

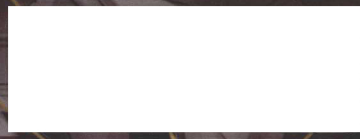
儿童文学
金牌作家书系

“O₃就是臭氧啊。
地球不能没有臭氧！
地球不能没有我们！”



张小瞳 著

他叫**王卯**，反过来就是**猫王**，
致敬摇滚，实际上也致青春，
与**露林格**隔空对话，讲述当代**中国孩子**的成长故事



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

儿童文学
金牌作家书系



张小童 ■ 著



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

O₃/ 张小童著. -- 北京: 中国少年儿童出版社,
2016.3

(《儿童文学》金牌作家书系)

ISBN 978-7-5148-2995-2

I. ①O… II. ①张… III. ①儿童文学-长篇小说-
中国-当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 039207 号

O₃



出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

总策划: 徐德霞

责任编辑: 孙玉虎

插图: 核神父

责任校对: 刘成聪

著者: 张小童

美术编辑: 高煜

封面图: 边造

责任印务: 杨顺利

社址: 北京市朝阳区建国门外大街丙 12 号

邮政编码: 100022

总编室: 010-57526071

传真: 010-57526075

发行部: 010-57526568

网址: www.ccppg.cn

电子邮箱: zbs@ccppg.com.cn

印刷: 北京市凯鑫彩色印刷有限公司

开本: 660mm × 980mm 1/16

印张: 11.75

2016 年 3 月第 1 版

2016 年 3 月北京第 1 次印刷

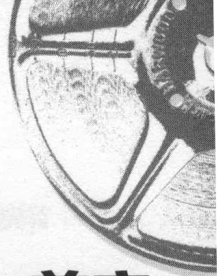
字数: 118 千字

印数: 12000 册

ISBN 978-7-5148-2995-2

定价: 18.00 元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。(010-57526881)



前言

全力打造知名品牌图书

○徐德霞

《儿童文学》金牌作家书系自2009年问世以来，至今已小有规模，在社会上也有一定的影响力，出现了多部品质上乘、流传广泛的精品之作。

《儿童文学》金牌作家书系是一套开放式的选题，计划以每年出版一二十种新书的规模，以陆续出版、不断充实、不断淘洗、不断丰富、不断积累的方式，用几年甚至十几年的时间，打造出一套有规模、有品位、有传承力、有影响力的中国原创儿童文学书系。

作为这套书系的主编，我对做好这套丛书充满信心。今后，我们依然会坚持以下几点：

首先，充分发挥《儿童文学》的多重优势。

《儿童文学》杂志作为一本有近50年历史的品牌刊物，始终坚持纯正的艺术方向，为一次又一次少年儿童所钟爱。特别是改革开放以来，《儿童文学》杂志经受住了市场经济大风大浪的严峻考验，与时代同行，在改革中谋发展，成为每月发行量超过100万的品牌大刊。借《儿童文学》杂志之势，开发原创儿童文学中、长篇作品，具有得天独厚的品牌优势、作家优势、市场优势和编辑优势。

一种品牌就是一种无形资产。《儿童文学》经过几十年持之以恒的打造，其特色清晰可见，它是和一连串美好词汇联系在一起的，诸如坚守、纯正、高雅、健康，等等。品牌代表的是一种不可多得的美誉度、可信度，而这些才是真正的无价之宝，千金难求。我们会充分利用《儿童文学》杂志的品牌优势，将无形化有形，把《儿童文学》的潜能充分发挥出来，进一步把《儿童文学》的图书做好。

《儿童文学》杂志的作家优势更是得天独厚。作为一本有近50年历史的老刊物，从茅盾、冰心、叶圣陶那一代人算起，已经有四五代作家。每个时代都有那个时代的代表作家、骨干作家，是这些作家支撑了这本刊物，为刊物的成长壮大做出了不可磨灭的贡献。有很多老作家的作品流传至今，成为儿童文学的经典之作。为此我们开发的《儿童文学》典藏书库，至今还是延续选题、畅销品种。

金牌作家书系力主最新原创中、长篇作品，着眼点是当代作家。目前《儿童文学》经常联系的主力作家、骨干作家有300多位，他们中有的从事儿童文学创作已经十几年、几十年了，在艺术上相当成熟，是当之无愧的“金牌作家”。有数以百计的儿童文学作家的支持，在每年大约200部的长篇来稿中，遴选10%左右出版，其品质还是可以保证的。

市场优势自不用详说。《儿童文学》杂志每月发行100多万册，潜在读者有300万至500万，利用《儿童文学》杂志的宣传平台、发行渠道来宣传发行图书，再加上本社强有力的图书发行、网络发行系统，确保每一本新书都有广泛的覆盖率和传播度，现已出版的图书再版率达到100%。

在编辑方面，由一线期刊编辑来做图书，敏锐度高，行动力强，既能及时捕捉文学创作动态，又能及时获得作者的最新资讯和稿件。同时，书刊编辑上的互动、活动上的相互呼应、书刊内容上的互用等有利因素，均可得到良好发挥。

其次，坚持内容为王，全力打造精品。

《儿童文学》金牌作家书系是《儿童文学》品牌的深度开发。我们一直把该书系作为一个品牌来运作，在实践中不断强化《儿童文学》图书这一大品牌。

要打造出《儿童文学》的品牌书系，最重要的是坚持内容为王，全力打造精品图书。当前儿童文学中、长篇创作比较热，书稿品质良莠不齐，如

何抓到一流稿件、打造一流图书是我们最为关注的。《儿童文学》杂志一直强调纯净、高雅的纯文学特色，金牌作家书系也秉承了这一传统，强调原创，更力求精品。

因为冠以“《儿童文学》金牌作家书系”，因此一批未曾与《儿童文学》联系过的年轻作者和“轻阅读”作品并未收入这个书系之中，而是另外开辟了新的书系和平台。

为了保证图书质量，我们坚持在稿件面前人人平等，不论是名家，还是无名之辈，均一视同仁，以内容和艺术品质论英雄。因《儿童文学》做书起步较晚，自身培养的很多作家已经流失，现在正在陆续回归。我们看到，一个人最强的创造力往往在青壮年时期，最大的出版潜能也蕴藏在中青年作家之中，为此我们也在打造中青年作家群上下了一番功夫，对于潜质好的作品，反复修改打磨，力求精益求精，艺术上更上层楼。对于首版反响比较好的作家和作品，紧抓不放，以小书系的方式连续推出。经过两三年的努力，已推出了一批有影响力的新作、力作，把一批名不见经传的年轻作者打造成了知名作家，为书业也为我国儿童文学创作队伍输送了一批新鲜血液。

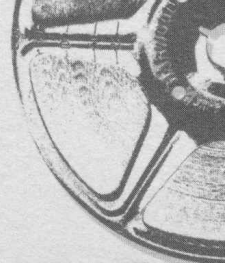
说到底，读者看书，看的是内容，内容为王是不变的真理，但是我们并不能保证每一本图书都是精品。让每一部图书都成为经典，那只是作家

本人和出版社的美好理想。为了将一批好书淘洗出来，我们采取优胜劣汰制，即在图书宣传上不平均使用力量，不搞雪中送炭，只做锦上添花，即不断加大对优秀图书的宣传营销，让好书好上加好，千方百计扩大优秀图书的传播度和影响力。其目的是想经过市场和编辑部的双重淘洗，让一批真正的优秀作品成为精品，并期望最终能够出现若干部经典之作和传承之作。

另外，利用多媒体互动，转变出版形态。

我们正处于一个多媒体时代，科学技术一日千里，影响并促进着出版业态的转变。为了适应这一变化，儿童文学出版形态也在悄然变化之中。原创为本、内容为王，将是这一变化的基础。在抓好精品图书的同时，我们会格外关注漫画、绘本、电视剧、电影和动画片的开发，格外关注平面媒体与数字化传播的对接，努力将作家们呕心沥血创作出来的精品佳作，通过多种媒介、多种方式传播出去，让优秀作品的社会价值和经济价值最大化。相信《儿童文学》多媒并存时代会随着时代的到来而到来，同时我们将努力走到时代的前列。

出版是个小行业，文化是个大产业。我们将秉承“传播、传承、积累”的出版使命，将以《儿童文学》金牌作家书系为代表的《儿童文学》图书全力打造成全国少儿文化产业中的知名品牌！



目录

001

第一章 屎界

026

第二章 基地

057

第三章 O₃

063

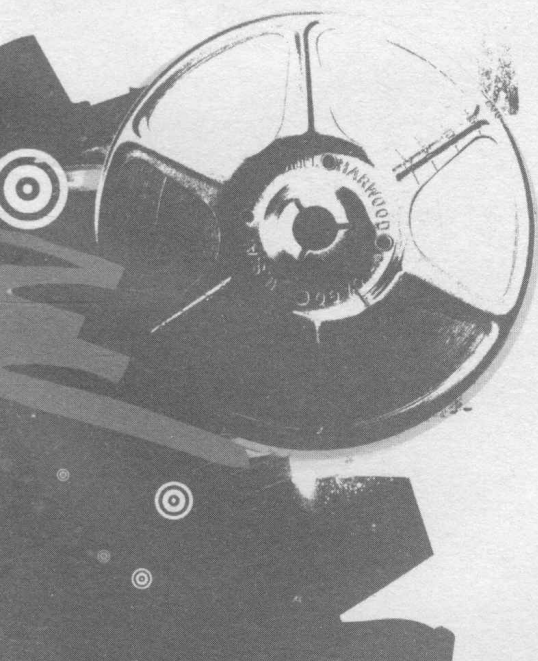
第四章 车库假日

116

第五章 小河流水哗啦啦

149

第六章 鸡鸭鱼虾烧饼夹





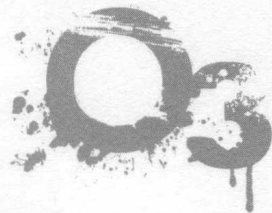
第一章 屎界

十五岁有梦想，不能飞翔
十五岁想飞翔，没有翅膀
我们的翅膀像烧鸡
别人吃，我们也吃
吃下被烧焦的翅膀
吃不下我们的悲伤



太屎了，没有一个妈一个爹答应，龙龙的脑门儿还被砸了一个包，一个血糊糊的包。这会儿，我们都屎一样地待在我家地下室里，只有龙龙，顶着那个血包包，一阵儿慢一阵儿紧地“哐哐”敲着架子鼓。那堆东西是租来的，十块钱一天，不敲就冤了。想想吧，十块钱一天的架子鼓能是什么样儿？肯往外租的架子鼓会是什么音儿？拆房子一样。可它们是架子鼓，我们乐队就缺这个。我们没钱租好的，更没钱买一套他妈的哪怕是二手货。

已经压到极限了，刺儿哥已经答应我们不参加下午的彩排，晚上直接上场。这是小孩子闹着玩儿的事吗？电视台还要录像呢。我们只是要在下星期六晚上参加全市首届原创音乐比赛的复赛，就一个晚上，唱一首歌，我们只是要求下星期六不上晚自习，是在晚上，在星期六的晚上不上晚自习，他们就乌鸦一样地辟头盖脸地全攻上来了。只要 we 想干点事儿，他们就呱呱得世界末日要来了——小老梁、我妈、小宋妈、程功妈、龙龙他爸和他妈，学习啦、考试啦、大学啦、前途啦、找个好工作啦，全都一个调儿，高调儿，窜天猴儿一样，直插



云霄。最高调的龙龙爸，还是我们三中的老师呢，竟然用烟灰缸在自己儿子的脑门儿上砸了一个包，一个血糊糊的包。我妈更好，见高调于我就是个屁，又剑走偏锋了，偏她自个儿身上来了。我知道她爱看个小说还爱看个电视剧，尤其是言情剧、韩剧啥的，爱弄个多愁善感，但她这样悲催地从云霄上急转弯直劈她自个儿来了，还不如也砸我一个包呢。

“你妈我这一辈子再吃苦受累都不怕，就是怕看别人的脸。我虽然下岗了，现在只是个打工的，但我自食其力，也有尊严。你倒好，你玩这个破乐队，叫几次家长了？因为你，我一次又一次地去看你们老师的脸，一次又一次地挨你们老师的训，一次又一次地受你们老师的看不起，你还好意思叫我去找你们老师给你请假去酒吧唱歌？你也不想，我怎么再去面对你那个老师？怎么再去找你们老师请这么个丢人现眼的破假？你一个当儿子的，不是好好学习给你妈争光，而是让你妈一次又一次地没脸。你都初三了，不小了你。你啥时候才能长大？”

老唐绝对是个欠揍没够的货，居然说如果小老梁哪怕是再小上三岁，他就不看别的女生了。小老梁是我、龙龙和程功的班主任，比我们大个六七岁。看她长得还可以，竟如此老谋深算，心狠手辣。我们不上星期六的晚自习参加个原创音乐复赛，我们自己向她请假还不行，还非他妈的要我们每一个人的家长去学校向老师请假，而且还连累了二班的中华和五班的小宋……好像，好像我们还屌得就没个底线了。

“行了，你不用去请假了。”我对我妈说。

“你不去唱了？”

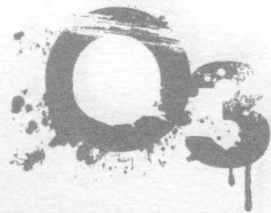
“去。”我没撒谎，我为什么要撒谎呢？

“逃课？你又逃课？你真成个小混混儿了你。下个月初中毕业考试，考不好你就别想待在三中了。去普通中学上高中？那就是个混！你也就别想考上大学了！瞧瞧你现在的样儿，啊？好好的T恤衫你把领子给我剪了，一天到晚耷拉个灌铅脑袋，头发盖着半张脸。”

“T恤和头发都在我身上，这也碍着你了？碍破这些干什么？”

“那碍破你啥？学习？你那成绩在班里就是个差等生。你还天天爱理人不理人的样儿。瞧瞧你喜欢的东西，摇滚！玩摇滚的都是啥人？长头发、文身、住地下室、白天黑夜颠倒个儿地过、满地的酒瓶、吸毒、同性恋。我看你也快了，我跳楼算了，我当尼姑去啊我。我告诉你，你要真让我没指望了，我真当尼姑走人。”看见没，我妈一发飙就是生死存亡、世界末日。“实话告诉你，不是因为你我早当尼姑走了。你说我，啊？吃苦受累地养个你干什么？你是干啥吃的你知道不知道？你是学生，学、生，学生就应该以学为生。你不好好学习我还养你干什么？上学期，你给我考个班里倒数十五名，这马上毕业考试了，你还不给我好好学习。别人家孩子熬夜还学不过来呢，你倒好，还要逃课。你说，我天天让你吃饱了喝足了为的是个什么？”

为的是个什么呢？就为了让我考一百分？待在三中？再考上大学？这样的生活我还不想要呢。我真是不愿意一次次地这样了，长痛



不如短痛，我想干脆有个了断，断了我妈对我的指望：“学习的事，你就对我死心吧。除了学习，干啥都行。”

“除了学习，干啥都不行！”这句话听起来是从我妈的牙缝里迸出来的，每一个字都刚硬得像炮弹。大概是我妈发射炮弹的口气太猛了，自己被自己的后坐力给击软在沙发上了，她又开始泪眼巴叉了，气也喘不匀了：“你想气死我呀你？我给你说过多少次了，你妈我这一辈子就没上过大学，我全部的希望都寄托在你身上了。我告诉你，你必须得给我考上大学，你要上不了大学，我还指望什么呀我？”

我真不想再看到她这个样子了：“咋着，要不我也把上大学的希望寄托在我的下一代身上？”

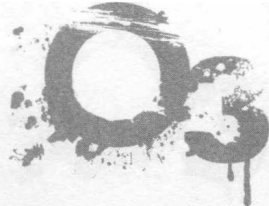
我妈一定是差不多要晕过去了，她不出声了。但长痛不如短痛，我希望以后她能安心地过好她的日子。

地下室有点儿憋得慌。大热的天，屎大点儿的地儿，我们哥儿五个全都屎一样地摊在这儿，汗臭烘烘的。虽然开着电扇，也是汗臭味儿搅来搅去的。我伸长胳膊抓住了窗把手，但忍忍还是没开窗。瞧瞧我们被逼的，窗户都不敢开。我们还成了一窝老鼠了。

我就奇怪了，我们已经跟爹呀妈呀还有小老梁他们讲得够清楚了，他们怎么就是不明白？这是全市范围的首届原创音乐比赛，光市区就有二十多个乐队报名，加上周围的十几个县——哪个县没有两三个乐队？据说有五十多个乐队报名呢。别以为报名就能参赛，五十

多个乐队只能筛出三十个乐队上初赛，再筛出二十个乐队上复赛，最后再筛出十个乐队上决赛。电视台将从复赛开始播放比赛的实况录像，而我们已经进复赛了。要知道我们从报名起就得比实力，屎点儿的上台几声就被筛了，初赛都进不了。想想吧，我们这帮才上初三的小屁孩儿能进复赛，多少眼睛都冒烟了。全市三个大中专院校，有五个乐队，复赛才挤进来一个。说实在的，就挤进来的那个大学生寒光乐队——洼，我们都瞧不上，学了点儿摇滚的皮毛而已。开头一声吼，结尾一声吼，中间还故作惊人地来一句：“×××××！”那几个二五眼评委真是被“×××××”逗傻了，才咧着傻嘴稀里糊涂地让他们混进了复赛。但刺儿哥还清醒，点评时说他们，复赛时最好再换一个有点儿内涵的歌儿。我知道刺儿哥瞧不上他们，瞧他身后贴的那幅字：“摇滚是有精神的，具有原始的内在的精神品质，不是狂吼乱叫，不是粗嗓子。”那幅字是刺儿哥贴上去的，不过落款是王猛。要说王猛，那是个传奇，故事很多。据说这次比赛刺儿哥要请王猛当评委的，但王猛消失了。王猛和刺儿哥在我们这儿就好比——王猛是猫王，刺儿哥是杰克逊。当然这只是一个比方。

这次的原创音乐比赛是蓝刺乐队主办的，赛场No.1酒吧是刺儿哥的。平时，没点儿名气的乐队都进不了No.1，这是真的。弄这个全市规模的原创音乐比赛，要不是刺儿哥，一般人玩不转：“玩摇滚的都有个性，随便你。但谁不遵守比赛规则，走人。”这你就能知道我找刺儿哥谈我们乐队不参加下午彩排的事，能不能晚上直接参赛，直



接上电视，为啥嘴唇直哆嗦，脸都白了。我生怕他恼了，手一挥，就把我们从名单上挥出去了。现在想想我还有些喘不上来气儿。

不管了，我又伸长了胳膊，把挨地面的小窗子打开了。一兜烧饼在窗口晃荡，是萌萌。萌萌是我表妹。我给了那烧饼一拳，龙龙一把抓住了那个装烧饼的塑料袋：“我中午就没吃饭，晚饭钱也没有了。”龙龙个儿高，我的眼睛正好对着他的嘴。他的嘴唇上下两片都厚厚的，还嘬嘬的，两个嘴角总是受气包一样向下拉着。这张嘴在他的脸上很显要，我们常叫他嘬嘴羊。龙龙姓杨，叫杨龙龙。听听这名字，杨龙龙、羊龙龙，最多也就成一只鳇龙，鳇龙那还是龙吗？这会儿杨龙龙脑门儿上的血包比他的嘬嘬嘴还显要，但是，他正对着我眼睛的嘬嘬嘴又向前嘬了一下，盖过了他脑门儿上的血包，同时我还听到了肠子的咕噜声。饿了，大肚儿汉龙龙这会儿非常饥饿。只见他紧抓着那袋烧饼往里拉，烧饼后面的萌萌就弯腰缩身地从那个只有一尺半高的小窗口被拉进来了。

萌萌脸红红的，不知道是弯腰憋的还是刚刚一路跑的。她准是一路跑来的，不然到不了这么快。我借她的自行车给中华了，为的是乐队全体成员能在下午放学到晚自习前这段时间，尽快赶到我家地下室多排练几分钟。我们五个人今天才有俩人骑自行车，真是脑子都进屎了，有一辆前胎还扎了，不能带人。可是，唉，这么紧的时间，面临着这么重要的比赛，我们让小老梁闹得谁也没心思排练。萌萌知趣地踩着柜子坐在窗沿上，居高临下地望着我们。我没少带她玩，当然，

乐队的后勤工作她一向做得很到位。但我对她说了，别跟我们到地下室来，她说她得随时掌握我们乐队的新动向。我知道她在我们群里的影响力，但是我家地下室就六七平米大，还放着烂柜子、旧箱子一堆破烂儿，再塞进来架子鼓、三把吉他和我们五个，已经没缝儿了。瘦程功已经擦到箱子上了，胖吉他中华因为胖而不得被塞到了一个旮旯里。

萌萌从书包里掏出两张纸巾递给龙龙，龙龙中午被砸的那个血包有些化脓了，往外渗的血里还有水，就这，龙龙也没顾上去医务室整一下。萌萌是小人精，没问龙龙的脑门儿是咋回事。我开始骂小老梁了，小老梁真是该骂。我们都开始骂小老梁了，难听话脏话都出口了，我们都不顾萌萌了，都比赛似的开骂小老梁。如果骂能骂死人，那小老梁早死了。小老梁虽然只是我们三班的班主任，虽然只是我、龙龙和程功的班主任，但是，当我们仨加上二班的中华、五班的小宋，当我们五个集体去办公室找老师请假的时候，中华和小宋的班主任还没张口，小老梁就抢先这样说了：

“叫你们每一个人的家长到学校来向老师请假。如果你们的家长都同意你们这些毕业班的学生不上课，就这样胡闹下去，那我们也同意。既然你们家长都不在乎你们的学习，不在乎你们的毕业考试，那老师再在乎也顶不多大用。如果你们家长都同意你们耽误课，去酒吧演唱，那就去吧。有什么意外，学校不负责，老师也不负责。”听听，我是不是屈说了小老梁老谋深算、心狠手辣？她不再扯着嗓门儿