



蔡志忠古典幽默漫画

後西遊記

黑孩儿与牛魔王



海豚出版社



蔡志忠古典幽默漫画

後西游記

④ 黑孩儿与牛魔王



海豚出版社



蔡志忠古典幽默漫画系列

后西游记④ 黑孩儿与牛魔王

图书在版编目(CIP)数据

后西游记. 黑孩儿与牛魔王 / 蔡志忠编绘. — 北京:
海豚出版社, 2015.12

(蔡志忠古典幽默漫画)

ISBN 978-7-5110-2805-1

I. ①后… II. ①蔡… III. ①漫画—连环画—作品集
—中国—现代 IV. ①J228.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第285987号

总发行人: 俞晓群

监 制: 朱立利

特约编辑: 吴 蓓

责任编辑: 孟科瑜 祝 愿 许海杰

美术编辑: 马凝思

责任印刷: 王瑞松 蔡 丽

出 版: 海豚出版社

地 址: 北京市西城区百万庄大街24号

邮 编: 100037

网 址: www.dolphin-books.com.cn

电 话: 010-68998879(总编室) 010-68997480(销售)

印 刷: 北京中科印刷有限公司

经 销: 全国新华书店及各大网络书店

开 本: 32开(787mm*1092mm)

印 张: 6.625

字 数: 70千

版 次: 2016年6月第1版 2016年6月第1次印刷

印 数: 8000

标准书号: ISBN 978-7-5110-2805-1

定 价: 15.80元

版权所有 侵权必究



海豚动漫公众账号



海豚出版社公众账号

目次

小人书的诱惑

李殿魁

——序蔡志忠《后西游记》

04

【上集提要】

后西游记（四）——黑孩儿与牛魔王

07

第十三回 罗刹鬼国

9

第十四回 黑孩儿

39

第十五回 牛魔王

147

第十六回 西方净土

169



蔡志忠古典幽默漫画

後西游記

④ 黑孩儿与牛魔王



海豚出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertong.com





目次

小人书的诱惑

李殿魁

——序蔡志忠《后西游记》

04

【上集提要】

后西游记（四）——黑孩儿与牛魔王

07

第十三回 罗刹鬼国

9

第十四回 黑孩儿

39

第十五回 牛魔王

147

第十六回 西方净土

169

李殿魁

小人书的诱惑

——序蔡志忠《后西游记》

记得小时候，非常盛行看连环图故事书，这种书每面一张画，人物花草，山川河岳，尽在图中，大约一两百页一本，十来公分左右，四四方方的，一套故事总有十几二十本，由于爱看的都是小孩，因此也被称作「小人书」。上海很多弄堂口，都会有小人书摊，琳琅满目，应有尽有，书中图片都很精致、清楚，人物动作、对话一应俱全，不但小人爱看，大人更爱看。身上有钱，可以一套两套租回去躲在屋里看，钱不够，老板也预备了一些小板凳，让小朋友坐着临时租了当场看，当然比租回去便宜得多。

在台湾，好像早期也曾见过「租书摊」，有些连环书，但慢慢就不见了！后来大量像桃太郎、太空人等日本漫画书，色情的、暴力的，大量输入，书贾大量翻印販售，一度引起社会关怀，让主管单位——新闻局，头痛了好一阵子，但毕竟扫除不了！

十年前，蔡志忠的漫画书出现了！看他的人物造型，怪怪的不同于我们小时候所看的那种戏剧化的美女图、官宦像，而是别出心裁的造型。有时看到学生们偷偷在翻看什么《庄子说》《老子说》《大学》《中庸》……只觉得他画的内容，倒是「力争上游」的！后来听说，从前很多人不看的古书，经他一画，反而盛行起来了，看不懂的古书，经他一画，也就似懂非懂读懂几成了！想来让我们这些大学教授惭愧，在讲台上舌敝唇焦、苦口婆心地劝人读书，成效不彰，

蔡志忠这么一画，庄、老、孔、孟不胫而走，其传播的功能，改变了世俗人的为功利而读书的风气。这一点，大约也非蔡志忠开始画漫画时所能预想得到的！无意中找到了这样一个传播传统文化的方式，实在是可喜的！

谈到《后西游记》，难免让我想到中国文学作品，从一个原型，往往由于原型创造突出而成功，于是便会陆续出现许多再制品、改良品、仿造品。有了一本脍炙人口的《西厢记》，便有了《南西厢》《翻西厢》《续西厢》……有了一部老少咸宜的《西游记》，便有了《旧西游》《李评西游记》《唐三藏西游释厄传》《西游证道书》《蔡注西游》《西游真诠》《新说西游》《西游原旨》《续西游记》《西游补》，等等，当然也可以出现一本《后西游记》。

《后西游记》这本书，根据孙楷弟《中国通俗小说书目》卷五记载：后西游记四十回，大连图书馆藏本，题为《绣像传奇后西游记》，清乾隆五十八年金阆书业堂本；清道光元年，贵文堂重刊大字本，有无名氏长序，光绪丁亥，又有义咸堂重镌《绣像后西游记》，后来又有上海申报馆排印本，台湾有老古事业文化公司排字本。又据《中国通俗小说总目提要》，此书尚有日本内阁文库藏本。

书是清初无名氏撰，题为《天花才子评点》，天花才子有人以为即天花藏主人徐震，但据近代小说版本专家考索，像戴不凡小说见闻录，胡士莹话本小说概论，都不敢肯定天花才子即天花藏主人，但此书曾见《在园杂志》卷三引述：「如《西游记》乃有《后西游记》《续西游记》。后西游虽不能媲美于前，然嬉笑怒骂皆成文章……与梅子和《后西游记》别是一种……」

此书之「嬉笑怒骂，皆成文章」，是《在园杂志》所述，可见此书可能成于清初顺、康间，但不可确定梅子和是否原书的作者，其生平亦不可考，据孙目评点的天花才子，尚编有《快心编》初二三集共十六卷三十二回，四桥居士评，此书可知之线索大致如此。

《后西游记》故事，大致是以唐太宗三藏法师西天取经为起因，由于取来「真经」未得「真解」，至韩愈时生有和尚借佛经遂其私欲，把清淨的佛教俗化，蛊惑民众，甚至得到宪宗皇帝宠信，贬韩愈到潮州，引起圣僧师徒注意，封了天下佛经，再派大颠和尚赐号唐半偈，孙悟空的后代孙履真号小圣，猪八戒的后人猪守拙一戒，及沙弥，由小圣再入龙宫借来龙马，到西天去取「真解」，一路上遇怪降妖，登山涉水，作者腾挪变化，极尽揶揄能事。收伏猪守拙时，唐半偈说：「你大师兄因老祖号孙行者，故叫他小行者；你父亲号猪八戒，盖五荤三厌之义。」猪守拙道：「我小猪性情愚蠢，不知什么叫作五荤、什么叫作三厌，只求老师父直说些为妙。」唐半偈道：「既是这等说，连贪嗔色相一切戒了，竟叫作猪一戒何如？」猪守拙欢喜道：「好好好！省得零零碎碎的挂念！」

让人读了，自是忍俊不禁。可是蔡志忠在这嘲而不虐，滑而不稽的后西游基础上，更是融古汇今，古为今用的既是西游，又是现实，什么绿十字、优良驾驶、版税、专利权、电视游乐器、柏青哥……甚至社会现实，什么古迹保护、环境卫生、航空法、流刺网、投资公司，老农卖田建公寓、内线交易、老子开法拉利……令人看来，更觉他出世人世，何止嬉笑怒骂？几乎是「事关心皆学问，人情练达即文章」！尤其替猪一戒孙小圣叙辈分时：「唐僧、悟空才二代……猪一岁即能繁殖生后代，五十年来你已传至三十二代孙。」真是亏他想得出。

漫画之不同于一般画，即在于它的超乎常情，驾驭万象，画的设想要脱去窝臼，让看的人更能够神游太虚！囑为写序，我非画家，一派书生之见耳，阿弥陀佛！无量寿佛！阿门。

上

集

提

要

唐半偈师徒一路西行，经阴阳二气山，凿通阴阳二气，使冷热调和。后又大战文明天王，请魁星收回「春秋笔」，唐僧得脱危难。又经小人国、君子国，最后战胜造化小子，跳出满世界的「圈」，降妖伏怪一路向西逼近……



第十三回

罗刹鬼国

无穷旧恨添新恨，
不料前仇接后仇。



说话唐半偈师徒四众，亏观音菩萨甘露慈悲解厄，脱离火坑，依旧往西而行。大家在路上称羨一回大仙的法力，又赞叹一回菩萨的慈悲，又不觉得行有个月程途。此时正值残冬，天气甚短，师徒们行了数十里，忽然阴晦，辨不出早晚。唐长老在马上叫唤道：「徒弟呀，你看四野昏昏黄黄，就像晚了一般，须要早寻一个安身之处才好。」小行者道：「此乃荒郊野外，哪里有个人家。要寻宿处，除非赶向前去。」唐长老道：「这也说得是。」就要策马前进，忽回头看见猪八戒与沙弥落在后面，因催说道：「你们走路也要看看天色，如今已渐渐昏黑，怎么还在后迟延？」

话说五十年前孙悟空在火焰山制服了铁扇公主……

牛魔王
快救救我
啊！



并一举将牛魔王打败……

哇……



牛魔王只好逃到他的牛妻玉面鬼母之处……



这就是发展婚外情的好处，
狡牛二窟。



统治罗刹鬼国的
正是玉面鬼母……



玉面鬼母姓黑，人也长得黑，是个标准的黑美人……



一生与黑都脱不了关系……



是牛妻啊……

就连终身大事也又捞得一个「黑市夫人」的名分。



猪一戒道：「师父，你也甚不体恤人，你骑着匹马，师兄空着双手，自然走得快。我们两人挑着这担行李，俗话说得好：『远路无轻担。』好不沉重！莫说天晚，就是夜了，也只好慢慢而行。」唐长老道：「我催你向前，不过要你们努力，怎么转埋怨起来？」小行者道：「各人的前程，我们骑马空手走得快，只管走。」他既懒惰，师父不要管他，凭他来不来！」因将手在马屁股上拍了一掌，那马就如飞一般，往前去了。他放开脚步，紧紧跟随。行不上十数里，忽被一条大河拦路。唐半偈忙将龙马勒住道：「履真，前面有大河阻路，却怎生过去？」小行者道：「陆行要车马，水行要舟楫，从来如此。前既有河阻路，除了寻船渡去，再无别法。」唐长老道：「可知要船哩，只恐此处不是大路，又无人烟，哪里去讨渡船？」小行者道：「师父莫慌，待我到河边去看看再来。」因走到河边，四下一望，原来那条河也不是直直长行的，也不是对面径过的，却四通八达，竟不知何处是彼岸。

