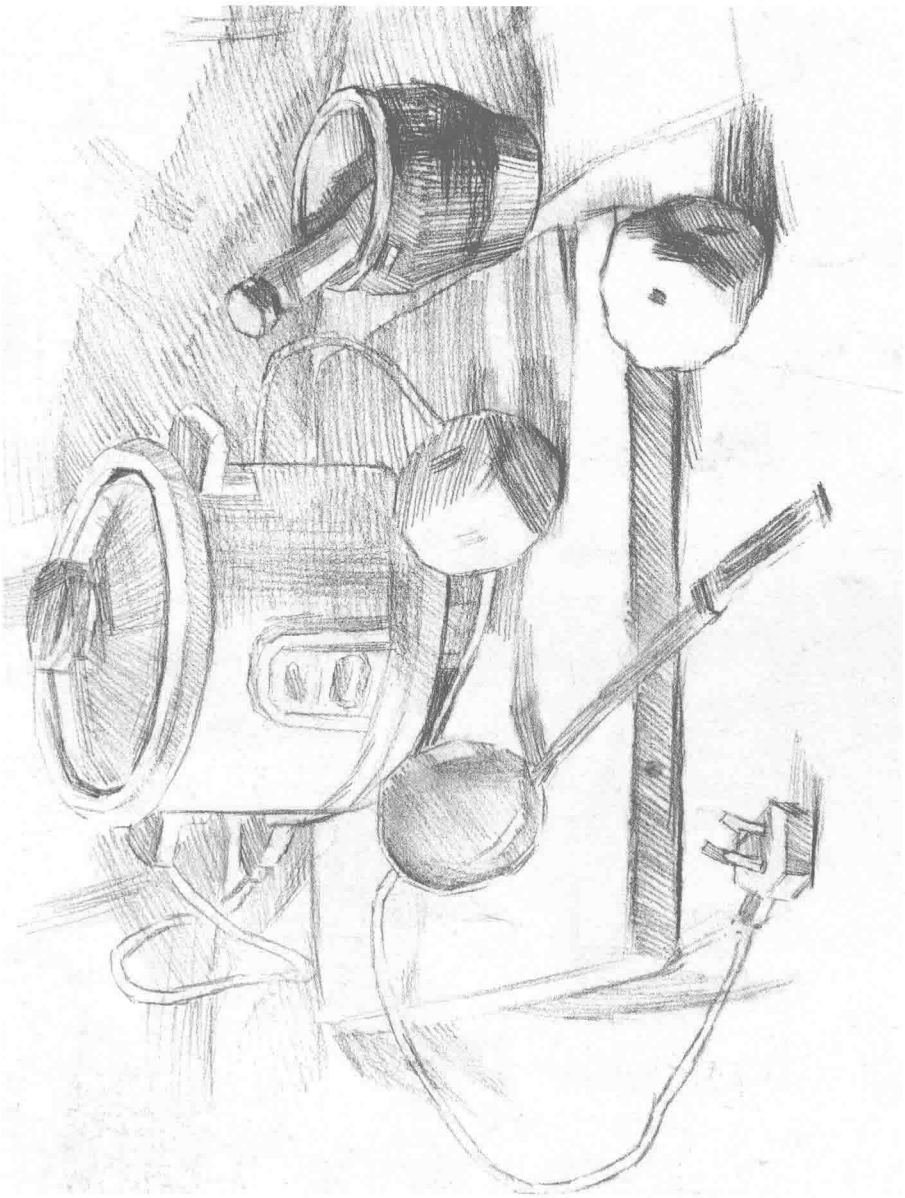




2008.4.19
孙慧、杨亚源、张想画

步骤二：塑造画面的基本空间关系

从暗部开始着手来确立画面的基本空间。这时，暗部要在统一中求变化，明暗交界线的虚实变化可以表现出物体的形体感；前后物体的虚实变化则可以体现出整个画面的空间关系。



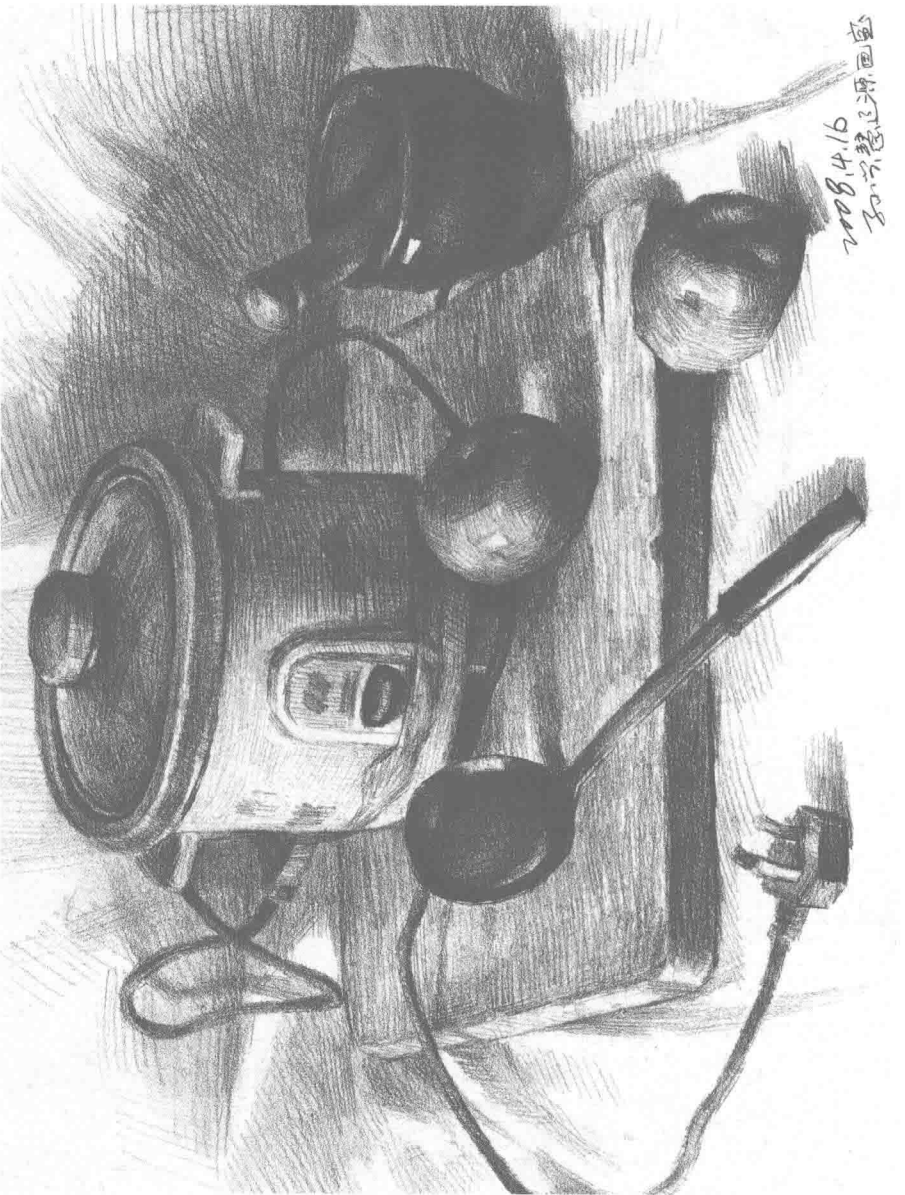
步骤一：确定构图并画出的基本形

构图阶段要注意物体在画面中的位置和相互之间的疏密关系，物体的基本比例要准确，同时要明暗交界线的位置交代出来。



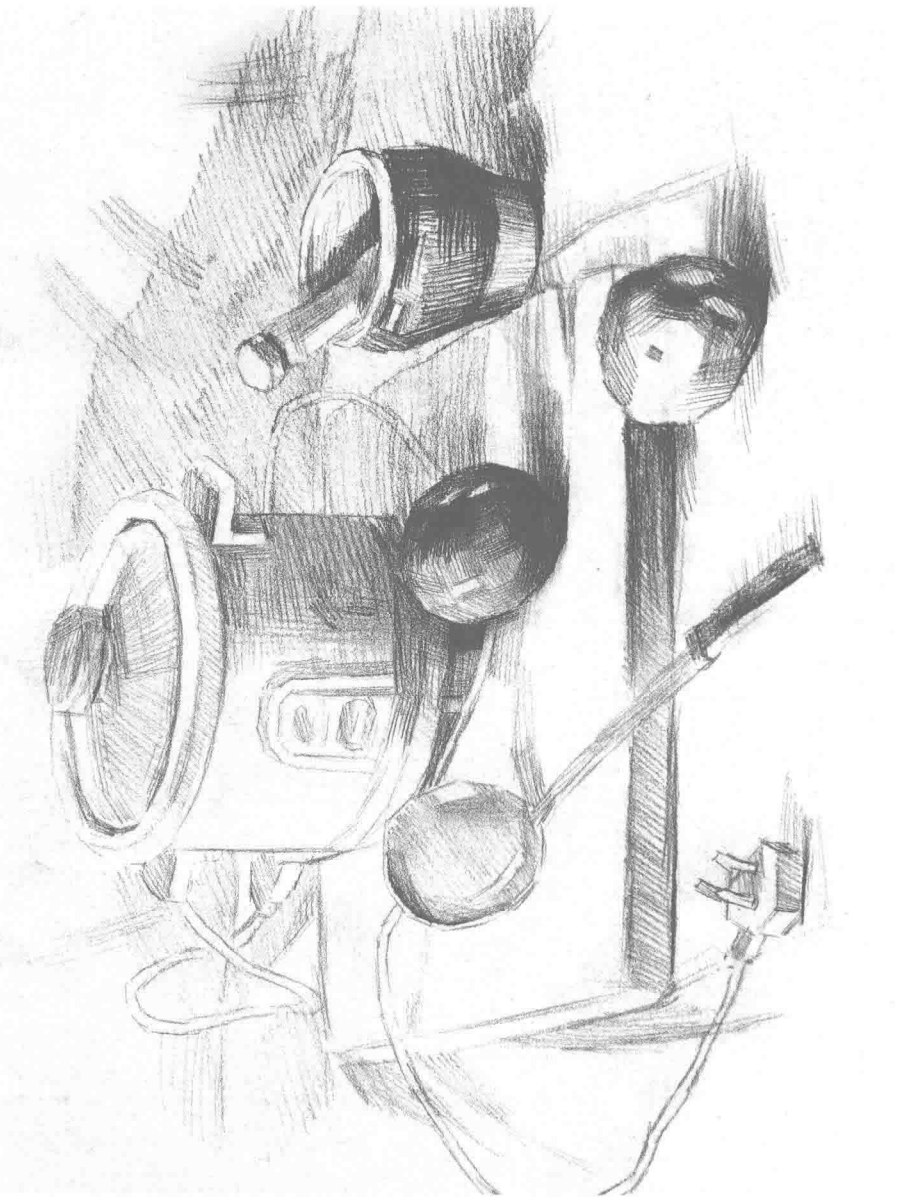
步骤四：整理完成

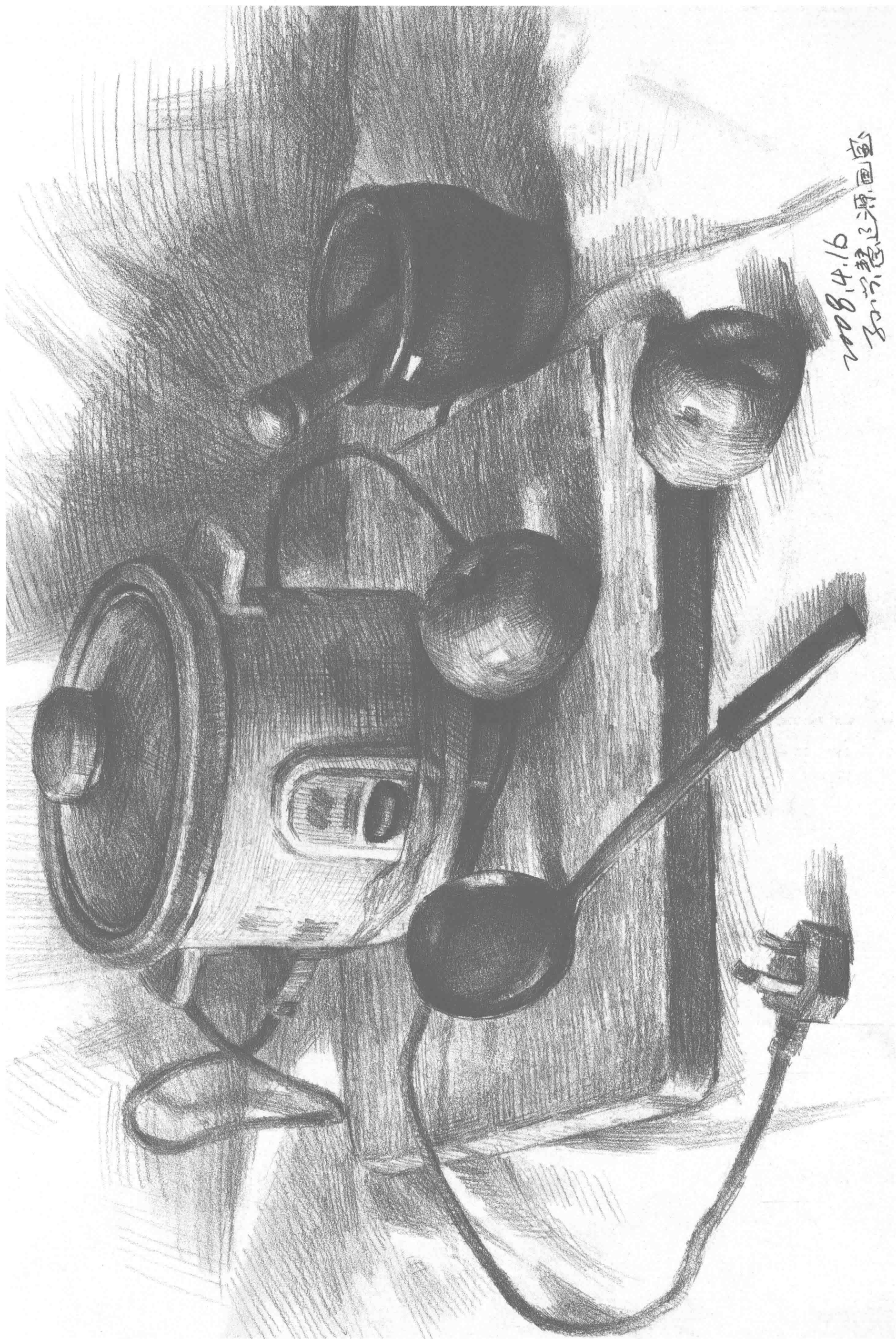
深入的过程要有整体意识，要适当地利用加强对比关系来强调前面的物体，同时，不要让后面的物体向前“抢”。画面的整体关系是所有因素同时构成的，任何一个因素的不和谐都会削弱画面效果。



步骤三：深入刻画

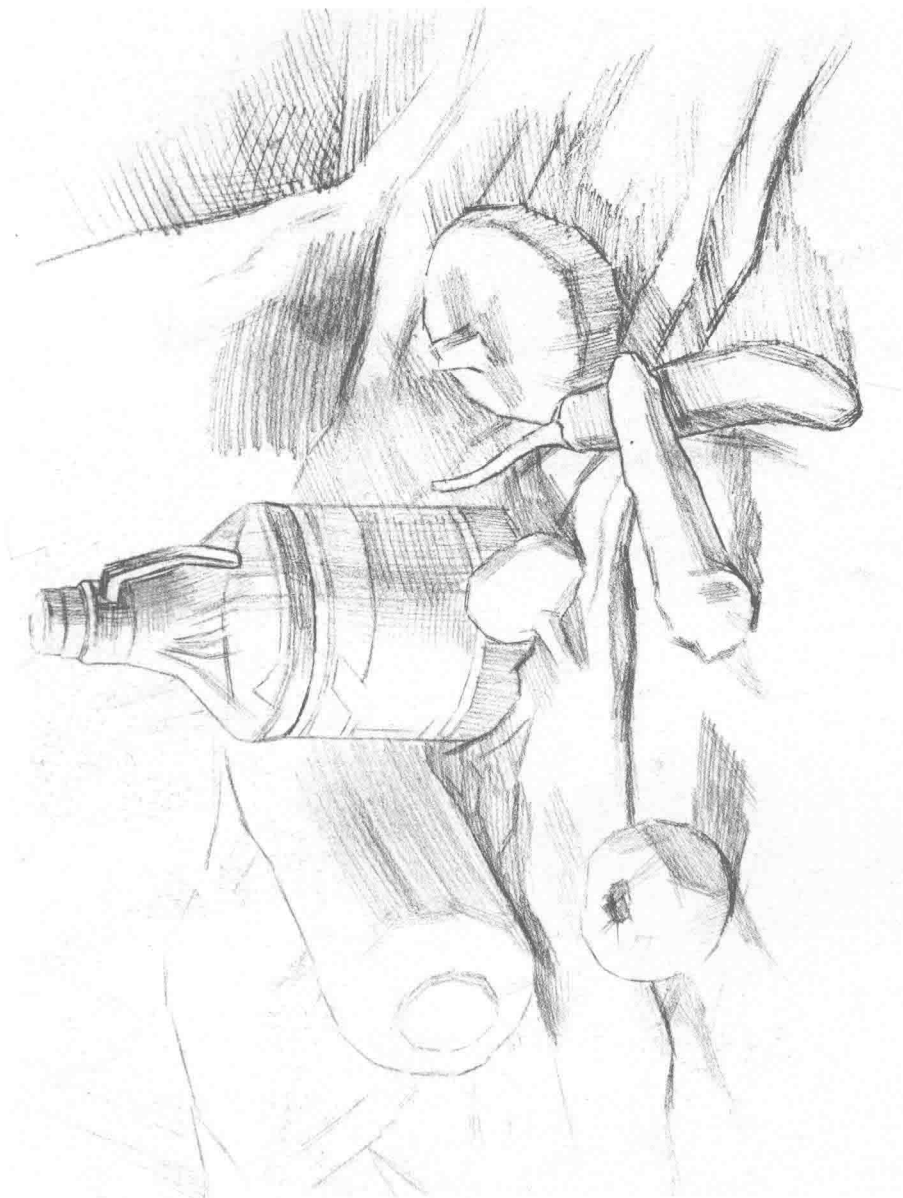
深入刻画还是应该从暗部开始。通过暗部微妙的差别来使静物更加结实。适当地画出灰调子时，暗部可能会有起来力度不够了，这时就要及时地调整暗部。





步骤二：塑造画面的基本空间关系

对暗部的刻画就是以营造出基本的空间感。暗部的刻画要以明暗交界线为中心，仔细地观察暗部的变化，掌握好近实、远虚的基本原理是很重要的。同时要注意不同物体暗部固有色的差别，避免雷同。



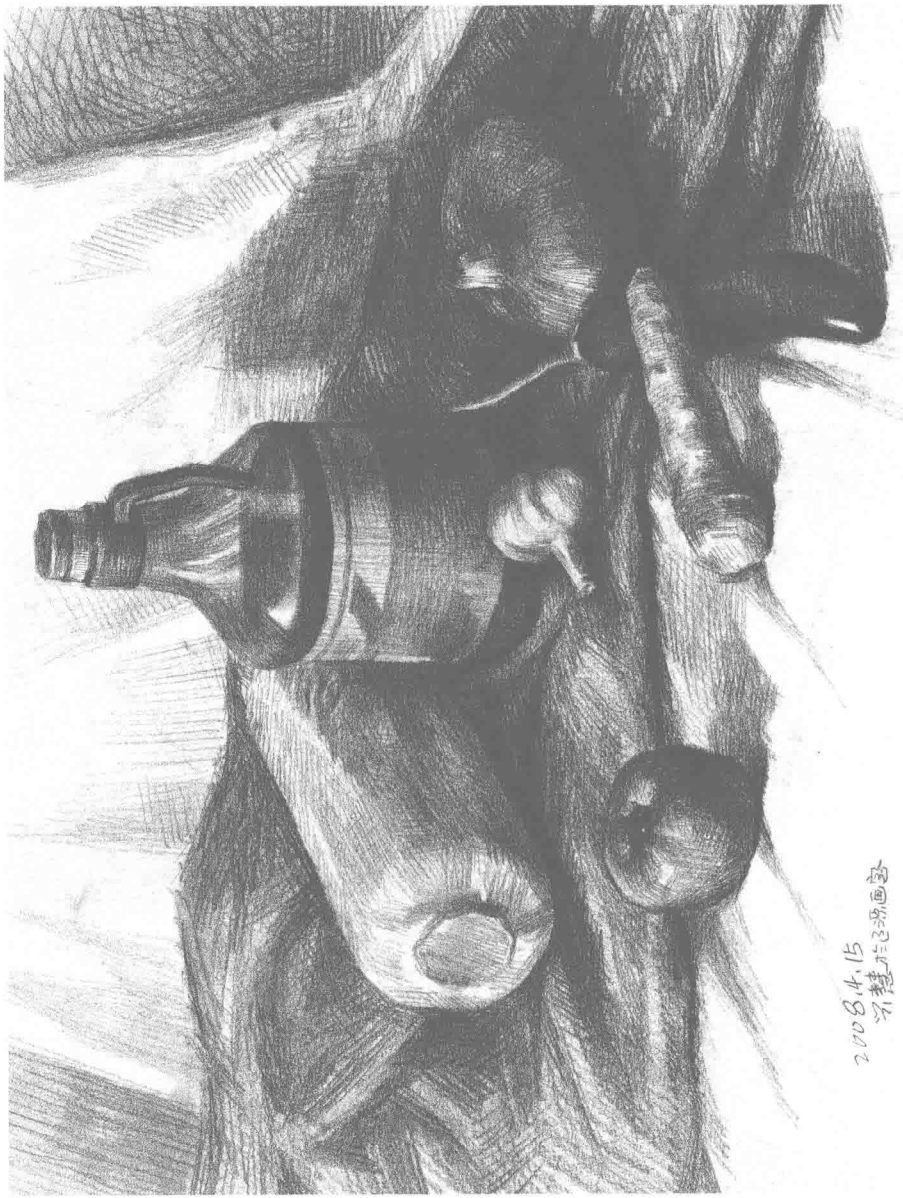
步骤一：确定构图并画出的基本形

静物的数量比较多，这时更加需要我们对画面的整体掌握。合理安排静物之间的疏密关系，在不影响格局的情况下稍微挪动是可以的。



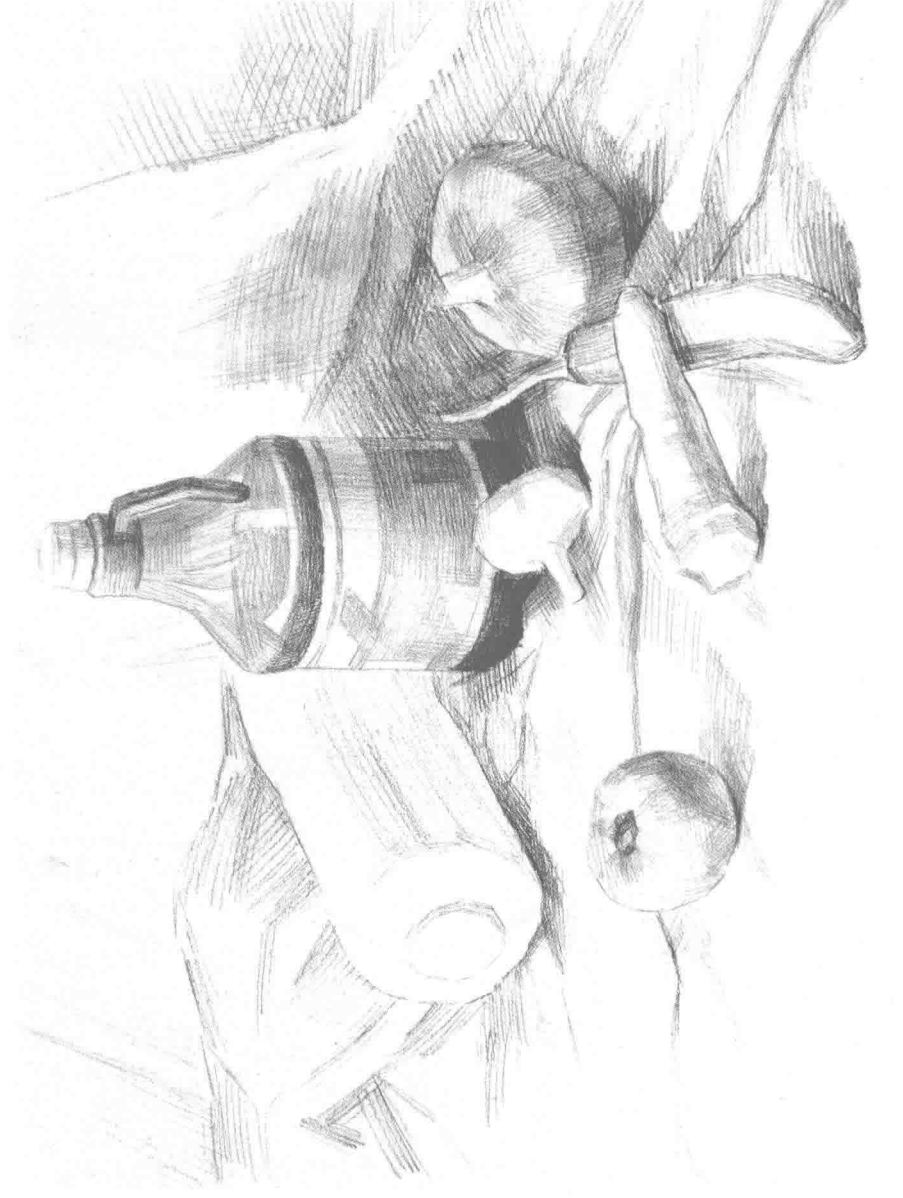
步骤四：整理完成

由于物体比较多，色调也相对复杂，因此要相互参照、互相比对才能使画面具有明快的节奏。



步骤三：深入刻画

物体边缘线的处理也很值得我们认真研究，形体发生转折的地方，边缘线肯定会发生微弱的变化，认真地观察、理解就会使画面越来越丰富。

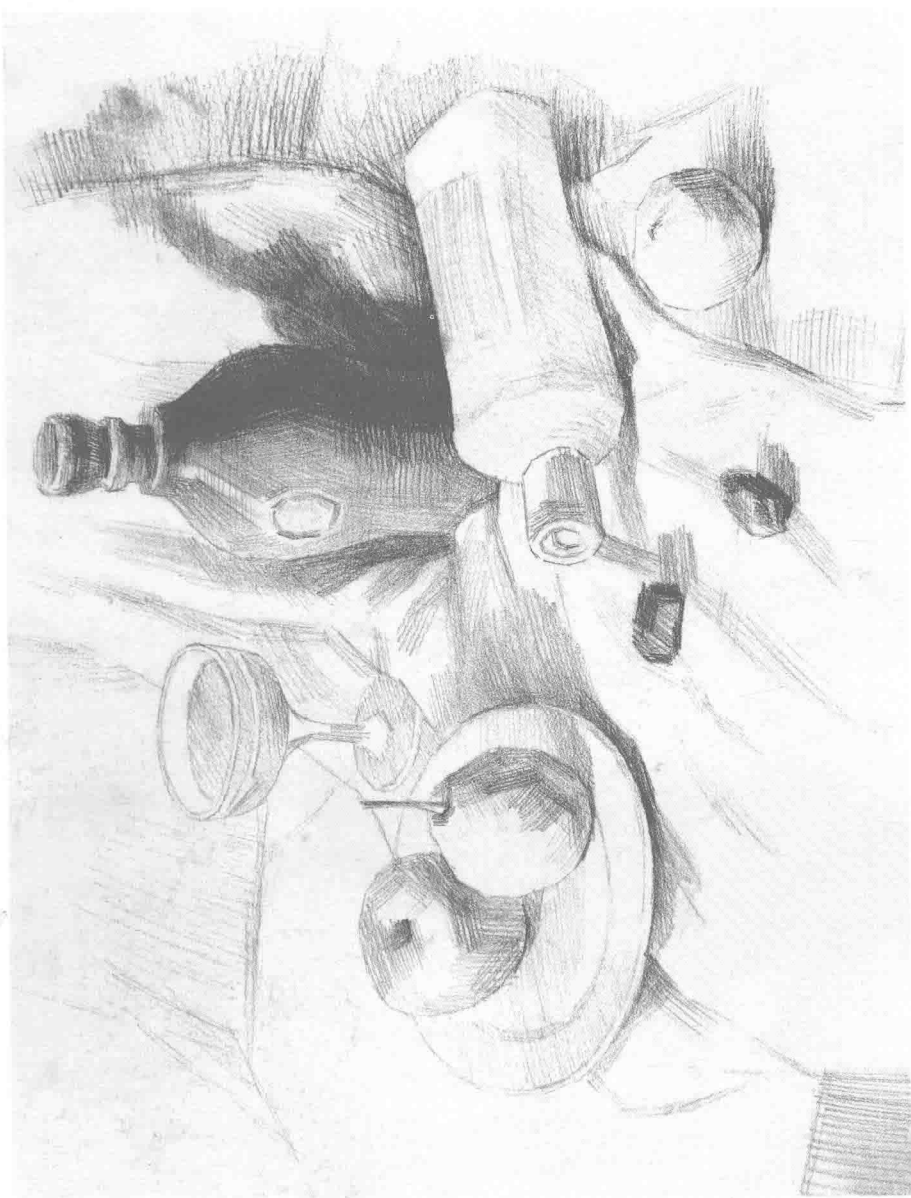




2008.4.15
吴慧

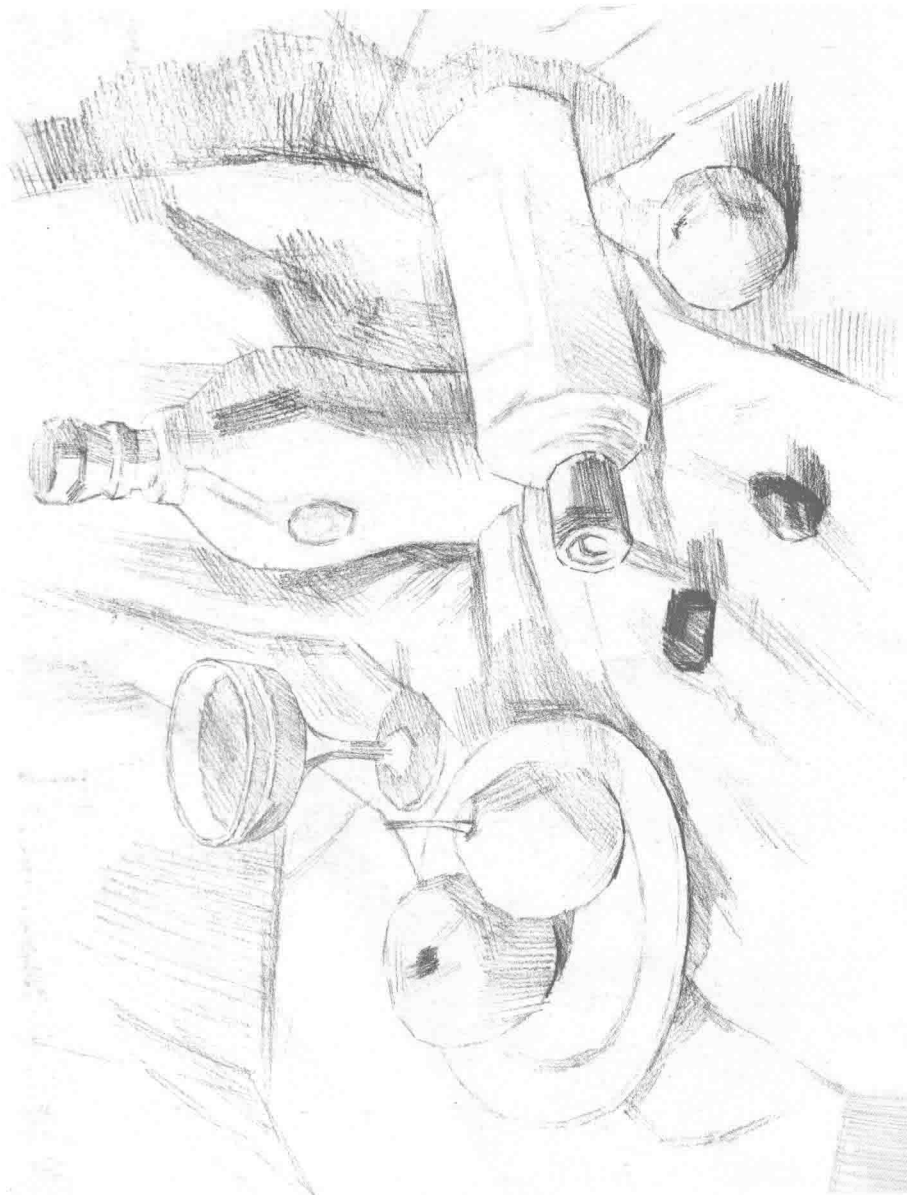
步骤二：塑造画面的基本空间关系

接下来要大体刻画出画面的基本空间。掌握好近实、远虚的基本原理是很重要的。同时要注意不同物体暗部固有色的差别，避免雷同。



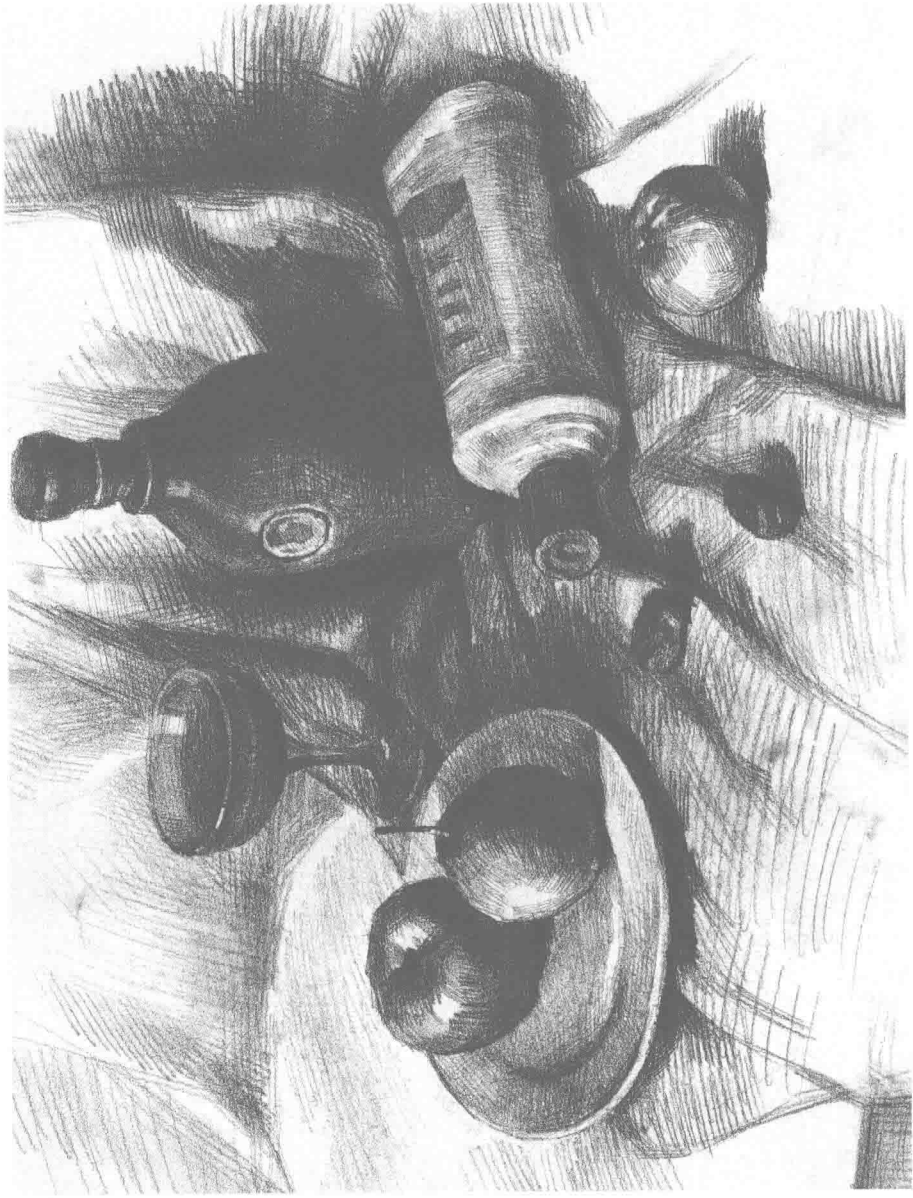
步骤一：确定构图并画出的基本形

先用线条确定出画面上、下、左、右的位置，之后再具体确定出物体的大小和比例。画形时要尽量准确、具体，这样会让你在后来的深入过程中变得很顺利。



步骤四：整理完成

衬布的处理要简练、明确。皱纹的疏密关系要根据主体物的位置来确定，另外不要让它们的长度、方向、形状过于雷同，要主观地安排和处理它们。作画的最后阶段要控制灰调子的面积，大面积的灰色调容易使画面软弱无力，因此要加以归纳和整理，使画面具有明快的节奏。



步骤三：深入刻画

我们可以看到后面酒杯的形体塑造很完美，但是它决不向前一跳，这是因为和前面的物体比较起来，它的强度很弱，这样的强弱对比是画面整体空间关系的基础。

