

THE WAVES OF ART
XIANHONG ZHANG'S ART PRACTICES



张先鸿

张先鸿的艺术实践

张天一 著



中国文联出版社



THE WAVES OF ART
XIANHONG ZHANG'S ART PRACTICES

张先鸿的艺术实践

张天一 著



中国文联出版社
http://www.cflap.net.cn

图书在版编目 (CIP) 数据

艺浪：张先鸿的艺术实践 / 张天一著. — 北京：中国文联出版社，2016.3

ISBN 978-7-5190-1289-2

I. ①艺… II. ①张… III. ①中国画—作品集—中国—现代②汉字—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 066497 号

作 者：张天一

出 版 人：朱 庆

复 审 人：柴文良

终 审 人：奚耀华

责任校对：张 玲

责任编辑：周小丽

责任印制：陈 晨

封面设计：谭慧丽

封面题字：韦尔申

出版发行：中国文联出版社

地 址：北京市朝阳区农展馆南里 10 号，100125

电 话：010-85923036（咨询）85923000（编务）85923020（邮购）

传 真：010-85923000（总编室），010-85923020（发行部）

网 址：<http://www.clapnet.cn> <http://www.claplus.cn>

E-mail: clap@clapnet.cn zhouxl@clapnet.cn

印 刷：沈阳市奇兴彩色广告印刷有限公司

装 订：沈阳市奇兴彩色广告印刷有限公司

法律顾问：北京天驰君泰律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误，请与本社联系调换

开 本：889×1194

1/16

字 数：100 千字

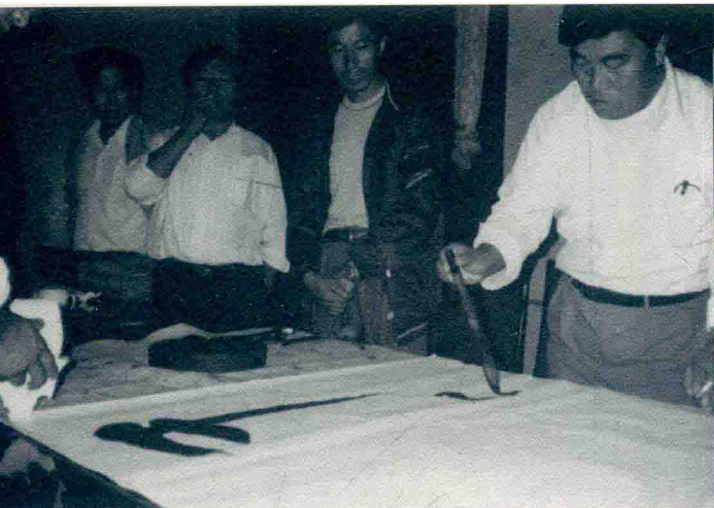
印 张：21.5

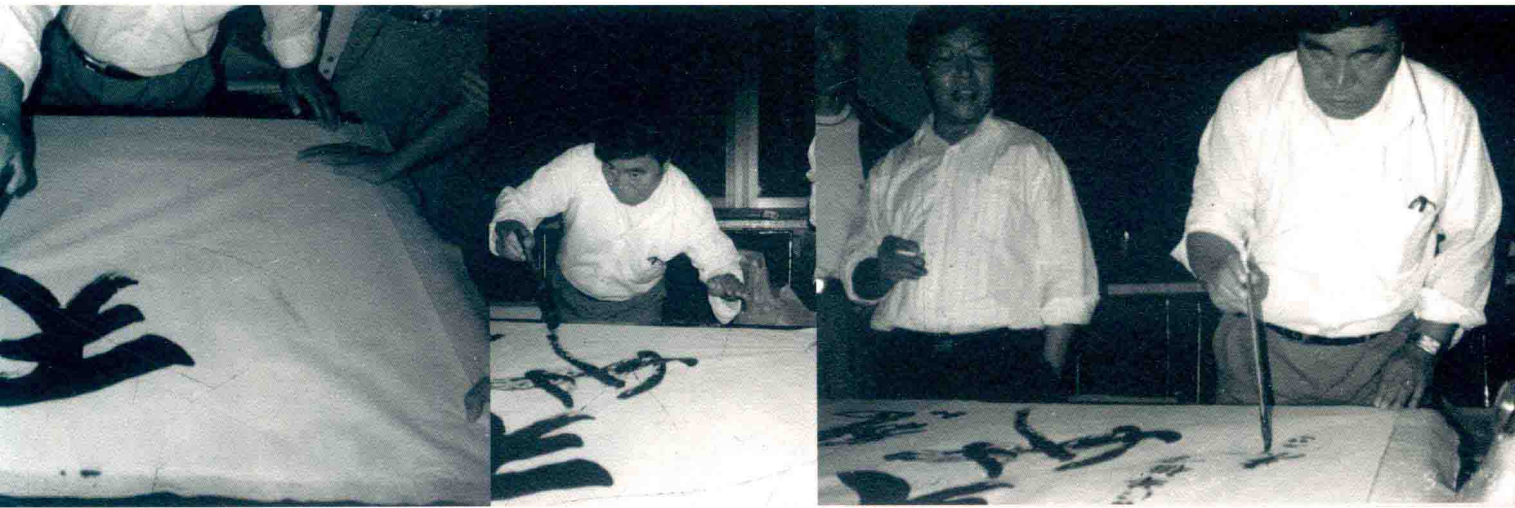
版 次：2016 年 4 月第 1 版

印 次：2016 年 4 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5190-1289-2

定 价：286.00 元





序 言

Foreword

王德凤

当先鸿的爱子天一将一本厚重的书稿专程送给我时，我顿时产生了一种共鸣。作为先鸿的发小、同学、文友、老邻居、男闺蜜的我是该给离别二十年的先鸿弟整理点东西，写篇纪念的文字了。这是藏在我心底多年的夙愿！如今，天一以给父亲的“作品集结成册”先于“重刻墓碑”之情，是对天才与智慧大师的最好纪念、最大的孝心，实可点赞！他真的走进了父亲……

当谈起书名时，天一提出几个方案，我们共同感觉其中《艺浪》是最恰切的了。它能唤醒先鸿的在天之灵，能最完美最全面地体现他的艺术人生。

《艺浪》之“艺”者，是先鸿一生执著的追求和坚定的信仰，是为之奋斗终生的最高境界。他为之付出过、困惑过，并享有成功之快慰！他以自己的志向、气质、气魄产生的追求，在不知不觉的潜意识中形成了他的精神状态，也成为他生存与成长的基础和动力。正是这种对艺术的信仰和追求使他经得住一生的任何风暴，即所谓“丹青难写是精神”（王安石）；而“浪”者，则是他人格、性格、品格的体现。他曾在别人眼里是个另类的“浪子”，潇洒、浪漫、豁达、乐观，更不失幽默，甚至有些放浪形骸。无论在生活上、艺术上都如同海浪一般。在风平时，不断涌向岸边，哼唱着海之歌；在惊涛拍岸时，激起万丈波涛千层浪花。浪的起伏、汹涌、柔顺、不息，赋予了他一种性格，是勇气、骨气、豪气、朝气和志气。浪，从未曾停息过，它的生命与星体同在，“日月之行，若出其中，星汉灿烂，若出其里”是也！

他所追求的“艺”和他所追逐的“浪”，在社会行进的不同历史阶段，注定是不能平静的。今天，我有幸能在劫后残存的部分《诗集》、《日记》和书画中，感受他的心路历程，直面他那如丝如缕如泣如诉的文字，如见其人，如闻其声，不禁为之怦然心动！让我重新走进了他的内心深处。在1958年2月24日的日记中，他写到：“又一个学期了，一堆堆重荷又将压在我的肩上，不管你愿意不愿意，必须背着它走一段泥泞的路。”2月27日写到：“充满中伤、诽谤和恶意的友谊是我永远不要的。”这该是他在抚顺师范读书时组织“诗林社”惹来的麻烦吧。1957年社会上的反右风暴席卷到了校园，一些思想活跃、有理想、有作为血气方刚的学生组成了一个文学团体，或吟诗、或作赋，书写青年人的理想、抱

负，甚至有些自我放纵，有些玩世不恭，哪里会想到遭到扼杀，而不到十八岁的他竟被划成了内控“右派”。一时间，一颗年轻的心承受了无辜打击的痛苦（包括爱情的夭折）。谁知诗词本身言志、抒情、娱乐的基本功能竟成了异端。那时节，一次运动、一纸档案，会给年轻人带来十年几十年的厄运，使人生顿入痛苦的深渊。先鸿的《苦难历程》，便是从这开始的……

自此，在大讲阶级斗争的年代，在社会发展的各个节点上，这种“带罪”之人少不了作为运动的靶子。即使“夹着尾巴做人”，也得经常自我反省接受劳动改造。他在师范印刷厂当过装订工，在街道当过清扫工，在雕刻厂推过氧气罐子……常常是旧帽遮颜过闹市，躲进斗室酒消愁。一些革命派将其视为“牛鬼蛇神”而远离；一些朋友为避嫌而疏远；一些志同道合的知己，则小心翼翼地暗中来往。那是一个被颠倒了的历史时代，那是一个让人际关系扭曲的时代。但是就先鸿本人来说，则以卓越的清醒，求得难得的糊涂，并化作他独有的浪漫和幽默：绘画、写字、读书、作诗、饮酒、养花，倒也怡然自乐。此时，他对艺术的执著追求不仅在心底激情涌流，而且体现在《艺浪》的创作中。当时，我看过几大本画册，在朋友中传递欣赏。谁知在文革中，这些艺术创作竟成了逆流而上的“反革命黑画”，因而又给他带来莫大的灾祸，在美术界引起不小的轰动，顷刻他竟然成了辽宁“黑画”的典型，与北京批吴冠中、黄永玉黑画的“革命行动”遥相呼应。随之，无限上纲、无休止的批判接踵而至。又一顶“现行反革命”的帽子一戴就是几年。在抄家、关押之后，少不了例行公事的批判和检查。口里还得喊“群众专政好，牛鬼蛇神跑不了”。其实《艺浪》究竟是什么，在后来抚顺市中级人民法院的平反判决书上明确写着：“《艺浪》画刊一百八十多幅画，是张先鸿等三人从一九七一年以来的习作，为了艺术交流而装订成册，并在部分美术工作者中互相传阅学习是正当的，不应视为反革命活动。……对于张先鸿组织‘诗林社’的问题，已经结论处理，不应再重新处理。”显然他是遭到了历史的捉弄，虽经如此沉浮，但他从不改对艺术的倾心与钟爱，成也艺术，败也艺术。我不是画家，更不是评论家，只是多年接触中的耳濡目染，让我体会到他在逆境中创作的诗、书、画中的出彩和独有的风格。正如苏轼诗云：“人羡千金买歌舞，一篇珠玉是生涯。”他是以生命的真情写诗的，他的诗书画是蘸着血泪与心跳来表达人生，来耕耘自己开拓荒原的。应该说“大师本性是诗人”，“诗中有画画中有诗”，其字也“拟古意而不源古意。”所以他在人生和艺术的路上，总能浴火重生，凤凰涅槃。

在朋友圈中，每每提起先鸿，无不提及他的嗜书成癖，嗜酒成性。本来就与诗书为伍的他，在那苦难的日子里，更是以书为伴。对古典诗歌、俄国文学、世界名著，几乎无不涉猎，无不捧读。在他的

《日记》中购书、藏书、借书、夜读都留有许多墨迹。他读书痴迷到忘我的境地，斗室成了他精神的巢穴、生命的禅床。这些书无疑渗透到了他的精神构建和丰富了他的文化底蕴，就连全国科普美展的获奖作品《哥德巴赫猜想》的构图也是以书叠垒成曲径而攀登高峰的画面。他在诗中觅快活，也在酒中度人生。除了先天的基因之外，更是他的豪爽性格使然。酒，苦闷者得之，可以浇愁；欢乐者得之，可以助兴；写诗者得之，可以宣志；绘画者得之，可以获得灵感；泼墨者得之，可以为之狂草……。而，这些都在先鸿的酒里。所以他不乏有酒后那种勇敢、潇洒、率真，灵动着、诗兴着！正是：一阕东坡下肚，几句太白入肠，挥笔泼墨作画，缪神为他而降。酒酣之际，他曾清醒地说：“我不是没有眼泪的人，而是含着眼泪在人生路上奔跑的人。”

说到先鸿的为人，无不让人佩服，绝不是“牛鬼蛇神”的青面獠牙，狰狞可恶之相。在与朋友相处中深知他是一位传统礼教的践行者，他对父母讲求孝，对妻子讲求仁，对儿子讲求慈，对师长讲求恭，对兄弟讲求友，对学生讲求诲，对整过他的人讲求善，相见一笑泯恩仇……更值得敬佩的是他在顺境、逆境不期而至，化大喜大悲为静境的坦然；在内忧外患同时袭来时的从容淡定，那种敢于直面人生的境界，显示了大家的风范。

文革后，“圣朝”的出现，他得到了彻底平反。阳关大道呈现在他的眼前，刚刚可以展露身手，可是，脆弱的生命却不适时的离去了。当我专程去大连金州开发区吊唁时曾即兴一首《诀别》作为悼念：“痛失挚友双泪垂，上天何急召人回。我与贤君尚携手，他日诸事问与谁？知心男闺有几人，智慧豁达雅相随。坎坷人生苦乐路，无烦无忧驾鹤归。”我妻淑华也怀着沉痛抱憾的心情寄语于他：“一位仁者智者的离去，所形成的空白是无法弥补的！”

如今提笔给他的合集写序，已是离别二十年后，顿觉笔拙思涩、语言无力。但既然是写给至交密友，也就无需讳言。企望先鸿在天国远远地望着我，目光慈祥而又亲切！

怀嘉仁

In Memory of Jiaren

赵经寰

站东平房夜 泥路无灯火 送君栅栏边 唯见西楼月
人生命多舛 今古智者多 偷得知心会 诗画共婆娑

阳谋抓右派 领袖立新说 引蛇都出洞 少小不得脱
一朝因轻信 廿年陷网罗 天网密密织 家有区区乐

我家湿且矮 青蛙出灶台 屋脚年年绿 冬夏一人来
拙笔名天石 木刻每刊出 蒙君加半笔 君名变石夫

替我订诗集 书名谓月旅 夜值印刷厂 检字印封皮
钢笔练刻名 煤火冶金泥 表演见神功 心手双得意

字学颜鲁公 临遍多宝塔 一夕思篆刻 石印几多匡
日记字成方 记有山泉话 饥渴学牛饮 戏称撇尾茶

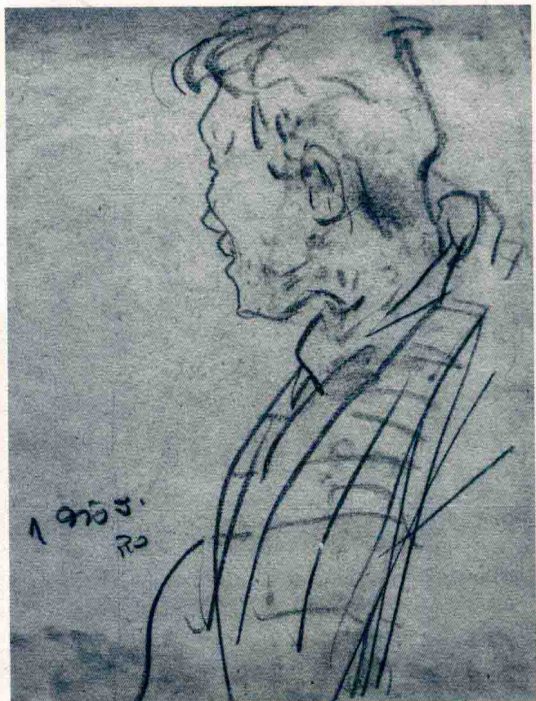
八月浑河涨 河岸大惊慌 借宿同席枕 感君热衷肠
夜访乔半仙 偕行一路歌 我书仿郭体 乔老斥妖魔

画友聚师范 围画一佳人 婷婷如玉立 黑结粉衣裙
私言说初恋 伊亦真且纯 无奈天不助 嫁与济南军

从此刻棋盘 推演名家谱 街角作战场 敌手天下伏
有幸娶贤妻 似有苍天护 旋得二娇子 灾祸转平复

羨君多豁达 斗酒世无俦 文革遭群小 一笑泯恩仇
我愿迁大连 同忆芳华旧 重温隔世诗 相携并老朽

不期君行早 独向黄泉笑 揖别三炷香 难寄伤心帛
黄泉有花园 百鸟竞逍遥 人类不相欺 生灵永繁茂

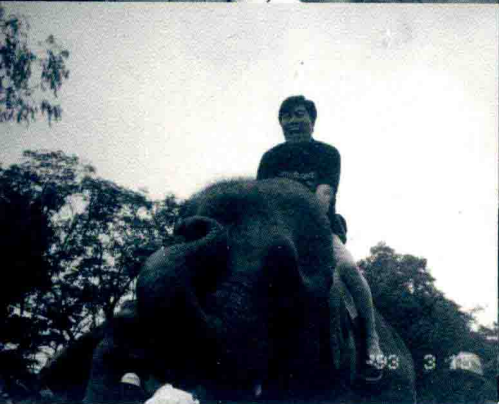
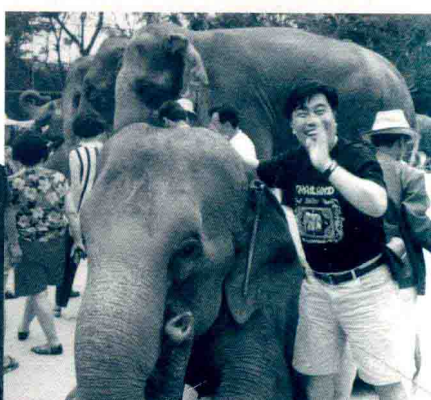
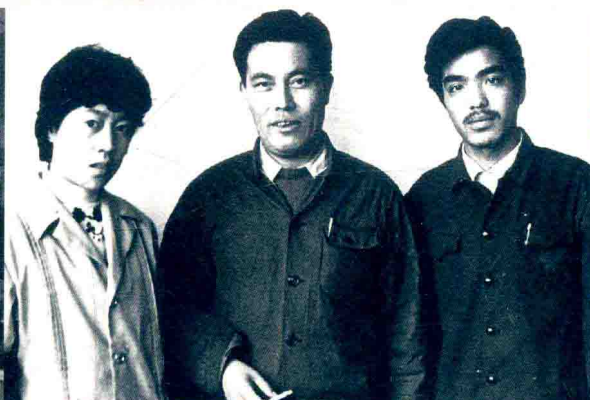


0030

老赵·默笔·1959·南森木

故张弟嘉仁，抚顺人，生于1939年，后改名先鸿，笔名石夫。弟禀赋聪敏，多才多艺，以书法篆刻著，人称张大师。惜1957年反右时因冤案与我同期受挫二十余年。

二零零七年六月十七日，弟遗孀张玉芳夫人携天一侄来访，言谈甚欢，忆昔与故友嘉仁游，逆境求艺，苦中怡情，友谊真纯，恍如昨日，感慨系之矣，遂援笔以记之，以慰先弟在天之灵，并聊赠天一，或有助焉。廿四日改毕。



宋祖稍
遜余驕
代天驕
成吉思
汗
只識
射大
雕俱佳
矣數風
流人物
還看
今朝

歲次甲戌年

孟冬書毛

澤東沁園春

咏雪詞於開

發電

毛澤東

壯與丁
公試以
高須
晴日
紅裝素
裏分外
妖嬈江
山如畫
鴛鴦引
英雄競
折腰
惜秦皇
漢武略
輸文
宋唐宗
宋祖稍

小國風
光干
里冰村
第里
雪飄望
長城內
外惟餘
莽大
河上
頓失溜
溜山舞
銀蛇原
馬也
腊象



THE WAVES OF ART
KARIN AND ALAN'S ART PRACTICES

谨以此书献给我的母亲 张玉芳女士

张先鸿生平简历

A Short Biography of Xianhong Zhang

原名：张嘉仁，曾用名：千鸿、石夫

一九三九年九月三十日，生于辽宁省抚顺市

一九四五年，就读于教会私塾

一九四六年，开始研习传统书法和绘画

一九四七年，读书于抚顺市第一完小

一九五三年，读书于抚顺二中

一九五五年，读书于抚顺师范，期间对现代艺术思想进行了广泛而深刻的研究

一九五八年，因“诗林社”被错划为内控右派分子，长期劳动改造生涯开始

一九六四年，与张玉芳女士结婚

一九六五年，长子张天一出生

一九六六年，“文化大革命”中，身心受到严重伤害

一九六七年，次子张洋出生

一九七八年，“现行反革命罪”得到平反，开始从事工艺美术设计工作

一九八零年，任抚顺玉雕厂厂长

一九八二年，辞职赴珠海，组建珠海画院京珠阁画廊

一九九零年，迁居大连，筹组金石滩旅游度假区工作

一九九五年十二月二十四日，在交通事故中，先生重伤医治无效，

而于一九九六年一月六日十三时与世长辞，终年五十七岁。

张先鸿先生是具有特色的艺术家，其作品多被各界友人收藏，并培养出很多有个性追求的艺术家。先生平生爱国爱民，光明磊落，不图功名，为人坦荡，留下了众多的作品与难忘的回忆。

目 录

Contents

日记 / 003

诗歌 / 031

张先鸿的人生和艺术 / 087

绘画 / 107

书法 / 201

后学眼中的张先鸿书法艺术 / 203

篆刻 / 273

人生一切都会飘然而去，但能留住的都留在了心里 / 275

手札 / 309

人格的永恒 / 310

后记 / 343