

/中/华/女/子/学/院/性/别/研/究/丛/书/

叙事学理论视角下的 张爱玲小说研究

杨 春◎著

中国社会科学出版社

/中/华/女/子/学/院/性/别/研/究/丛/书/

叙事学理论视角下的 张爱玲小说研究

杨 春◎著

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

叙事学理论视角下的张爱玲小说研究 / 杨春著. —北京: 中国
社会科学出版社, 2016. 8

(中华女子学院性别研究丛书)

ISBN 978 - 7 - 5161 - 8602 - 2

I. ①叙… II. ①杨… III. ①张爱玲(1920—1995) - 小说研究
IV. ①I207.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 166431 号

出版人 赵剑英
责任编辑 任明
特约编辑 乔继堂
责任校对 王斐
责任印制 何艳

出版 中国社会科学出版社
社址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮编 100720
网址 <http://www.csspw.cn>
发行部 010 - 84083685
门市部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印刷装订 北京市兴怀印刷厂
版 次 2016 年 8 月第 1 版
印 次 2016 年 8 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 17.75
插 页 2
字 数 297 千字
定 价 58.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社营销中心联系调换

电话: 010 - 84083683

版权所有 侵权必究

中华女子学院学术文库

编辑委员会名单

主任 张李玺

委员 王 露 石 彤 史晓春 宁 玲
司 茹 刘 梦 刘 萌 孙晓梅
寿静心 李树杰 武 勤 林建军
周应江 崔 巍 宿茹萍 彭延春

中华女子学院性别研究丛书

编辑委员会名单

主任 张李玺

委员 王 露 石 彤 史晓春 宁 玲
司 茹 刘伯红 刘 梦 刘 萌
孙晓梅 寿静心 李树杰 肖 巍
佟 新 武 勤 林建军 周应江
郑新蓉 崔 巍 宿茹萍 彭延春

总 序

岁月如歌，芳华凝香，由宋庆龄、何香凝、蔡畅、邓颖超、康克清等革命前辈于1949年创设的“新中国妇女职业学校”发展而来的中华女子学院，已经建设成为一所独具特色的普通高等学校。学校积极承担高等学校职能，秉承引领先进性别文化、推进男女平等、服务妇女发展、服务妇女国际交流与政府外交的重要使命，坚持走“学科立校、科研强校、特色兴校”之路，正在为建成一流女子大学和妇女教育研究中心、妇女理论研究中心、妇女干部培训中心、国际妇女教育交流中心而奋发努力。

自1995年第四次世界妇女大会以来，性别研究和社会性别主流化在国内方兴未艾，我校抓住机会，积极组织开展妇女/性别研究，努力在此领域打造优势和特色，已取得显著成效。我校在大陆第一个设立女性学系、设立中国妇女发展研究中心、中国妇女人权研究中心，建设中国女性图书馆，率先招收女性学专业本科生和以妇女服务、妇女维权为研究方向的社会工作专业硕士研究生；我校还首批入选全国妇联与中国妇女研究会批准的妇女/性别研究与培训基地，成为中国妇女研究会妇女教育专业委员会、中国婚姻家庭法学研究会秘书处单位。

长期以来，我校教师承接了诸多国家级、省部级课题和国务院妇儿工委、全国妇联等部门委托的研究任务，在妇女/性别基础理论、妇女与法律、妇女与教育、妇女与参与决策和管理、妇女与经济、妇女与社会保障、妇女与健康等多个领域做出了颇有建树的研究，取得了丰硕的研究成果，为推进实现男女平等基本国策的步伐、推动社会性别主流化、促进妇女儿童发展与权益保障做出了积极努力。

作为一所普通高等学校，我校也着力加强法学、管理学、教育学、经济学、艺术学、文学等学科和专业建设，鼓励教师将社会性别视角引入不同学科的研究，大力支持教师开展各自所在学科和专业的研究。特别是近

年来,通过引进来、走出去等多种措施加强师资队伍建设,我校教师的科研能力与学术水平有了较好的提升,在不同学科领域,不少教师都做出了可喜的科研成果,值得鼓励和支持。

我校组织编撰的“妇女教育发展蓝皮书”系列已由社会科学文献出版社出版发行,并获得良好反响。为展示和推广我校教师在妇女/性别领域和其他学科领域的研究成果,学校特组织编撰《中华女子学院性别研究丛书》和《中华女子学院学术文库》两套系列丛书,并委托中国社会科学出版社统一出版发行。性别研究丛书将集中出版我校教师在妇女/性别理论、妇女发展的重大问题、跨学科、多学科研究妇女/性别问题等多个方面的著作;学术文库将收录我校教师在法学、管理学、教育学、经济学、艺术学、文学等学科领域有代表性的论著。入选丛书的著作,都经过校内外专家评审,有的是教师承担国家级、省部级课题或者专项委托课题的研究成果,有的是作者在修改、完善博士学位论文基础上而形成的成果,均具有一定的学术水准和质量。

上述丛书或文库是我校学科与科研建设成效的展示,也是献给中国妇女发展与高等教育事业的一份薄礼。“君子以文会友,以友辅仁。”我们期望,这两套丛书的出版发行,能够为关注妇女/性别研究和妇女发展的各界朋友提供一个窗口,能够为中华女子学院与学界的交流与合作提供一个平台。女子高等学校的建设与发展,为中国高等教育事业和妇女教育事业的发展增添了亮色,我们愿意继续努力,为这一事业不断添砖加瓦,也诚请社会各界继续对中华女子学院给予指导、关心、支持和鞭策。

是为序。

中华女子学院党委书记、院长 张李奎

2013年12月30日

目 录

绪论	(1)
第一章 张爱玲小说研究综述	(13)
第一节 张爱玲小说研究现状	(13)
第二节 张爱玲小说研究的经典评价	(26)
第二章 张爱玲小说的深层结构	(33)
第一节 格雷马斯的语义方阵	(33)
第二节 张爱玲的二元对立分析	(34)
第三节 张爱玲的语义矩阵分析	(46)
第四节 《花凋》的深层结构	(59)
第五节 《红玫瑰与白玫瑰》的深层结构	(68)
第六节 张爱玲其他小说的深层结构	(84)
第三章 张爱玲小说的人物及其功能	(96)
第一节 格雷马斯叙事理论及张爱玲小说的人物功能	(96)
第二节 张爱玲小说的人物与义素分析法	(101)
第四章 张爱玲小说的叙事交流模式与隐含作者	(134)
第一节 叙事交流模式	(134)
第二节 张爱玲小说的隐含作者	(139)
第三节 张爱玲小说的隐含作者形象	(148)

第五章 张爱玲小说的叙述视角	(154)
第六章 张爱玲小说的叙事时间和时间维度	(169)
第七章 张爱玲小说的叙事空间和空间维度	(183)
第八章 张爱玲小说的女性主义叙事	(195)
第九章 张爱玲小说叙事声音的权威性	(205)
第十章 张爱玲深藏不露的“隐含文本”	(214)
第十一章 叙事学理论下的张爱玲修辞学研究	(227)
第一节 前景化背景下的《红玫瑰与白玫瑰》	(229)
第二节 张爱玲的颜色与通感	(240)
第三节 张爱玲的意象与语体风格	(247)
第四节 互文背景下的审视：《爱》与“人面桃花”	(256)
参考文献	(269)

绪 论

一 对张爱玲小说进行叙事学研究的目

对张爱玲的小说进行叙事研究（即叙述、叙述结构以及叙述规律）是很有价值和意义的。分析和总结张爱玲小说中构成叙事的内在要素以及这些要素的关联，进而考察张爱玲小说的叙事组成和特征，对于加深张爱玲小说的理解具有非常重要的意义和价值。本书的出发点在于探索张爱玲小说的内容和形式之间的关系，所以从叙事学的角度来探索张爱玲小说的叙事特征和结构，就成了一条非常有效的方法和途径。叙事学的理论和研究方法主要是受现代语言学奠基者索绪尔的结构语言学的影响。索绪尔的关于内容和形式、语言的能指和所指、语言的系统性等研究思路对叙事学的研究起了重大影响。

本书运用叙事学理论对张爱玲小说进行了分析。目前关于张爱玲的叙事理论研究还很少。从叙事学角度研究张爱玲小说的主要有：从叙事策略的研究有宋永祥《张爱玲小说的叙事策略》、王平《沉香屑第一炉香》的叙事策略探究；从叙事时间与叙事空间研究的有王百玲《论张爱玲小说的叙事时间与叙事空间》；从叙事者角度进行研究的有郑思《隐含作者张爱玲的叙事策略》。而利用苏珊·兰瑟等女性主义叙事学理论来研究张爱玲小说的还非常少。^①

对于张爱玲的叙事理论研究还有着非常广阔的领域需要我们去探索，具体来说如下：

从叙事学理论对张爱玲小说的叙事特点进行研究。叙事学强调系统和

^① 杨春：《叙事时间策略和叙事时间维度——张爱玲的时间叙事》，《学术探索》2015年第2期。

科学分析的价值。在解构主义批评对文学研究造成冲击之前，叙事学就是依靠这样的价值观来运作的。^①科学化、规律化和形式化研究将更加深入地透视出张爱玲小说的规律和特点。

对张爱玲小说的故事层面和话语层面进行研究。叙事学将故事层面和话语层面分开，对于从两个层面分析张爱玲小说具有举足轻重的作用。结构主义叙事学提出“故事”与“话语”的区分，主张“故事”与“话语”是相互独立的。本书还将充分结合性别政治、种族政治等观点来剖析对张爱玲小说的“故事”与“话语”层面的影响，这是具有十分重要的意义和价值的。

对张爱玲小说话语技巧进行研究。叙事学所关注的“话语技巧”涉及的是结构安排，图伦在《叙事：批评性语言学导论》一书中对“话语技巧”的界定为，如果我们将故事视为分析的第一层次，那么在话语这一范畴又会出现另外两个组织层次：一个是文本，另一个是叙述。在文本这一层次讲故事的人选定创造事件的一个特定序列，选定用多少时间和空间来表达这些事件，选定话语中（变换的）节奏和速度。此外还需选择用什么细节、什么顺序来表现不同人物的个性，采用什么人的视角来观察和报道事件、场景和人物……在叙述这一层次需要探讨的是叙述者和其所述事件之间的关系。由小说中的人物讲述的一段嵌入性质的故事，与故事外超然旁观的全知叙述者讲述的故事，就构成一种明显的对照。^②运用小说叙事学理论的人称、事件类型、叙述层次、视角类型等^③进行系统的分类，进而分析张爱玲小说的叙事学特征。

对张爱玲小说结构进行分析。运用叙事学中的规律和概念，从叙事学的角度展现张爱玲小说的结构特点和深层结构。叙事诗学（叙事语法）研究的是叙事作品共有的结构特征，这跟通常的语法十分相似。

对张爱玲小说叙述视角、叙述距离进行研究。叙事学界关注情节结构、关注叙述视角和叙述距离、关注“隐含作者”“叙述者的不可靠性”等概念。运用这些概念对于重新解读张爱玲小说中，具有非常重要的意义和价值。

① Mark Currie, *Postmodern Narrative Theory*, New York: St. Martin's Press, 1998, p. 3.

② Michael J. Toolan, *Language in Literature: An Introduction to Stylistics*, London: Arnold, 1998, p. 6.

③ 申丹：《经典叙事学究竟是否已经过时？》，《外国文学评论》2003年第2期。

对张爱玲小说叙事交流进行研究。关注叙事交流对张爱玲小说的影响。卡法莱诺斯说叙事学的目的不是阐释这两部作品的意义，而是旨在通过实例来说明延宕和压制信息在通常情况下会产生何种认识论效果。拉比诺维茨率先提出四个维度的读者观：（1）有血有肉的个体读者；（2）作者的读者，处于与作者相对应的接受位置，对人物的虚构性有清醒的认识；（3）叙述读者，充当故事世界里的观察者，认为人物和事件是真实的；（4）理想的叙述读者，即叙述者心中的理想读者，完全相信叙述者的言辞。^① 运用叙事交流过程理论对张爱玲小说的分析进行分析，会发现很多独特的现象。

对张爱玲小说中的女性叙事学进行分析。结构主义叙事学属于形式主义范畴，而女性主义文学批评属于政治批评范畴的缘故，两者曾经各行其道，几乎没有发生什么联系。后来随着经典叙事学向后叙事学的发展，两者进行了融合。本书将女性主义叙事学理论引进，对张爱玲小说进行研究。女性主义叙事学有两个目的：（1）将叙事学的结构分析模式用于女性主义批评，从而拓展、改进和丰富女性主义批评；（2）从女性主义的立场出发，以女作家的作品为依据来建构叙事诗学，从而使叙事诗学性别化和语境化。^② 女性主义叙事学家主旨在改造脱离语境、男性化（研究对象主要为男作家的作品）的叙事诗学（或叙事语法）。^③ 为了达到这一目标，可以聚焦于张爱玲小说的叙事结构，考察性别的结构差异，改变女性边缘化的局面，同时丰富女性主义叙事学的理论。

本书除了对张爱玲小说的叙述形式和技巧以及叙述形式和内容之间的关系进行阐释和完善，还将对叙事学理论做出一定的贡献。具体说来如下：

通过对张爱玲小说叙事学的研究对世界的叙事学理论进行实践检验和丰富。叙事学是结构主义文论的一个流派。叙事学的哲学、美学、方法论基础是结构主义，叙事学注重动作程序、叙述结构、传播影响、表层结构及其深层结构等方面的研究，反对只对作品进行单一的感性的经验式的分析，注重从大量的同类的作品进行深层的聚合式研究，挖掘共同的形式和

^① Peter J. Rabinowitz, *Truth in Fiction: A Reexamination of Audiences*, *Critical Inquiry* 4 (1976): 121-41。

^② 申丹：《20世纪90年代以来叙事理论的新发展》，《当代外国文学》2005年第1期。

^③ 同上。

模式规律，对海量文本进行层次分析、排列组合式的、形态化的研究。代表人物主要有热奈特《叙事话语》、格雷马斯布斯《小说修辞学》、马丁《当代叙事学》、瓦特《小说的兴起》、佩尔·克罗格《不可靠叙述者之再审视》、罗兰·巴特《叙事作品结构分析导论》、里蒙·凯南《叙事虚构作品：当代诗学》等。但是叙事学也有自身的弱点：不能揭示叙事的创作规律、叙事的创新、叙事的审美和叙事的感受等。

通过对张爱玲小说的叙事学研究，对中国的叙事学进行完善和补充。中国本土化的叙事研究已经有了显著成果，具有代表性的有陈平原《中国小说叙事模式的转变》、杨义《中国叙事学》、赵毅衡《当说者被说的时候——比较叙述学导论》、申丹《叙述学与小说文体学研究》、方珊《形式主义文论》等。他们借鉴、传播西方叙事理论，同时通过实践操作将理论中国化。但是本土化是一个长期的过程，需要中国特殊的经验和体会，需要中国自己的文学作品进行解读和实践，这是本书从张爱玲小说进行的研究价值所在。

二 选择张爱玲的小说作为研究文本的缘由

选择张爱玲小说作为研究文本主要在于张爱玲的小说作为文本的经典性。举个简单的例子，如张爱玲的《霸王别姬》^①，虽然是张爱玲的少年之作，但是作为研究中国女性主义文学的文本，却具有非常重要的意义和价值。叙事学的研究需要各国的不同的文本来补充和完善，女性主义叙事学也需要不同的文本来补充和完善，张爱玲《霸王别姬》是中国女性主义叙事学文本的重要组成部分。从对“霸王别姬”故事的改编来看，有很多版本：司马迁《史记·项羽本纪》、郭沫若《楚霸王自杀》和张爱玲《霸王别姬》，电影李碧华《霸王别姬》、陈凯歌《霸王别姬》，这些版本，虽然讲述的都是“霸王别姬”故事，但是叙述重点、叙述角度、叙述对象都不相同，这些作品反映了“谁在说、怎么说、为什么这么说”这个非常值得研究的叙事学内容，张爱玲《霸王别姬》作为这个历史主题文本的组成部分之一，从叙事学研究文本价值的角度来说，对张爱玲的小说文本进行研究是非常必要的。

^① “霸王别姬”，历史典故。讲述了西楚霸王项羽心高气傲，性格单纯，最终与爱妻生离死别、兵败刘邦的故事。项羽怒斩汉军数百人后自尽。

小说《心经》《莉香茉莉》也是张爱玲小说之一，从叙事学的角度来看，也非常值得研究。两篇小说的内容是一种弗洛伊德式的内心世界的探索方式，按照常识来看，一般作者通常采用个人自传体的方式进行叙述。但是张爱玲采用的是作者型叙述模式（即客观、公正、旁观者、第三人称），而不是个人性叙述声音模式（即亲自参与、体验、身临其境），为什么会这样呢？这主要表现了张爱玲的叙事风格，即叙事的对抗性、隐含性、权威性和圆滑性。

另一个原因在于张爱玲小说主题的经典性。张爱玲的小说主要关注的是婚姻家庭和女性命运，渗透了对国家民族命运的关注，张爱玲的小说还有对生与死的思考等主题，都透着锐利的观察力和洞察力，张爱玲的高门巨族身份和思想的深刻性是研究叙事学理论不可逾越的领域。

还有一个原因在于张爱玲小说艺术性的经典性。颜色和意象精彩的运用使张爱玲小说中闪耀着艺术的光芒。而叙事的技巧，在张爱玲的小说中同样不可太忽视。在叙述视角上，张爱玲的小说通常采取以女性主义的视角为主要视角，同时兼顾不同人的视角。在张爱玲的小说中，“隐含作者”这个概念也很好地解释了张爱玲小说中呈现的理想作者的形象与读者想象的作者之间的距离。张爱玲小说的深层结构的揭示，特别是从婚姻与爱情的揭示，更容易看出潜藏的父权制度与女性追求解放之间的矛盾。

三 本书的研究目标

利用叙事学的基本概念和组成要素及其基本模式对张爱玲小说进行全新的解读与研究。

（一）研究张爱玲小说的叙事模式

从叙事学理论，探讨张爱玲小说叙事模式以及女性觉醒的过程，同时探讨张爱玲的个人风格。具体如下：

1. 从叙事学理论对张爱玲小说进行分析。
2. 从叙事学理论，探讨张爱玲小说的叙事系统的构成成分、结构关系和运作规律。
3. 探讨叙事学理论下张爱玲小说叙事结构上风格的独特性。
4. 构建张爱玲与其作品、读者以及社会历史语境的交互作用系统，探索读者和听者的关系，讲述者采用方式，接受者接受方式以及文化批评与建构方式等。

（二）构建一个作家的小说的叙事分析模式

以张爱玲小说的叙事结构分析为例，总结内在规律、从而形成一个叙事分析模式，搭建叙事作品内部的结构各种要素之间的关联，构建一个作家、作品叙事分析模式，起到解决作家作品叙事分析问题的方法的效果。

（三）作家、作品叙事分析总体模式

通过对张爱玲小说的分析，建立一个作家及其作品叙事分析总体模式。

四 本书的研究方法

本书主要采用了形式和意义的关系为最根本的分析方法，对张爱玲的小说进行分析和归纳。本书分析问题的一切着眼点便是形式和意义之间的关系和考察。

形式和内容之间的关系非常重要。作者采取怎样的形式表达怎样的内容，同样的内容采取什么样的形式，同样的形式表达怎样的内涵。内容和形式之间是一种非常神秘的关系，怎样将这种形式和内容结合起来以及将两者之间的关系揭示出来是非常有价值 and 意义的。

形式是一个非常值得研究的问题。关于形式问题的研究主要关注的是文本内在的组成要素和组织结构要素，组成要素是由什么构成的，组织结构要素是怎样组合的以及组合的关系和功用等。

所以必须首先着眼于叙事文本形式的研究，情节的形式、人物性格的构成形式（比如《红玫瑰与白玫瑰》的王娇蕊和孟烟鹂之间的关系，可以采取二元对立的方式，张爱玲的小说中的人物具有不同的风貌，还可以采取义素分析方法），人物功能的构成（可以采取二元对立的表达方式，将小说的角色分成几个元素，比如主体与客体，传播者和接受者，帮助者和障碍者），浅层结构与深层结构（实际上也是内容和形式之间的分离与整合关系），叙事时间（将故事时间和话语时间进行分离，实际上就是内容和形式的分离）。

内容和形式之间的关系实际上是所表达的对象和所表达的方式之间的关系。在叙事学中最根本的概念便是“故事”和“话语”两个概念之间的关系。“故事”和“话语”之间的关系实际上是故事（指的是事件、人物、背景）和文本（指的是形式和技巧）之间的关系。理解了这两个概念之间的关系成为理解叙事学的最基本的一把钥匙。将张爱玲的小说分成

“故事”和“话语”两个层面，将会解决张爱玲小说叙事形式和内容之间的很多关系，而且这组关系是最基本的关系。

其实本书不只是想总结张爱玲小说的形式和内容之间的关系，本书更关注的是对张爱玲小说的叙事学进行研究将会对女性主义叙事学研究有什么启发和意义。女性主义叙事学研究本身就是形式和内容之间关系研究的结合体。在女性主义叙事学中提出了两个非常经典的概念，“声音”和“权威性”。对于这两个概念的理解和阐释，也可以从内容和形式层面上进行不同的阐释，深刻地理解不同层面的划分对叙事学理论研究起到的很好的作用。

声音（内容指的是）在女性主义理论中表达的是女性主义的主张和立场。

（形式指的是）在女性主义叙事学中，表达的是叙述者的声音，即声音是由谁发出的，叙述者发出什么样的性别声音，什么样的性别视角，作品中的人物发出怎样的声音等。

权威性（内容意义指的是）女性主义理论中指的是“女性主义主张”的权威性。

（文本形式指的是）女性作品在文学上的占有量；
女性作者在文坛上的地位；
女性作者在整个社会上的影响力。

（叙述形式指的是）叙述的客观性、公正性、权威性；
作者型叙事声音模式（全知的、上帝性的、在时间上来回穿梭、可掌控的）

具体来说本书主要采取的研究方法有：

传统叙事学的模式。收集和整理国外与国内关于叙事学的研究成果，对叙事学的流派以及相关的研究成果进行研究，并进行相似性或相异程度的研究与判断。通过比较的方法，探讨适合张爱玲小说叙事研究的理论和方法，特别是采取比较研究的方式和方法，从而对张爱玲小说的形式和技巧以及内容和形式之间的关系进行分析和总结。

结构主义的分析方法。结构主义的分析方法是语言学的分析方法，首先把张爱玲小说中的某些元素分解成一些既相互对立又相互关联的二元对立项，然后再进行完整的、有机的系统分析，从而得出作品的一个完整

的、有机的系统。结构主义的分析方法就是运用系统化、结构化的方法来探讨叙事学的规律。二元对立是结构主义分析的重要工具。

功能主义分析方法。分析和解析张爱玲小说的叙事结构的构成要素，同时分析这些要素之间的相互依存、相互作用的关系、作用和影响。通过分析张爱玲小说叙事的组成元素的各项功能和组合类型，来进一步探讨叙事学的规律。运用格雷马斯《语义结构》将叙事作品中人物抽象为六种行动元来分析张爱玲的作品，就是功能分析方法。本书收集已有的关于张爱玲研究的相关材料，在此基础上整理和总结了张爱玲小说在叙事学上呈现的规律。收集整理了关于张爱玲小说研究的文献，并通过对文献的研究，形成对张爱玲小说叙事的结构、形式、意义、功能新的认识。这些经济而有效的材料和信息对于张爱玲小说的叙事学理论的系统性分析起着非常重要的作用。在收集的过程中注意将原始信息进行归纳和整理，这为本书初稿的形成打下了坚实的基础。

语义分析方法。语义分析是指对语言的所指、能指、含义、意义进行分析的方法。对张爱玲小说中的语言的所指、能指、含义、意义进行分析，分析张爱玲小说中语义产生的理论依据、语义之间的关系、语义特征、语义指向等，将使我们透视张爱玲小说中意义的所指、产生的过程和条件等，并推演出文本的意义系统。本书运用了义素分析方法来分析张爱玲小说中的人物形象和特征，就是重要的语义分析方法。

女性主义叙事学的模式即社会性别分析的方法。运用社会性别理论，采用社会性别角度，对张爱玲的小说进行女性主义叙事学分析。通过社会性别理论来探索张爱玲小说中的人物所处的生存环境，包括家人、朋友、周围人物、社会组织等对其性别的认定，分析社会属性对小说中人物的影响，同时运用社会性别分析张爱玲小说叙事形式、结构和影响，以及用社会性别理论分析张爱玲的性别角色对其创作的影响等。从分析两性关系入手可以发现社会关系和社会制度不仅对张爱玲小说的内容产生深刻的影响，而且对张爱玲小说的叙事形式和技巧也产生深刻的影响。社会性别理论是分析张爱玲小说叙事理论强有力的分析工具。所以如何运用它来分析张爱玲小说的叙事形式和内容是一个不断探索的过程。

社会意识形态分析方法。通过分析张爱玲小说文本外的社会历史环境，探讨社会语境对叙事学的影响。社会意识是社会精神生活现象的总和，是社会的观念、观点、概念的总和，包括政治思想、道德、文学艺