

清·舒梦兰辑

陈栩

陈小蝶考正

考正白香詞譜



考正白香詞譜

本书根据振始堂1918年版复印

**考 正 白 香 词 谱**

清·舒梦兰辑

陈 栩 陈小蝶考正

\*

上海古籍书店印行

(上海福州路424号)

\*

舟山印刷厂印刷

1981年5月 1-45000(6-1) 定价 0.95元

攷正白香詞譜序

予在髫齡時卽好爲詞。苦無師承。但舉白香詞譜爲圭臬。而不知其謬誤處正多也。偶成一二。出示友朋。大都惟有阿諛。絕無人爲指正。及見填詞圖譜。乃知向業皆非。更讀詞律。則知圖譜所示亦多舛誤。又進而取全唐詞及宋六十家詞。歷代詩餘。欽定詞譜。及竹垞詞綜。戈氏校勘記等。互相印證。則知詞律所定亦未盡然。而各譜各有短長。互有抵觸。直如泛舟於大湖之中。港汊紛歧。幾莫辨其

孰爲正途。乃復剖析毫釐。折衷而求。一是其困難。爲何如哉。因自惜其少日光陰。多爲書卷所誤。入迷途而覺正道。費功何止十年。一般學者亦循我之故轍而往。其困難必相等。特發宏願。於著書之暇。命兒子小蝶。卽就白香詞譜中所選百首。一一加以考證。更以我之心得而發前人之所未發。凡歷兩載。始竣其功。雖不敢謂爲玉律金科。但學者手此一編。較之博覽羣編而終茫然無所適從者。不愈多耶。旁註平仄符號。類皆廣搜諸家所作。逐

細引證。舍短取長。著爲定譜。絕非執一而繩出之。臆斷者比。後附晚翠軒詞韻。亦經詳細斟酌。取詞林正韻及中原中州洪武等韻。爲之對照。雖列韻不多。而繁用之字已均收入。且劃入聲另爲一部。尤爲填詞家應守之正軌。其標目悉本詩韻。則取易於記憶。而上去聲相併。以便通押。不復開入聲借叶平上去三聲之例。亦足使學者趨向正途。不致蹈傳奇家方言爲叶之弊。故此一書。頗自信爲學填詞者之津梁。幸無笑其初桃之窄也。戊午上

元節前三夜。校讐告竣。因書緣起於栩園編譯社。  
天虛我生自序。

攷正白香詞譜凡例

一。詞譜向例以○爲平。以●爲仄。以◐爲應仄而平。以◑爲應平而仄。但平仄既可互易。又何必分兩種記號。徒亂人目。故本書改爲◎。凡○者爲平。●者爲仄。此二項平仄不得變易。惟◎者則平仄不拘。

一。填詞家恒有一種術語。學者不可不知。茲舉如左。

(韻) 凡譜中注韻字者。卽本詞之起首用韻處。

(叶) 凡譜中注叶字者。卽與上用之韻同是一部。不得

換押別韻。

(句) 凡譜中注句字者。此句卽無須押韻。



(豆) 凡譜中註豆字者。卽一句中之頓逗處。本應寫作讀字。卽句讀之讀。圈作去聲。因從簡便。故寫作豆。

(換) 凡譜中注換平者。必其上句皆押仄韻。至此乃換平韻。凡譜中注換仄者。必其上句皆押平韻。至此乃換仄韻。既換仄韻之後。復押平韻。若須與上文平韻同是一部者。謂之叶平。如另換一部韻者。謂之三換平。由仄換平而復押仄者。卽仿此例。其後又復換韻而不必同是一部韻者。謂之四換。或平或仄。依譜而定。

(疊) 凡譜中注疊者。有三種之區別。一曰疊句。如團扇團扇等是。二曰疊字。如憶秦娥之秦樓月音塵絕。三曰

疊韻如醉春風釵頭鳳之三字疊韻者是。白香詞譜未收此體。

（闋）闋者一曲告終而少息之謂也。雙調都兩闋而成一首。長調則有多至三闋或四闋者。凡兩闋者稱上半首爲上半闋。或稱前闋。稱後半首謂後半闋。亦稱後闋。多至三四闋者。則稱第一闋第二闋。以下類推。萬紅友詞律則稱爲段。

（起句）凡詞起首爲單句者。如憶江南憶王孫相見歡等是。以第一句爲起句。若其起句爲對句者。如搗練子如夢令長相思等。則以起首兩句爲起句。

(對句) 凡兩句對偶者。卽稱對句。或三字對。或四字對。或五字六字七字相對。例如搗練子之深院靜小庭空。卽三字對也。餘類推。

(平句) 不論字數多寡。其一句之末一字爲平聲者皆稱平句。

(仄句) 不論字數多寡。其一句之末一字爲仄者皆稱仄句。

(拗句) 不論句之長短。其中有平仄不順口之特異點者。謂之拗句。其拗處卽不可變易改爲順口。例如醉太平之情高意真。阮郎歸之日長胡蝶飛。洞仙歌之水殿。

風來暗香滿。均不可換仄作平。換平作仄。又如但屈指西風幾時來。時字不可換仄。其餘仿此。

(結句) 凡詞一闋告終。其末句卽爲結句。有二句或三句結者。則渾稱曰結處。

(句法) 說明中謂句法。恆有上幾下幾之別。是以一句而剖分爲上下也。例如醉太平之寫春風數聲。是爲上一下四。與普通之五言詩句有別。蓋尋常五言詩句恆爲上二下三。又如七字句。普通句法恆爲上四下三。而詞句中則有上三下四之分。如鵲橋仙之便勝却人間無數。又豈在朝朝暮暮等句法。是亦可稱爲上一下六。

餘類推。

一。本書所收之詞。卽依舒夢蘭所編之白香詞譜爲序。後加攷證。係用全唐詞及宋六十家詞。互相攷核。折衷而定。故於萬紅友詞律所定之外。多所發明。且必取長舍短。初不拘泥於一篇。學者依此填詞。但不逸出軌範之外。卽不至於舛謬。

一。原附晚翠軒詞韻舛誤頗多。茲經逐細校正。凡學填詞卽不適用詩韻。例如押東韻者卽可通冬韻。押江韻者卽可通陽韻。押仄聲韻則上去聲併爲一部。可以互通。但不能參用入聲之韻。蓋填詞家凡平入聲例須獨押。其有以入

聲作平上去三聲者。則宜於曲不宜於詞。唐宋人雖間或有之。是皆方音使然。不足法也。

一。是書校對雖經兩度。但校書如掃落葉。恐仍不免亥豕魯魚之處。而字旁平仄記號尤易模糊錯認。宜細看說明。凡有可平可仄處。類多特舉以示讀者。倘發見謬誤。尙乞隨時函告。以便再版更正。

一。凡本書所舉詞人。特編姓氏錄一篇。附載於後。以姓爲綱。按照筆畫數目一檢卽得。讀者宜先閱一過。庶於說明中所舉詞人別號不致茫然。

改正白香詞譜 凡例

# 攷正白香詞譜目錄

憶江南（懷舊）

一名夢江南

望江梅

望江南

謝

秋娘

搗練子（秋閨）

一名深院月

憶王孫（春閨）

一名憶君王

豆葉黃

闌千萬里心

調笑令（宮詞）

一名三台令

轉應曲

宮中調笑

如夢令（春景）

一名憶仙姿

宴桃源

比梅

長相思（別情）

一名雙紅豆

憶多嬌

吳山青

相見歡（秋閨）

一名烏夜啼

上西樓

秋夜月

憶

真妃



醉太平（閨情） 一名醉思凡 四字令

生查子（元夕）

昭君怨（春怨） 一名宴西園 一痕沙

點絳脣（閨情） 一名南浦月 沙頭雨 點櫻桃

菩薩蠻（別意） 一名重疊金 子夜歌 巫山一片雲

卜算子（贈別） 一名百尺樓

減字木蘭花（春情） 一名減蘭

醜奴兒（春暮） 一名羅敷媚 采桑子 羅敷艷歌

謁金門（春閨） 一名垂楊碧 花自落

訴衷情（眉意） 一名一絲風