

渤海之歌

LUDI WENXUAN

芦荻文选

钱吉庆 耿云福 主编

黑龙江人民出版社

荻文选

范维扬 画

图书在版编目(CIP)数据

渤海之歌 /——哈尔滨:黑龙江人民出版社,2004

ISBN7—207—06348—2

I.渤… II.钱 III.散文集—中国 IV.D619

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 102262 号

责任编辑:魏杰恒 汤克白

渤海之歌·芦荻文选

钱吉庆 耿云福 主编

出 版 者 黑龙江人民出版社

通讯地址 哈尔滨市南岗区宣庆小区 1 号楼

邮 编 150008

开 本 850×1168 毫米 1/32 印张 9.5

字 数 200 千

版 次 2004 年 9 月第 1 版 2004 年 9 月第 1 次印刷

印 数 1—1000

书 号 ISBN7—207—06348—2/I·841

定 价 22 元

苜蓿文苑

主 编：钱吉庆 耿云福

副主编：史永博 吴兆源

编 委：商秀英 钱 宏 李 蕊

郭 颖 宋志萍

封面设计：王海燕

封面题字：王充闾

编校统筹：郭金龙

新世纪的第一抹彩霞

——《芦荻文选》序

三年前,老边区曾出版过一部《芦荻诗文选》。现在,作为其续集的《芦荻文选》又要出版了。这,无论对老边,还是对营口文坛,都是一件可喜可贺的事情。书中所载之作品,全部发表于2001年至2003年之间,其作者和编者更把它视为新世纪老边区落实“经济强区、科技强区、文化强区”战略的第一抹彩霞。

语曰:知人论诗。本书里的五十八位作者,我只认识几位,又怎可唐突为序?然总其事的吉庆、云福二君,已把书稿郑重送来,我也只好先读其文、后识其人了。

出乎意料的是,读罢全部文稿之后,心情竟久久不能平复。我为老边区有这么多认真工作、热爱生活,又认真写作、热爱文学的人而感叹。那些原本不认识的作者,好像成了有许多话要交流的朋友;而几位原本熟识的作者,却从中看到了不为我所知的一面,使我不敢再轻易说什么“知人论诗”的老话了。



就拿永博来说吧。我们是一九七〇年毕业于营口师范的同班同学，三十多年来联系不断。他两度出任区广电局局长，于文字一道无疑是精熟的。但这次，我却被其文章感动至深，仿佛遇到的是一位阔别多年、几乎有些不认识的老同学。他的《榆花枕》、《绿豆浆》、《永远的母亲》、《妈，我回来了》、《家祭大事告母亲》、《忆立成》等篇使我体味再三。特别是三篇关于母亲的文章，将母子之情写得催人泪下。这三篇文章，分别写于母亲去世后的三个忌日，应是三篇祭文，单是这份挚着的敬母爱母的赤子之情，就足以令人动容了，更何况那流畅的文辞中不断倾泻的让人心酸、心碎，而又心动、心醉的真情，使我一遍遍地揉试着眼角，随之哭，随之笑。问世间之人，谁非母亲所生？寸草春晖的孝思，永远闪烁着中华民族传统美德中最人性化的光芒。

永博的文章代表了《芦荻文选》的共性，那就是，说真话，吐真情。文无定法，最要紧的应是“未成曲调先有情”。老边的作者们深谙此道。固然，言之无文，行之不远；倘若言之无情，情而矫饰，其文又值几何！请读一下李蔚的《孕育一个春天》吧，那是以一位母亲的角度，用绵绵细语倾诉着对尚未出世孩子的厚望。请读一下钱宏的《女儿与通勤车》吧，那记录的是一位母亲带着两岁女儿奔波于通勤车上发生的一个个令人开心的生活细节。再请读一下卜丽爽的《童稚趣语》吧，那里有一位母亲对五岁半儿子行为和语言的细微观察，足以令人感到母亲的慈爱是何等的深厚。这几篇文字，也恰恰认证了永博对母亲的感情是其来有自、天经地义的。

同样，乔广栋《怀念母亲》一文中对母亲的深情呼唤，丛荣君的《心有葡萄结》、商秀英的《圆梦》表达了女儿对父母的敬爱之情，李春兰的几篇文字既回忆了苦难的母亲又写了身

为人母的生活感受,骆文雪《陌生的老人》一文鞭挞了世间并不少见的不孝子女。这些文章,读后都使我大受感动。

以亲情为主线,以真情为基础,织就了这本文集的基本色调。侯莹的《选择》讴歌了一对警察夫妻建立在维护人间安定基础上的爱情,许飞对其学生李秋菊的关爱,宋志萍对其老师朱颖的深深怀念,邵志业对其童年生活与今日变化的对比感受,邵文峰的《思念的滋味》、《相逢》和李蕊的《绝不说痛》将内心的感受娓娓道出……还有许多类似的精美短文,或随笔,或杂感,或杂谈,或故事,或小说,无不引起我的共鸣。其中,范维扬的文章,尤其老到、成熟,他对鼓手冷山在文革中的遭遇的关切和对一种叫“虎皮喇”的小鸟生死命运的描写,很有历史的沧桑感。耿云福的《小议二十四史》、《古典小说藏本小话》、《古典小说书名撷趣》等一系列漫谈,是文集中学者散文的代表。我清楚地感到,老边的作者爱他们的亲人,爱他们亲近的人,爱生活,也爱说真话,所有作者更一起把一份真爱献给了老边,大家共同把老边视为养育了芦荻、也养育了他们自己的大地母亲。

读者朋友可能也注意到,本书作者中女性较多。除李蔚、钱宏、卜丽爽、李春兰、商秀英、丛荣君、骆文雪、侯莹、宋志萍、李蕊,还有王文秋、史芳远、孙丽娜、吴雨芳、郜东菊、郭颖、夏黎等等,都写出了借景寄情、各具特色的耐读文章。她们无疑是一支很有发展后劲的散文队伍。

以上这些话,与其说是序言,不如叫读后感更恰当。感谢老边人让我有了这一次难忘的感受。

党学谦

二〇〇四年十月于大辽河畔

目 录

卜丽爽作品

- (10) 七夕,熙湖踏月 (1)
- (11) 海念 (3)
- (12) 童稚趣语 (4)
- (13) 在路上 (5)
- (14) 寂寞的泰山 (7)

马 宁作品

- 好一朵茉莉花 (9)

马 冲作品

- (14) 由牛羊想到的 (11)

王文秋作品

- (14) 映日荷花别样红 (13)
- (14) 绿荫下的琴声 (15)
- 燕子 (16)

王少辉作品

- (14) 红柳树 (18)



王玉松作品

- 时光不允许等待 (20)

王 鑫作品

- 如诗的春雨 (22)

- 绿龟与金鱼 (23)

- 足迹 (24)

尹 森作品

- 写给妻 (26)

邓 敏作品

- 我与广播 (27)

- 我爱搓衣板 (29)

- 走过大菜市 (30)

- 笑对人生 (31)

- 母亲与孩子 (33)

- 感悟感应灯 (34)

- 儿子趣事 (35)

- 又回大龙山 (37)

- 秋日赏菊 (38)

孔祥迎作品

- 感受快乐 (40)

- 春雨纷纷 (41)

- 给奶奶做个泥火盆 (42)

- 清淡——我修身之道 (43)

- 挖野菜 (44)

史永博作品

- 老边秋色 (46)

- 常青藤 (48)

(70)	依依红枣	(50)
(69)	榆花枕	(52)
	绿豆浆	(53)
(69)	永远的母亲	(55)
	妈,我回来了	(59)
(10)	家祭大事告母亲	(62)
	忆立成	(65)
(6)	热河湖	(68)
(20)	感受外出	(70)
史芳远作品		
(80)	相约周末	(76)
	灯	(77)
(01)	爱心	(78)
(11)	微笑	(79)
叶仲尧作品		
(41)	童年的故事	(81)
许 飞作品		
(81)	李秋菊	(83)
许东义作品		
	临书	(86)
乔广栋作品		
(001)	怀念母亲	(88)
闫文海作品		
(55)	自言自语话求索	(90)
齐丽莹作品		
(43)	充气的启示	(92)
朱国哲作品		



和影子做朋友	(95)
怀念我的老师	(96)
刘凤兰作品	
玉米饼子的记忆	(99)
刘素霞作品	
珍爱每一天	(101)
孙丽娜作品	
生死蝶恋	(103)
梦幻如珠	(105)
孙 睿作品	
“说”饥饿	(108)
李 蔚作品	
站在背后	(110)
孕育一个春天	(111)
把它采回家	(113)
女人	(114)
丑女人	(115)
娘啊！娘	(116)
如此减肥	(117)
李 蕊作品	
投入地忘一次	(119)
认识一个人	(120)
拉网时的收获	(121)
我爱十月	(122)
下雨的时候	(123)
新年放飞梦想	(124)
绝不说痛	(125)

遥远的歌声	(127)
(22) 独处	(128)
满天星	(129)
(11) 成熟断想	(131)
想念校园	(133)
(28) 没有阳光的午后	(134)
(44) 活的真实	(135)
(23) 又见清明	(136)
(60) 怀秋	(137)
(13) 心上的晴空	(138)
李春兰作品	
(01) 忆我苦难深重的母亲	(139)
鸡蛋的风波	(141)
(37) 忆我的小弟	(142)
(14) 我和老缝纫机的情结	(144)
李德才作品	
(27) 听家人讲环保的故事	(146)
吴兆源作品	
又别《芦荻》	(148)
吴振玉作品	
(08) 夜行与狗吠	(151)
猴子的尾巴	(152)
吴雨芳作品	
(28) 母亲的十月	(153)
雨思	(154)
张玉复作品	
望儿山赋	(157)



张 伟作品	
路灯	(159)
张 玲作品	
中国足球让我欢喜让我忧	(161)
郇文峰作品	
在别人故事里旅行	(163)
节日里享受宁静	(164)
店名	(165)
思念的滋味	(166)
走出烦恼	(167)
相逢	(168)
忏悔之心	(170)
宋志萍作品	
想起那几年	(172)
相伴黄昏路	(174)
邱维国作品	
游长白山瀑布	(176)
参谒张学良将军祖居地和张氏墓园	(177)
留下的是不朽的中华魂 ——参谒杨靖宇烈士陵园有感	(178)
俄罗斯布市印象	(180)
邵志业作品	
老边情思	(182)
回家	(185)
陈绍明作品	
秋歌	(188)
陆厚朴作品	

徜徉在大龙山墓地	(191)
郑潘桢作品	
我体验了一次烧锅炉	(193)
周 治作品	
打耗子	(195)
“人往高处走,水往低处流”别议	(196)
山水胜服良药	(197)
看胡老师的画	(198)
是人就该说真话	(199)
是冤家不是朋友	(200)
话说打招呼	(200)
金 矢作品	
月饼的故事	(202)
览胜《菜根》苑	(203)
范维扬作品	
鼓手	(205)
苦菜	(207)
“虎皮喇”	(209)
范春燕作品	
烛语	(211)
感悟白菜	(212)
林正春作品	
四哥鹅梦	(214)
郜冬菊作品	
柳情	(216)
独爱春雨	(217)
烛光	(218)



骆文雪作品	
陌生的老人	(220)
雾	(222)
洪 鑫作品	
读毛主席诗《送瘟神》有感	(223)
侯 莹作品	
选择	(225)
侯福祝作品	
如梦的仙人岛	(227)
郭育杰作品	
笔谈	(229)
风花雪月：情	(231)
郭 颖作品	
模仿	(233)
太阳雨	(234)
风景正在那烟波处	(235)
别忘了	(236)
耿云福作品	
小议二十四史	(238)
从“骨头里挣的钱才做得肉”谈起	(240)
敢于抨击封建礼教的纪晓岚	(241)
由“枯骨自赞”所联想到的	(242)
搜集俗语话“小龙”	(243)
漫议历史上的“任过于才”的教训	(245)
有风不可使尽帆	(247)
古典小说藏本小话	(248)
说笔	(250)

关老爷“过五关”新说	(252)
有感于唐伯秋《七十词》	(253)
古典小说书名撷趣	(254)
月如无恨月常圆	(257)
钱 宏作品	
糖丸	(259)
放飞的风筝	(261)
真想出去走走	(262)
心灵的乞讨	(263)
父亲种菜	(265)
体验主持人	(267)
女儿与通勤车	(269)
夏 黎作品	
外婆	(271)
细雨如丝	(273)
花开的声音	(274)
老横么	(275)
徐秋丽作品	
走不出妈妈的爱	(279)
商秀英作品	
岁月如歌	(281)
圆梦	(283)
韩伟作品	
初冬	(286)
《芦荻文选》后记	(289)

卜丽爽作品

作者简介：女，汉族，虎相生人。喜爱文学，唯此。

七夕，熙湖踏月

七月初七。

披一肩薄衣，挟两袖清风，跳脱攘攘红尘，置身于熙湖的湖光月色当中。这一份恬淡悠闲，物我两忘的意境当是凡尘中人无法领略的吧。

小路宽约丈余，水泥铺就，蜿蜒回环，松适地围拢着一湖碧绿，仿佛母亲的双臂，怀抱着婴儿，温柔而坚定。夹岸是高大茂密的杨柳，新植的槐树、柳树，还有蔷薇、串串红、雏菊和一种叫不出名的野花，它在盛夏的傍晚开着成片的令人有些晕眩的紫花，有几簇雏菊等不及秋风的吹拂也绽开了花瓣，热闹地开着。