

RSDXJT

人生大学讲堂书系



人生大学榜样讲堂

文艺大师的情操风范

WENYIDASHI DE QINGCAO
FENGFAN

拾月 主编



吉林出版集团股份有限公司
全国百佳图书出版单位

此碑在西安碑林藏出所古，看外一，能生民信，然其刻碑，其文

5427120 票 (610C) 宇封地 (17.1) 票

人生大学榜样讲堂

WENYIDASHI DE QINGCAO
FENGFA

拾月 主编

编委：张 帅 车 坤 丁 辉
李 丹 贾宇墨

吉林出版集团股份有限公司
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

文艺大师的情操风范 / 拾月主编. — 长春 : 吉林出版集团股份有限公司, 2016.2

(人生大学讲堂书系)

ISBN 978-7-5581-0728-3

I. ①文… II. ①拾… III. ①文艺工作者—生平事迹—世界—青少年读物 IV. ①K815.7-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第041353号

文艺大师的情操风范

WENYIDASHI DE QINGCAO FENGFAN

主 编 : 拾 月

副 主 编 : 王洪锋 卢丽艳

责任编辑 : 杨晓天

装帧设计 : 刘美丽

出 版 : 吉林出版集团股份有限公司

发 行 : 吉林出版集团社科图书有限公司

电 话 : 0431-86012746

印 刷 : 北京柏玉景印刷制品有限公司

开 本 : 710mm × 1000mm 1/16

字 数 : 200千字

印 张 : 12

版 次 : 2016年3月第1版

印 次 : 2016年3月第1次印刷

书 号 : ISBN 978-7-5581-0728-3

定 价 : 27.80元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

吉林出版集团股份有限公司
吉林出版集团社科图书有限公司



“人生大学讲堂书系”总前言

昙花一现，把耀眼的美只定格在了一瞬间，无数的努力、无数的付出只为这一个宁静的夜晚；蚕蛹在无数个黑暗中默默地等待，只为了有朝一日破茧成蝶，完成生命的飞跃。人生也一样，短暂却也耀眼。

每一个生命的诞生，都如摊开一张崭新的图画。岁月的年轮在四季的脚步中增长，生命在一呼一吸间得到升华。随着时间的推移，我们渐渐成长，对人生有了更深刻的认识：人的一生原来一直都在不停地学习。学习说话，学习走路，学习知识，学习为人处世……“活到老，学到老”远不是说说那么简单。

有梦就去追，永远不会觉得累。——假若你是一棵小草，即使没有花儿的艳丽，大树的强壮，但是你却可以为大地穿上美丽的外衣。假若你是一条无名的小溪，即使没有大海的浩瀚，大江的奔腾，但是你却可以汇成浩浩荡荡的江河。人生也是如此，即使你是一个不出众的人，但只要你不断学习，坚持不懈，就一定会有流光溢彩之日。邓小平曾经说过：“我没有上过大学，但我一向认为，从我出生那天起，就在上着人生这所大学。它没有毕业的一天，直到去见上帝。”

人生在世，需要目标、追求与奋斗；需要尝尽苦辣酸甜；需要在失败后汲取经验。俗话说，“不经历风雨，怎能见彩虹？”人生注定要九转曲折，没有谁的一生是一帆风顺的。生命中每一个挫折的降临，都是命运驱使你重新开始的机会，让你有朝一日苦尽甘来。每个人都曾遭受过打击与嘲讽，但人生都会有收获时节，你最终还是会奏响生命的乐章，唱出自己最美妙的歌！



正所谓，“失败是成功之母”。在漫长的成长路途中，我们都会经历无数次磨炼。但是，我们不能气馁，不能向失败认输，那样的话，就等于抛弃了自己。我们应该一往无前，怀着必胜的信念，迎接成功那一刻的辉煌……

感悟人生，我们应该懂得面对，这样人生才不会失去勇气……

感悟人生，我们应该知道乐观，这样生活才不会失去希望……

感悟人生，我们应该学会智慧，这样在社会上才不会迷失……

本套“人生大学讲堂书系”分别从“人生大学活法讲堂”“人生大学名人讲堂”“人生大学榜样讲堂”“人生大学知识讲堂”四个方面，以人生的真知灼见去诠释人生大学这个主题的寓意和内涵，让每个人都能够读完“人生的大学”，成为一名“人生大学”的优等生，使每个人都能够创造出生命中的辉煌，让人生之花耀眼绚丽地绽放！

作为新时代的青年人，终究要登上人生大学的顶峰，打造自己的一片蓝天，像雄鹰一样展翅翱翔！

人生大学榜样讲堂丛书前言

生命如夏花般多彩绚丽，生活如山峦般催人攀登。历史的钟声在新世纪的节奏中激荡，成功的号角为有准备的人而吹响，稚嫩的新苗还需要汲取更多的阳光雨露，而榜样，正是新时代青年成长的指引，积聚力量的源泉。

时光暗淡了岁月的影子，却定格了幸福的记忆；历史风华了沧桑的背影，却铭记了伟人的足迹；时代没有挽留踟蹰的过去，却留住了奋进的力量。面对挑战，面对希望，面对成功，每一个饱含激情的青少年都会跳动着时代的最强音符，释放出自己的全部能量。但在很多时候，智者的提醒，成功者的引导，都会成为我们前进道路上的捷径。因他们曾经用一往无前的坚持丈量出生命的高度，用自身的人格魅力传播着人生的正能量，用锲而不舍的努力奏响了时代的最强音。因为他们满怀美好，积聚力量，从未停下奋斗的脚步……

榜样，如夜空中璀璨的群星，照亮我们前行的方向。榜样的力量是无穷的，以成功人士为榜样，可以找准人生的方向，收获成长的力量；榜样的力量是无穷的，古往今来，人类历史上涌现出了众多的成功人士，他们或睿智通达，或坚忍不拔，或矢志不渝，或勇于任事……这些成功人士犹如历史长河中的一颗颗明珠，绽放出绚烂夺目的光彩。

假如你的成长中缺少了你可以学习的榜样，一路上只有你自己摸索前行，生命该是怎样的艰辛困苦。父母给予生命，老师传授知识，榜样赋予理想。我们已经拥有了生命，掌握了一部分的知识，剩下的就是找一个敦促我们为理想前进的榜样，来填补成长的空白，培养健康的身心。

培根说过这样一句话：“读史使人明智。”而历史，恰恰是由千千万万个杰出历史人物凝聚而成的。他们是某一个时代的骄傲，是一个民族的杰出灵魂。他们在自己的领域最大限度地发挥自己的灵性，守护着自己的理想，他们的名字将永远写在历史上……

因此,对于青少年来说,向榜样看齐不仅能够增长知识、了解历史、陶冶情操,还可以汲取这些成功人士身上的优秀品质,使自己变得睿智。尤为重要的是,当我们走近名人,感受他们的心跳,感受他们的高尚情操,感受他们永恒的精神力量时,你会在无形中重塑崭新的自我,让自己的意志更加顽强坚定、精神更加无私高尚、思想更加成熟出众。

很多当代思想家、教育家也都一致肯定,通过学习阅读人物传记,可以使青少年收获一个虚拟的“老师”和一个虚拟的“偶像”。这个“老师”可以扩展青少年的眼界、塑造青少年的心灵;而这个“偶像”可以引导青少年向名人学习,从而约束或改正自己的不良行为和不良嗜好……最终让青少年重新认识并规划自己的人生:激励自己,成长自己,升华自己!

本套《人生大学榜样讲堂》系列丛书包括《耀世名人的榜样力量》《时代先驱的求索道路》《文韬武略的沙场人生》《心灵导师的智慧人生》《文艺大师的情操风范》《科学巨擘的人生贡献》《医界英才的济世传奇》《探索英雄的传奇故事》《财富精英的创富密码》《精神领袖的人生坐标》10本书,精选在各个领域中颇具代表性的成功人士的成长故事,为青少年的成长提供精神的营养、榜样的启迪。通过阅读《人生大学榜样讲堂》系列丛书,青少年不仅可以开阔眼界、增长见闻,还可以从榜样的经历中汲取拼搏的激情,领悟人生的真谛。本套丛书将每个榜样人物深刻地解读,字字值得品味,篇篇引人思索,让读者与书籍进行一次心灵的对话。读榜样故事,与大师交流,那些成功人士将指引你把握命运,点亮你智慧的火种,指引你前进的方向,激励你奋进的步伐,成就你美好的未来!

第1章 世事洞明 ——洞察人生哲学的文学领袖 / 1

第一节 心灵上永恒的神曲——但丁 / 2

新时代的第一位诗人 / 2

听听小鱼说些什么 / 5

惊人的记忆力 / 5

第二节 批判文学的奠基人——巴尔扎克 / 6

童年就拥有倔强的理想 / 7

永远的巴尔扎克 / 8

第三节 自然主义文学的鼻祖——福楼拜 / 10

认真的态度，细致的观察 / 10

独树一帜的“福氏”风格 / 12

第四节 谱写世界精神之曲——海涅 / 14

目标和信念最重要 / 14

影响力是智慧的体现 / 15

第五节 自由的奠基人——卢梭 / 17

天赋人权的倡导者 / 17

童年的卢梭初露头角 / 19

文人雅趣，崇尚自然 / 20

第六节 寻找救赎的真谛——马丁·路德 / 20

使宗教改革取得成功 / 21

袒露最真实的自己 / 23

第七节 幽默的讽刺大师——马克·吐温 / 24

马克吐温和理发师的玩笑 / 25

成为幽默的文学大师 / 26

第2章 止于至善 ——勾勒唯美瞬间的绘画大师 / 29

第一节 欧洲绘画之父——乔托·迪·邦多纳 / 30

清新自然的人品以及画风 / 31

追求真切的现实 / 32

第二节 雕刻残缺的完美——米开朗琪罗 / 33

自信地面对各种“不完美” / 33

脚踏实地的行走 / 36

第三节 绘出全世界最美的微笑——达·芬奇 / 37

好奇心成就天才艺术家 / 37

注重观察的达·芬奇 / 40

第四节 美术史上的画圣——拉斐尔 / 41

成就众多瞩目作品 / 42

一生追求美好事物 / 43

好品质打造“万人迷”画家 / 44

第五节 传奇的泼墨画大师——张大千 / 46

只会当抢书画的“土匪” / 46

高超技艺能以假乱真 / 47

第六节 技融中西，名垂画史——徐悲鸿 / 50

做有傲骨的画家 / 50

徐悲鸿的轶事典故 / 52

第七节 令毕加索生畏的画家——齐白石 / 53

不教一日闲过的大师 / 53

让画家张大千都深感佩服 / 55

第3章 高风劲节 ——奏响生命乐章的音乐导师 / 57

第一节 浪漫的“钢琴之王”——李斯特 / 58

- 高尚情怀，亲收“女弟子” / 58
- 刻骨铭心的爱恋 / 59
- 不愧“钢琴之王”的称谓 / 60
- 第二节 波兰音乐的“民族之魂”——肖邦 / 61
- 有鲜明民族特色的钢琴诗人 / 61
- 爱情也能滋润创作之情 / 64
- 第三节 贫穷的“歌曲之王”——舒伯特 / 65
- 旋律无处不在 / 65
- 真正的天才不怕怀才不遇 / 66
- 第四节 “先死而后生”的音乐之父——巴赫 / 68
- 执着于月下抄谱 / 69
- 开拓了浪漫派风格的先河 / 70
- 第五节 “交响乐之父”——海顿 / 71
- 努力自学，羽翼渐丰 / 71
- 坚持30年音乐仆役的生活 / 72
- 送给别人的一份珍贵礼物 / 73
- 被称为“海顿爸爸” / 74
- 第六节 造物主的杰作——莫扎特 / 75
- 一代乐圣的历练之旅 / 75
- 绝不背叛自己的梦想 / 77
- 第七节 痴心不改的音乐之子——柴可夫斯基 / 79
- 对音乐的热爱达到痴迷程度 / 79
- 将思想感情融入音乐中 / 81

第4章 独辟蹊径

——彰显独特魅力的书界泰斗 / 83

- 第一节 各尽法度，正书之祖——钟繇 / 84
- 开创正书之先河 / 84
- 集中精力学习书法30年 / 86
- 第二节 行书之最，后无来者——王羲之 / 87
- 毛笔洗污了一水池 / 88

聪明才智不仅只表现在习字上 / 89

东床快婿 / 91

第三节 不择纸笔，皆能如意——欧阳询 / 92

用3天时间揣摩石碑之字 / 92

书法造诣极深 / 93

第四节 无垂不缩，无往不收——米芾 / 95

创立独特的“米氏”书法 / 95

大智若愚的表现——米芾拜石 / 96

第五节 兼众家之长，集诸体之美——王献之 / 98

想超越父亲王羲之 / 98

书法“兼众家之长，集诸体之美” / 100

做任何事都能气定神闲 / 101

第六节 酩酊大醉，落笔成书——张旭 / 102

任何事物都能促发写作灵感 / 102

落笔成书，酒醉人清醒 / 104

第5章 情系社会 ——演绎人文情怀的戏剧大家 / 106

第一节 现实主义戏剧创始人——易卜生 / 107

与社会上的不合理现象做斗争 / 107

命运受社会现实的不断影响 / 109

第二节 时代的灵魂——莎士比亚 / 111

脚踏实地的创作一辈子 / 111

凭借勤奋努力跻身戏剧界 / 113

第三节 幽默与讽刺的语言大师——萧伯纳 / 115

创作以讨论社会问题为主旨的“新戏剧” / 115

萧伯纳的趣事 / 117

第四节 不服老的“曲家圣人”——关汉卿 / 119

坚持批判现实的战斗精神 / 119

有警世作用是关剧的本色 / 121

第五节 蓄须明志的戏曲大师——梅兰芳 / 123

永远谦恭礼让、温文尔雅 / 123

蓄须明志，苦守民族气节 / 125

第六节 中国的莎士比亚——曹禺 / 126

让中国话剧走向成熟 / 127

删改台词，精益求精 / 128

痴迷读书，想写大东西 / 129

第6章 德艺双馨

——舞动人生奇迹的舞蹈巨匠 / 130

第一节 脚尖上的舞者——莫里哀 / 131

“席间芭蕾”的诞生 / 131

把自己的一生奉献给了戏剧事业 / 132

第二节 现代舞蹈的奠基人——邓肯 / 135

即兴而自由的舞蹈令人着迷 / 135

艺术使命在于表现生命的理想 / 136

身着轻衫，赤足起舞 / 137

第三节 芭蕾舞女神——乌兰诺娃 / 139

永不满足的乌兰诺娃 / 139

从“丑小鸭”到“白天鹅” / 141

平凡的仙女 / 141

第四节 东方的红舞鞋——陈爱莲 / 143

认识舞蹈，追求舞蹈 / 143

生命不息，舞蹈不止 / 145

第五节 中国的孔雀公主——杨丽萍 / 147

独创原生态的舞蹈表现形式 / 147

独特的孔雀“巫女” / 148

第六节 中国舞蹈之母——戴爱莲 / 150

以舞报国，用肢体表达正义心声 / 151

走上“传舞育人”之路 / 152

想起她都是满怀感恩 / 153

第7章 传递精神 ——树立人生信条的明星表率 / 155

第一节 用幽默批判现实的喜剧大师——卓别林 / 156

用努力回报别人的肯定 / 156

抓住机会，敢于去尝试 / 157

将机智头脑发挥得淋漓尽致 / 158

第二节 人类史上最成功的艺人——迈克尔·杰克逊 / 159

从无名小卒向世界巨星迈进 / 159

成为世界流行文化的象征人物 / 161

热衷慈善事业 / 162

第三节 将“功夫”一词载入史册——李小龙 / 164

少年英雄李小龙 / 164

用中国功夫“征服”世界 / 165

第四节 让中国电影走向世界——成龙 / 168

不畏辛苦，一心学武 / 169

开创“成龙式”幽默 / 170

第五节 好莱坞的常青树——凯瑟琳·赫本 / 172

具备别具一格的人格魅力 / 172

将一生演绎成一场艺术的盛宴 / 175

第六节 世人敬仰的“人间天使”——奥黛丽·赫本 / 176

拥有纯真的形象与个性 / 176

最美的“人间天使” / 179



但丁并不是书斋里的学者，而是带着新时代的风暴，英勇斗争的自由战士。但丁的故乡佛罗伦萨是意大利当时最繁荣的工商业和文化中心，也是新兴的市民阶级同封建贵族激烈斗争的中心。但丁代表新兴的市民阶级，向旧的封建贵族提出挑战。但是，他始终是一个弱者，他未能参加到大时代的斗争之一——佛罗伦萨的白玫瑰与黑玫瑰的斗争中去。他感到，佛罗伦萨的斗争不能解决问题。

但丁从他的政治立场出发，后来逐渐采取了一种意大利国家的立场，而摒弃了意大利的党派斗争。他主张意大利的统一，主张意大利的独立。

第1章

世事洞明——洞察人生哲学的文学领袖

人们常说，当你想安静的时候就看看书，当你消沉的时候就写写字，可见文字和文化使我们的精神永远有一个支点。不管是在精神迷茫的时候，还是在情绪晦暗的时候，或者在我们陷入迷狂的激动时刻，文学总会给予我们可靠的心灵指引。这个规律从古至今，从中国到外国，都一直存在着。



第一节 心灵上永恒的神曲——但丁

阿利盖利·但丁，13世纪末意大利诗人、作家，现代意大利语的奠基者，欧洲文艺复兴的开拓人物之一，以长诗《神曲》留名后世。他被认为是意大利最伟大的诗人，也是西方最杰出的诗人之一，全世界最伟大的作家之一。恩格斯评价说：“封建的中世纪的终结和现代资本主义纪元的开端，是以一位大人物为标志的，这位人物就是意大利人但丁。”

新时代的第一位诗人

《神曲》是一部划时代的巨著，它代表了中世纪文学的最高成就，它的产生是与当时意大利的社会状况、诗人所具有的深厚学识和独特的个人经历分不开的。这部不朽巨著《神曲》，使但丁成为意大利文艺复兴时期的伟大先驱。恩格斯称其为“中世纪的最后一位诗人，同时又是新时代的最初一位诗人”。

但丁，是意大利文艺复兴时期伟大的诗人。他1265年5月诞生于意大利佛罗伦萨一个破落贵族家庭里。但丁幼年时，他母亲就去世了，从此但丁变得沉默寡言，不爱说话，但他十分聪明好学，喜欢沉思。

但丁自幼拜著名学者拉丁尼为师，学习拉丁文、古典文学、修辞学，后来又勤奋自修，接触到拉丁诗人的作品、法国骑士传奇和普罗旺斯抒情诗。18岁时但丁已经是一位有着渊博知识的人了，他学会了作诗，写出了许多流畅动人的诗歌，他出众的才华很快就远近闻名。他的诗被一些音乐家谱上曲子在意大利的许多地方传唱。不久，他的父亲离开了人世，但丁成了孤儿。



但丁并不是书斋里的学者，而是迎着新时代的风暴，英勇斗争的自由战士。但丁的故乡佛罗伦萨是意大利当时最繁荣的工商业和文化中心，也是新兴的市民阶级同封建贵族激烈斗争的中心。但丁代表新兴的市民阶级，和旧的封建贵族做斗争，后来，他被推选为长老，成为佛罗伦萨六位执政官之一。不久，由新兴的市民阶级组成的执政党分化成黑、白两党，两党纷争不已。

但丁从维护佛罗伦萨的独立、自主，建立统一的意大利国家的立场出发，谴责黑、白两党之争。

1302年，代表教会反动势力的黑党得势，他们以贪污和反对教皇的罪名，判处但丁终身流放，没收其全部家产。

为了返回故乡，同时也为了推翻黑党的反动统治，但丁发动12次武装斗争，结果都失败了。在此期间，但丁周游许多城市，到处访友、讲学，广泛接触意大利动乱的现实和平民阶层困苦的生活，加深了对祖国命运与人民生活的忧虑。他一方面对故乡深切思念，一方面又对现实状况极为不满，满怀愤怒和忧伤的但丁创作了大量作品，如《论俗语》、《帝制论》、《飧宴》、《神曲》等，其中以《神曲》最为著名。

《神曲》全诗分《地狱》、《炼狱》、《天堂》3部，每部33歌，加上序曲，共100歌。长诗采用中古文学特有的幻游形式，以自叙体描述。诗中描述的是但丁在1300年，在一个黑暗的森林里迷失方向，黎明时他来到一座洒满阳光的小山脚下，忽然他看见3只野兽，张牙舞爪向他扑来，这3只野兽分别是象征淫欲的豹，象征强暴的狮和象征贪婪的狼。但丁高声呼救，正在危急之中，古罗马诗人维吉尔出现在他面前，原来他受但丁青年时代的恋人贝娅特亚齐的委托，前来搭救但丁走出迷谷，他表示愿意引领但丁走过地狱、炼狱和天堂。

维吉尔和但丁二人来到地狱和炼狱，地狱的形状好像一个大漏斗，共分9层，罪人的灵魂按生前所犯罪孽的大小，在不同的层级里接受不同的惩罚。

地狱的第1层是生前没有接受洗礼的教徒如诗人荷马、苏格拉底等人在等待上帝的裁判。第2层是犯贪色罪的灵魂在深谷里爬行，忍受残酷的刑罚。第3层是犯饕餮罪的灵魂，躺在泥坑里，听凭狂风暴雨的袭



击。第4层是贪婪和挥霍无度的灵魂，如教士、主教和教皇等人彼此永远地辱骂、厮打。第5层是一潭污水湖，专门惩治生前易怒的灵魂。第6层是邪教徒三名复仇女神在烈火燃烧的坟墓里哀号痛哭。第7层是暴君、暴徒和生前施行暴力的灵魂，正在遭受火雨和热沙的煎熬。第8层分为十条恶沟，生前形形色色惯于欺诈的灵魂，如窃贼、伪君子、诱奸者、贪官污吏、放高利贷者，在这里分别接受各种最残酷的刑罚。第9层是一片冰湖，叛国卖主的奸贼都冰冻在湖里。

炼狱又称净界，它有7级，加上净界山脚和山顶地上乐园，共分9层。生前犯过错，但可以得到宽恕的灵魂，按人类7大罪过：骄傲、嫉妒、愤怒、懒惰、贪财、贪食、贪色，分别在那里忏悔罪过，洗涤灵魂，获得上帝的宽恕，一层层升向光明的天堂。在净界山顶的地上乐园，维吉尔隐退，一群女子载歌载舞地簇拥着一位高贵的女子走来，她就是贝娅特亚齐。这位昔日恋人引导但丁游历天堂，经过九重天，到达上帝面前。

《神曲》对古今政治、科学、哲学、诗歌、绘画、神学，作了精辟的阐述和艺术的总结。所以，《神曲》是一部反映当时社会政治生活各个领域状况、传授知识的巨著。

在《神曲》里，诗人以通俗的比喻，丰富的想象，戏剧性的情节，描绘出各种惊心动魄和神奇的景象，勾勒出人物外形和性格的特点，别具一格。其中有许多精彩的语言，如：“人生本来不是为了像野兽一般活着，而是为了追求美德和知识”“谁要是希望人的理性能够走遍三位一体的神所走的无穷的道路，谁就是疯子”等等，体现了作者深厚的驾驭语言的文字功底。

在近20年的流放生活中，但丁始终坚持自己的政治理想，不向反动势力屈服，断然拒绝佛罗伦萨统治者要他交纳罚款、宣誓忏悔，以取得赦免的要求。晚年的但丁为了写好《神曲》，接受了波伦塔家族圭多的好心邀请，居住在圭多的领地腊维纳，后来他的妻子也在圭多的帮助下辗转来到这里，这使得但丁的晚年得以享受天伦之乐，使但丁在幸福中终于把《神曲》完成。