

二十世纪甲骨文字研究

陈爱民 著



人民教育出版社

二十世纪甲骨文字研究

陈爱民 著



人民大学出版社

责任编辑:宰艳红

封面设计:林芝玉

责任校对:白 玥

图书在版编目(CIP)数据

二十世纪甲骨文书法研究/陈爱民 著. —北京:人民出版社,2016.5
ISBN 978-7-01-015782-5

I. ①二… II. ①陈… III. ①甲骨文-书法-研究 IV. ①J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 018511 号

二十世纪甲骨文书法研究

ERSHI SHIJI JIAGUWEN SHUFA YANJIU

陈爱民 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号)

环球东方(北京)印务有限公司印刷 新华书店经销

2016 年 5 月第 1 版 2016 年 5 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:24.5

字数:340 千字

ISBN 978-7-01-015782-5 定价:60.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书,如有印制质量问题,我社负责调换。

服务电话:(010)65250042

序

序



二十世紀甲骨文字研究之是愛民弟的博士論文。其學
術意義可謂具為開創性，是填補此項研究空白之力量。
他對於甲骨學之研究為多年之積累，又從事於甲骨文字書
畫之研究（如於篆刻），故其完成此博士論文，甚為具備
學術價值，不僅在古學、甲骨學（古文字學），而在於其治
學之（藝術學），此可說是在打通領域，拓展甲骨文字之藝術
之前途，使此藝術具了現實意義與價值。

甲骨文之可謂書法藝術之最古老，也是最新藝術之一種
表現形式。它在殷商之前即已存在，而以殷商為最盛。來源於
社會生活之實用，又由於其特有的形式美及豐富的審美內
涵，故自殷商前一統發現，即引起文化界及古文字學家、書

家之熱切關注與探究。當時以甲骨文作者共，誠如魯氏
論文中所說皆為學者並書家，故其書法創作的文化厚度與
作者之學養厚度不可而喻！迨上世紀七十年代末以降，在
書法熱之風靡中得以興盛之甲骨文書法創作，因受作者修
由精英向大眾的轉變，其傳統文化素養之缺失，對古文字字
及甲骨學之生疏，至可避免地影響到甲骨文書法向高
度提升。現今常見甲骨文書法展示出的粗俗低級、文字結構
荒誕與失收，遂造成之弊端不可不視！

鑒於此，愛民方某之出版，給眾多甲骨文書法愛好者提供
了一把進入甲骨文書法大門的鑰匙。同時，該書又是上甲骨文之
法研究專家切實之不可中學間的一部不可不讀之編。
願本書為當代甲骨文書法之發展作出重要貢獻！

乙未大暑，江蘇徐州的撫南金陵石鼓城下黃承園



序

《二十世纪甲骨文书法研究》是爱民弟的博士论文。其学术意义可谓具有开创性，是填补此项研究空白之力著。作者于甲骨学之研究有多年积累，又从事甲骨文书法艺术实践（包括篆刻），故其完成此博士论文，甚具优势，为他人所不及。其论文研究深入，颇多独到见解。而其学术价值，不仅在考古学、甲骨学（古文字学），还在于书法学（艺术学），尤可贵者在打通两域，拓展甲骨文书法艺术之前途，使此著特具了现实意义与价值。

甲骨文书法可谓书法艺术中最古老，也是最新生的一种表现形式。它在殷商之前即有存在，而以殷商为盛。本源于社会生活之实用，又由于其特有的形式美及丰富的审美内蕴，故百余年前一经发现，即引起文化界及古文字学家、书法家之热切关注与探究。当时以甲骨文作书者，诚如爱民论文中所说皆为学者兼书家，故其书法创作的文化厚度与作书者之学养厚度不言而喻！迨二十世纪七十年代末以降，在书法热之风潮中得以兴盛之甲骨文书法创作，因其作者身份由精英向大众的转变，其传统文化素养之缺失，对古文字学及甲骨学研究之生疏，不可避免地影响到甲骨文书法向高度提升。现今常见甲骨文书法展示出的艺术趣味粗俗低级，文字结构荒诞失考，所造成之弊端不可小视！

鉴于此，爱民专著之出版，给众多甲骨文书法爱好者提供了一把进入甲骨文书法大门的钥匙。同时，该著又是与甲骨文书法研究专家切磋交流其中学问的一部不可不读之论。

愿本著为当代甲骨文书法之发展作出重要贡献！

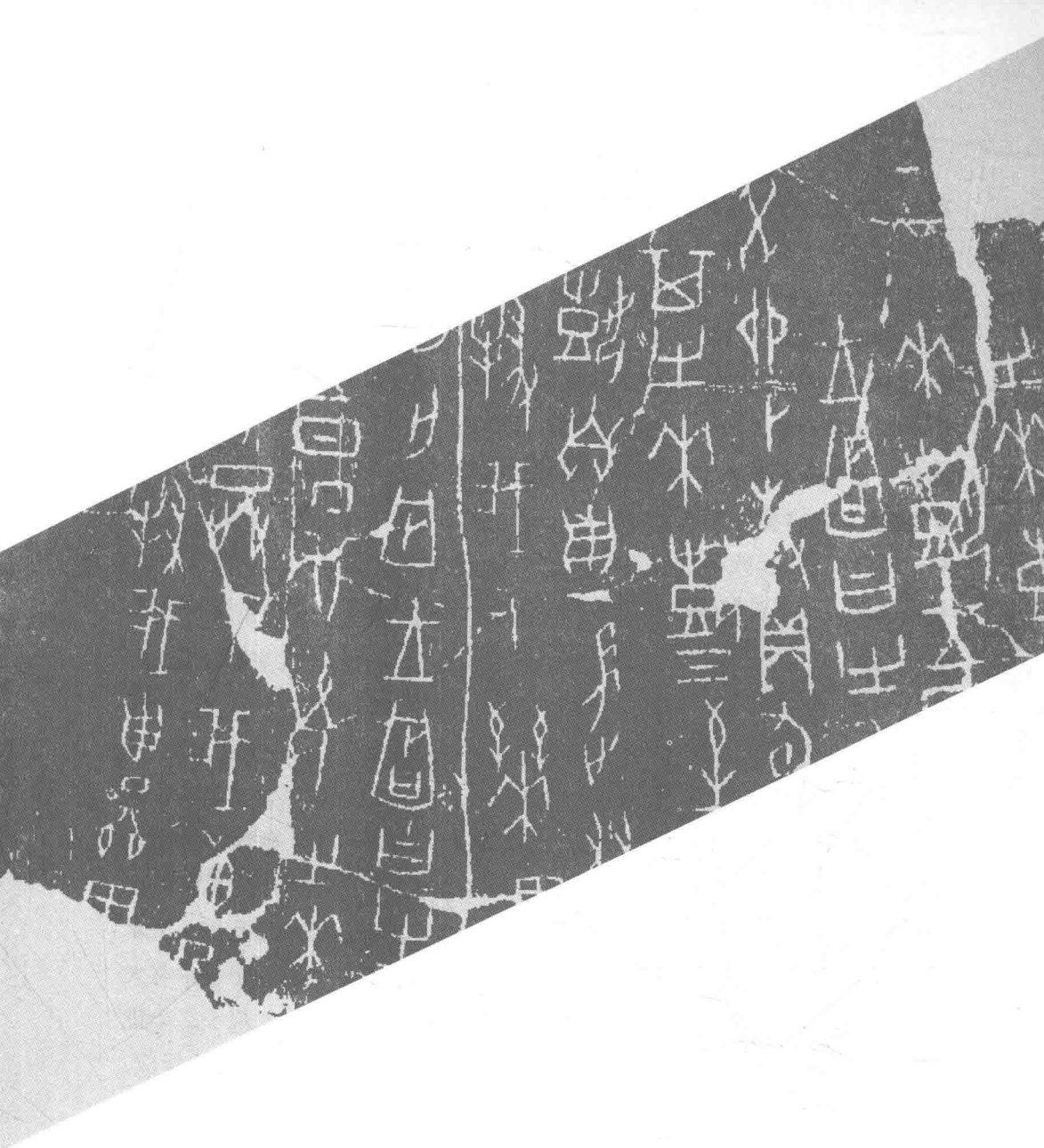
乙未大暑，徐利明于金陵石头城下黄瓜园

徐利明：文学博士，全国政协委员，江苏省人民政府参事，致公党中央委员、江苏省委副主委，南京艺术学院教授，博导，中国书协理事，江苏省书协副主席，南京印社社长，书法篆刻作品获中国书法兰亭奖第一届金奖，全国篆刻评比一等奖，发表论文 90 篇，出版著作 22 部。

目 录

绪 论	001
第一节 问题的提出	002
第二节 “甲骨文”与“甲骨文书法”的界定	005
第三节 二十世纪甲骨文书法的历史分期问题	009
第四节 研究现状综述	011
第五节 研究的目的与意义	017
第六节 研究的重难点及研究方法	018
第一章 二十世纪甲骨文书法的历史文化背景	023
第一节 甲骨文书法的历史断裂	024
第二节 清代以来金石学、古文字学的兴盛与篆书的复兴	033
第二章 二十世纪对殷商甲骨文的历史还原	041
第一节 甲骨文字著录与考释	042
第二节 “写”“刻”手段与甲骨文的表现形态	055
第三节 甲骨断代研究与甲骨文书风问题	062
第三章 二十世纪甲骨文书法的发生（1900—1920）	073
第一节 甲骨文书法篆刻的实践活动	075

第二节	甲骨文书法范本的出版	083
第三节	对甲骨文表现手段的初步认知	089
第四节	对甲骨文艺术特征的把握	093
第四章	二十世纪甲骨文书法的形成 (1921—1949)	101
第一节	甲骨文集字之风	103
第二节	甲骨文艺术创作群体的扩大	126
第三节	甲骨文书法创作的探索	141
第四节	甲骨文书法生存空间的拓展	167
第五节	甲骨文审美视野的拓宽与书法史观的跟进	187
第五章	二十世纪甲骨文书法的延续 (1950—1977)	197
第一节	甲骨文书法及甲骨学的冷落处境	200
第二节	大陆: 甲骨文书法与政治生活	219
第三节	台湾: 甲骨文书法与传统文化复兴	233
第六章	二十世纪甲骨文书法的转化 (1978—1999)	247
第一节	甲骨文与现代书法	249
第二节	甲骨文书法与专业书法杂志、全国书法篆刻展览	256
第三节	殷墟笔会与当代甲骨文书法的三种趋势	276
第四节	甲骨文书法著录与理论研究	291
结 语		307
附 录	1899—1999 甲骨文书法史年表	315
参考文献		374
致 谢		385



绪 论

第一节 问题的提出

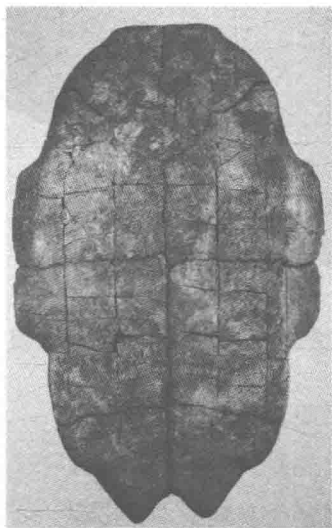


图 0-1 安阳花园庄东甲骨·
花东 14 照片

1925 年，王国维先生^①（1877—1927）在清华大学演讲时指出：“古来新学问起，大都由于新发见。”继而指出：“自汉以来，中国学问上之最大发现有三：一为孔壁中书；二为汲冢书；三则今之殷墟甲骨文字，敦煌塞上及西域各处之汉晋木简，敦煌千佛洞之六朝及唐人写本书卷，内阁大库之元明以来书籍档册。此四者之一，已足当孔壁、汲冢所出，而各地发现之金石书籍，于学术有大关系者，尚不与焉！”^② 甲骨文发现于二十世纪即将到来的 1899 年，作为一种文化反应，二十世纪以来，甲骨学研究迅速发展成为多种学科的综合性的研究，甲骨学已经成为一门

牵动诸多国家的国际性“显学”，取得了举世瞩目的伟大成就。（图 0-1）

然而，对于甲骨文书法而言，由于三千多年的历史断裂、二十世纪中

① 王国维（1877—1927），字静安，晚号观堂。浙江海宁人。晚清秀才。中国近现代在文学、美学、史学、哲学和甲骨学诸多方面成就卓著的国学大师，为甲骨学界著名的“甲骨四堂”之一。

② 王国维：《最近二三十年中中国新发见之学问》，《王国维文集》第四卷，中国文史出版社 1997 年版，第 33 页。

国社会的风云变幻、文化领域的重大变革等种种因素，二十世纪甲骨文书法演进的历史却显得异常的曲折艰难、复杂多变。

让古老的甲骨文在新的历史情境下“复活”，获得新的生命，是时代赋予现代甲骨文书法家的历史使命，也是二十世纪甲骨文书法家魂牵梦绕的理想。为此，几代甲骨文书法家不畏艰辛，风雨兼程，做出了不懈的努力。其中，最值得回味的是民国期间和二十世纪八十年代以来甲骨文书法的艺术实践。1921年，罗振玉先生（1866—1940）率先向社会推出《集殷虚文字楹帖》，随后，丁仁先生（1879—1949）《商卜文集联（附诗）》（1928年）、简经纶先生（1888—1950）《甲骨集古诗联上编》（1937年）相继付梓，形成了民国期间甲骨文书法艺术实践的独特景观。作为那个时代的见证人，俞剑华先生^①（1895—1979）于1939年曾乐观地预言：

其发现时间甚晚，去今不过三十年，而书家之书写则不过十余年耳。现虽未能普遍，然将来定能发展……^②

1942年，祝嘉先生（1899—1995）于《书学史》中亦记录了彼时国人争习甲骨文的盛况：

甲骨文，清光绪二十五年出土于河南安阳小屯村之殷墟，又于民国二十一年在侯家庄发掘殷代陵墓，获大龟七版，更为可贵。考古者竞起研究，学书者争相临摹，而甲骨文学，几代碑帖之席也……^③

1984年，甲骨文故乡——河南安阳举办盛大的国际性殷墟笔会，来自日本、美国、新加坡、马来西亚等国家及中国大陆25个省市、中国港澳地区的700余名甲骨学界与书法界的代表共襄盛会。老一辈书画艺术家如舒同（1905—1998）、启功（1912—2005）、萧娴（1902—1997）、刘海粟

① 俞剑华（1895—1979），原名俞琨，曾用名俞德，字剑华，以字行。山东济南人。美术教育家、国画家、美术史论家，著有《书法指南》《中国绘画史》《中国画论类编》等。

② 俞剑华：《书法指南》，天津市古籍书店1990年版，第231页。

③ 祝嘉：《书学史》，成都古籍书店复制1984年版，第4页。

(1896—1994) 等先生分别题词赞曰：“甲骨遗风”“殷礼堪征”“殷人刻甲，国史开端”“维我先民，勤勇多文；殷墟甲骨，河岳同存。”^① (图 0-2)

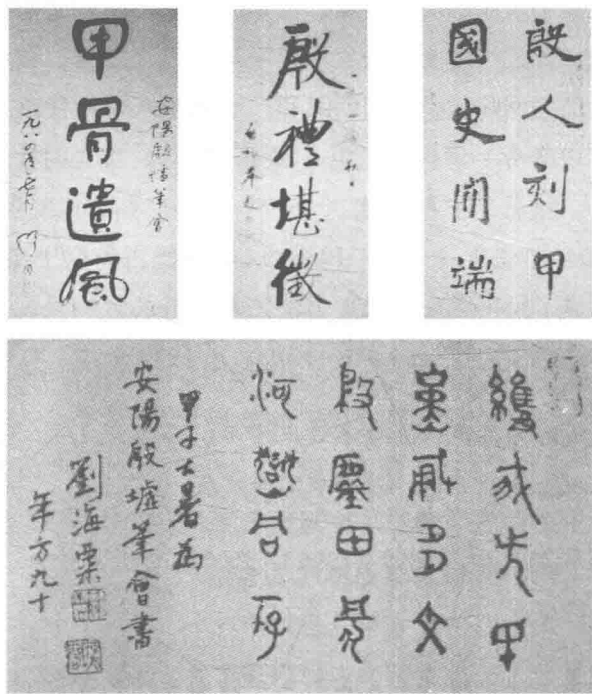


图 0-2 舒同、启功、萧娴、刘海粟等先生为安阳殷墟笔会题词

以 1984 年河南安阳举办国际性的殷墟笔会为先声，甲骨文书法篆刻艺术作品国际大展（1994 年安阳）、首届中日甲骨文书法展（1997 年南京）、首届海峡两岸甲骨文书法联展（1998 年南京、台湾）、海内外甲骨文书法大展（1999 年南京、北京）相继推出，二十世纪甲骨文书法获得了长足的发展，也印证了当年俞剑华先生的预言。而令人遗憾的是，迄今对于二十世纪甲骨文书法艺术变迁的基本规律与总体趋势，鲜有从书法史的角度进行深入探讨与系统总结。这种状况对于甲骨文书法的未来发展显然不利，有待于深入研究。

① 欧阳可亮、魏峰编：《甲骨文书道作品集》，日本春秋学院 1986 年版，第 11—16 页。

第二节

“甲骨文”与“甲骨文书法”的界定

一、甲骨文

由于殷墟甲骨文典籍失载，在甲骨学研究早期，学者们对甲骨文的命名并不统一。现在归纳起来，大致有以下几种情形：1. 以甲骨质料命名，如“龟版文”“龟甲文字”或“龟甲兽骨文字”等；2. 以文字的表现手段命名，如“契文”“书契”等；3. 以文字的用途命名，如“贞卜文”“贞卜文字”和“卜辞”等；4. 以甲骨文的出土地命名，如“殷墟（今作墟）文字”；5. 以表现工具命名，如“刀笔文字”；6. 以出土地或质料与表现手



图 0-3 《合集》6057 正 商代
兽骨刻辞拓片

段相结合命名，如“骨刻文”“殷契文字”等。自从 1921 年陆懋德先生（1888—？）发表《甲骨文之发现及学术价值》之后，二十世纪二三十年代容庚（1894—1983）、王国维、董作宾（1895—1963）和郭沫若（1892—1978）等先生又陆续发表了篇名或标题中含有“甲骨文”的论文，此后，“甲骨文”这一名称才逐渐得到学界广泛认同。^①而随着二十世纪以来甲骨考古新发现和甲骨学研究的深入，“甲骨文”一词亦有广义、狭义之分。广义的甲骨文，从时空角度来看，既包含了殷商甲骨文，也包含了非殷商

^① 王宇信、杨升南：《甲骨学一百年》，社会科学文献出版社 1999 年版，第 15—16 页。

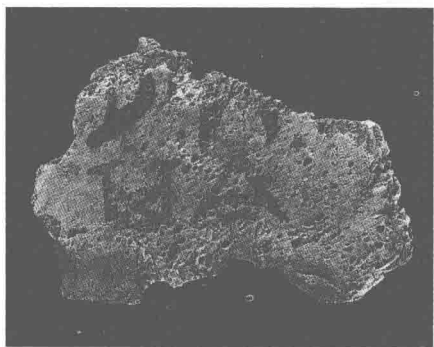


图0-4 卜辞残片：上有毛笔书写的墨迹
《殷墟文字丙编》第566号

书、墨书，都是甲骨文的一部分内容。^①

狭义的甲骨文，特指殷商人用刀在甲骨上直接契刻而成的文字符号。狭义的甲骨文有两个重要特征：一是殷人宗教活动的产物，二十世纪考古发现的大量殷商甲骨文主要是殷王室的占卜记录，而记事刻辞毕竟是少数；二是契刻文字，契刻而成的甲骨文是殷商甲骨文的主体，甲骨文朱书、墨书毕竟占少数。这种契刻而成的甲骨文具有独特的艺术价值，因为“用刀在甲骨上刻字是一种需要专门训练的特殊技巧”，它既不同于用毛笔等书写工具书写而成的文字，更不同于后世的凿刻文字、雕（仿）刻文字。^②

二、甲骨文书法

殷商甲骨文不仅具有记录语言的实用价值，同时还具有书法的艺术价值。其非艺术价值与艺术价值是并存的，而且在殷商那个特定的时期，甲骨文非艺术的宗教价值始终凌驾于其艺术价值之上，艺术价值臣服于宗教价值。甲骨文主要是以文字符号的艺术形式来表现宗教价值，在当时的历史语境中，其应用价值是主导的显性因素，甲骨文的艺术价值是非主导

如西周甲骨文；从功用来看，既包含了占卜用龟甲和兽骨上的文字，又包含了非占卜用龟甲骨、兽骨上的文字，既有卜辞，又有记事刻辞；此外，二十世纪甲骨考古还发现数十片用毛笔蘸朱砂或墨写在龟甲骨、兽骨上的朱书、墨书文字（图0-4）。因此，从表现手段来看，无论龟、骨上的契刻文字，还是龟、骨上的朱

① 王宇信：《甲骨学通论》，中国社会科学出版社1989年版，第3页。

② 张世超：《殷墟甲骨字迹研究》，东北师范大学出版社2002年版，第1—33页。

的隐性或潜性因素。而随着历史情境的转换，在三千多年之后的现代文化语境中，人们可以更多地从艺术形态的角度来观照甲骨文。甲骨文的艺术特性得到了前所未有的审美关注，其艺术价值逐渐从原先的混合形式中剥离出来。而随着甲骨文作为宗教活动应用价值的退场，其艺术价值也因此由隐而显。正因为如此，当甲骨文失去其非艺术因素即宗教意义之后，直接进入现代书法领域，它也就拥有了纯粹的艺术价值。^①

殷商甲骨文具有书法的艺术价值是毋庸置疑的。对此，徐无闻先生于《殷墟甲骨书法选》序中深刻地指出：

人们对甲骨书法感兴趣，自然含有珍重我国最古文字的民族自豪感，同时还可能因为看惯了秦汉以后比较规整的篆隶书，一旦看到写刻比较自由的甲骨文而觉得新鲜，但归根结底还是因为甲骨文自身的艺术魅力。

现在的一些书法史论著，把秦汉以前的书法，名之为“不自觉时期”，如果说这意思是指当时的社会上还没有把书法看成一门独立的艺术，也没有人因善于书法而被称为家，我是赞同的。但不能理解为秦以前还没有书法艺术和讲究把字写得好的。在上古时代，单纯为了欣赏的艺术品是很少的，这种艺术品如当时人佩戴的珍珠贝壳和玉饰之类，此外，大多数的艺术都是与实用品相结合的。绘画、雕刻附着于实用器物上，书法则与交际工具的文字融为一体，书法越讲究越有利于交际作用的发挥。甲骨文的写刻者就是在殷王左右从事占卜的贞人，这种人既是巫，也是史……也就是当时的专家，当时的高级知识分子……贞人们虽然没有意识到他们是书法家，可是他们事实上是在创造书法的艺术美。^②

^① 陈爱民：《甲骨文书法的艺术价值及艺术转换问题》，载《艺术百家》2004年第5期，第136—138页。

^② 徐无闻：《殷墟甲骨书法选》序，见徐无闻、黄任重编：《殷墟甲骨书法选》，贵州人民出版社1992年版。

对于殷商甲骨文书法在艺术上的独特之处，徐无闻先生还归纳出四点：一是形体的象形性强；二是甲骨文在结体和章法上，较后世书法有较多的灵活性；三是写和刻紧密结合，相互影响；四是前后二百多年的甲骨书法风格是多样的、有变化的。所有甲骨文的书法风格，还有待于深入的探讨。^①

正因为如此，对于殷商甲骨文，从学术的角度人们可以研究其实用价值；从艺术的角度人们则重视其艺术价值。徐利明先生也认为，“从今天所能见到的最早的成熟的汉字书法——商代甲骨文、金文以及朱书、墨书来看，其线条与结体的美，已体现出相当高的艺术审美理想和形式表现能力，它本身即是一种艺术创造。”“甲骨是因工具、材料的特殊性所造成的特殊书法风格，其字之构造与当时的手写体墨迹和青铜器铭文并无什么不同，其区别表现在书法的结体上，因甲骨的坚硬而不易刻出圆弧形笔画，故其结体易圆为方，线条平直挺劲，而圆转处变为直折，这是单刀刻甲骨文的书法风格特点。殷商末期的复刀刻甲骨文，因反复奏刀，依循墨迹刻成，就此较接近当时的手写体墨迹和金文了，不复有单刀刻甲骨文那样鲜明的‘甲骨文’风格特色。甲骨文风格也是一种小概念，它还可归属于‘大篆’（广义的）书体。”^②

根据不同的时代特征，我们可以将甲骨文书法分为两大系统：1. 殷商甲骨文书法，主要是指殷商人以甲骨为材质、以刻刀为表现工具，契刻而成的甲骨文书法，因为其具有原创性和生发性的特征，亦可称为原生态的甲骨文书法；2. 现代甲骨文书法，主要是指二十世纪以来书家以宣纸为材质、以毛笔为表现工具，书写而成的甲骨文书法，由于其是在取法原生形态甲骨文书法的基础上创作而成，亦可称之为演生态的甲骨文书法。

需要说明的是，本书涉及的甲骨文主要限于殷商时期以契刻为主的甲

^① 徐无闻：《殷墟甲骨书法选》序，见徐无闻、黄任重编：《殷墟甲骨书法选》，贵州人民出版社1992年版。

^② 徐利明：《中国书法风格史》，河南美术出版社1997年版，第3—6页。