

捉妖記  
Monster Hunt

幕后故事书

安乐电影 出品 许诚毅 主编



捉妖記

妖天女

幕后故事书

Monster Hunt

安乐电影 出品 许诚毅 主编

## 图书在版编目 (CIP) 数据

捉妖记：幕后故事书 / 许诚毅主编；安乐电影出品。  
— 北京：中国电影出版社，2016.7

ISBN 978-7-106-04496-1

I. ①捉… II. ①许… ②安… III. ①电影—介绍—  
中国—现代 IV. ①J905.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第154824号

责任编辑：苗 卉  
封面设计：仙 境  
版式设计：木 南  
责任校对：彭晓蓝  
责任印制：庞敬峰



©安乐影片有限公司. 版权所有。

## 捉妖记：幕后故事书

安乐电影 出品 许诚毅 主编

---

出版发行 中国电影出版社 (北京北三环东路 22 号) 邮编 100029  
电话：64296664 (总编室) 64216278 (发行部)  
64296742 (读者服务部) E-mail: cfpymb@126.com

经 销 新华书店  
印 刷 北京旭丰源印刷技术有限公司  
版 次 2016 年 8 月第 1 版 2016 年 8 月北京第 1 次印刷  
规 格 开本 / 889 × 1194 毫米 1/16  
印张 / 13.5 字数 / 100 千字

---

书 号 ISBN 978-7-106-04496-1/J·1877  
定 价 68.00 元

# 我与《捉妖记》

许诚毅 / 口述 陈琅 / 整理

七年前，当电影《捉妖记》刚刚开始筹备的时候，我在随身的小本子上画出了一只小妖的雏形。彼时的我，完全不会想到从此将投入到一场旷日持久、如坐过山车般大起大落的冒险之中。后来的结果大家都知道了，《捉妖记》取得了成功，现在回想起来，依然觉得有些不可思议。所幸我们在电影里讲了一段还算温馨的故事，创造了几个讨人喜欢的角色，让一些观众在电影院里度过了开心的两小时，这已经让我十分感恩了。

我从小就热爱电影，热爱动画，在26岁时开始在美国梦工厂当动画师，很多年过去了，我一直都在做让我开心和充实的事情。在美国做动画电影的时候，在电影上映的同时，一般都会有一本介绍电影幕后创作的书出版，这样类型的图书作为电影的补充或升华，能与电影观众产生一种更亲密的情感联系。因为对于一件事情的来龙去脉，一件作品的从无到有，观众如果知道的细节越多，参与感和代入感就会越浓厚。不过有些可惜的是，在《捉妖记》上映之初，因为国内电影操作习惯的关系，当时并没有一本介绍幕后创作的书同期出版。而现在终于有契机可以去促成这件事情，也算是弥补了之前的遗憾。

做这本书的过程中让我最感动和高兴的，是又让我重新回到了几年前，大家为了《捉妖记》，为了胡巴，一起哭一起笑，一起吵架一起玩耍，一起奋斗的日日夜夜。这本书

里采访了许多与我在《捉妖记》中共事的艺术家们，在电影上映一年后又重新听到、看到他们的感受，我立刻就无缝衔接回到了那段艰辛忐忑又充满热血的日子。他们因为《捉妖记》从世界各地汇聚到一起，像家人一样陪在我身边，陪我经历坎坷，与我一起成长。我真的十分庆幸能遇到他们，也十分荣幸能与他们分享成功。

这本书还仔细梳理和回顾了许多关于《捉妖记》电影制作时的细节，有些细节甚至连我自己都忘记了（不要惊讶，因为这个战线真的很长很长啊！），揭秘了很多真人与CG动画结合的制作流程和技术，还首次公开了影片中一些没有采用的场景、角色和妖的形象。都说电影是遗憾的艺术，其实在《捉妖记》最初的创意阶段，我们想了很多有意思的idea，也创作了很多妖的形象和场景，但最终因为技术或电影的整体需求，有一些没能出现在第一部电影中。现在因为这本书，它们终于可以跟大家见面了。我很希望之前没能实现的创意能够在后面的电影中实现，也希望我们在第二部、第三部《捉妖记》里可以有更多创意呈现给大家。

一部电影很短很短，只有两个小时，但每一部电影背后的故事都很长很长，我希望尽可能地让更多人看见，因为这些故事闪闪发光，温暖且有力量。所以，我要把这本好书献给《捉妖记》的全体创作人员。对我们所有人来说，参与这部电影，我们的人生都发生了改变；我也要把手这本好书献给每一位喜欢《捉妖记》、喜欢动画电影的观众，如果我们的故事能给你带来一点点的激励，我们的技艺和灵感能给你带来一点点的启发，我们就很开心了。

希望大家可以喜欢这本书，也希望大家可以继续支持《捉妖记》。

2016年7月，于北京

# 目录

## Contents

序言：我与《捉妖记》 / By 许诚毅



### PART 1 《捉妖记》的世界

哪里来的妖? / 003

妖妖们的衣食住行 / 004

开心叫“胡巴”不开心也叫“胡巴” / 007

小胡巴的技能 / 009

胡巴的形象演变过程 / 012

竹高和胖莹 / 015

妖配角们 / 017

天师 / 021

妖界与人间 / 025



### PART 2 一步一步，变成妖

1. 早期角色设计、概念设计阶段

VISUAL DEVELOPMENT / 032

《捉妖记》故事板 第 18 场妖后托孤 / 036

测试短片 / 061

2. 建模阶段 MODELING / 063

3. 贴图、材质阶段 SURFACING / 069

4. 绑定阶段

CHARACTER TECHNICAL DIRECTION / 078

5. 动画阶段 ANIMATION / 090

保活和重量 / 092

好的动画师，一定要有好的眼力 / 095

动画参考原型 / 097

动画师都是演员 / 100

印象深刻的镜头 / 105

6. 灯光、渲染阶段 LIGHTING / 108

7. 特效阶段 EFFECTS & CHARACTER EFFECTS / 118

有情绪的头上草 / 123

又傻又凶的火球 / 126

成精的龙卷风 / 133

经典片段赏析 胡巴笼中大哭 / 138

最后的告别 / 143

8. 合成、剪辑阶段 COMPOSITING & EDITORIAL / 148

真人与动画结合电影的技术难题 / 165



## PART 3 《捉妖记》，幕后有大（小）事

号外！号外！导演亲自爆料《捉妖记》不为人知的幕后花絮 / 172

重拍？重拍！ / 178

和江老板的二三事 / 181

影片上映后的感动 / 184

《捉妖记》是拍给所有人看的 / 186

回望过去的曲折，想说的是…… / 188

特效制片人说 / 189

绑定艺术家说 / 191

贴图艺术家说 / 193

动画艺术家说 / 195

特效艺术家说 / 200

合成艺术家说 / 202

视效主创名单 / 205

版权声明 / 207



巡妖司

文豨

藏羅山

築世

赤鱗

自如谷

肥口

黔靈山

箕尾山

搏訖

基山

擅爰山

鹿蜀

張齒

陽山

旋龜

後翼山

鯪

狸力

達遠山





导演说

66 我们在《山海经》里看到很多妖，手和脚加起来数量是六，于是我们就用这个设定，但也不想所有的妖都是四只手两条腿，那样有些无聊，所以后来就定了公妖是四只手两条腿，母妖是两只手四条腿。为什么要这样呢？因为男的要养家

呀，四只手能干更多的活；女的呢，太多人追求了，要用四条腿去跑（哈哈），或者去逛街，去 Shopping，四条腿更能走。但有时候也很麻烦，比如说我本来想设定一只妖是女的，当我想给这只女妖四只手的时候，却突然发现不可以呀，只可

## 哪里来的妖？

妖怪们的体型有肥有瘦，大小不一，从一个茶壶到半间房子不等，外貌因生活环境的需要各异。皮肤革质，光滑、无毛。公妖四手二足，母妖四足二手。

以有四条腿<sup>㊦</sup>，可以这么说，《捉妖记》里的妖不是《山海经》里的妖，但它们是《山海经》里妖的朋友或者是亲戚。我觉得还是挺有意思的，我们会继续保持这样。



公妖四手二足



母妖四足二手

出门抓胡巴，赚钱养家去咯~  
你怎么知道我没老婆孩子？  
导演说有，我就有！



## 妖怪们的 衣食住行

### 衣

妖们不穿衣服，要穿就穿人皮，当它们穿上人皮后，可以在人皮内部伸展以适应人皮的形状。但它们很怕热，穿久了会生痱子，常常要挠痒痒。可想而知穿上人皮的妖有多辛苦。

当人皮破掉，露出妖身，称作“穿皮”。“穿皮”通常不是整个真身露出，而是后面的皮先破，露少许尾巴。所以妖们脱去人皮都是从后背开始往前褪的。除了后背，妖的脸部是第二个不稳定、容易露出破绽的地方，所以葛千户的脸破了之后，不得已只好露出真面目了。

### 食

妖是杂食动物，吃荤也吃素，最喜欢血的味道。在人间生活的妖，像永宁村的村民们喜欢吃血制品，如猪血糕、鸭血糕等，大部分也修炼成了只吃素。但为了满足心瘾，它们喜欢红色的素食或水果，比如西瓜就是它们最喜爱的水果之一。

飞蛾、蚱蜢这类小昆虫，因为吃起来很脆，像人类吃薯片、虾条一样，所以是妖们最喜欢也戒不掉的小零食。在人类世界生活的妖，为了满足这种口腹之欲，会在村子里搭建昆虫养殖场。表面上说饲养昆虫是卖给城里养鸟的，其实是它们的小吃工厂。



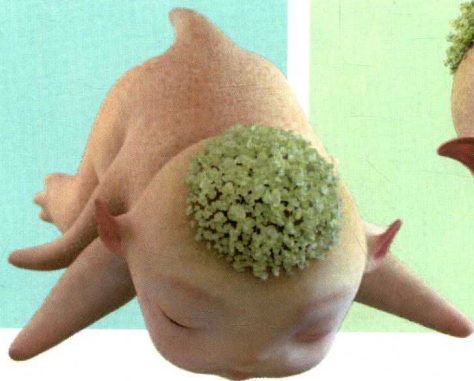


## 住

民间相传极阴之地容易见妖，其实是因为妖怕热。它们喜欢聚居在阴凉潮湿、温度适中的地方，有瀑布、小溪、河流就更好了，它们甚至会忍不住脱下人皮戏水享受。经常下雨的地方也是它们的选择。它们不喜欢在阳光充足的地方居住，虽然偶尔也会出来晒晒太阳，但不能在阳光下暴晒。

## 行

妖们像大部分土著、原住民一样，节日时都喜欢群体围着火唱歌跳舞，喝它们自制的烈酒。有些妖更是以血炼成酒，叫血酒。每喝必醉，一醉便露出马脚，所以所有这些庆典聚会，都会在隐蔽的深山幽谷中举行。由于妖怕热，喜欢雨水，如果天旱无雨，它们就会举行庆典，跳求雨舞，以求上天赐雨。



## 小妖王胡巴



开心叫“胡巴”  
不开心也叫  
“胡巴”

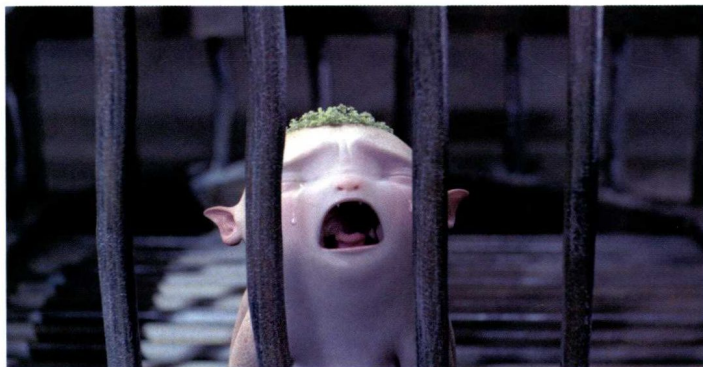
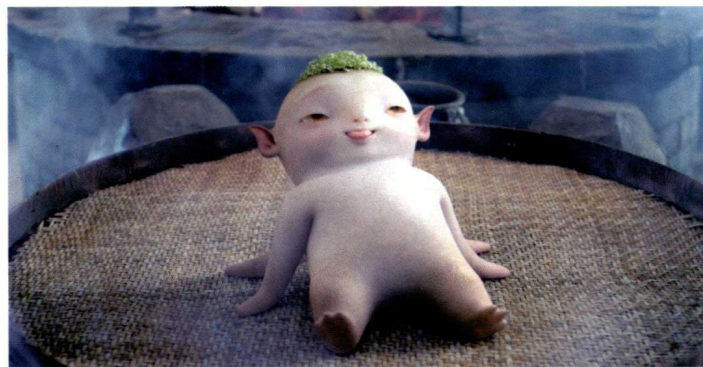
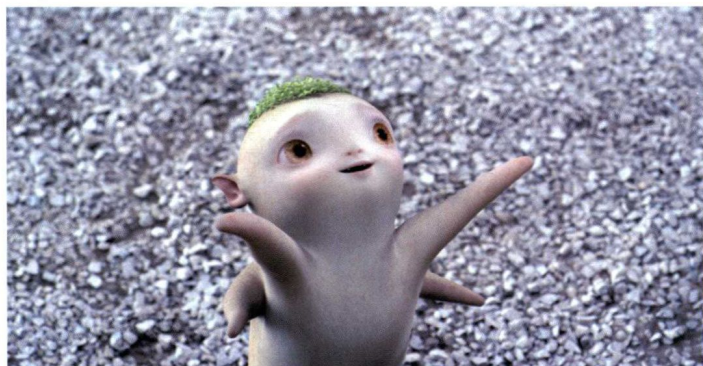
**性别** 公妖是四手二足，母妖是四足二手。  
胡巴有四条像章鱼一样的手臂，所以它是只小公妖啦！

**形象** 白色身体、闪亮大眼、圆鼓身躯、  
无指小爪，呆萌无敌，可爱无匹。

**性格** 乐观单纯，性格温顺，喜怒哀乐都  
写在脸上。没有警惕性，喜欢搞小  
恶作剧。

**心智** 类似于四五岁儿童，有基本的善恶  
分辨能力，会搞小破坏，但充满童  
真，内心向善，所以不会蓄意破坏  
周围一切。





小胡巴作为新一代妖王，却命运坎坷。妖王早逝，妖后将它托孤给性格善良的天荫。一出生只能认“人”作父。自小生活在天荫的慈爱和小岚的管教下，被教导成不吃肉、不嗜血、不发狠的“三好”小妖。最讨厌水果，最擅长变蛋。开心叫“胡巴”，不开心也叫“胡巴”。

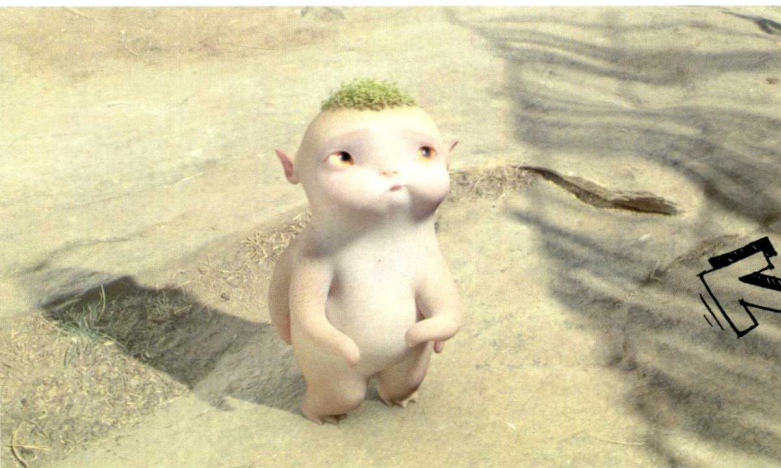
## 小胡巴的技能

### 技能 NO.1 萌！

无敌萌技，将坏人萌成渣渣，将好人萌成花花，虽不幸被天荫和小岚卖给登仙楼，几经波折却最终以“萌”融化了众人的心，让天荫、小岚、竹高、胖莹一千人等舍命相救，脱险后终于独自上路。







## 技能 NO.2 喷水果！

胡巴被天荫爸爸教导不能伤害动物，要吃素，但它不爱吃水果，所以会将嘴巴里的水果像机关枪一样哒哒哒哒地高速喷出，威力可以击穿木柱和泥墙。



## 技能 NO.3 缩起来，变个蛋！

由于胡巴的谜之身体结构，当它感到害怕、害羞甚至惭愧时，可以将手脚、尾巴和头部缩进身体变成一个蛋来逃避。它还能在一定范围内拉伸、变形。