

超越时空系列



带领着我们重返历史，感受那一个个令人震惊的神秘事件

失落的文明

主编◎闫林林
《超越时空》编委会编写



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

超越时空系列

失落的文明

主编◎闫林林

《超越时空》编委会编写



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

失落的文明 / 《超越时空》编委会编写. -- 武汉:
武汉大学出版社, 2013.6

(超越时空系列 / 闫林林主编)

ISBN 978-7-307-11134-9

I. ①失… II. ①超… III. ①世界史-文化史-青年
读物②世界史-文化史-少年读物 IV. ①K103-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 146712 号

责任编辑: 瞿 嵘 方 方

出版发行: 武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(网址: www.wdp.com.cn)

印 刷: 永清县晔盛亚胶印有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 12

字 数: 150 千字

版 次: 2013 年 6 月第 1 版

印 次: 2013 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-307-11134-9

定 价: 23.80 元

版权所有, 不得翻印; 凡购买我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请
与当地图书销售部门联系调换。

前言

纵横古今，无数人寻梦于文明之巅，叹瑰宝之风华，感秘史之迷离，惊发掘之旷古，思谜案之悬疑。放眼中外，幽深的墙院中发生了那么多扑朔迷离的宫闱秘事，无数的古国、宝藏悄然隐匿，留给后人一个又一个悬案谜影。

历史随着时间渐渐远去，那久远的关于人类文明的故事也蒙上了一层尘埃，但与生俱来的好奇心和对珍宝的执著追求促使着我们拨开那层层记忆，开始追寻消逝了近千年的红尘往事。一旦踏上了这千里迢迢的探寻之路，我们不仅会被那些奇异的珍宝所吸引，还会因那一个个传奇的故事而感动，同时也会为那些扑朔迷离的蒙冤惨案惋惜、惆怅。

逝去的本该不再重现，但那无数废墟的留存却为我们提供了回望的可能。人类的努力终于得到了回报，那些谜团一般的历史和文明逐渐展露出最原始的状态，最神秘的笑靥。

智慧的古希腊，伟大的古罗马，永恒的古埃及，虔诚的古印度，美丽的巴比伦，神秘的玛雅、印加……我们依靠着智慧已经解答了很多疑问，殊不知往往解答的越多，就越会发现更多无法解答的秘密，驱使着人类更加努力地投入到探寻中去。

《超越时空系列》作为一名引路人，带领着我们重返历史，感受那一

个个令人震惊的神秘事件。在这里，你会发现，历史宛如一个色彩斑斓、光怪陆离的万花筒，在还原历史的过程中，精彩地诠释着人类文明的隐秘片段。这里所有的一切或神秘，或奇幻，或悬疑，都令人目眩神迷，欲罢不能。

人类的好奇心就是这样强大，越是神秘的东西，越能激发我们探寻的热情。《超越时空系列》就像一个喃喃而语的老人，带着那份神秘和惊奇，讲述积淀多年的往事，为读者揭开那些神秘事件的层层面纱，亲眼见证历史发生的全过程。

目 录

第一章 远古搜奇	1
五千年前的古人很懂得生活	1
一个民族最后的挣扎	6
尼人消失之谜	13
拉文塔族巨石头颅谜团	15
神秘史前石犁又现身	17
DNA 破译考古之谜	18
水洞沟与史前“宁夏人”	23
真假史前文明	26
寻找消失的西夏人	31
巴人失踪之谜	34
第二章 褪去的繁华	39
遥感揭开了千古之谜	39
悠悠泗州水下城	43
玛雅“圣井”的奇闻	49

“楼兰”中的发现与猜想	54
神奇的四大古井	60
复活节岛的密码	63
沙漠上的浮屠	66
失落的查查波亚斯古城	71
亦真亦幻的特洛伊	72
拯救阿波美王宫	78
三星堆古国的另一奇谜	81
怀集惊现明代庄园	85
第三章 古墓憧憧	89
疑雾重重“周公墓”	89
惊现邛人“大石墓”	94
“辽太后梳妆楼”原是蒙元墓区	95
“神秘走廊”通向胡夫墓室	96
古教堂金属尸体搜奇	98
象雄文明之谜	100
“女圣”七百年不腐	103
泥外壳木棺现身小河墓地	105
乾陵内外多少奇	106
古代尸体防腐之谜	112
四千年前王墓现身巴尔干	115

第四章 传说中的名人	117
“王母娘娘”真有其人	117
神秘的女角斗士	121
神秘法老的绝美王妃	124
成吉思汗与六盘山	128
第五章 尽览奇珍异宝	135
太阳神鸟金箔	135
“天然画廊”为何而建	137
“驴”失前蹄发现千具木乃伊	140
吉州窑千古兴衰揭秘	143
狮身人面像之谜	146
7000 年前的“性”艺术品	148
巴人与甲骨文	150
甲骨文里的“西南”	150
巴人乐器与南方	152
巴蜀图腾的瑰丽	155
金沙：一个崇虎的王国	157
青铜时代的“金人”	159
第六章 历历在录	163
三兔图——考古学家的困惑	163
世界上最笨重的钱	165

谁制造了史前盘子	169
探秘古人开颅术	170
英国开颅病人用草药缓解疼痛	173
哈卡斯怪石上的古怪脸孔	174
水晶头骨的弥天大谎	176
草原石人为何而立	178
“突厥石人”和“秃头人”	182
改写罗马帝国史的铜币	183

第一章 远古搜奇

五千年前的古人很懂得生活

安徽省蒙城县尉迟寺史前聚落遗址是考古界公认的。对中国原始第一村尉迟寺遗址进行的考古发掘工作最近结束。中国社科院考古研究所王吉怀研究员介绍，这次尉迟寺遗址考古发掘取得了重大突破，出现了全国考古界六个第一次：

第一次发现龙山文化的房址；第一次在龙山文化的房子中发现了一组奇特的七足镂孔器；第一次在大汶口时期发现了保存较为完整的房子；第一次发现了随葬品丰富的成人墓；第一次发现了多件大口尊组合的遗迹现象；第一次发现了带有套间的房子，尤其是发掘出的一排龙山文化的房基实属罕见，这一资料将填补该遗址前十余次发掘的空白。

我们从中不难发现：我们的古人远在五千年前就很会享受生活。

1. 居住“豪华住宅”

尉迟寺遗址之所以成为考古界公认的“中国原始第一村”，除了其保存完整，墓葬、器具、房屋一应俱全之外，最主要的原因是因为在这里首

次发现了新石器时代规模最大、规格最高的房屋遗址。

房屋规模最大、最高



安徽省蒙城县尉迟寺门口

在第一阶段出土的41间红烧土房，是当时人类最豪华的住宅。这些房子全部是木质网状框架，外抹灰泥，整体烧烤而成，而这还不是村落的中心建筑。为了全面体现“第一村”的规模，专家确定第二阶段的第一次发掘直指村落中央，经过钻探专家推测这里有100米的建筑物，而且屋前面可能有一大片中心广场。中国史前建筑学家杨鸿勋说，这就是尉迟寺遗址的“金矿”，它的价值可以说是五千年前的

“人民大会堂”和“天安门广场”。

当15间完整保存的红烧土排房映入今人的眼帘时，再次验证了专家的推断。但更巧合的是第二阶段发现的红烧土排房恰与第一阶段出土的几间同一方向的房屋成一排，这就使原来预计整个村庄为三排平行主体房屋的格局变成了一个“丰”字型格局，这不仅证明了此次发掘的是村落中心，也证明了这个原始村庄在建设之前曾有过统一的规划，加上外围大型的环型壕沟，整个村庄像城市一样布局严谨。

红烧土排房：冬暖夏凉，坚固美观

在尉迟寺遗址，房子是最大的一宗文物。五千年前尉迟寺人建造的红烧土排房在其他遗址也偶尔出现过，但很少有这里这么完整集中。据考古人员介绍，红烧土排房的做法是采集大量木材，用粗木在各个角上立柱，再用细木像编篱笆一样扎成木骨。然后在木骨上涂抹上泥，泥干了以后再抹一层，一直到墙体大约有 50 公分厚。房屋的屋顶当时并不用草，而是在木骨上抹泥。当整个泥房全部抹好以后，人们再用火烘烤整个房屋，直到泥房里没有一点儿水份，木柱碳化，房屋变成通红的颜色。房屋的面积为两个多平方米到二十多个平方米大小不等，但每间房子均分别由墙体（主墙和隔墙）、房门、室内柱、房顶、居住面、灶址等部分组成。房子的建造均经过了挖槽、立柱、抹泥、烧烤等建筑工序。可以说，红烧房是原始人烧制的最大最硬的一件陶制品。这样的房屋冬暖夏凉，坚固美观。

以排房为特点的建筑遗迹是尉迟寺聚落遗存的重要发现，房子的排列组合、建造方法，均为史前遗址所罕见，尤其是以大型壕沟与建筑基址为整体的聚落体，构成了一个既封闭，而又开放的聚落整体，更是史前考古的首次发现。

住房也装修

如今我们买了房子首先想到的是要装饰装修一番，可我们想不到的是，我们的祖先早就已经懂得把自己的居室装修得更美了。

尉迟寺史前遗址考古发掘中，考古人员发现了 5000 年前人们用来装饰房屋的原始装饰材料白石灰和印在土墙上的原始人“手迹”。



安徽省蒙城县尉迟寺遗址发掘工作现场

装饰材料——白石灰的发现

此次考古发掘中，考古人员在清理大汶口时期红烧土排房的堆积物时，发现散落的大量白灰面烧土，经过初步分析和研究，专家认为，这是5000年前原始人在房屋装修中使用的装饰材料——白石灰。

白灰面的烧土是在房屋的堆积物中被发现的，呈块状结构，用纸或其他东西将表面的土擦去，便可见其白色，它非常的平，也非常的薄。由于白灰面烧土是在房屋倒塌的堆积物中被发现，加之墙体和墙面没有任何白灰面的迹象，专家认为这些白灰面很可能是房顶倒塌留下的。可见，当时原始人对房子进行的装修就相当于今天的吊顶。

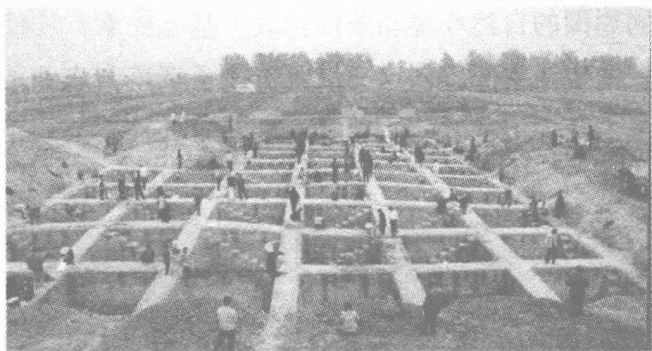
古老墙体上留有原始人的手印

此次还有一个有趣的发现，5000年前的一排东南—西北向的红烧土排房的部分墙体上留有原始人的手印。据专家说，在尉迟寺遗址最下层的遗迹中，有一个东西长度至少有16米的红烧土堆积，因没有完全发掘，具体的房屋间数还没有办法确定。考古工作者在对红烧土堆积进行认真的清理时，在已经露出的墙体上发现有原始人建房时留下的用手抹泥的痕迹。

2. 吃的是好米

同时，在堆积物的清理中，考古人员还发现了少量用来储存粮食用的储藏器。在房基倒塌的墙体中，有较多的稻壳痕迹，同时，也有粟类浮选标本。专家认为，自然地理环境与古代文化的发展，与古代农业的发展以及人类经济生活，都有着密不可分的联系。例如，史前农业的起源和发展，在很大程度上受自然环境的影响，而自然环境和文化传统又决定了农业经济的生产方式和发展水平。专家推测：这里当时的气候温暖湿润，遗址周围的地势较平坦，水域较广阔，遗址附近有茂密的森林。在农作物的种植上，当时的农业文化已经进入到了迅速发展的时期，当时的尉迟寺人由于受到南北文化相互交融的影响，最早起源于北方的粟类作物向南方传播；南方的稻作物向北传播，并在皖北地区形成交融，在遗址周围发现大米和小米，正是尉迟寺遗址中农业文化的一个新内容。

专家根据遗址中出土的大量的水器、容器分析,这类器物与酿酒和饮酒有关,酒的酿造与农业有着密切的关系,酿酒业的兴起只有在粮食有剩余的前提下才能进行。专家说,尉迟寺



安徽省蒙城县尉迟寺遗址第二阶段发掘工作

大量酒具的存在从一个侧面反映了当时的生产规模和生产水平,把剩余粮食用来酿酒,从另一侧面也说明农业经济的发展已能满足社会中非生活必须的消费。

3. 喝的是好酒

在安徽蒙城县尉迟寺史前聚落遗址的大汶口文化层,考古人员相继发现了 5000 年前原始人使用过的觚形杯、高柄杯、筒形杯等 20 多种类型的酒具。考古专家称,这些酒具的发现证明在尉迟寺史前遗址大汶口文化晚期,这里就非常盛行酒文化。

专家介绍,在我国以往的史前遗址发掘中,龙山文化时期发现的酒具比较多,学术界一般把酿酒业盛行时期定在这个时期。但现在,尉迟寺大汶口文化层出土了数量如此之多、类型如此丰富的酒具,在考古界尚属罕见,也将我国的酿酒业从龙山文化时期向前推进到 1000 多年前的大汶口文化时期。

同时,历年考古发掘研究表明,在近 5000 年前的尉迟寺已经有了城市的雏形,文明开始显现曙光,手工业也已经从农业中分离出来。专家认为,这一切都为研究中国古代的文明史、中国原始聚落、原始农业、原始建筑等方面起到重要的作用。

事实证明,聚落的稳定和发展,必须有可靠的农业作保障,才能使人居住的环境长期稳定,不断发展。从尉迟寺聚落遗存的规模来看,已经

同周围的自然环境和条件构成了基本要素，才使得聚落有了得以维系和发展的生活空间，从这一点既看出了聚落与农业的密切关系，同时，也对应了古籍中记载的“宅，择也，择吉处而营之”的论点。如果说聚落是人与自然的焦点，那么，自然环境、地理条件，才能使聚落的稳固成为可能。



尉迟寺遗址北部多组房址图

根据出土的大量文物，专家进行了认真的研究和合理的推测，描绘了一幅 5000 年前原始村落的生活情景。那时的尉迟寺农业发达，人们不仅吃有好米，喝有美酒，还可以去附近的森林里狩猎，去周围的河里捕鱼。中国史前建

筑研究的泰斗杨鸿勋，更是用自己尉对尉迟寺遗址的细心研究和学识，勾勒出了一幅幅栩栩如生的原始人的生活生产场景。

一个民族最后的挣扎

在历史进程中起过重大作用，在西域拥有数万疆域、数十万子民的政治、军事、文化中心的统万城，随着匈奴民族的惨败，不得不退出历史，像死婴一样横陈在荒野之中。倘若当年赫连勃勃统一了中原，那么，如今它就是华夏史中一代王朝的京都！如果历史能够为它默哀的话，最长也许也不过三分钟的时间。事实是，统万城和赫连勃勃永远也无法得到这三分钟，历史的身份太尊贵了，它不会为谁弯腰曲项，它只需要尊重和敬仰。

1. 一段不该被忘记的历史

统万城是大夏国的最后一座城池，也是匈奴退出历史舞台走过的最后一道角门，此后它消失得无影无踪。历史像变魔术一样把这个草原狼般的民族变出来，纵容它横冲直撞、左砍右杀，在历史舞台上活跃了近十几个世纪。铁蹄踏过之地无不山河破碎，旌旗指挥之处无不鬼哭神嚎！中原大地不得不垒砌一个名曰“长城”的大院墙将自己封困在里面，但这并没有挡住匈奴的锐利兵锋。

这个以游牧为主要经济产业的肉食性民族，自公元前3世纪兴起以来就生活在马背上的民族，用强悍的力量、野蛮的方式肆意掠夺中原文明来充实自身的缺陷与不足。这是一个勇敢的民族，也是一个智慧的民族，它的聪明才智、神勇剽悍被公元5世纪的阿提拉在欧洲发挥得淋漓尽致。他用狮子般的威严、狼一样的利齿、鹰一般的坚爪撕碎了整个欧洲大陆，使得欧洲各国的疆域势力不得不重新排列组合，多瑙河流域、莱茵河沿岸均被匈奴的马蹄践踏过。与后来的成吉思汗不同的是，成吉思汗被谈虎色变的欧洲人恐怖地称之为“黄祸”，意即“黄种人带来战争之祸”；阿提拉则被欧洲史学家称之为“上帝之鞭”，驱赶着欧罗巴土地迅速分裂、国家顷刻解体，然后再重新整合；甚至人种都在这只“上帝之鞭”的驱赶下迅速异变。这只“上帝之鞭”曾使罗马人、日耳曼人、哥特人几十年内都处于惊恐与无奈之中！至今匈牙利人、土耳其人还骄傲地声称自己是匈奴人的后裔，尤其在匈牙利大草原，甚至在生男孩儿时还仍以“阿提拉”的名字命名寄予厚望。

然而，这样一个声名显赫、威震欧亚大陆的优秀民族，历史竟然又变戏法一样地把它变没了，这是令许多历史学家困惑不解的历史之谜。

华夏的史迹中亦有着与欧洲几乎相同的历史经历，甚至比欧洲持续的时间更长、经历的灾难更多。匈奴兴起于公元前3世纪（战国时期），衰落于公元1世纪（东汉初期），而真正在华夏大地消失是在公元5世纪，在此期间的任何一代王朝无一不被匈奴人搅得心神难宁，寝食不安。为边

塞安宁，也为政权巩固，历代王朝采取了多种手段——军事打击、割地媾和、重赏安抚、和番联姻……但哪一种手段都没有使匈奴人真正地驯服、归顺。这是一个韧性十足的民族。



长城

赫连勃勃活跃于公元5世纪上半叶，此时匈奴的内部分化已经完成了200余年，匈奴分化为南匈奴和北匈奴，北匈奴在东汉帝国的军事打击下穿过西亚，蛰伏在里海和伏尔加河草原，这一住就是200多年，完成了休养生息、

养精蓄锐的过程。这就是史书上记载的举世震惊的匈奴西迁。但真正让西方人瞠目结舌、惊恐万状的，还是如前所述的阿提拉率领的匈奴铁骑对欧洲的蹂躏。几乎与阿提拉同时，赫连勃勃在中国的五胡之乱中也充当着举足轻重的角色。五胡十六国在中国西域和部分中原地区打得天昏地暗，难分难解，大王旗数易其主，朝展暮卷，再严谨的史笔都无法记述当时的混乱局面。值得注意的是，同一个民族，在同一历史时间，阿提拉用利爪撕碎了欧洲，赫连勃勃用马蹄踏翻了西域。这的确是一个令人难以置信的事实——两个匈奴人，都以敌国血流成河的景象让历史永远记住了他们！

这就是匈奴人的民族性格！一个值得骄傲的民族！一个应该自豪的民族！一个值得效法的民族。

1500年前北朝十六国时期的大夏国首都——白城子，在今陕西省靖边县红墩界乡白城子村。统万城有着“坚可砺斧”的白墙，史籍载，这座城墙的每一寸土都是经过蒸煮，层层夯实的。据史说，建造统万城时用糯米和土并煮，墙筑成后专有人以铁锥刺墙，刺入一寸杀筑墙者，若刺不入则杀刺者，凡被杀者均碾其血肉筑入墙内。造盔甲兵器时，射甲不透，斩制