



SONY α 6500

索尼微单完全摄影手册

北极光摄影 编著

DVD

随书附赠光盘



相机设置 | 6页大图+66分钟视频，功能操作全面解析
拍摄技法 | 对焦、曝光、用光、构图、色彩细致讲解
场景实战 | 人像、风光、动物、城市、夜景完全掌握
后期处理 | 700分钟视频，人像、风光后期一网打尽



中国工信出版集团



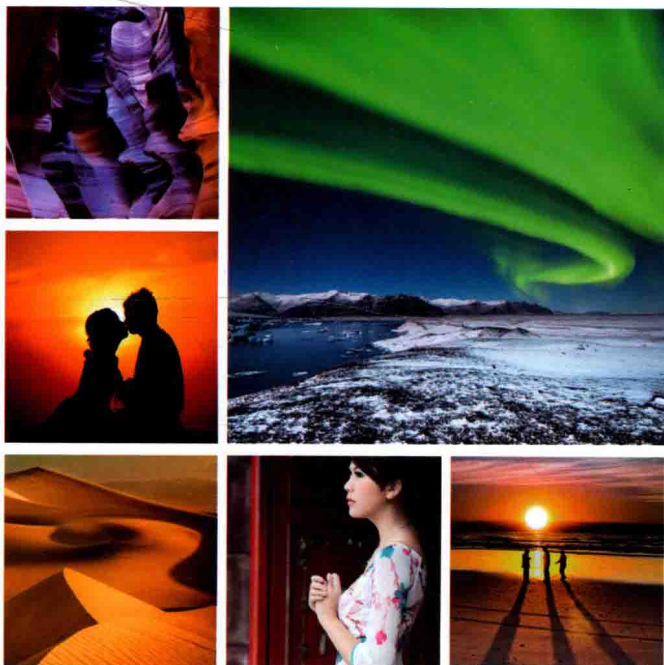
人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

SONY



SONY α 6500

索尼微单完全摄影手册



极光摄影 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

SONY a6500索尼微单完全摄影手册 / 北极光摄影编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2017. 5
ISBN 978-7-115-45164-4

I. ①S… II. ①北… III. ①数字照相机—单镜头反光照相机—摄影技术—手册 IV. ①TB86-62②J41-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第047794号

内 容 提 要

本书是专门为索尼α 6500微单相机用户编写的一本相机使用与实拍宝典,并针对数码照片的后期处理进行了详细地讲解,提供从相机设置到拍摄技法,从场景实战到后期处理的“一站式”全流程摄影指导。本书还附赠超值DVD光盘,收录了相机设置简介、摄影理论知识、构图理论知识、拍摄技法、场景实战、数码照片后期处理等9类视频学习资源,视频讲解总时长超过20小时。

本书适合索尼α 6500微单相机用户和准备购买索尼α 6500微单相机的摄影爱好者参考阅读。

-
- ◆ 编 著 北极光摄影
责任编辑 张 贞
责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷
 - ◆ 开本: 690×970 1/16
印张: 14 2017年5月第1版
字数: 367千字 2017年5月北京第1次印刷
-

定价: 69.00元(附光盘)

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第 8052 号

第1篇 SONY α 6500相机基本操作

Chapter

01



Chapter 01 了解SONY α 6500机身结构

- 1.1 SONY α 6500相机正面结构..... 16
- 1.2 SONY α 6500相机顶部结构..... 17
- 1.3 SONY α 6500相机背面结构..... 18
- 1.4 SONY α 6500相机侧面结构..... 20
- 1.5 SONY α 6500相机底部结构..... 20
- 1.6 SONY α 6500相机取景器显示界面..... 21

Chapter 02 初步设置相机参数

- 2.1 认识SONY α 6500的控制拨轮..... 22
 - 控制拨轮及其中央按钮..... 22
 - 控制拨轮上的功能按钮..... 22
 - 利用DISP按钮切换屏幕显示信息..... 23
- 2.2 利用快速导航界面设置相机参数... 24
 - 什么是快速导航..... 24
 - 在快速导航界面中改变拍摄参数..... 25
 - 自定义注册导航界面2中的项目..... 25
- 2.3 SONY α 6500相机菜单的基本设置方法..... 26
 - 了解菜单结构..... 26
 - SONY α 6500相机菜单的设置方法..... 26
- 2.4 设置照片相关参数..... 27
 - 照片品质..... 27
 - 照片尺寸..... 28
 - 照片的纵横比..... 28
- 2.5 设置播放照片相关参数..... 29
 - 设置自动检视的时间..... 29
 - 设置显示旋转..... 29
 - 设置回放时的观看模式..... 30
 - 设置影像索引快速浏览照片..... 30
- 2.6 其他基础参数设置选项..... 31
 - 日期时间设置..... 31
 - 区域设置..... 31
 - 设置文件序号..... 32
 - 改变显示屏亮度以适应环境光..... 33
 - 设置是否开启模式转盘指南..... 33
 - 实时取景显示..... 34
 - 切换取景器及显示屏..... 34
 - DISP按钮..... 35
 - 为按钮注册自定义功能..... 37
- 2.7 回放并分析照片..... 38
 - 分析照片是否曝光过度或不足..... 38
 - 分析照片整体曝光情况..... 39
- 2.8 对照片进行操作..... 40
 - 保护照片..... 40
 - 旋转照片..... 41
 - 删除照片..... 41

Chapter 03 拍摄个性化照片及视频

- 3.1 了解SONY α 6500的自动照相模式... 42
 - 智能自动 (iA) / 增强自动 (iA+) 模式... 42
 - 场景选择..... 43
 - 扫描全景模式..... 46

Chapter

03





3.2 利用照片效果拍出个性化照片.....	48	设置MOVIE按钮功能.....	54
3.3 设置照片的创意风格.....	51	设置动态影像/慢快动作.....	55
3.4 拍出影音俱佳的视频.....	53	设置录音.....	55
认识SONY α 6500的视频拍摄功能.....	53	设置录音音量.....	55
设置双摄录制.....	53	自动低速快门.....	56
3.5 与视频有关的菜单设置.....	54	AF驱动速度.....	56
设置文件格式.....	54	AF跟踪灵敏度.....	56
设置记录设置.....	54		

第2篇 摄影基础理论

Chapter 04 认识曝光要素——光圈

4.1 认识光圈及光圈优先照相模式 (A)	58	理解可用最大光圈.....	59
光圈的概念.....	58	光圈优先照相模式 (A)	60
不同光圈值下镜头通光口径的变化.....	58	4.2 不同大小的光圈在实拍中的应用... ..	61
光圈的表示方法.....	58	用大光圈提高快门速度.....	61
F值与镜头通光口径的关系.....	58	用大光圈分离背景与主体.....	61
画质最佳光圈.....	59	用小光圈表现大景深画面.....	62
画质最差光圈.....	59	用小光圈拍摄出灯光的璀璨星芒.....	62

Chapter 05 景深

5.1 了解什么是景深.....	63	光圈.....	64
焦平面.....	63	镜头焦距.....	65
前、后景深.....	63	背景距离.....	66
5.2 4个影响景深大小的因素.....	64	物距.....	67

Chapter 06 认识曝光要素——快门

6.1 认识快门及快门优先照相模式.....	68
快门的概念.....	68
快门速度的表示方法.....	68
快门优先照相模式 (S)	68
6.2 快门速度对照片的影响.....	69
明亮与暗淡.....	69
动感与静止.....	70
6.3 拍摄运动对象时影响快门速度的4个因素.....	71
速度.....	71



方向.....	71
距离.....	71
焦距.....	71
6.4 不同快门速度在实拍中的应用.....	72
用高速快门定格决定性瞬间.....	72
用低速快门记录景物运动轨迹.....	72
6.5 悬念——让动态照片更吸引人	

的技巧.....	73
6.6 使用B门曝光模式控制快门速度... ..	74
6.7 设置“拍摄模式”以拍摄运动或 静止对象.....	75
6.8 与快门有关的菜单设置——长时 曝光降噪.....	78

Chapter 07 认识曝光要素——感光度

7.1 认识感光度.....	79
感光度的概念.....	79
高低感光度的优缺点分析.....	80
7.2 感光度的设置原则.....	81
根据光照条件来区分.....	81
总体原则.....	81
根据所拍摄的对象来区分.....	81

7.3 不同感光度在实拍中的应用.....	82
用高感光度提高快门速度拍摄动物.....	82
用低感光度得到较慢的快门速度拍摄 流水.....	82
7.4 与感光度有关的菜单设置—— 高ISO降噪.....	83

Chapter 08 准确测光

8.1 认识测光.....	84
8.2 18%灰度测光原理.....	84
8.3 测光系统的缺陷.....	85
8.4 测光的关键性步骤.....	86
选择测光模式.....	86
确定测光位置.....	86
8.5 3种测光模式及各自适合拍摄的 题材.....	87

多重测光 	87
中心测光 	88
点测光模式 	88
整个屏幕平均测光模式 	89
强光测光模式 	89
8.6 点测光圆大小.....	90
8.7 点测光点.....	90

Chapter 09 深入理解曝光

9.1 准确曝光与正确曝光的区别.....	91
9.2 利用柱状图来判断曝光优劣.....	92
什么是柱状图.....	92
曝光不足类照片的柱状图.....	93
曝光过度类照片的柱状图.....	93
曝光正常类照片的柱状图.....	93
高调类照片的柱状图.....	94
低调类照片的柱状图.....	94





Chapter 10



Chapter 10 玩转曝光补偿

- 10.1 需要进行曝光补偿的两种情况..... 95
 - 纠正由于相机缺陷出现的曝光偏差..... 95
 - 获得个性化曝光效果..... 95
- 10.2 设置曝光补偿情况..... 96
- 10.3 正确理解曝光补偿..... 97

A挡下曝光补偿对快门速度的影响..... 97

S挡下曝光补偿对光圈大小的影响..... 97

- 10.4 曝光补偿的设置原则——
白加黑减..... 98
- 10.5 曝光补偿在实拍中的典型应用..... 99
 - 增加曝光补偿拍出皮肤白皙的人像..... 99
 - 增加曝光补偿还原正确的雪景..... 99
 - 减少曝光补偿使画面色彩更浓郁..... 100
 - 减少曝光补偿拍摄出背景深暗
简洁的照片..... 100
 - 利用减少曝光补偿强调剪影效果..... 101
- 10.6 与曝光补偿有关的菜单设置——
转盘/拨轮Ev补偿..... 102
- 10.7 设置曝光补偿情况..... 103
 - 全手动照相模式（M）的优点..... 103
 - 判断曝光状况的方法..... 104

Chapter 11 掌握能够提高照片水准的曝光技巧


- 11.1 利用曝光锁定灵活地进行拍摄... 105
- 11.2 运用阶段曝光提高出片率..... 106
 - 什么是阶段曝光..... 106
 - 阶段曝光设置..... 107

- 11.3 拍摄大光比场景..... 108
 - 设置“DRO”（动态范围优化）丰富
高亮区照片细节..... 108
 - 用自动HDR功能拍摄..... 109

Chapter 12 掌握对焦秘籍

- 12.1 了解对焦..... 110
 - 认识对焦..... 110
 - 不适合充当对焦点的对象..... 110
 - 重构图与失焦..... 111
 - 最近对焦距离..... 111
- 12.2 必须掌握的自动对焦模式..... 112
 - AF-S单次自动对焦..... 112
 - AF-C连续自动对焦..... 113
 - AF-A自动对焦..... 114
- 12.3 拍摄人物时的对焦设置..... 115
 - 人脸检测..... 115
 - 笑脸快门..... 116
 - 眼控AF..... 117
- 12.4 与对焦设置有关的菜单..... 118
 - 中央锁定AF..... 118
 - AF辅助照明..... 119

音频信号..... 119

- 12.5 自动对焦区域模式..... 120
 - 广域自动对焦区域 ..... 121
 - 区自动对焦区域 ..... 122
 - 中间自动对焦区域 ..... 122
 - 自由点自动对焦区域 ..... 123
 - 扩展自由点自动对焦区域 ..... 123
 - 锁定AF    ..... 124
- 12.6 掌握手动对焦模式..... 125
 - DMF直接手动对焦..... 125
 - MF手动对焦..... 126
- 12.7 辅助手动对焦的菜单设置..... 127
 - 使用“MF帮助”功能辅助手动对焦... 127
 - 设置“对焦放大时间”的长度..... 127
 - 设置峰值水平..... 128
 - 设置峰值色彩..... 128

12.8 临时在自动对焦模式和手动对焦模式之间切换.....	129
12.9 8种应该使用手动对焦的情况.....	130
12.10 常见拍摄题材的正确对焦位置.....	131

Chapter 12



Chapter 13 拓展拍摄实力的镜头及配件

13.1 了解关于镜头的一些概念.....	132	13.5 微距镜头.....	141
索尼镜头参数详解.....	132	13.6 闪光灯.....	142
定焦镜头与变焦镜头.....	133	选择合适的闪光模式.....	142
恒定光圈镜头与浮动光圈镜头.....	133	减轻红眼闪光.....	143
13.2 广角镜头的概念及运用技巧.....	134	控制闪光补偿.....	143
广角镜头的焦距范围.....	134	13.7 三脚架.....	144
利用广角镜头拍出气势磅礴的风光... 135		脚架的分类.....	144
利用广角镜头拉长模特的身材..... 135		选购三脚架的要点.....	144
利用广角镜头增强建筑物的视觉冲击力.....	136	13.8 遥控器.....	145
13.3 标准镜头的概念及运用技巧.....	136	13.9 UV镜.....	146
标准镜头的焦距范围.....	136	13.10 偏振镜.....	147
利用标准镜头拍出平实、自然的人像... 137		偏振镜的作用.....	147
利用标准镜头拍摄出真实的静物..... 137		偏振镜使用注意事项.....	147
13.4 长焦镜头的概念及运用技巧.....	138	13.11 中灰镜.....	148
长焦镜头的焦距范围.....	138	中灰镜的作用.....	148
利用长焦镜头远距离拍摄动物..... 139		中灰镜的规格.....	148
利用长焦镜头远距离拍摄儿童..... 139		13.12 存储卡.....	149
利用长焦镜头在画面中表现出较大的太阳.....	140	SD卡的存储速度.....	149
利用长焦镜头表现精美的建筑细节... 140		SDHC型SD卡.....	149
		SDXC型SD卡.....	149
		MicroSDHC型存储卡.....	149

第3篇 构图、光线和色彩

Chapter 14 取景与构图

14.1 摄影构图的基本原则.....	151	14.3 突出表现主体的4种方法.....	153
简洁.....	151	通过动静对比突出主体.....	153
均衡.....	151	通过虚实对比突出主体.....	153
14.2 主体与陪体的基本概念.....	152	通过明暗对比突出主体.....	154
主体.....	152	通过大小对比突出主体.....	154
陪体.....	152	14.4 构图中的环境.....	155



14.5 前景在画面中的5大作用.....	155	用水平线构图拍出具有安定感的画面.....	162
利用前景辅助说明画面.....	155	用垂直线构图表现树木或建筑.....	163
利用前景美化画面.....	155	用S形曲线构图表现婀娜婉转的主体... 163	
利用前景辅助构图.....	156	用斜线构图增强画面的延伸感.....	164
利用前景增加画面的空间透视感.....	156	用三角形构图增强画面的稳定感.....	164
利用前景丰富画面的层次.....	156	用透视牵引构图有效引导观者视线... 165	
14.6 构图中常用的3种视角.....	157	用散点式构图使画面有较强的韵律感.....	165
平视拍摄表现自然的画面.....	157	用对称式构图使画面具有较强的均衡感.....	166
仰视拍摄夸张表现主体.....	157	用框架式构图表现另有洞天的感觉... 166	
俯视拍摄突出画面的空间感.....	158	14.9 利用构图元素——点、线、面美化画面.....	167
14.7 构图中常用的5种景别.....	159	摄影构图中的点.....	167
以远景最大限度容纳景物.....	159	用线条使画面具有情绪与美感.....	168
以全景表现主体的全部.....	159	3种提炼线条的方法.....	169
以中景结合环境表现主体.....	160	利用线条形成视觉流程.....	170
以近景重点表现主体.....	160		
以特写着重刻画主体局部.....	160		
14.8 10种常用构图法则.....	161		
用黄金分割法构图突出主体.....	161		

Chapter 15 深入理解构图

15.1 拍摄之前“预见”画面效果.....	171	利用留白为画面营造意境.....	175
15.2 以简化思维辅助构图.....	172	利用留白延伸画面的空间感.....	175
15.3 利用加减法进行构图.....	173	利用留白形成运动空间.....	176
以减法原则进行构图.....	173	控制留白区域的比例.....	176
以加法原则进行构图.....	174	15.5 通过构图使画面富有节奏感.....	177
15.4 利用留白进行构图.....	175		

Chapter 16 光线、色彩与白平衡的运用

16.1 光线的性质.....	178	高调.....	183
直射光.....	178	中间调.....	184
散射光.....	178	低调.....	185
16.2 6种常见光线方向.....	179	16.4 利用白平衡改变照片色调.....	186
顺光使景物受光均匀.....	179	什么是白平衡.....	186
侧光使景物明暗对比鲜明.....	180	自定义白平衡.....	188
前侧光使景物明暗分配协调.....	181	16.5 色温对画面色彩的影响.....	189
侧逆光使景物有较强立体感.....	181	什么是色温.....	189
逆光使景物呈现简洁的轮廓.....	182	白平衡与色温.....	190
16.3 光线与影调.....	183	了解色温与画面色彩之间的关系.....	190

16.6 与色温相关的冷、暖色.....	191	16.7 与色彩有关的菜单设置——	
暖色调画面的拍摄技巧.....	191	色彩空间.....	192
冷色调画面的拍摄技巧.....	191	16.8 微调白平衡.....	193

第4篇 常见题材实拍技巧

Chapter 17 美女、儿童摄影技巧

17.1 拍摄直射光下的人像.....	195	坐姿要点.....	202
选择合适的位置躲避强光.....	195	蹲姿要点.....	202
控制高光.....	195	17.5 另类摄影技巧.....	203
使用反光板为逆光或侧逆光人像补光		拍摄遮住面部的人像.....	203
与制造遮阴处.....	196	双手和双脚.....	203
通过构图过滤掉灰白色的天空.....	197	非常规构图.....	204
寻找逆光树叶.....	198	17.6 拍摄天使宝贝.....	205
让拍摄对象背对太阳.....	198	既快又多是基本原则.....	205
17.2 拍出漂亮的眼神光.....	199	以齐眉高度平视拍摄.....	205
17.3 利用“美肤效果”功能拍出细腻		用合适的对焦模式确保画面的	
的皮肤.....	200	清晰度.....	206
17.4 模特的造型与摆姿.....	201	表现孩子细腻、白皙的皮肤.....	206
轻扭身体秀出婀娜曲线.....	201	抓拍有趣的瞬间.....	207
通过情绪引导完成动作造型.....	201	善用道具与玩具.....	207
站姿要点.....	202		

Chapter 18 风光摄影技巧

18.1 风光摄影理念与菜单设置.....	208	拍出水流的丝线状流动轨迹.....	214
利用人使风光画面更壮丽生动.....	208	增加陪体使画面更有生机与活力.....	214
让具象的风景抽象起来.....	208	18.4 云雾的拍摄技巧.....	215
于平凡处发现美.....	209	拍摄雾气时使用曝光补偿的技巧.....	215
拍摄一个有时间跨度的专题.....	209	用低速快门拍出流动的云彩.....	216
设置“自动关机开始时间”选项以在		拍出蓝天白云的明信片照片效果.....	217
低温下保持电量.....	210	利用留白使画面更有意境.....	217
18.2 山景的拍摄技巧.....	211	18.5 花卉的拍摄技巧.....	218
利用前景突出山景的秀美.....	211	逆光表现半透明花瓣的技巧.....	218
用逆光或侧逆光拍出山峦的线条美感.....	211	利用小昆虫为花朵增添生机的技巧.....	219
利用侧光拍摄突出山峦的立体感.....	212	利用水滴使花朵显得更娇艳.....	219
用V形强调山谷险峻.....	212	18.6 雪景的拍摄技巧.....	220
用斜线强调山体上升感.....	212	增加曝光补偿使积雪更洁白.....	220
用框形强调视觉焦点.....	212	用侧光突出雪景的立体感.....	220
18.3 水景的拍摄技巧.....	213	调整白平衡拍出特殊色调的雪.....	221
利用前景增强水面纵深感.....	214	18.7 树木的拍摄技巧.....	222



利用树林里的光影增强画面空间感...222
 采用逆光表现优美的树木剪影轮廓...222
 表现穿透树林的放射光.....223

用逆光拍出透明的树叶.....223
 用广角镜头仰视拍树冠.....223
 用长焦镜头拍局部特写.....223

Chapter 19 昆虫与宠物的拍摄技巧

19.1 拍摄昆虫的技巧

把握接近昆虫的最佳时机
 找到合适的拍摄方法
 逆光或侧逆光表现昆虫
 突出表现昆虫的复眼

19.2 拍摄宠物的技巧

抓住时机表现宠物温情一面
 逆光下表现宠物的金边毛发
 用特写拍摄宠物的局部特征
 利用道具吸引宠物的注意力

Chapter 20 城市建筑与夜景摄影拍摄技巧

20.1 拍摄建筑的技巧

逆光拍摄建筑物的剪影轮廓
 拍出极简风格几何画面
 使照片出现窥视感
 通过构图使画面具有韵律感

曝光技巧

对焦技巧

拍摄夜景的最佳时机

拍出漂亮的蓝调夜景

利用水面反射光拍摄夜景

20.2 拍摄夜景的技巧

Chapter 21 体育、人文纪实与旅游摄影技巧

21.1 拍摄体育类题材的技巧

使用连拍保持成功率
 尽可能提高快门速度
 使用陷阱对焦锁定焦点

让照片中的眼睛传情达意

21.3 旅游摄影

时刻准备着

拍摄反映文化特色的细节

拍摄富有地方特色的建筑

抓住拍摄良机——节庆

在匆忙旅行中拍摄风光佳片的技巧

21.2 拍摄人文纪实类题材的技巧

以真实为前提

决定性瞬间

拍摄系列纪实照片

第5篇 后期处理技巧

Chapter 22 人像、风光摄影后期处理技巧

22.1 人像后期处理技巧

梦幻淡蓝色调
 时尚多彩色调
 经典蓝黄色图片色调

诗意白桦林

魅力夕阳风景大片

清新唯美的花树

唯美水景大片

通透的大草原

**注意：第19~22
 章内容见光盘中的
 的PDF文件**

22.2 风光后期处理技巧

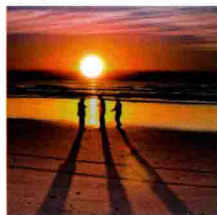
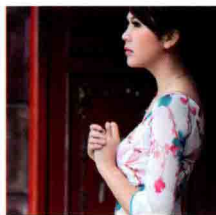
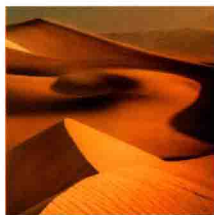
空灵的山间日落

SONY



SONY α 6500

索尼微单完全摄影手册



北极光摄影 编著

人民邮电出版社
北京

前言

一本书加一张盘帮助您精通索尼微单摄影!

“工欲善其事，必先利其器”，越来越多的摄影爱好者不再满足于手机或卡片机的拍摄效果，购入了更高级的微单相机，还添置了各类镜头、滤镜等附件。但是不是拥有了优良的器材，就能够创作出精美的摄影作品呢？答案显然是否定的。要拍出好照片，至少要培养以下3方面的能力。首先，要了解相机上每个按钮的功能，理解相机重点菜单的意义，清楚各类附件的功用，并能够熟练地与相机配合使用。其次，要理解摄影的基本知识，包括光圈、快门、感光度三者配合使用的原理，测光、对焦模式间的区别，构图、用光概念等。最后，要理解视觉艺术美的规则，培养自己发现美的能力。

本书内容

本书分为相机结构、摄影基础知识、镜头附件、实拍技法和后期处理技巧5大部分。其中，第1~3章用于帮助读者掌握索尼微单相机的基本操作，以便在拍摄时能娴熟地设置、修改拍摄参数。第4~13章讲解光圈、景深、快门、感光度、测光模式、曝光模式、对焦模式、镜头与附件等基础知识。这些知识至关重要，能够指导读者拍出主体清晰、曝光正确的照片。第14~16章用于帮助读者了解构图、光位及色彩搭配方面的知识，使读者拍摄出来的照片无论从形式上还是色彩方面都更加出彩。第17~21章讲解人像、风光、昆虫、宠物、建筑、体育、人文、旅游摄影等常见题材的拍摄技法，用于帮助读者在拍摄前确立拍摄思路，选择合适的拍摄手法。第22章以案例的形式讲解使用Photoshop软件润饰、处理照片的诸多技巧。

光盘资源

为了帮助各位读者更好地学习书中内容，本书附赠了超值多媒体光盘，包括以下内容。

1. 相机操作讲解视频，讲解相机所有按钮功能，让读者一入手便能上手玩转。
2. 摄影理念讲解视频，讲解“好照片的标准”“学好摄影的理念”等基础摄影理念。
3. 构图知识讲解视频，讲解摄影中必知必会的15种构图法则。

4. 实拍技巧讲解视频，讲解花卉、风光、建筑摄影中的28种实拍技巧，即学即用。

5. Camera Raw讲解视频，学习后能够灵活地处理RAW格式照片，如改变照片色温、白平衡，裁剪、润饰、旋转、锐化照片，消减照片的紫边、失真情况，增加照片颗粒感等。

6. Photoshop CC讲解视频，讲解润饰照片不可不学的Photoshop软件。

7. 数码照片修饰讲解视频，讲解近50个数码照片修饰案例的完整操作步骤，并提供源文件，以便读者进行练习。

读者解答

读者可以通过以下方式与作者进行互动，获得疑难问题解答。

新浪微博：<http://weibo.com/bjgsygy>

微信公众号：好机友摄影

QQ群：247292794、341699682、190318868

极光摄影论坛：<http://www.bjgphoto.com.cn>

我们将在微博及微信公众号中定期发布新鲜的摄影理念、精彩的摄影作品、实用的摄影技法，并不定期进行比赛。喜爱外拍的摄影爱好者，可以关注极光摄影论坛，我们还将论坛中不定期发布组织外拍采风活动的信息。

如果希望直接与编者团队联系，请拨打电话4008-367-388。



可以说，本书为读者提供了一个完整的摄影学习体系，其中以图书为主要载体、光盘为辅助资料、网络为后续支持，任何一个有学习意愿的读者，都能够借助这个学习体系轻松掌握摄影知识，并通过练习拍摄出令人满意的作品。

编者



光盘说明

本书所附赠的 DVD 光盘以学习视频为主，共包含 10 部分内容。

1. SONY α 6500相机教学视频

通过观看此视频集，各位读者能够掌握有关此相机的通用操作方法。例如，AEL曝光锁定、WIFI功能、播放照片、拍摄模式、曝光补偿、视频录制等。



SONY α 6500相机教学视频讲解界面1



SONY α 6500相机教学视频讲解界面2

2.《摄影大讲堂》教学视频

《摄影大讲堂》是笔者精心录制的普及型摄影知识讲解视频，共分7讲，时长近4小时，讲解时使用的照片近400张，是不可错过的精彩摄影讲座。



视频案例展示1



视频案例展示2

3. 15种构图法则剖析教学视频

此教学视频共分15讲，以新颖、美观的照片展示了在摄影中经常使用的15类构图法则的特点与使用要点，包括L形构图、垂直线构图、对称式构图、对角线构图、辐射式构图、框架式构图、曲线构图、散点式构图、水平线构图、透视牵引线构图等。



视频案例展示1



视频案例展示2

4. 10种花卉拍摄技巧教学视频

此教学视频共分10讲，以鲜艳、锐利的照片展示了在拍摄花卉时经常使用的10个技巧，如纳入昆虫点缀花卉、拍摄有水滴的花卉、使用黑色或白色背景衬托花卉、10种拍摄花卉常用的构图等。



视频案例展示1



视频案例展示2

5. 8种风光摄影技巧教学视频

此教学视频共分8讲，以丰富、精美的照片展示了在拍摄风光时，经常使用的技巧，如利用黄金时间拍摄、选好拍摄位置、按主题构图、使用画面有比例感、重视引导线、拯救剪影等。



视频案例展示1



视频案例展示2



6. 10种建筑拍摄技巧教学视频

此教学视频共分10讲，以奇特、新鲜的照片展示了在拍摄建筑时经常使用的10个技巧，如标新立异的角度、建筑摄影用光、建筑摄影的形式美、极简主义拍摄建筑、弱光展现建筑精美内景等。



视频案例展示1



视频案例展示2

7. Camera Raw教学视频

Camera Raw (简称ACR) 是处理RAW格式照片必须掌握的软件，各位读者可以在全真软件模拟环境中，通过单击希望学习的工具或菜单命令来进行学习。



ACR视频学习软件主界面



全真模拟软件视频讲解界面

8. Photoshop CC 基础教学视频

Photoshop是每一位摄影师都应该掌握的后期处理软件，在此笔者通过近百个视频较全面地讲解了此软件。



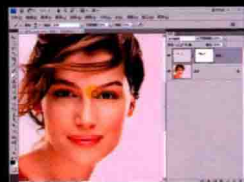
PS CC基础学习视频讲解界面1



PS CC基础学习视频讲解界面2

9. 数码照片修饰教学视频

在此视频集中，笔者示范了49个数码照片修饰处理案例，其中既包括调色、锐化、二次构图这样通用性很强的案例，也包括人像面部修饰、身形修饰这样针对人像照片进行修饰处理的案例。



数码照片修饰视频讲解界面1



数码照片修饰视频讲解界面2

10. 本书案例源文件

此文件夹中收集整理了本书最后一章所使用的素材及PSD格式源文件。



本书案例源文件

第1篇 SONY α 6500相机基本操作

Chapter

01



Chapter 01 了解SONY α 6500机身结构

- 1.1 SONY α 6500相机正面结构..... 16
- 1.2 SONY α 6500相机顶部结构..... 17
- 1.3 SONY α 6500相机背面结构..... 18
- 1.4 SONY α 6500相机侧面结构..... 20
- 1.5 SONY α 6500相机底部结构..... 20
- 1.6 SONY α 6500相机取景器显示界面..... 21

Chapter 02 初步设置相机参数

- 2.1 认识SONY α 6500的控制拨轮..... 22
 - 控制拨轮及其中央按钮..... 22
 - 控制拨轮上的功能按钮..... 22
 - 利用DISP按钮切换屏幕显示信息..... 23
- 2.2 利用快速导航界面设置相机参数... 24
 - 什么是快速导航..... 24
 - 在快速导航界面中改变拍摄参数..... 25
 - 自定义注册导航界面2中的项目..... 25
- 2.3 SONY α 6500相机菜单的基本设置方法..... 26
 - 了解菜单结构..... 26
 - SONY α 6500相机菜单的设置方法..... 26
- 2.4 设置照片相关参数..... 27
 - 照片品质..... 27
 - 照片尺寸..... 28
 - 照片的纵横比..... 28
- 2.5 设置播放照片相关参数..... 29
 - 设置自动检视的时间..... 29
 - 设置显示旋转..... 29
 - 设置回放时的观看模式..... 30
 - 设置影像索引快速浏览照片..... 30
- 2.6 其他基础参数设置选项..... 31
 - 日期时间设置..... 31
 - 区域设置..... 31
 - 设置文件序号..... 32
 - 改变显示屏亮度以适应环境光..... 33
 - 设置是否开启模式转盘指南..... 33
 - 实时取景显示..... 34
 - 切换取景器及显示屏..... 34
 - DISP按钮..... 35
 - 为按钮注册自定义功能..... 37
- 2.7 回放并分析照片..... 38
 - 分析照片是否曝光过度或不足..... 38
 - 分析照片整体曝光情况..... 39
- 2.8 对照片进行操作..... 40
 - 保护照片..... 40
 - 旋转照片..... 41
 - 删除照片..... 41

Chapter 03 拍摄个性化照片及视频

- 3.1 了解SONY α 6500的自动照相模式... 42
 - 智能自动 (iA) / 增强自动 (iA+) 模式... 42
 - 场景选择..... 43
 - 扫描全景模式..... 46

Chapter

03





3.2 利用照片效果拍出个性化照片.....	48	设置MOVIE按钮功能.....	54
3.3 设置照片的创意风格.....	51	设置动态影像/慢快动作.....	55
3.4 拍出影音俱佳的视频.....	53	设置录音.....	55
认识SONY α 6500的视频拍摄功能.....	53	设置录音音量.....	55
设置双摄录制.....	53	自动低速快门.....	56
3.5 与视频有关的菜单设置.....	54	AF驱动速度.....	56
设置文件格式.....	54	AF跟踪灵敏度.....	56
设置记录设置.....	54		

第2篇 摄影基础理论

Chapter 04 认识曝光要素——光圈

4.1 认识光圈及光圈优先照相模式 (A)	58	理解可用最大光圈.....	59
光圈的概念.....	58	光圈优先照相模式 (A)	60
不同光圈值下镜头通光口径的变化.....	58	4.2 不同大小的光圈在实拍中的应用... ..	61
光圈的表示方法.....	58	用大光圈提高快门速度.....	61
F值与镜头通光口径的关系.....	58	用大光圈分离背景与主体.....	61
画质最佳光圈.....	59	用小光圈表现大景深画面.....	62
画质最差光圈.....	59	用小光圈拍摄出灯光的璀璨星芒.....	62

Chapter 05 景深

5.1 了解什么是景深.....	63	光圈.....	64
焦平面.....	63	镜头焦距.....	65
前、后景深.....	63	背景距离.....	66
5.2 4个影响景深大小的因素.....	64	物距.....	67

Chapter 06 认识曝光要素——快门

6.1 认识快门及快门优先照相模式.....	68
快门的概念.....	68
快门速度的表示方法.....	68
快门优先照相模式 (S)	68
6.2 快门速度对照片的影响.....	69
明亮与暗淡.....	69
动感与静止.....	70
6.3 拍摄运动对象时影响快门速度的4个因素.....	71
速度.....	71

