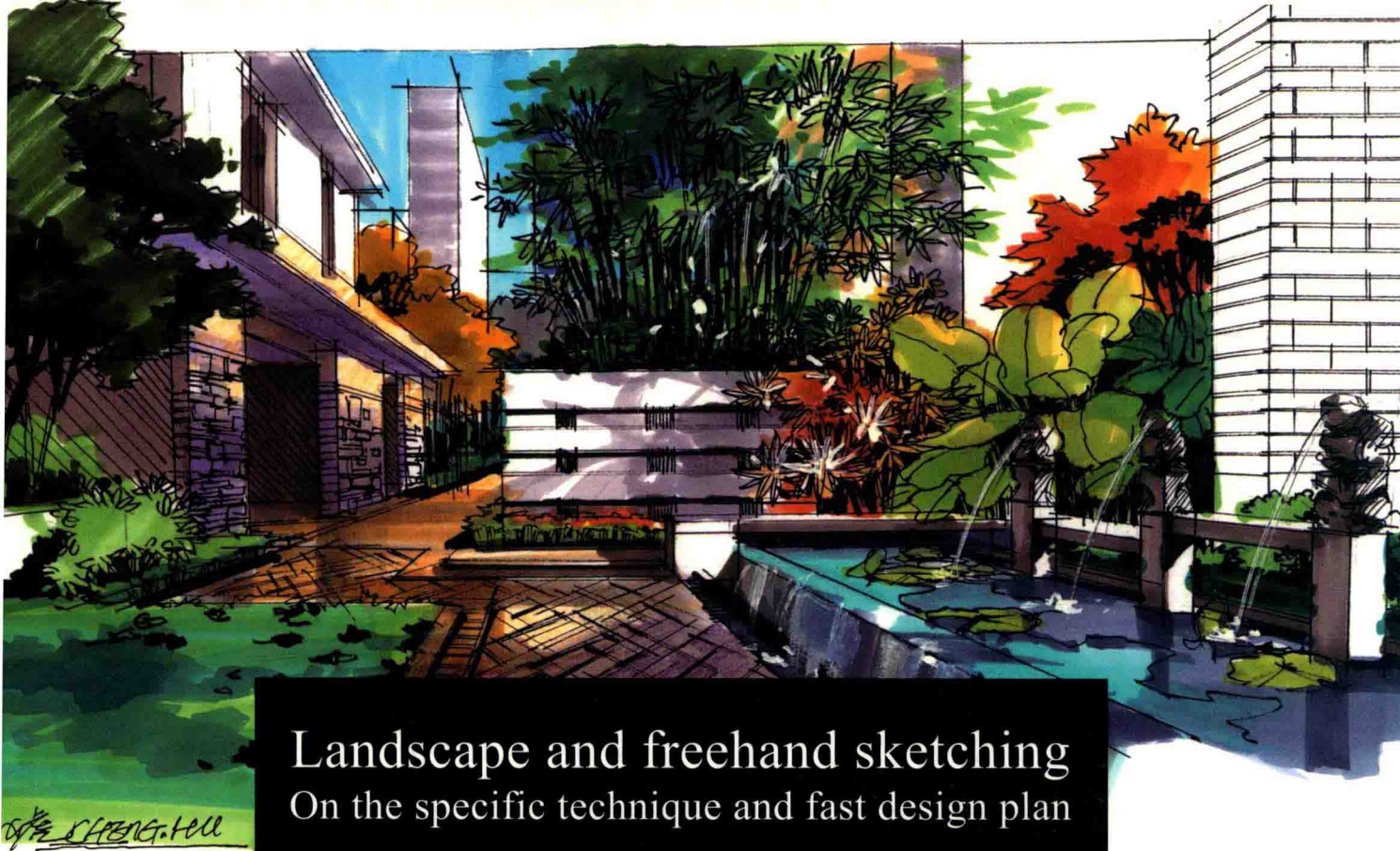




Landscape and freehand sketching
On the specific technique and fast design plan

景观手绘

技法详解与快题方案设计

随书附赠104个教学视频
时长1300分钟，手绘技法全囊括
景观快题方案设计欣赏

王成虎 / 编著



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

Landscape and freehand sketching
On the specific technique and fast design plan

景观手绘

技法详解与快题方案设计

王成虎 / 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

景观手绘技法详解与快题方案设计 / 王成虎编著

— 北京 : 人民邮电出版社, 2017.1

ISBN 978-7-115-43588-0

I. ①景… II. ①王… III. ①景观设计—绘画技法

IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第254221号

内 容 提 要

这是一本全面讲解景观手绘设计与方案基础的教程,本书注重知识的系统性和实用性,分门别类地详述了景观手绘的基本技法与高级进阶技巧,以及景观快题方案的基础理论。本书分为4篇,第1篇为手绘基础,包括第1章和第2章,主要讲解了手绘的前期准备及在手绘入门的基础之上进行线条与体块的专项练习;第2篇为上色技法及材质表达,包括第3章~第7章,分别讲解了材质的基本表达技法、材质的马克笔画法、植物表现技法、景观构筑物的基本表现技法和景观其他配景的画法;第3篇为进阶提高,包括第8章~第10章,分别讲解了透视理论、人视图步骤解析和鸟瞰图步骤解析;第4篇为解析考研快题,包括第11章~第13章,讲解了考研快题基础理论及快题表现基本方法,同时提供了作品欣赏。全书知识结构清晰,讲解循序渐进,案例丰富,步骤细致。

为帮助读者提高学习效率,本书附赠104个教学视频,包括基础课程视频讲解81个和上色课程视频讲解23个,超值的学习套餐。

本书适合作为景观设计、环境艺术设计,尤其是风景园林方向、建筑设计和室内设计等相关专业的手绘教材,也适合景观设计方向的在校学生、设计师、手绘培训机构及所有对手绘感兴趣的读者阅读使用。

◆ 编 著 王成虎

责任编辑 张丹阳

责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

◆ 开本: 889×1194 1/16

印张: 13.25

字数: 496千字

印数: 1—3 000册

2017年1月第1版

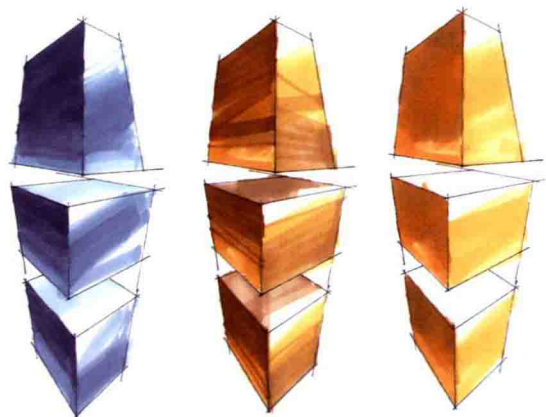
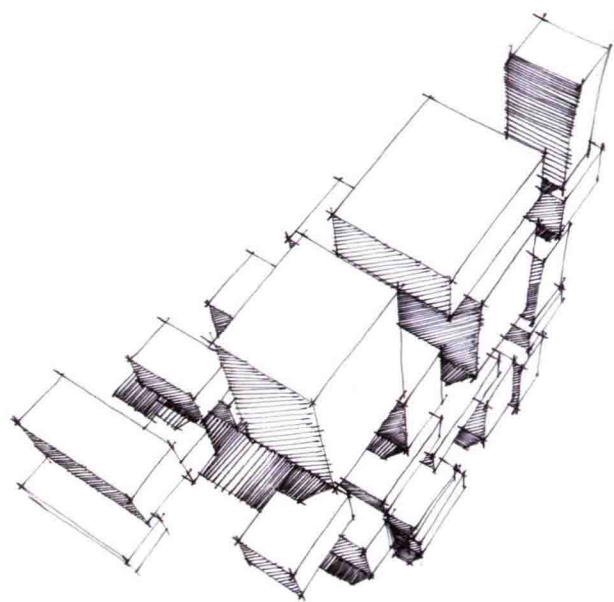
2017年1月北京第1次印刷

定价: 69.00元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

目 录



第 1 篇 手绘基础

第 1 章 手绘的前期准备

- 1.1 手绘的重要性 9
- 1.2 手绘概论 9
 - 1.2.1 景观手绘效果图的作用 9
 - 1.2.2 景观手绘效果图的分类 9
- 1.3 基础工具介绍 9
- 1.4 手绘姿势 11

第 2 章 线条与体块

- 2.1 玩转线条 13
 - 2.1.1 直线 13
 - 2.1.2 曲线 13
 - 2.1.3 抖线 14
 - 2.1.4 线条的综合练习 14
- 2.2 体块练习 15
 - 2.2.1 简单体块练习 15
 - 2.2.2 形体发散练习 16

第 2 篇 上色技法及材质表达

第 3 章 材质表达基本技法

- 3.1 马克笔运笔的基本技法 18
 - 3.1.1 马克笔线条的画法 18
 - 3.1.2 马克笔面的画法 18
- 3.2 马克笔的上色技巧 19
 - 3.2.1 马克笔绘制技法 19
 - 3.2.2 马克笔结合彩铅绘制技法 21

第 4 章 马克笔材质表现

- 4.1 石材 23
 - 4.1.1 石头 23
 - 4.1.2 大理石 26
 - 4.1.3 文化墙 26
 - 4.1.4 冰裂纹铺装 27
 - 4.1.5 普通瓷砖 28
 - 4.1.6 太湖石 28
 - 4.1.7 透视模式中石材的表达 29
- 4.2 木材 30
 - 4.2.1 色粉笔叠加 30
 - 4.2.2 干湿结合叠加 31

4.2.3 透视模式中木材的表达	31
4.3 水体	32
4.3.1 跌水	32
4.3.2 喷泉	33
4.3.3 瀑布	34
4.4 玻璃	34
4.4.1 玻璃的绘制原理	34
4.4.2 玻璃表达示例	34
4.5 天空	36
4.5.1 彩铅表达	36
4.5.2 马克笔表达	36
4.5.3 色粉笔表达	37
4.5.4 综合表达	38
4.6 不锈钢	39

第5章 植物表现技法

5.1 植物线稿及上色技法	41
5.2 绿篱	44
5.3 灌木	45
5.4 小乔木及高大乔木	45
5.5 棕榈科植物	47
5.6 草本植物	50
5.7 水生植物	51
5.8 草皮	51
5.9 其他植物	52

第6章 景观构筑物

6.1 亭子的理论及表达	56
6.2 廊架的理论及表达	59
6.3 其他景观构筑物	60
6.3.1 景墙	60
6.3.2 园林桌椅	63
6.3.3 园林道路	65
6.3.4 园林灯具	66
6.3.5 台阶坡地	67
6.3.6 种植设施	68
6.3.7 栈桥与汀步	71

第7章 配景

7.1 人	75
7.2 车	78



第8章 透视理论总述

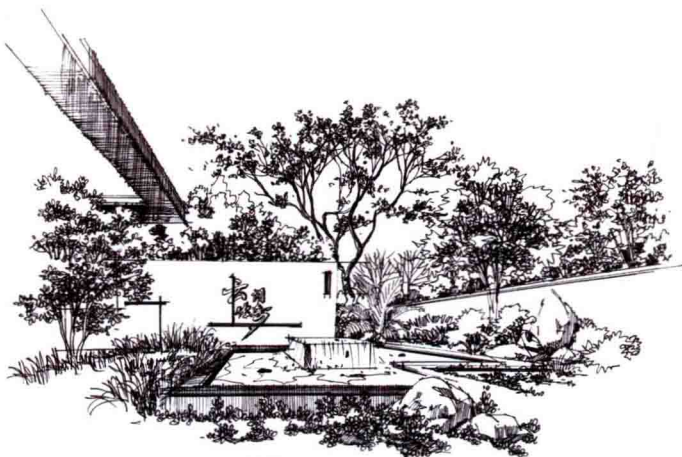
8.1 透视基本理论概述	83
8.1.1 透视原理	83
8.1.2 透视的基本术语	83
8.2 一点透视理论及表达	85
8.2.1 一点透视理论	85
8.2.2 一点透视的表达	86
8.2.3 尺规作图实际案例演示	87
8.3 两点透视理论及表达	88
8.3.1 两点透视理论	88
8.3.2 两点透视的尺规表现	90
8.4 三点透视理论及表达	92
8.5 多点透视理论及表达	94

第9章 人视图步骤解析

9.1 构图分析	96
9.1.1 视点	96
9.1.2 疏密和虚实	97
9.1.3 大小	98
9.1.4 色调	98
9.2 马克笔步骤详解	99
9.2.1 案例一：水上观赏空间示例	99
9.2.2 案例二：售楼部入口景观设计示例	102
9.2.3 案例三：小区中心景观亭示例	106
9.2.4 案例四：亲水区域景观表现示例	111
9.2.5 案例五：别墅私密空间表现示例	113
9.2.6 案例六：公园滨水景观表现示例	116
9.2.7 案例七：私家庭院景观表现示例	118
9.2.8 案例八：图书馆前景景观表现示例	120
9.2.9 中心景观水景计算机上色表现示例	121

第10章 鸟瞰图步骤解析

10.1 鸟瞰图基本原理	126
10.2 鸟瞰图马克笔步骤详解	126
10.2.1 案例一：小区入口景观鸟瞰图表现	126
10.2.2 案例二：公园景观整体鸟瞰表现	128



第4篇 解析考研快题

第11章 快题概论

- | | |
|------------------|-----|
| 11.1 基础概念 | 132 |
| 11.2 景观快题 | 132 |
| 11.2.1 景观快题的特点 | 132 |
| 11.2.2 景观快题的类型 | 132 |
| 11.2.3 景观快题的题目要求 | 134 |
| 11.2.4 景观快题的评分标准 | 134 |

第12章 快题表现

- | | |
|-----------------------|-----|
| 12.1 总平面图概述 | 136 |
| 12.2 大地块总平面图设计 | 136 |
| 12.2.1 分析周边地块的用地性质与环境 | 136 |
| 12.2.2 分析周边道路等级 | 137 |
| 12.2.3 确定主入口位置 | 137 |
| 12.2.4 确定主广场位置 | 138 |
| 12.2.5 确定次入口 | 138 |
| 12.2.6 确定水体 | 138 |
| 12.2.7 确定山体 | 139 |
| 12.2.8 一级园路的位置确定及绘制 | 140 |
| 12.2.9 确定二级节点 | 141 |
| 12.2.10 确定二级园路 | 142 |
| 12.2.11 各节点深化 | 142 |
| 12.2.12 标场地高程 | 143 |
| 12.2.13 标注景点名称 | 144 |
| 12.2.14 植物配置表 | 145 |
| 12.2.15 比例尺、指北针 | 146 |
| 12.2.16 图名 | 147 |
| 12.3 小地块总平面图设计 | 147 |
| 12.3.1 小地块总平面图的线稿绘制步骤 | 147 |
| 12.3.2 小地块总平面图的上色绘制步骤 | 148 |
| 12.4 立面图与剖面图 | 150 |
| 12.5 分析图 | 153 |
| 12.6 设计说明与经济技术指标 | 154 |
| 12.7 排版及图纸命名 | 155 |
| 12.8 教学成果部分作品展示 | 156 |

第13章 作品欣赏

- | | |
|--------------|-----|
| 13.1 景观效果图 | 166 |
| 13.2 景观建筑效果图 | 183 |
| 13.3 鸟瞰图效果图 | 194 |
| 13.4 马克笔风景画 | 200 |
| 13.5 写生作品 | 204 |



Landscape and freehand sketching
On the specific technique and fast design plan

景观手绘

技法详解与快题方案设计

王成虎 / 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

景观手绘技法详解与快题方案设计 / 王成虎编著

— 北京 : 人民邮电出版社, 2017.1

ISBN 978-7-115-43588-0

I. ①景… II. ①王… III. ①景观设计—绘画技法

IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第254221号

内 容 提 要

这是一本全面讲解景观手绘设计与方案基础的教程,本书注重知识的系统性和实用性,分门别类地详述了景观手绘的基本技法与高级进阶技巧,以及景观快题方案的基础理论。本书分为4篇,第1篇为手绘基础,包括第1章和第2章,主要讲解了手绘的前期准备及在手绘入门的基础之上进行线条与体块的专项练习;第2篇为上色技法及材质表达,包括第3章~第7章,分别讲解了材质的基本表达技法、材质的马克笔画法、植物表现技法、景观构筑物的基本表现技法和景观其他配景的画法;第3篇为进阶提高,包括第8章~第10章,分别讲解了透视理论、人视图步骤解析和鸟瞰图步骤解析;第4篇为解析考研快题,包括第11章~第13章,讲解了考研快题基础理论及快题表现基本方法,同时提供了作品欣赏。全书知识结构清晰,讲解循序渐进,案例丰富,步骤细致。

为帮助读者提高学习效率,本书附赠104个教学视频,包括基础课程视频讲解81个和上色课程视频讲解23个,超值的学习套餐。

本书适合作为景观设计、环境艺术设计,尤其是风景园林方向、建筑设计和室内设计等相关专业的手绘教材,也适合景观设计方向的在校学生、设计师、手绘培训机构及所有对手绘感兴趣的读者阅读使用。

◆ 编 著 王成虎

责任编辑 张丹阳

责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

◆ 开本: 889×1194 1/16

印张: 13.25

字数: 496千字

印数: 1—3 000册

2017年1月第1版

2017年1月北京第1次印刷

定价: 69.00元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315



前言

何为设计？为何设计？怎样设计？这些问题很难回答。

但是近百年来，人们一直在努力探索与创新。初期以牺牲资源、环境为代价，来满足人们的需求；现在人们在满足基本的功能要求外，注入了人性化、舒适化等需求。当下出现了如“海绵城市”“参数化设计”等词语，更是反映了人们对于设计的深层认知。我们是否可以把设计理解为“人与大自然及人的本心更为和谐的相处”？

设计的探索创新需要实践，实践的根本在于动手，动手能力是设计师的灵魂。笔者认为设计的本源离不开实践。实际生活中经常看到一些设计师在和老板汇报设计想法时，一直口若悬河地介绍方案的亮点，可穷于对场景的直观表达，所以很难把设计阐述清楚。

在这里，并不是说手绘比设计本身更重要，而是需要一种能把思考过程中瞬间产生的设计灵感记录下来的方式。也许这灵感并不一定是惊世佳作，但一定是头脑中迸发出来的最有力的设计信号。如果不把握这重要瞬间，何为亮点？

笔者从事景观设计手绘培训近十年，所培训的景观专业的学生来自全国各地，接触过近万名景观设计爱好者，深知各个层次的同学在不同阶段所遇到的问题。

本书记录了近两年在课堂上给学生上课时的部分作品。讲课中或多或少会有一些知识点遗漏，因此在此基础上完善步骤和知识点的梳理，使学生能更全面地了解景观手绘及对方案基础的认知。

本书包含了景观手绘和设计的各个单元教学目的、重点难点及步骤解析。这些表现技法和方案的认识尽管不是非常成熟、到位，但希望能通过本书的课程讲述与案例展示，让手绘真正地运用到设计中。同时非常感谢供稿的老师以及学生。

为了帮助读者提高学习效率，本书附赠 104 个教学视频，扫描“资源下载”二维码即可获得下载方法。



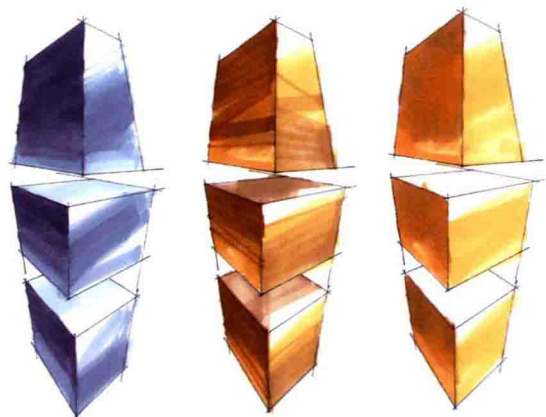
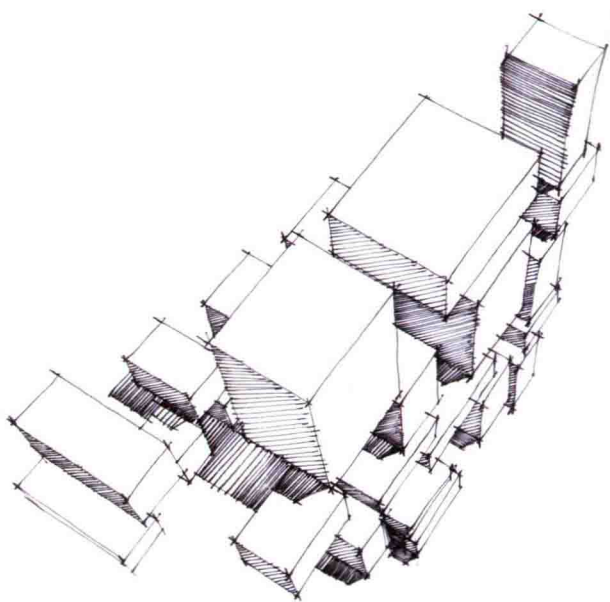
资源下载

由于时间仓促和本人能力有限，难免会有很多不足之处。若知识点存在遗漏之处或表述方式不对，还望得到各位读者的批评指正。

王成虎

2016 年 10 月

目 录



第 1 篇 手绘基础

第 1 章 手绘的前期准备

- | | |
|------------------|----|
| 1.1 手绘的重要性 | 9 |
| 1.2 手绘概论 | 9 |
| 1.2.1 景观手绘效果图的作用 | 9 |
| 1.2.2 景观手绘效果图的分类 | 9 |
| 1.3 基础工具介绍 | 9 |
| 1.4 手绘姿势 | 11 |

第 2 章 线条与体块

- | | |
|---------------|----|
| 2.1 玩转线条 | 13 |
| 2.1.1 直线 | 13 |
| 2.1.2 曲线 | 13 |
| 2.1.3 抖线 | 14 |
| 2.1.4 线条的综合练习 | 14 |
| 2.2 体块练习 | 15 |
| 2.2.1 简单体块练习 | 15 |
| 2.2.2 形体发散练习 | 16 |

第 2 篇 上色技法及材质表达

第 3 章 材质表达基本技法

- | | |
|-------------------|----|
| 3.1 马克笔运笔的基本技法 | 18 |
| 3.1.1 马克笔线条的画法 | 18 |
| 3.1.2 马克笔面的画法 | 18 |
| 3.2 马克笔的上色技巧 | 19 |
| 3.2.1 马克笔绘制技法 | 19 |
| 3.2.2 马克笔结合彩铅绘制技法 | 21 |

第 4 章 马克笔材质表现

- | | |
|------------------|----|
| 4.1 石材 | 23 |
| 4.1.1 石头 | 23 |
| 4.1.2 大理石 | 26 |
| 4.1.3 文化墙 | 26 |
| 4.1.4 冰裂纹铺装 | 27 |
| 4.1.5 普通瓷砖 | 28 |
| 4.1.6 太湖石 | 28 |
| 4.1.7 透视模式中石材的表达 | 29 |
| 4.2 木材 | 30 |
| 4.2.1 色粉笔叠加 | 30 |
| 4.2.2 干湿结合叠加 | 31 |

4.2.3 透视模式中木材的表达	31
4.3 水体	32
4.3.1 跌水	32
4.3.2 喷泉	33
4.3.3 瀑布	34
4.4 玻璃	34
4.4.1 玻璃的绘制原理	34
4.4.2 玻璃表达示例	34
4.5 天空	36
4.5.1 彩铅表达	36
4.5.2 马克笔表达	36
4.5.3 色粉笔表达	37
4.5.4 综合表达	38
4.6 不锈钢	39

第5章 植物表现技法

5.1 植物线稿及上色技法	41
5.2 绿篱	44
5.3 灌木	45
5.4 小乔木及高大乔木	45
5.5 棕榈科植物	47
5.6 草本植物	50
5.7 水生植物	51
5.8 草皮	51
5.9 其他植物	52

第6章 景观构筑物

6.1 亭子的理论及表达	56
6.2 廊架的理论及表达	59
6.3 其他景观构筑物	60
6.3.1 景墙	60
6.3.2 园林桌椅	63
6.3.3 园林道路	65
6.3.4 园林灯具	66
6.3.5 台阶坡地	67
6.3.6 种植设施	68
6.3.7 栈桥与汀步	71

第7章 配景

7.1 人	75
7.2 车	78



第8章 透视理论总述

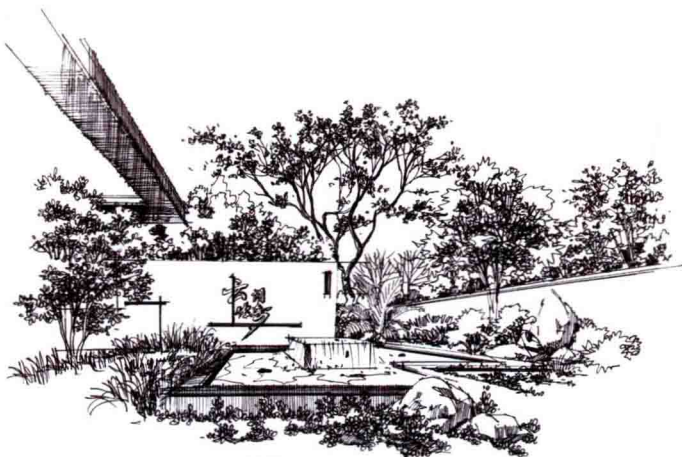
8.1 透视基本理论概述	83
8.1.1 透视原理	83
8.1.2 透视的基本术语	83
8.2 一点透视理论及表达	85
8.2.1 一点透视理论	85
8.2.2 一点透视的表达	86
8.2.3 尺规作图实际案例演示	87
8.3 两点透视理论及表达	88
8.3.1 两点透视理论	88
8.3.2 两点透视的尺规表现	90
8.4 三点透视理论及表达	92
8.5 多点透视理论及表达	94

第9章 人视图步骤解析

9.1 构图分析	96
9.1.1 视点	96
9.1.2 疏密和虚实	97
9.1.3 大小	98
9.1.4 色调	98
9.2 马克笔步骤详解	99
9.2.1 案例一：水上观赏空间示例	99
9.2.2 案例二：售楼部入口景观设计示例	102
9.2.3 案例三：小区中心景观亭示例	106
9.2.4 案例四：亲水区域景观表现示例	111
9.2.5 案例五：别墅私密空间表现示例	113
9.2.6 案例六：公园滨水景观表现示例	116
9.2.7 案例七：私家庭院景观表现示例	118
9.2.8 案例八：图书馆前景景观表现示例	120
9.2.9 中心景观水景计算机上色表现示例	121

第10章 鸟瞰图步骤解析

10.1 鸟瞰图基本原理	126
10.2 鸟瞰图马克笔步骤详解	126
10.2.1 案例一：小区入口景观鸟瞰图表现	126
10.2.2 案例二：公园景观整体鸟瞰表现	128



第4篇 解析考研快题

第11章 快题概论

- | | |
|------------------|-----|
| 11.1 基础概念 | 132 |
| 11.2 景观快题 | 132 |
| 11.2.1 景观快题的特点 | 132 |
| 11.2.2 景观快题的类型 | 132 |
| 11.2.3 景观快题的题目要求 | 134 |
| 11.2.4 景观快题的评分标准 | 134 |

第12章 快题表现

- | | |
|-----------------------|-----|
| 12.1 总平面图概述 | 136 |
| 12.2 大地块总平面图设计 | 136 |
| 12.2.1 分析周边地块的用地性质与环境 | 136 |
| 12.2.2 分析周边道路等级 | 137 |
| 12.2.3 确定主入口位置 | 137 |
| 12.2.4 确定主广场位置 | 138 |
| 12.2.5 确定次入口 | 138 |
| 12.2.6 确定水体 | 138 |
| 12.2.7 确定山体 | 139 |
| 12.2.8 一级园路的位置确定及绘制 | 140 |
| 12.2.9 确定二级节点 | 141 |
| 12.2.10 确定二级园路 | 142 |
| 12.2.11 各节点深化 | 142 |
| 12.2.12 标场地高程 | 143 |
| 12.2.13 标注景点名称 | 144 |
| 12.2.14 植物配置表 | 145 |
| 12.2.15 比例尺、指北针 | 146 |
| 12.2.16 图名 | 147 |
| 12.3 小地块总平面图设计 | 147 |
| 12.3.1 小地块总平面图的线稿绘制步骤 | 147 |
| 12.3.2 小地块总平面图的上色绘制步骤 | 148 |
| 12.4 立面图与剖面图 | 150 |
| 12.5 分析图 | 153 |
| 12.6 设计说明与经济技术指标 | 154 |
| 12.7 排版及图纸命名 | 155 |
| 12.8 教学成果部分作品展示 | 156 |

第13章 作品欣赏

- | | |
|--------------|-----|
| 13.1 景观效果图 | 166 |
| 13.2 景观建筑效果图 | 183 |
| 13.3 鸟瞰图效果图 | 194 |
| 13.4 马克笔风景画 | 200 |
| 13.5 写生作品 | 204 |



手绘的前期准备

第1章

- 1.1 手绘的重要性
- 1.2 手绘概论
- 1.3 基础工具介绍
- 1.4 手绘姿势



1.1 手绘的重要性

随着现代科技的飞速发展,高新科技的不断更新,设计人员运用计算机辅助绘制景观效果图越来越普遍,做出来的图无论是精确度,还是外观质地效果,以及后期方案调整修改方面都超过了手绘效果图,大大提高了设计的表现能力。然而,因为计算机方便、快捷、简单的操作方式,使得一些年轻的设计师过于依赖计算机制图,而忽略了手绘变现在创新设计中的重要性,片面地理解景观效果图的含义,这样也屏蔽了自己在设计中灵感的发挥。

景观手绘效果图是环境艺术、风景园林设计等专业人员表达艺术构思、传达设计理念和设计信息的一种很直观的重要手段,是与业主、老师、施工人员进行有效沟通的交流工具。所以,无论计算机效果图做得再完美,手绘效果图的绘制与训练都是不可缺少的,所以我们仍然要培养设计师及学生的徒手变现能力。只有这样,才能将自己的方案表现得更加完美、更加生动。

1.2 手绘概论

1.2.1 景观手绘效果图的作用

手绘效果图的制图过程是扎实基本功的具体运用过程,在绘制景观手绘效果图的过程中,能进一步地提高绘制人员的效果图表现能力。在绘制过程中,也能提高我们对画的空间、虚实、对比等的刻画能力。这些既是设计师必须具备的艺术修养和审美能力,也能帮助我们在以后的计算机制图过程中,更好地表现效果图中的明暗、虚实、主次、色调、对比和构图等关系,打下良好的基础。我们在教学中也发现,大部分手绘效果图画得好的学生,其做出来的计算机效果图的质量远远高于手绘基础较差的学生。

手绘效果图是美术基础的升华,景观手绘效果图的训练有助于提高学生的空间想象力和物体的造型能力。对于景观设计师来说,眼、脑、手配合训练是非常重要的,通过这些训练能大大提高我们的空间发散思维能力,让一张平面图在脑海里形成立体映像。手绘能提高训练者的审美能力和鉴赏能力,以及对色彩的“嗅觉”能力。

设计草图是设计师一瞬间的灵感展现,我们通过手绘记录这一瞬间的设计思路。设计草图也是酝酿方案形成的关键,好的设计师都是通过绘制大量草图最终确定设计方案的,草图的重要性不可低估。而计算机制图在这一方面就有所欠缺,就目前景观设计的大部分软件来说,有很多不便之处,计算机制作过程相对较长,在时效性上也很弱。一张计算机效果图从开始到成形往往需要3天以上,但是在面对客户的时候,手绘效果图就能直观而及时地呈现在客户面前,大大提高了方案的成功率。

手绘景观效果图在绘制的过程中,加入设计者大量的个人情感因素,能根据不同环境表达出更有人性和灵性的空间。手绘景观效果图的表现方式也多种多样,如铅笔、炭笔、中性笔、马克笔、彩铅和丙烯等。因此手绘效果图从兴起以来就没有被人们抛弃过。而计算机效果图在绘制过程中,往往会有大量的模版和组件,做出来的图千篇一律,很容易让人产生视觉疲劳,所以目前国际上,以及中国发达地区的景观设计公司,越来越多的人喜欢手绘效果图,手绘效果图不会因为科技的发展而消失。

1.2.2 景观手绘效果图的分类

按技法分类:现在我们已经很少使用之前传统的绘画方式了(如喷笔、水粉上色等)。由于绘画工具的多样性,手绘效果图的表现技法也随之发生了变化,大致有针管笔表现、钢笔淡彩表现、马克笔表现、彩铅表现和马克笔结合彩铅表现等。

按用途分类:景观手绘效果图在运用过程中,也是根据不同的用途和性质进行绘制的,主要可分为以下两种。

①**手绘草图:**草图是设计师捕捉和记录设计灵感的最佳方式,在平面方案还没有完全确定下来时,需要设计师绘制大量草图,并通过反复推敲、交流和修改,最终完成定稿。

②**手绘方案表现图:**在方案定稿以后进行表现图的绘制,或将方案进一步绘制成最终的效果图。在手绘方案表现图的刻画过程中,要充分表现出场景的空间虚实、感光 and 色彩等内容,同时需要刻画物体的细部材质。此类图比较精致和耐看。

1.3 基础工具介绍

铅笔:最好选择 HB 铅笔,因为 2B 铅笔在使用过程中笔芯很容易磨损,HB 铅笔软硬适中,比较合适。

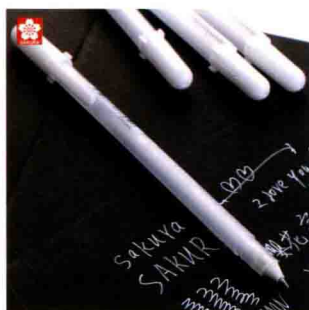
橡皮:选择 2B 或者 4B 橡皮都可以。

针管笔:对于学习设计的同学来说并不陌生,针管笔可分为一次性针管笔和可灌水针管笔。根据笔头的粗细又可以分为 0.1、0.3、0.5 等。对于初学的同学建议用 0.5 的,因为太细的笔头容易堵。我们常用的针管笔品牌有樱花、三菱,还有常见的“小红帽”。针管笔在画线条时因为笔头较软可以轻松地画出线条的弹性,但其弊端是有的针管笔墨会与马克笔中的酒精相溶。如果是平时的练习可以将线稿复印,然后再上色,如果是快题考试务必测试好自己的针管笔墨是否会与马克笔中的酒精相溶。





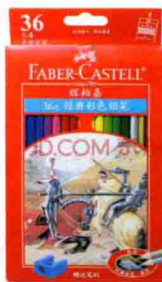
提白笔：樱花牌提白笔，出墨较均匀，提笔流畅，可覆盖其他颜色。



高光笔：三菱牌修正液。



马克笔：本书中使用的是斯塔马克笔和NEW COLOR马克笔，它价格便宜，性价比较高。但在作图过程中，也可选用其他牌子的马克笔，不同品牌的马克笔画出来的效果都有细微的变化，可起到锦上添花、弥补单一品牌颜色不足的作用。



彩铅：推荐使用辉柏嘉36色彩铅。

钢笔：钢笔也是很多手绘爱好者喜欢的绘图工具，根据笔头的不同可分为普通书写钢笔和美工钢笔两种，美工钢笔俗称弯头钢笔，根据不同的用笔的力度和笔头的角度，能够画出粗细变化丰富的线条，对于初学者而言美工钢笔较难控制，建议先使用普通书写钢笔来学习手绘，因其比较容易控制，且画出来的线条流畅、挺拔且富有张力，能够很好地表达出手绘线条的魅力。学生常用的钢笔品牌有英雄、红环、凌美和施耐德等。使用钢笔练习手绘时要注意钢笔的笔迹干得较慢，所以画图时手腕尽量不要接触画面，防止蹭脏画面。



草图纸：在快速构思阶段，草图纸的作用较为明显，可覆盖底图细化方案或效果图。

