

娘嫫墨痕

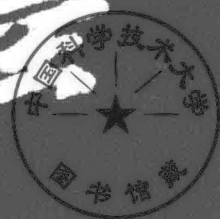
——一名知识传播者的札记

倪新桢 编著



中国文史出版社

娘 嫖 里 痕



一名知识传播者的札记

倪新桢 编著



中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

嫫嫫墨痕——一名知识传播者的札记 / 倪新桢 编著. — 北京 : 中国文史出版社, 2016.9

(倪新桢文集)

ISBN 978-7-5034-8119-2

I. ①嫫… II. ①倪… III. ①散文集 - 中国 - 当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 217044 号

责任编辑: 全秋生

封面设计: 蔡骏宇 蔡 婧

出版发行: 中国文史出版社

网 址: www.chinawenshi.net

地 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

电 话: 010-66173572 66168268 66192723 (发行部)

传 真: 010-66192703

装帧设计:  北京华夏翰林文化艺术研究院
小寰球图书编著中心
电话: 010-69544840

印 装: 北京久佳印刷有限责任公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 710 × 1000 mm 1/16

成品尺寸: 185 × 260 mm

印 张: 53.5 字数: 630 千字

印 数: 01-2000 册

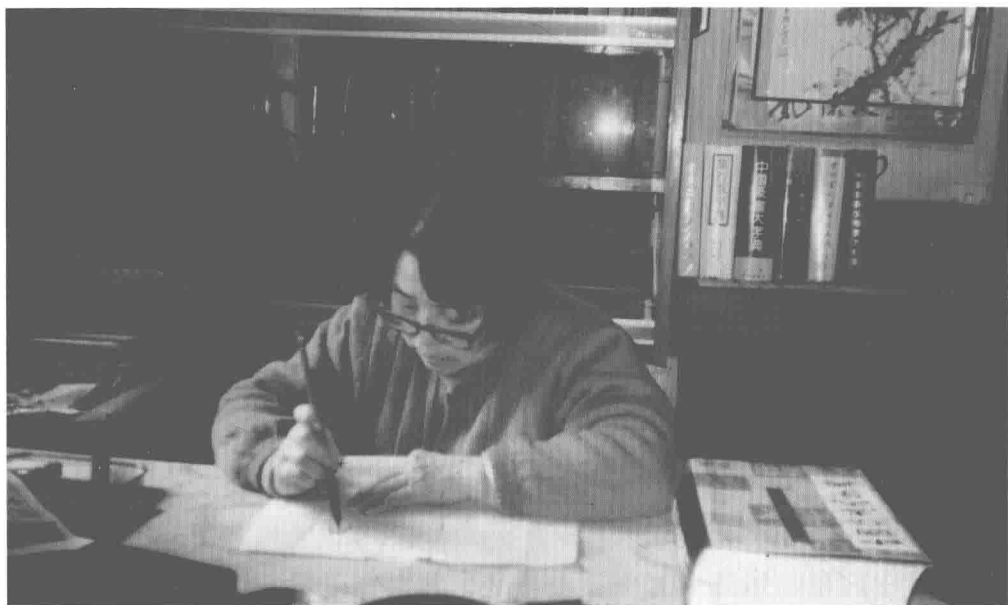
版 次: 2016 年 9 月第 1 版

印 次: 2016 年 12 月第 1 次印刷

定 价: 365.00 元

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装有错误可与发行部联系退换。



作者于云轩斋认真习字（一九九四年秋月）

作者简介

倪新桢，1931年8月出生于浙江乐清虹桥镇。解放前，就读于温州市区瓯海中学。期间，她曾经参与地下党领导的一些学生运动。

新中国成立后，于1950年10月，响应党的“抗美援朝”号召，她弃学从戎，正式参加革命队伍。先是编入中共温州地委土改队下农村开展群众性的土地改革运动；后又至华东革命大学浙江分校学习，结业后分配乐清县文化馆工作。一年后，调省文化局工作队，搞群众工作；不久，又进入浙江省图书馆举办的图书馆业务培训班。学完后，即分配到温州市图书馆工作。她经历了风风雨雨三十五个春秋，直至1988年8月正式退休。

在这期间，曾被抽调黄岩机场工作，并参加了共青团组织，积极进行机场的宣传群众活动。返回市馆后，几十年如一日，干一行爱一行，将图书馆工作中的采编、借阅、推广、阅览和辅导等各个环节干个遍，成为一名地道的图书馆馆员。她曾受到省市等地方媒体的表彰，并由中国文化部与浙江省文化厅的传令嘉奖。



前言

· 蔡少鲁 蔡少文

本书作者倪新桢，生于上世纪烽火连天的三十年代初，现已是耄耋之人了。解放前的她，十几岁就勇于冲破“女子无才便是德”的旧观念之羁绊，说服家人，只身从乐清虹桥来到温州瓯中（今温州市第四中学）求学。期间她汲取了文化知识，接受了文明熏陶，浸染了文学艺术，养成了一种勤勉良习，为日后投身社会、报效祖国、发挥才艺奠定了很好的基础。

纵览全书，一位图书馆战线上的辛勤耕耘者，同时又是懿德高尚的伟大女性形象，跃然纸上。在她的回忆性文章里，我们会发现，她作为一位资深的图书馆员，在图书馆工作了近四十年。她几乎做过图书馆中的采编、借阅、推广、阅览、图书辅导、乡镇图书站筹建等所有环节的工作。她是如此地恪尽职守，任劳任怨地开展工作。上世纪五六十年代，为了提升温州人民的文化素质，她不畏艰险，经常孤身一人跋山涉水，餐风宿露，南征北战，深入山野工厂，为广大农民和工人送去了大量的精神食粮。泽雅的羊肠小路上，潘桥的错综田埂边，江口灵昆小岛中，无不留下了她的足迹。为发挥图书的文化传播作用，解决工人农民生产中遇到的问题，她毫无保留地付出了自己辛劳的汗水。她把自己最宝贵的青春，无怨无悔地都献给了祖国的图书馆事业。

在她的若干文章里，我们又见到她是一位术有专攻，有理有术，在平凡岗位上做出了不平凡事的图书馆学行家。众所周知，在信息发达的今

天,电脑的应用极为普及,电子书籍已成为人们阅读的重要途径,但是,人们在学习过程中,依然少不了纸质书籍的使用。实际上,纸质图书的借阅和利用,仍是目前各图书馆的主要工作,对图书的管理和保护,依然是图书馆工作中不可或缺的重要环节。因此,本书作者在长期的工作实践中,深入钻研,善思创新,极力去探索图书管理和保护的新办法、新路子。如她在浙江的《图书馆研究与工作》、吉林的《图书馆学研究》、上海的《图书馆杂志》等多家专业刊物上发表的《藏书防尘法》、《流通中的图书保护学问题》、《图书排架》等文章,提出了自己的看法和对策,并运用到实际工作中去。借此,我们也可以看出她的专业素质和业务水平的不俗,并可深切地感受到老一辈图书管理工作者的那种尽心尽责、细致实干、切实有效的敬业精神。结合她一生的工作经历,我们没有理由怀疑,她在属于她的那个年代里,已把图书馆工作,尤其是藏书管理和保护工作做到了极致。

她所创新的诸多办法与模式,不但是对当时的工作是一种启迪和推动,就是对今天、对未来的图书管理和保护,依然行之有效,其精神更应发扬光大。除在藏书管理和保护方面颇有成就,作者在图书检索与查阅方面亦有建树,并深得行家好评。

《嫫嫫墨痕》全书,除了上述“走笔嫫嫫间”的文字部分之外,还有“业余之墨缘”的书法部分和“往事见图中”的游旅、家伦之摄影,共三大部分。我们综观全貌,可以见到本书色彩斑斓、内蕴丰赡、形式多样,不仅可读性强,引人处也大。这是什么原因呢?主要是它彰显了她一生的三个重要特点。

一、在专业岗位上富有创新精神

她在工作中,方法独到、操作方便、实效明显,创出图书管理中的若干金点子。

作者在长期实践中,为了保护图书,提高图书利用率,倾注了大量的心血。她坚持不懈,不断总结改进,使得她介绍的方法极接地气,大家一看就懂,一学就会,具有很强的可操作性。如在浙、沪、吉等省市专业杂

志上发表的《基本书库简易防尘法》、《浅谈流通中的图书保护学问题》和《图书排架》等文章,以及在《藏书组织和藏书保管》、《农村图书室的性质和任务》、《图书编目与流通》等讲义中,分别对图书的保管、分类、检索以及防损修复等过程,均作了专业的技术解读;在图书的应用方面,对传统的工作流程也作了相应的改进,延长了图书寿命,提高了图书使用效果,真正体现了图书馆工作“购书——藏书——读书——用书”的独特作用。其推介的理念、方法,不管是在当时还是未来,对做好图书管理工作都极具参考价值,并产生应有的效益。

二、在图书流通中,提倡认真的服务精神

她奋力编制一种蕴史丰富实用、查阅快速简便的检索工具,都是为了更好服务读者。作者在几十年的图书基层管理工作中,为了能方便广大读者查阅有关史料书籍,不辞辛劳地探索、积累、编撰了图书的一系列索引。其中有《〈文史资料选辑〉(1—100)篇名索引》、《各种版本〈鲁迅全集〉索引》和《〈莎士比亚戏剧集〉索引》等。这些书籍及史料在上世纪七八十年代是非常热门的资料,每天查阅的人很多。为了实现书籍借阅的快进快出,提高借阅效率,有了以上诸多“索引”,便能快速检索、借阅和回库。“索引”的运用,能让借阅工作有条不紊,既方便又高效,读者是很欢迎的。

尤其值得一提的是,是本书收录的《〈隶书字典(隶辨)〉索引暨汉字流变一览表》。这是作者用了七八年时间,不顾身患顽疾,断断续续,经过大量的查阅、摘抄、编排和提炼,才完成的一部弥足珍贵的作品,足见其坚韧的毅力非一般人可比。这部作品的作用,现在可见到的主要是:一可帮助人们具体了解汉字的演变过程,并从中获得启示;二是填补了“集中反映汉字流变状况”的空白。作者为此一览表,系统地搜索了五六千个汉字单体作为“辞条”,全面地探究其流变过程。过程中所利用和考据的典籍有:《尔雅义疏》、《说文解字注》、《康熙字典》、《中华大字典》、《中文大辞典》以及新版《辞海》、《辞源》等十几部工具书,方成此作品。在过去,虽然对汉字演变过程,也有人作过探索,但在探索的系

统性及所体现的深刻性上，都无法与之相比，因而充分地彰显了本作品的独创意义。三是其现实作用也突出，对于汉字研究者、汉语学习及其推广者，均有很好的参考价值。另外，该作品对隶书习字者也有很好的辅助作用。

综上所述，我们可以发现本书的若干索引，特别是“汉字流变一览表”，无论对从事图书馆工作的人还是汉语爱好者来说，都是一部不可多得的工具书。有人认为，此书将随时序的推移，越来越彰显它的巨大意义。

三、在个人修养上，特别重视自己职业道德的提升

她忠于职守，勤勉好学，干一事爱一事，极具敬业精神。有人认为，图书馆工作平淡无奇，既枯燥又缺乏成就感。可是，本书作者却对自己的图书事业，数十年坚守不移，部门换了一个又一个，从不叫苦，而是迎难而上，着土即荣，充分表现了一种强烈的责任感，崇高的使命感和十分可贵的敬业精神，才让自己在平凡中坚持了自己的理念，坚持了崇高操守，终于取得了不凡业绩。

她的这种精神，不仅反映自己热爱的图书事业上，同时也在自己业余爱好中表现出来。以下两件事，就是最好的佐证。她在退休后主要干了这样两件引人瞩目的事：一是，前述已提到的《〈隶书字典〉索引暨汉字流变一览表》，此不赘述。二是，“半路出家”，苦学硬练汉代隶书。她认真选取了一个适合女性习学的《汉·曹全碑》为范帖，用了两年时间，几乎废寝忘食，天天仿临苦写。天道酬勤，在纪念毛主席《讲话》五十二周年之际，终于宣告她的初学结束。为此，她的老伴特撰题为《贺桢习隶两周年》七律一首作贺。其诗云：

茶花开过涂鸦始，雨雨风风忽两年。
暮写朝描耕苑圃，碑山帖海探书渊；
当年碌碌庭中妇，今日翩翩海外鸾；
艺术春光光灿灿，教人怎可掩诗笺。

她的习隶，也有使命感，因为老伴的画作或书作，均需她用隶书作释文，作“书堂”配画，亦步亦趋，常呈紧迫感，促使她习隶脚步加快。另外，她自己那股“认真劲”，也缩短了自己习隶成熟的进程。比如，她为某报社专栏题写栏名（如“瓯越人家”或“晚霞”等），或者为别人画册题写书名（如“艺圃群芳”等），不是一挥而就，而是一练再练，有的甚至写上几十遍，自认可以了，才出手问世。对此，她深有体悟：“铁杵成针，靠的是不断磨砺；一件佳作问世，当离不开精力和时间的投入。”事实正是如此。为配合老伴举办“诗书画汇展”，她竟花了数天工夫，特地抄录他的一阕词《望海潮·香港凝思》，并做成“隶书词录”立轴参与展览，博得众人好评。说“这种书法，可以平心火，清烦躁，秀气十足。”是的，正是这件词录，早已得到报刊青睐。2002年3月，全国美术大报《中国书画报》就已刊发了，见者无不称善。认为仿曹隶书，写得如此飘逸隽秀，清丽可人，实在难得。

其实，她的这种勤勉好学，干一行爱一行的敬业精神，早在八十年代，就已引起传媒的注意。1981年2月14日，《浙江日报》曾经发了特写，专题报道了“为了千万个读者”的温州市图书馆的先进事迹。其中有一段，专门表彰由她负责的最繁忙的外借处，并赞其领军人物倪新桢是一位“称职的管理员”。也有人将她的“极致敬业精神”归结为十六个大字，即：爱书如命，爱馆如家，不问收获，只顾耕耘。

大家都说，子女对父母最亲，也最了解。其实，并不尽然。由于现实的种种原因，实际上，对他们的学习，特别是工作上的事，没有多少真正的了解。自读了他们的回忆录、发表的文章和学术讲座的文稿，以及有意向的谈话聊天之后，才对其政治生涯、人生追求和工作精神，有了新的进一步的了解。我俩同母亲倪新桢的认知，就经历了这个过程。这次，通过兄弟合撰《嫫嫫墨痕》的前言，对她所经历的数十年风雨人生，才有了更多的了解，更深的认识和倾心的崇敬。

如若静心地通览全书，我们还可欣赏到作者——我们母亲多彩人生的

另一方面，即：游旅生涯。由于平时业务繁忙，她很少有机会外出游赏祖国大好河山，旖旎风光。在退休之后，才有了出游的可能，于是，也曾作了不少携亲带友进行较大较长的旅行。在饱览风光之余，曾经留下了若干优美的风光风物照片。因此，在本书之最后部分，就是大量照片的摘编。为使人们更好赏鉴照片的内蕴，作者都不惮烦地进行了注解、说明。编者还发奇想，特地编排了“图诗配”，让大家由图及诗，由诗引思，由外及里地进行深刻赏鉴，以期收获更大。

都说作品见人品，的确如此。作者一生淡泊名利，“青山入眼不干禄”（唐·徐寅语），只是默默无闻，踏踏实实地工作，尽量为社会多做贡献。工作时，她爱馆如家，爱书如命；退休后，她又“白发满头犹著书”，只想为后人留一些精神财富。作者在耄耋之年，特地奋力奉献佳作，不正是印证了古人的“春花无数，毕竟何如秋实”之真谛吗？她这种“岁老根弥壮”，“不待扬鞭自奋蹄”的十分可贵的敬业精神与奉献品格，难道不令人肃然起敬吗？如今社会，人心浮躁，急功近利，信念缺失，我们如能拜读本书，并从中汲取一些启迪和精神，应该是一件很有意义的事情。愿大家开卷之后，多有收益。

（二〇一五年八月中旬）

篇目编次

前言	蔡少鲁 蔡少文 1
----------	-----------

一、长忆“美家园”（回忆录）

（图书馆工作历史回眸）

（一）经风历雨三十五春	3
——对温州市图书馆的历史回眸	
（二）在“购书——藏书——读书——用书”的往复中	
——为参评温州地区“藏书家庭”而作	30

二、走笔乡间（舞笔情）

（各种文体荟萃）

（一）文章：图籍专业文存	
浅谈流通中的图书保护学问题	41
图书馆工作三十年忆省馆	48
图书排架	52
温州造船厂图书室为工人服务，为生产服务	55
（二）讲义：培训讲义辑录	
藏书组织与藏书保管	
（1985年浙江省在温举办图书馆基础知识培训班上讲课提纲·初稿）	
.....	59
农村图书室的性质与任务	
（在温州市农村图书室管理员讲习会上讲话稿）	79

图书编目与流通（原件已失，在以下笔记中可见一斑）

（上世纪五十年代在温州市基层工会图书室管理员培训班上讲课稿）

.....	88
（三）笔记：知识传播者笔记	
读史笔记三十二条	88
读史笔记补遗三十条	101
业务学习笔记摘要（主要是“目录学”）	107
（四）索引：倪氏索引集	
馆藏《中国地方戏曲集成》索引（抽出另刊）	
馆藏各种版本《鲁迅全集》索引	119
馆藏《文史资料选辑》（1-100）篇名索引	199
馆藏《莎士比亚戏剧集》索引	309
家藏《汉字史河之旅·〈隶辨〉索引及汉字流变一览表》	
.....	317

三、业余之墨缘（涂鸦趣）

（汉隶遗迹传承）

（一）画名、书名与栏名之题签	
人物画《太白把酒问天》之题签	715
花鸟画《松鹤延年》之题签	715
山水画《红岩灯火》之题签	715
云轩文教论集《文杏琐谭》之题签	716
云轩艺术集《艺圃群芳》之题签	716
报刊专栏《晚霞》之题签	717
报刊专栏《瓯越人家》之题签	717
（二）诗词书录	
隶书《一剪梅·党庆》词轴	718
隶书四言辞录	719
《万年欢慢·佳事多》隶书词录	720
《望海潮·香港凝思》隶书词轴及其刊发报章	721
隶书《翹首》诗录	722
贺温州四中成立七十周年楹联释文	722

《万年欢慢·温二医沧桑》隶书词录	723
花鸟四季屏《喜讯》配画诗隶体书录	723
折扇《八言题辞》隶书手迹	724
圆光《黄山松》七绝隶书诗录	724
宫扇《雁来红》五绝隶书诗录	725
折扇《无边大学》七绝隶书诗录	726
圆光《八言题辞》隶体榜书	726
(三) 配画诗隶体书法	
配画诗七绝《牡丹赞》隶体书法	727
配山水画五古《桂峦秋光》隶书诗录	727
四季花鸟屏书配画:	
《春锦》七绝隶书诗录	728
《夏雏》七绝隶书诗录	728
《秋柿》七绝隶书诗录	728
《冬鹭》七绝隶书诗录	728
四季花鸟屏隶书诗录选辑	
配画诗《清荷谣》隶体书录	729
配画诗《秋崖趣》隶体书录	729
配画诗《翠竹吟》隶体书录	730
配画诗《牡丹颂》(五绝)	730
配画诗《牡丹颂》(七绝)	730
诗书画组合隶书词录《满庭芳·怀七七事变》	731
配人物画《嵇康就义图》五绝隶书诗录	732
配人物画《观音蹈海·神变》七绝隶书诗录	733
金文楹联《贺温州市图书馆新馆建成》隶书释文	734

四、往事见图中 (图诗配)

(娜嬛守卫者行踪)

(一) 游踪所至 (图诗配)

(1) 华夏履痕

北京	737
南京	743

上海	748
西安	750
四川	753
武汉	756
福州	758
南平与厦门	764
广州	766
杭州西湖与宋城	768
肖山湘湖	773
西溪湿地与余杭等处	778
金华与方岩、横店	780
丽水与瓯江	783
永嘉与楠溪江	785
乐清与雁荡山	787
鹿城与江心屿（含各城市公园）	790
东瓯各地	803
缙云与仙都（壶镇、新建）	807
故乡——五云镇与小章村	810
(2) 域外留屐	
新加坡（狮城）	
A. 风光游赏	813
B. 城貌专辑	820
(二) 家伦之乐	
作者年齿演进	829
各家瓜瓞繁茂	830
书后絮语	作者 编者 839

一、长忆“美家园”（回忆录）

- 图书馆工作历史回眸
- 夫妇同应“十佳图书家庭”评选



