

RENSHI DE SHUIDI

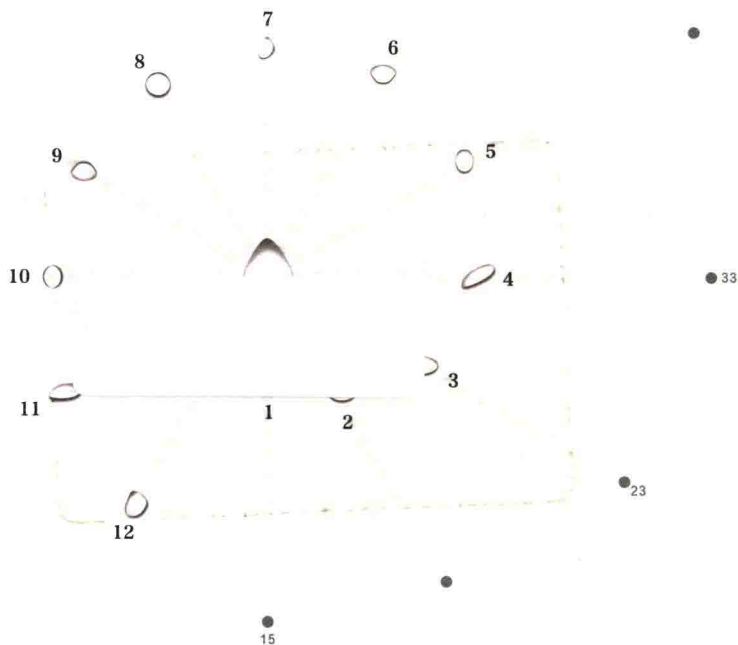
认识的水滴

郭志杰 著



46

52



思想是看不见的，
但我看见了哲学家。

98

74



RENSHI DE SHUIDI

认识的水滴

郭志杰 著

图书在版编目(CIP)数据

认识的水滴/郭志杰著. —福州:海峡文艺出版社, 2016.9

ISBN 978-7-5550-0880-4

I. ①认… II. ①郭… III. ①随笔—作品集—中国—当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 214772 号

认识的水滴

郭志杰 著

责任编辑 何 欣

助理编辑 刘 炘

出版发行 海峡出版发行集团

海峡文艺出版社

经 销 福建新华发行(集团)有限责任公司

社 址 福州市东水路 76 号 14 层 邮编 350001

发 行 部 0591—87536797

印 刷 福州万紫千红印刷有限公司 邮编 350013

地 址 福州市北环东路 15 号红星工业区 12 栋

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数 200 千字

印 张 16.25

版 次 2016 年 9 月第 1 版

印 次 2016 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5550-0880-4

定 价 45.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

C O N T E N S

目 录

CHAPTER. 1

行动的意识

对话 / 2	仰望 / 26	会合 I / 50
清洁 / 3	终于 / 27	会合 II / 51
伤口 / 4	顿悟 / 28	视野 / 52
游泳 / 5	近与远 / 29	编辑 / 53
在路上 / 6	漫步 / 30	行动 / 54
记录 / 7	内心世界 / 31	期待 / 55
思路 / 8	把握 / 32	未完成 / 56
旅行 / 9	财富效应 / 33	苦难 / 57
另一个我 / 10	战斗 / 34	发现 / 58
追溯 / 11	永远究竟有多远 / 35	断片 / 59
兴趣 / 12	承诺 / 36	转向 / 60
梦 I / 13	义务 / 37	启示 / 61
梦 II / 14	与风共舞 / 38	可能 / 62
圆桌会议 / 15	猜测 / 39	精微与宏大 / 63
冰上舞蹈 / 16	接受 / 40	判断 / 64
网恋 / 17	转身 / 41	团结 / 65
感恩 / 18	敞开 / 42	冲突 / 66
坚持 / 19	仰望 / 43	自由 / 67
新生活 / 20	怀疑自己 / 44	批判 / 68
小侄女的话 / 21	游戏 / 45	悟 / 69
快乐 / 22	整理 I / 46	置疑 / 70
断裂 / 23	整理 II / 47	我与你 / 71
听觉 / 24	沉淀 / 48	想象的作用 / 72
设置 / 25	内心 / 49	

CHAPTER. 2

物事的认知

- 波浪 / 74
图像 / 75
水与火 / 76
全球变暖 / 77
风景 / 78
地球引力 / 79
三合一 / 80
季节的质疑 / 81
春季 / 82
海之门 / 83
根雕 / 84
天气 / 85
种子 / 86
暗香 / 87
雨从天上掉下来 / 88
空气 / 89
白纸 / 90
图书馆 / 91
石雕 / 92
一上一下 / 93
高速公路 / 94
洞穴 / 95
火山爆发 / 96
焰火 / 97
金门钢刀 / 98
冰雕 / 99
金鱼 / 100
一张白纸 / 101
老歌 / 102
动物园 / 103
冲浪 / 104
魔术 / 105
天气预报 / 106
云 / 107
相片 / 108
童年 / 109
闽江 / 110
空气 / 111
钟表 / 112
鼓山 / 113
足球比赛 / 114
三坊七巷 / 115
榕树 / 116
气象学 / 117
新闻频道 / 118
船政文化 / 119
梦 / 120
回家 / 121
故事 / 122
点与线 / 123
海峡西岸 / 124
长征 / 125
地球 / 126
月亮 / 127
胎教 / 128
顶上芭蕾 / 129
八九点钟的太阳 / 130
对联 / 131
光 / 132
纹路 I / 133
纹路 II / 134
圆 I / 135
圆 II / 136
书法艺术 / 137
字典 I / 138
字典 II / 139
旧唱片 / 140
明天 / 141
背景 / 142
雪 / 143
泼墨山水 / 144
嫦娥一号 / 145
风动石 / 146
海市蜃楼 / 147
花与叶 / 148
九曲溪 / 149
盆景 I / 150
盆景 II / 151
东方红 / 152
门 / 153
遗址 / 154
白天与黑夜 / 155
蝴蝶 / 156
树 / 157
海啸 / 158
音乐 / 159
自然 / 160
一滴水 / 161
书籍 / 162
一句“诗” / 163
镜子 / 164
手 / 165
位置 / 166

CHAPTER. 3

概念的器官

- | | | |
|-------------|-------------|------------|
| 祖国 / 168 | 表面 / 199 | 精神 / 230 |
| 历史 / 169 | 剧情 / 200 | 知识分子 / 231 |
| 框架 / 170 | 平衡 / 201 | 偶然 / 232 |
| 时尚 / 171 | 距离 / 202 | 统一 / 233 |
| 东西 / 172 | 阶段 / 203 | 简单 / 234 |
| 平淡 I / 173 | 比较 / 204 | 现实 / 235 |
| 平淡 II / 174 | 角度 / 205 | 概括 / 236 |
| 循环 / 175 | 哲学家 / 206 | 美 / 237 |
| 实验 / 176 | 革命 / 207 | 开阔 / 238 |
| 外来工 / 177 | 假定 / 208 | 单纯 / 239 |
| 激情 / 178 | 开端 / 209 | 空灵 / 240 |
| 消失 / 179 | 发展 / 210 | 宁静 / 241 |
| 庞杂 / 180 | 沉淀 / 211 | 现在 / 242 |
| 孤独 / 181 | 透彻 / 212 | 界限 / 243 |
| 宽容 / 182 | 映现 / 213 | 无 / 244 |
| 超越 / 183 | 变形 / 214 | 瞬时 / 245 |
| 爱人 / 184 | 模糊 I / 215 | 胚芽 / 246 |
| 半边天 / 185 | 模糊 II / 216 | 碎片 / 247 |
| 柔软的硬度 / 186 | 决断 / 217 | 爱情 / 248 |
| 支点 / 187 | 认识 / 218 | 力 / 249 |
| 情网 / 188 | 反思 / 219 | 差异 / 250 |
| 朋友 / 189 | 身体 / 220 | 对立 / 251 |
| 情人节 / 190 | 流动 / 221 | |
| 分析 / 191 | 彻底 / 222 | 后记 / 252 |
| 禁区 / 192 | 程序 I / 223 | |
| 暗流 / 193 | 程序 II / 224 | |
| 影响 / 194 | 材料 I / 225 | |
| 暗示 / 195 | 材料 II / 226 | |
| 繁殖 / 196 | 边缘 / 227 | |
| 自知 I / 197 | 边缘化 / 228 | |
| 自知 II / 198 | 我们 / 229 | |

CHAPTER. 1

行动的意识

对 话

人活在世上，不仅要面对自然、社会，还要面对众多的人、广泛的人。人最基本的权力，是话语权；一旦失去话语权，就等于人最大的自由都被剥夺。所谓话语，并不是漫无边界的声音，或者说，说给自己听的声音。话语意味着一种交流、一种沟通，不管通过什么方式、什么渠道，它都应是一种有方向的抵达。这一方向构成对话的基础。

但在这里，对话并不是框限于人与人之间最简单的层面上。比如人与人相互见面、问好，以及对彼此家庭状况的了解。当然，这也是一种对话，构成人的生活中难以抛离的一部分。实际上，更高层面的对话，不仅仅在人与人之间展开，也在人与自然、人与社会享有的一切成果中展开。

因而，对话是人自身的延伸，人向广大的展开。

实际上，当我们面对书本，面对一切人类创造的有价值的成果，已经在相互的碰撞与交流中，构成对话。尽管一方是符号空间，另一方则是感觉空间。这样的对话，在人的一生中，不知要重复多少次，甚至将以不断翻新的形式出现，但却永远不会陈旧，永远不会淘汰。

不管是书本，还是经验成果，一切都归结到人，人是对话的重要依据。当然，人也可以与自然对话，与心灵对话。对话构成对应的点或面，构成相互接通的信息渠道，构成两方或两方以上的对象。

由此，对话在人之间展开的同时，自我就不再是狭小的自我、片面的自我；因为，对话是人自身有效的学习、有效的扩充。

对话让人变成丰富的人、理想的人。

清 洁

清洁是人日常生活之中的一种文明卫生的行为，是摆脱原始野性的一种正常生活方式。但这一日常生活方式正渐渐摆脱有限的范围，进入更深广的领域，成为越来越多的人的精神追求。

因为精神更需要卫生，这就是清洁的精神。精神的本质本来就应隶属于清洁的范畴，因为无形的精神不应沾染世俗的污浊，清洁理应是它应有的归宿。当人们从日常行为中发现它更大的意义，精神并未因这一发现而增加了什么，或减少了什么；只不过人们在精神的前面加上一个干净的字眼，以便于理解。但恰恰是这一行为，反映出当代人一种巨大的缺失，那就是精神的贫困，另一种更纯粹清洁的匮乏。

当人们说清洁的精神之时，或许有人会误认为，精神也有一副完整的躯体，精神也会脱下外衣，深入浴池，进入清洁的整个程序之中。但精神即使穿上一套外衣，我们的肉眼也难以洞穿，看不见的才是最清洁的。因而，用清洁来形容精神是合理的，定位是准确的。

为了将我们的身体弄清洁，人类使用了名目繁多的清洁剂，洁净的方式也追求多样化、舒适化，为了使身心得到有效地松弛。但对于精神的清洁来说，这一切实则永远套不上。

精神的问题不是技术的变革可以解决的，甚至由此将产生巨大的反差；因为它们永远不处在同一个位置、同一座浴池里。

追求精神的清洁，意味着我们洗净身体之后，将思想放在精神的浴池里再冲洗一趟，以致留不下丝毫肮脏的念头。

伤口

伤口总伴随着一种痛，越深的伤口，痛得越彻骨，这似乎是一种同比关系。经验告诉我们，伤口不仅仅是身体的一种破损、一种痛。

人活着，总要与外界进行各种方式的接触，如思维的接触、日常生活方式的接触、感觉的接触、身体的接触等等。在我们不小心之中，偶尔会给身体留下一道或更多的伤口。这样的伤口，人们早已司空见惯，匆匆包扎一下了事，不会太在乎其中蕴含的深意。

比这更大的伤口，应来自人生的遭遇，或者说：来自悲惨的时代给无数的生命留下难以愈合的伤痕。这样的伤痕指的是人类悲惨命运的记录，它指的不是伤口的具体位置。它是看不见的，但它所带来的惨痛是任何具体的伤口所无法比拟的。

因而，人类的伤口已从看得见之处延伸到看不见的深度。人类的意识在扩展之时，伤口的外延也在扩展。

痛本身理应跟身体连在一起，人类对痛的敏感与生俱来，这是正常的机体反应。当然，有的人对痛有着巨大的耐受力，但痛的存在是肯定的；人们往往为身体某一部位的伤口感到痛苦。

但这些痛并不长久，当伤口愈合，这一痛感就随之消失。人们也不会太在意那种感觉，因为对于一生这并无太多的必要。

但究竟有多少人去关注精神上那看不见的痛、摸不着的痛，它不像身体上的伤痛，可以直观，可以感应，可以定位。精神上的痛或许一生将频繁出现在我们意识的众多部位，精神麻木的人对此毫无知觉。

精神存在的每一天或许都伴随着这一痛。

游泳

人类不会飞翔，于是想象着各种方式飞翔，甚至不惜开辟各种途径接近这一梦想。

但我们究竟注意到了没有，我们日常健康生活方式的一部分——游泳，实则就是另一种方式的飞翔。

飞翔意味着摆脱地心引力，那也是暂时的、有限度的摆脱。水为人类的飞翔提供了一层有效的浮动空间。当人们在水上追波逐浪，在水的浮力的作用下，暂时摆脱土地给人身心带来的束缚，感觉身体变轻了，手脚开放了，行动自由了。手的划动带来身体的前移，甚至是快速的冲刺，在土地上无法实施的这一“飞”的举动，在水里，却变得轻而易举。从某种意义上说，是水给我们提供了一双偌大的翅膀，带动我们“飞翔”。

但我们在游泳，为什么不比作向鱼儿学习的方式？因为，人类喜好往高处眺望，高处细微的闪亮或举动，都让我们的精神为之一振，想象永远在高处，即使发生在低凹处的行为也是那一现象的翻版，水中发生的一切或许就是空中的翻版。因而，我们可以把鱼儿比作落到水中的鸟，或者说把水当作充溢实体的空气。当偌大的江河湖海将广阔的天体接纳到自身的倒影里，这一理由足以成立。

但实际上，在水中飞翔比在空中飞翔，存在着更大的阻力，面临更多的挑战。而水中的惊涛骇浪并不是暴风骤雨可以比拟。

不管怎样，人类终究通过游泳，找到了一种接近天空、接近飞翔的途径，达到了实现自身的另一种可能。

这种可能就发生在人们的不经意之中。

在路上

如果将人一生的时间做个粗略的划分，据说三分之一的时间属于工作，三分之一时间属于日常生活，三分之一时间属于睡眠。但这并不是准确的划分，每一个体、每一民族生存状况的不同，所带来的现状肯定不尽相同。但从普遍上说，从总体上看，这一划分不会存有太大的差异。从这一划分中可以看出，人一生在路上的时间并不太多，但为什么有越来越多的人喜好“在路上”这一词语，甚至武断地将人生用这句话来概括：“在路上。”

这句话既然有如此的号召力与神奇之力，让人把一生交付于它之时，不再有任何犹豫，它的魔力究竟来自哪里？

我想，这一魔力并不是来自词语本身，而是来自词语本身所散发出的意义。意义是行动的一种超越，意义大于行动。

在这一词语本身的每颗细胞里，都包含着行动，一种与时间、与进程有关的行动。如果少一层意义，那仅仅是与在路上有关的行动。这一行动的范围由于受到限定，并未向更大的空间延展开来，因而它仍是穿着旧衣、拖着旧鞋的“在路上”，一旦在这一词语后加上一个意义，就不再是旧式的包装，而是以全新的面貌与行动出现，人们终于从中发现了一个新大陆，一个有待不断开拓的新大陆。这块新大陆，实则包括许多未知。“在路上”对于人生，对于不断跋涉的人生来说，本身就包含着许多未知的叩问。因而，在路上，不仅仅是人生一种习惯性的行动，更多的是一种探寻，一种永不止息的探寻。

或许，不同的人都可以从“在路上”的意义中看到自身，以此来激励一生，打发一生，并从容地用行动来证明一生。

记
录

有一个缠绕于我们心中的难以割断的情结，那就是对往事的追忆与缅怀。对于短暂的人生，时间的消逝将带走许多，即使再强大的意志力也难以将年华扼制。在时间面前，一切都显得那么无奈或脆弱。

于是，人们只得采取另一种办法，这一办法并不是与时间抗衡，时间是无敌的，时间是真正的上帝。将人生带回过去的唯一途径，只能在记忆中邂逅。但记忆是不确切的，记忆是恍惚的，甚至处在迷醉的状态。如何对那七零八落残存的往事有一个客观的采撷，这对于记录人生十分重要，嵌在记忆细胞层里的图像，不可能成为我们一生最可靠的档案库，我们还需要其他的途径，为了一生拥有一个更完整更清晰的形态。

但这另一途径的探寻，并不是将记忆欠缺和遗漏的部分一一追寻回来，这显然不太可能。这“追寻”不是真实意义上的追寻，纯粹的再现除非岁月倒转，返老还童。追寻的过程仅仅是个纪念的过程，而追寻不管显得多么细致，甚至让朦胧的图像清晰地显现，那也都是逝去光阴的小小片断，记忆把握的仅仅是这些。

而记录就是记忆之外的另一种途径。从某种意义上说，记录本身也隶属记忆的范畴，它是落到文字，形成符号的记忆，它为消逝的人生提供了先行的记忆保障。当然，我不提倡日记式的不分轻重，日常生活式的精细盘点，琐碎的日常不值得让记忆采撷，也采撷不完，也易陷入重复、僵化的魔盘。我们更需要的是记下日常情感的片断、思想的片断、亲情的片断，以及时代所赋予我们信息的片断，这样的片断构成大大小小的意义。

意义让记忆闪光。

思 路

每一方向、每一目标的抵达，都需要路的交接与引导，不管是地上之路、海上之路，或是空中之路。

但路是简单的，也是复杂的，就看你履行的是多大的目标。随着科技的发展，过去概念中十分漫长的路，都变得近在咫尺，因为速度缩短了距离。

但有一条路，相对于其他的路，它是不变的。它固守于自身的格局，不是外界所能左右，不是速度所能压缩，它存于生命个体之内，不事声张，静悄悄地履行着自身的职责。

或许，有的人会产生质疑，世上哪有这么狭隘的只供自身使用的路。路本应让人走，路是一种共享，众人的脚印留在上面，才形成路。世上究竟还有什么样的路，能够颠覆这一观念，另辟蹊径。

但思想是伟大的，思想不是凭空产生的，通往伟大这一目标，势必铺设一条稳固的路径作为前提。缺乏路径的思想是不完备的思想，甚至是不可能的思想。

而人类对路径的痴迷与依赖本身就渗透于意识深处，或者说，人的意识深处对路有着出自本真的回应。人在社会的进展中，开辟着越来越多的高效能的空中之路、高速公路，这是过去的时代无法想象的。但人类在发展的同时，也在拓展属于自身的另一条路。这一条路属于生命个体，但个体之间的差异又是千差万别，因为生命的构成十分复杂。谁能潜入生命内部，看清纵横交错于血液中、连接着沟通着最高意识的轮廓？因而，这条路又是隐秘的，即使裸呈，也是不具象的，它是开辟于自身之内的神秘之路。

它叫思路。

旅行

地球对于浩瀚的宇宙来说，是个很小的星体，但对于渺小的生命个体来说，地球不仅令人难以把握，甚至历尽一生也阅览不尽。

尽管科技的发展，加快了这一进程。但这一进程也仅仅局限在地球的某些部分，地球上还有众多的神秘区域，人类至今仍无法触及，即使是可见可行的地域，人类要将其一一印证，也显然不太可能。

但人们仍然热衷于旅行，从大的方面来讲，旅行就是认识地球的方式；从小的方面来讲，就是认识风景的方式。当然，这一风景包含着地理的风景、人文的风景、民俗的风景等等，但都应囊括在地球之内。未来我们还有可能冲出地球，到另一个星球旅行，但这并不是短期内可以推广的业务，它只能交给时间。

尽管我们无法认识整个地球，全人类的眼睛加在一起，或许也无法认识整个地球。除了地球无法揭开的神秘之外，我们还发现许多过去未曾发现的地域，给人类带来感官的惊奇与独特的享受。

从某种意义上说，发现就是旅行的意义，世上从未有过脚不出门的发现。哥伦布发现美洲新大陆就是航行方式（另一旅行方式）的发现，当然，这一发现还包含着探险、错综复杂的历史背景。中国神奇的九寨沟也是发现不太久的自然景观，这都需要行动加上视觉的碰撞。不管多远多近的旅行，都离不开这两个最基本的要素。

人们说：“旅行将地球看小。”这是一种夸张的说法，不管我们如何跋涉千山万水，地球仍旧是那不变的造型，地球只能是越看越大，越看越遥不可及。

旅行是对地球的再发现。

另一个我

我知道，在这个世上，有一个偶然的我，被时间证实，也被空间容纳的我，与千千万万的生命个体构成同一性质。作为唯一的我与另外的生命个体是有差异的，差异构成不同的“我”、丰富的“我”。这里的“我”指的是生命的群体。

但真正的我，是单独的，是归属自身的，并不是移动的肉体所能操纵的。因为我的五脏六腑、我的精神意识都内存我的体内；我对自身所发布的任何指令，都被我的感觉所接纳、所反应、所消化。

我相信这个“我”，因为他不会轻易地从我身上游离，依附于他人身上。作为一个我，其存在的肉身是不可替代的唯一实体。但我发现，人不仅作为肉身的存在而存在，人与动物的最大区别在于人有意识，意识的存在是生命个体的另一种存在。

从某种意义上说，这是我之中的另一个“我”。尽管这个我，一统于生命之内，肉身无法分割；但它却是肉身的解放，它不会束缚于一个点上，受到肉身的掌控与限制。它可以从肉体中飘飞，打开让心灵高蹈的渠道。那一种分蘖、脱却，我们很难从中找到其可视的形态，因为这是无形的代表，它将填补肉身的空白。有时它就站在我的对立面，最终导致自我的挣扎。这种挣扎就是我与另一个“我”的搏斗。或许这一搏斗，我们并没有敏锐地意识到，因为认识自我十分艰难，认识另一个自我将难上加难。因为这另一个自我，移动的却是意识或精神的身体，这是无法触摸的身体。这个身体站在身体之外，站在时空之外，站在想象之外。

但却永远站在另一个自我之中。