



“岭南学丛书”

系列二

左鹏军/主编

岭南文献与文学考论

左鹏军◎著



中山大学出版社
SUN YAT-SEN UNIVERSITY PRESS



“岭南学丛书”

系列二

左鹏军/主编

岭南文献与文学考论

左鹏军◎著



中山大学出版社
SUN YAT-SEN UNIVERSITY PRESS

· 广州 ·

版权所有 翻印必究

图书在版编目 (CIP) 数据

岭南文献与文学考论/左鹏军著. —广州: 中山大学出版社, 2016. 9
(岭南学丛书/左鹏军主编. 系列2)

ISBN 978 - 7 - 306 - 05608 - 5

I. ①岭… II. ①左… III. ①地方文献—研究—广东省 ②地方文学—
文学研究—广东省 IV. ①K296.5 ②I209.965

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 027003 号

出 版 人: 徐 劲

策划编辑: 嵇春霞

责任编辑: 翁慧怡

封面设计: 林绵华

责任校对: 陈 霞

责任技编: 何雅涛

出版发行: 中山大学出版社

电 话: 编辑部 020 - 84111996, 84113349, 84111997, 84110779

发行部 020 - 84111998, 84111981, 84111160

地 址: 广州市新港西路 135 号

邮 编: 510275

传 真: 020 - 84036565

网 址: <http://www.zsup.com.cn> E-mail: zdcbs@mail.sysu.edu.cn

印 刷 者: 广州家联印刷有限公司

规 格: 787mm × 1092mm 1/16 24.25 印张 410 千字

版次印次: 2016 年 9 月第 1 版 2016 年 9 月第 1 次印刷

定 价: 64.00 元

如发现本书因印装质量影响阅读, 请与出版社发行部联系调换

广东省普通高校人文社会科学“十一五”规划研究项目
“岭南近代稀见文学文献调查与研究”（06JDXM75004）
成果

广东省普通高校人文社会科学重点研究基地华南师范大学
岭南文化研究中心项目成果

“岭南学丛书”缘起

吾国土地广袤，生民众多，历史悠远，传统丰硕。桑田沧海，文化绵延相续，发扬光大；高谷深陵，学术薪火相传，代新不已。是端赖吾土之凝聚力量者存，吾民之精神价值者在。斯乃中华文化之壮举，亦人类文明之奇观。抑另观之，则风有四方之别，俗有南北之异；学有时代之变，术有流别之异。时空奥义，百转无穷；古今存续，通变有方，颇有不期而然者。

盖自近代以降，学术繁兴，其变运之迹，厥有两端，一为分类精细，一为学科综合。合久当分，分久宜合；四部之学而为七科之学，分门之学复呈融通之相，亦其一例也。就吾国人文学术言之，旧学新学，与时俱进，新体旧体，代不乏人。学问之夥，盖亦久矣。是以有专家之学，许学邨学是也；有专书之学，选学红学是也。有以时为名之学，汉学宋学是也；有以地为名之学，徽学蜀学是也。有以范围命名之学，甲骨学敦煌学是也；有以方法命名之学，考据学辨伪学是也。外人或有将研究中国之学问者概称为中国学者，甚且有径将研究亚洲之学问者统名为东方学者。是以诸学之广博繁盛，几至靡所不包矣。

五岭以南，南海之北，或曰岭表岭外，或称岭海岭峤；或与中原相较，物令节候殊异，言语习俗难同，盖自有其奇骇者在。岭南文化，源远流长。新石器时代，已有古人类活动于斯；汉南越国之肇建，自成其岭外气象。唐张曲江开古岭梅关，畅交通中原之孔道；韩昌黎贬阳山潮州，携

中原文明于岭表。宋寇准苏东坡诸人被谪之困厄，洵为岭隅文明开化之福音；余靖崔与之等辈之异军突起，堪当岭外文化兴盛之先导。明清之岭南，地灵人杰，学术渐盛。哲学有陈白沙湛甘泉，理学有黄佐陈建，经史有孙蕢屈大均，政事有丘濬海瑞。至若文学，则盛况空前，传扬广远，中土嘉许，四方瞩目，已非仅岭南一隅而已。明遗民诗家，自成面目；南园前后五子，各领风骚。韶州廖燕，顺德黎简，彰雄直狷介之气；钦州冯敏昌，嘉应宋芷湾，显本色自然之风。斯乃承前启后之关键，亦为导夫先路之前驱。晚清以还，诸学大兴，盛况空前。其颖异者，多能以先知先觉之智，兼济天下之怀，沐欧美之新风，栞西学之化雨，领时代之风骚，导历史之新潮，影响远播海外，功业沾溉后世。至若澳门香港之兴，则岭海之珠玉，亦华夏之奇葩。瞭望异邦，吾人由斯企足；走向中国，世界至此泊舟。故曰，此诚岭南之黄金时代也。然则岭南一名之成立，则初由我无以名我，必待他者有以名我而起，其后即渐泯自我他者之辨，而遂共名之矣。

晚近学者之瞩目岭南，盖亦颇久矣。刘师培论南北学派之不同，尝标举岭南学派，并考其消长代变；汪辟疆论近代诗派与地域，亦专论岭南诗派，且察其时地因缘。梁任公论吾国政治地理，言粤地背岭面海，界于中原，交通海外；粤人最富特性，言语习尚，异于中土。盖其所指，乃岭南与中原之迥异与夫其时地之特别也。梁氏粤人，夫子自道，得其精义，良有以也。斯就吾粤论之，其学亦自不鲜矣。有以族群名之者，若潮学客家学；有以宗派名之者，若罗浮道学慧能禅学；有以人物名之者，若黄学白沙学。晚近复有以各地文化名之者，若广府、潮汕、客家、港澳，以至雷州、粤西、海南之类，不一而足；且有愈趋于繁、愈趋于夥之势。

今吾侪以岭南学为倡，意在秉学术之要义，继先贤之志业，建岭南之专学，昌吾土之文明。其范围，自当以岭南为核心，然亦必宽广辽远，可关涉岭南以外乃至吾国以外之异邦，以岭南并非孤立之存在，必与他者生种种之关联是也。其方法，自当以实学为要务，可兼得义理考据、经济辞章之长，亦可取古今融通、中西合璧之法，冀合传统与现代之双美而一之。其目标，自当以斯学之成立为职志，然其间之思想足迹、认识变迁、求索历程均极堪珍视，以其开放兼容之性质，流动变易之情状，乃学术之源头活水是也。倘如是，则或可期探岭外之堂奥，究岭表之三灵，彰岭峤之风神，显岭海之雅韵也。

考镜源流，辨章学术，为学当奉圭臬；学而有法，法无定法，性灵原自心生。然何由之从而达于此旨，臻致此境，则时有别解，地有歧途；物有其灵，人有其感。唯所追慕向往者，则殊途同归、心悟妙谛之境界也。吾辈于学，常法朴质之风；吾等之怀，恒以清正为要。今此一名之立，已费踌躇；方知一学之成，须假时日。岭南学之倡导伊始，其源远绍先哲；岭南学之成立尚远，其始乃在足下。依逶迤之五岭，眺汪洋之南海；怀吾国之传统，鉴他邦之良方。愿吾侪之所期，庶能有所成就也。于时海晏河清，学术昌明有日；国泰民安，中华复兴未远。时势如斯，他年当存信史；学术公器，吾辈与有责任。

以是之故，吾等同仁之撰著，冠以岭南学丛书之名目，爰为此地域专学之足音；其后续有所作，凡与此相关相类者，亦当以此名之。盖引玉抛砖，求友嚶鸣，切磋琢磨，共襄学术之意云耳。三数著作既成，书数语于简端，略述其缘起如是。大雅君子，有以教之；匡其未逮，正其疏失，为吾侪所綦望且感戴焉。

左鹏军

丁亥三秋于五羊城

序

左鹏军教授的新著《岭南文献与文学考论》即将付梓，要我为此书作序。左鹏军是20世纪80年代末来华南师范大学攻读中国近代文学专业硕士研究生的，是我教过的研究生中学习成绩最为突出的一位。后来他又在中山大学取得博士学位、在复旦大学作过博士后研究，这就为他的学术研究打下了更为扎实的基础。左鹏军教授现在是华南师范大学中国近代文学研究和岭南文化研究领域的学术带头人。作为他的老师，看到学生成材，薪火相传，这是当老师得到的最好回报和喜悦。

《岭南文献与文学考论》是一部以多篇论文组合、定格在从文学视角探究岭南文化、岭南文学稀见文献并进行专题研究的学术著作，着重对岭南文化独特面貌的形成和演变、岭南文学精神的形成和发展作多方面的探求，很见新意和功力。我通读了全书，从内容上看大概可以分为四个部分。

厓山书写、厓山记忆与岭南遗民精神的发生，包括屈大均的广东情结与遗民情怀、岭南情怀，以及东莞遗民文献与岭南遗民精神，是该书的第一部分。宋末元初，在广东新会厓门发生过一次空前惨烈的海战。这场海战不仅标志着南宋王朝的彻底灭亡，也改变了中国历史上长期由汉族贵族统治中国的历史，从此蒙古贵族入主中原。厓山书写、厓山记忆也从此具有了昭示民族精神、反映历史兴亡的象征意义，成为宋代及其后绵延不绝的岭南遗民精神的寄托和象征。这种岭南遗民精神在尔后满族贵族灭亡明朝入主中国后又一次大为昌盛。民国时期日寇侵略中国，厓山所昭示的民



族精神又被赋予了反侵略爱国的情感特征和精神内涵。此书以厝山书写、厝山记忆的论述开篇，从厝山书写、厝山记忆的诗作，从屈大均和东莞遗民的诗文探寻岭南文学文献的历史价值，似乎是要以此为导引，为全书立竿树标，凸显岭南人的心灵精神史、文化思想史，及其成为中国人心灵心态史、文化思想史的组成部分的历史文献意义和现世价值，也为全书昭示岭南人的民族意识和政治生态定下了基调。

该书的第二部分从中国近代文学的发展变化切入，论述这个时期几位岭南籍具有举旗树标意义的重要作家黄遵宪、丘逢甲、康有为、梁启超和吴趼人等的诗歌、戏曲、小说创作在岭南文献与文学中的历史价值。在论述黄遵宪、丘逢甲的诗歌创变、诗学观念与文化选择时，突出的不仅是诗人在诗学上的成就，而且着意在于相关文献史实所体现的为中国近代文学发展、思想变革以及文化转型所做出的重要贡献，体现诗人的思想情感、理想信念，与探寻中国富裕强盛、民族复兴道路的后来者们一脉相承、息息相通。从康有为与众不同的诗题、诗序和诗注中，显现诗人在“诗界革命”中卓然不凡的文学观念、创作特点及其体现的诗歌创新变革的趋向。通过梁启超在小说戏曲中运用粤语的现象及其文体意义与文献价值的考察，反映中国近代文学在中外文化接触中，空前丰富的地域化、多样化形态时代的到来。在《吴趼人的小说观念与〈月月小说〉的编辑策略》一文中，浓墨重笔论述在中西冲突、古今嬗变的社会文化背景下，中国近代小说脱蛹蜕变、异军突起，出现了中国历史上从未有过的小说繁荣景象，出现了从未有过的职业小说家现象，论述了以吴趼人为代表的这批职业小说家的职业特点、知识结构和文化水平等因素对其小说创作造成的限制与影响。作者还很有见地地指出，由于有了崭新的小说期刊的商业意识、经营策略，才有可能出现小说传播形式、传播途径的现代化变革，从而使小说获得了空前广阔的园地和生存空间，才能出现小说在整体上空前繁荣的客观条件，近代小说观念与小说创作的转换也体现了中国近代文学具有重要文化史意义的深刻变革。

该书的第三部分论述了从民国进入新社会的学者、文人的著作所体现的岭南文化、岭南文学的文献价值。从这一部分可以明显地看出著者是怀着对岭南文化的深厚感情和扎实的整理辨析文献的功力，对原来散见于私藏或典籍中的有关文献进行收集整理，使之显现出其历史价值。书中所论述的学者、文人包括陈融、詹安泰、黄咏雱、屈向邦、陈寅恪、冼玉清、

侯过、孙诚曾、吴剑青、孙金声等。其中，詹安泰先生是我在中山大学中文系读书时的老师，吴剑青先生是我在华南师范学院中文系（今华南师范大学文学院）工作时的指导老师。该书中的相关论述，再次引发我对他们高尚人品和深厚学识的深切怀念。对于文献的评述，著者在《近现代岭南文史考辨六题》中有一段对陈融《越秀集》的评述文字：“以明清之际的广东文人史事为中心，确是抓住了岭南文学与文化的一个重要时刻，具有把握关键、衡古论今的独特价值。从岭南文学和文化发展过程与兴盛变化的角度来看，这一时期文学精神、文化思想发生的变化和呈现出来的独特面貌，对于岭南文学精神的形成和发展、对于岭南文化独特面貌的形成与演变，都具有关键价值。”这真知卓论，不仅是对《越秀集》而发，也可以看作是对岭南罕见文献评述的总体意向，反映了著者的文学观念、心态心境和文化态度，也是著作从不同角度考证论述近代以来岭南文学、学术乃至文化发展演变的时代特点和地域特征的努力。书中还有一篇《近现代香港文献考论三题——兼及寓港学者的文献意识与文化情怀》，值得一说。著者根据许多罕见文献，对20世纪寄寓港澳学者的内心情感和文化情怀，对岭南文化、文学的传承做了很具学术价值的论述，钩沉探微，功力深厚，并做出具有思想深度和学术见地的评价：“从更加广阔的世运推移和文化变迁角度来看，这种关注传承岭南文献、探究阐发岭南文化精神的执著努力，由此形成的值得注意的学术文化现象，实际上反映了近现代由于种种原因寓居香港的一批文人学者空前清晰的保护乡邦文献意识，寄托着极为紧迫的传承岭南人文传统的悠远情怀。近现代寓港岭南文人学者的这种精神感受、文化态度和学术行动，与明末清初处于鼎革动荡之际的屈大均于晚年撰著《广东新语》、编选《广东文集》和《广东文选》，不仅在行为方式上多所相似，而且在精神寄托和文化态度上更有相通之处。甚至可以将这种现象理解为近现代寓港岭南学者对先贤屈大均思想方式、精神追求和学术态度的自觉继承和着意发扬。”这样的认识，对于我们今天研究岭南文化和岭南文学，探索这些文献的历史价值和现世意义，不是也很有启迪吗？

该书的第四部分有三篇关于岭南文化研究的走向及“岭南学”构建的战略性的阐述。著者从学术立场、现实情怀、感性体悟与理性精神等方面阐述在改革开放时期如何在历史与现实的交汇点上寻找岭南文化研究的发展空间和人文价值，使之具有对岭南文化未来发展的战略性思考和前瞻的意

义。著者有感而发地呼吁，关于岭南文化研究，构建“岭南学”体系，既不能无视客观现实，缺乏学理依据，大言欺世，沽名钓誉，又必须实事求是，在学术传统、建设发展和岭南社会文化变革对学术文化领域提出更高要求的基础上，以新的学术视野和更高的学术期待，建立岭南文化研究新的学术体系，使之走向系统化、学科化通途，使“岭南学”地域性专学的构建更具历史性、科学性和现实意义，使之同当前全国其他地域文化专学如楚学、湘学、徽学、闽学、蜀学、晋学、桂学、上海学、北京学等并驾齐驱、各显风骚。关于“岭南学”的基本概念、学术重点，因为提出的时间还不长，目前尚处于理论探索和实践尝试阶段，还可以进一步发动文化界、学术界及广大群众作深入讨论研究，通过传媒作广泛宣传启导。关于构建“岭南学”地域文化专学，我很同意著者的意见：“一方面必须与岭南文化传统、特殊地位与文化精神的总体趋势、基本构成相适应，另一方面也必须与现代学术观念、理论方法相适应”，才能使“岭南学”具有真正的学术内涵、理论价值和实践可能，使之汇入各种地域文化专学建设与发展的进程中，共同为方兴未艾的地域文化研究做出贡献，推进中国文化研究和当代文化建设的繁荣。

关于岭南文化研究，时兴时谈。新中国成立后先后出版过“广东地方文献丛书”“岭南文丛”“岭南文库”等。20世纪80年代，在广东省高教局的领导下，曾成立广东高校“岭南丛书”编委会，对岭南学者、作家之著述，及其他有关岭南之文献，包括文学、史学、哲学、地理学、经济学、法学诸类，作过一次普查，并出版了“岭南丛书”。近年又相继兴起对广府文化、客家文化、潮汕文化的研究热。华南师范大学在广东省教育厅的领导下，在20世纪80年代成立的岭南近现代思想文化研究中心的基础上，成立了广东省普通高校人文社会科学重点研究基地华南师范大学岭南文化研究中心，在构建“岭南学”方面有了实质性的规划和发展，开始出版学术辑刊“岭南学”和“岭南学丛书”等，该基地近期又被批准为广东普通高校国家重点培育平台，在推进岭南文化研究与“岭南学”建构方面将取得更多成绩，发挥更大作用。但总的说来，岭南文化仍有很多尚待研究的空间。地域文化建设，是惠及当代、造福子孙的文化工程，予于此深有厚望焉！

钟贤培

2015年7月13日

目 录

厓山记忆与岭南遗民精神	1
厓山记忆与岭南遗民精神的发生	31
屈大均的广东情结与遗民情怀	47
屈大均《广东新语》的诗性精神与岭南情怀	61
东莞遗民文献与岭南遗民精神	72
黄遵宪的诗歌创变、诗学观念与文化选择	84
黄遵宪的文化姿态与思想经验	114
丘逢甲的台湾情结与广东认同	130
康有为的诗题、诗序和诗注	156
梁启超小说戏曲中的粤语现象及其文体意义	173
吴趼人的小说观念与《月月小说》的编辑策略	195
论诗绝句的集成与绝唱	
——陈融《读岭南人诗绝句》的批评史和文体史意义	213
詹安泰的诗学观念与创作趣味	236
黄咏雱诗中的兴亡感慨与家国情怀	257
近现代岭南文史考辨六题	270

近现代香港文献考论三题	
——兼及寓港学者的文献意识与文化情怀	291
岭南近代戏曲史实文献考辨四题	315
岭南文化研究的学术立场与现实情怀	335
从岭南文化研究走向岭南学构建	343
岭南文化研究与岭南学构建	
——就研究方法与学术构想问题答友人问	352
后 记	367

厓山记忆与岭南遗民精神

厓^①山位于广东新会县南近海一个大岛的南端，西与汤瓶山夹银洲湖对峙如门，北扼海港，南控大海，以地理位置的特殊和地势的险峻而成为战略要冲、形胜之地。宋末元初之际，由于中国历史上规模最大的一次海战在厓山发生，其结果完全改变了宋元两军的力量对比，也完全改变了双方的战局。这场极其惨烈的战争的结束标志着南宋王朝的彻底灭亡，使远在天南的厓山不仅成为具有重要军事史、政治史意义的战略要地，而且成为追忆历史兴亡、纪念英雄烈士的文化遗址。

不仅如此，这场惨烈的战争导致了对于南宋王朝而言灾难性的后果，使得蒙古族入主中原、统治整个中国成为不可避免的历史现实，遂使厓山具有了昭示民族精神、反映历史兴亡的特殊的象征意义，成为宋代及其后绵延不绝的岭南遗民精神的寄托与象征，成为岭南历代文化记忆中一个具有特殊政治内涵与历史意味的标志，甚至是岭南遗民精神、不屈意志的一个精神原点，也成为历代许多非岭南籍汉族人士遗民精神的追忆和纪念。

黄宗羲曾在《谢时符先生墓志铭》中说：“嗟乎！亡国之戚，何代无之？使过宗周而不悯《黍离》，陟北山而不忧父母，感阴雨而不念故夫，闻山阳笛而不怀旧友，是无心人矣。故遗民者，天地之元气也。”^②可见对遗民品格的推重。明末屈大均《广东新语》卷二《地语》专设“厓门”一条云：“厓门，在新会南，与汤瓶山对峙若天阙，故曰厓门。自广州视之，厓门西而虎门东。西为西江之所出，东为东北二江之所出。盖天所以分三江之势，而为南海之咽喉者也。宋末陆丞相、张太傅，以为天险可据，奉幼帝居之。连黄鹄、白鹳诸舰万馀，而沉铁碇于江。时窜势尽，卒致君臣同溺，从之者十馀万人。波涛之下，有神华在焉。山北有一奇石，

① 厓：现为崖。本书尊重原文，“厓”“崖”二字均有使用。

② 黄宗羲：《南雷诗文集·碑志类》，见沈善洪主编《黄宗羲全集》第十册，浙江古籍出版社1993年版，第411页。笔者对原标点略有调整。

书‘镇国大将军张弘范灭宋于此’十二字，御史徐瑁恶之，命削去，改书‘宋丞相陆秀夫死于此’九字。白沙先生谓当书‘宋丞相陆秀夫负帝沉此石下’，瑁不能从。光禄郭棐谓，如白沙者，则君臣忠节胥备，其有关于世教更大。而予则欲书‘大宋君臣正命于此’，凡八字，未知有当于书法否？”^①对于厓门巨石上所书何字、当书何字所作的不厌其烦的辨析，显然具有作者评价宋代灭亡经验教训的深意寓于其中。

黄淳等所撰《厓山志》卷三“奇石”条云：“奇石在厓山北，旧有元书‘镇国大将军张弘范灭宋于此’十二字，成化丙午，御史徐瑁命工削去，改书‘宋陆秀夫死于此’九字。白沙陈献章语知县丁积曰：‘宋亡时，死者数万，不独秀夫也，宜书“宋丞相陆秀夫负帝沉此石下”’。积以告瑁，瑁不从。”^②明许炯《厓山旧志》开篇即云：“《厓山志》继《宋史》而作者也。宋亡于夷狄，古今之大变；君臣士卒同死社稷，古今之大节；继绝举废，崇德报功，古今之大典。斯志之所以作也。……宋亡二百余年，元亡又百余年。时移运改，陵谷变迁；山高水深，草生邱墟，而谈其事者耿耿若在目前。信乎忠义之在人心，有须臾不可离者！以祠以庙，风采凛然，亿万斯年，犹有生气。”^③对于此，明黄淳也感慨道：“自古未有夷狄之入主中国，亦自古未有夷狄得祸如此之酷，足为万世夷狄之戒。中言全节大忠，以祠以庙，亿万斯年，凛然犹生，又足以作万世忠义之气，是大有关系文字，当与厓山并存也。”^④由对于与厓山有关的重要人物、史实与遗迹的着力考察、仔细辨析中，俱可见对于厓山及其历史内涵、象征意义的关注，从另一角度来看，也可以说是厓山对后世产生的深远影响。

一、厓山诗歌与厓山记忆的书写

在历代关于厓山的载记中，诗歌是最重要的书写形式，也是具有决定

① 屈大均：《广东新语》，中华书局1985年版，第35页。

② 黄淳等撰：《厓山志》卷三，广东人民出版社1996年影印本，第301～302页。标点为笔者所加。“‘宋陆秀夫死于此’九字”仅七字，显有误。据屈大均《广东新语》卷二《地语》“厓门”条，此九字当作“宋丞相陆秀夫死于此”，夺“丞相”二字。中华书局1985年版，第35页。

③ 黄淳等撰：《厓山志》，广东人民出版社1996年影印本，第5～6页。标点为笔者所加。

④ 许炯：《厓山旧志序》后黄淳识语，黄淳等撰《厓山志》，广东人民出版社1996年影印本，第7～8页。标点为笔者所加。

意义的部分。人们关于厓山的历史记忆首先是通过诗歌来记录、抒写和传播的。

清邵廷采《宋遗民所知传》指出：“两汉而下，忠义之士至南宋之季盛矣。……此则天运，非人力可及焉。是以迁洛之顽，经三纪而不变；辅横之客，群一死以如饴。六七王之泽不可忘，赤帝子之炎莫能逼也。”^①他又在《明遗民所知传》中说：“於乎！明之季年，犹宋之季年也；明之遗民，非犹宋之遗民乎？曰节固一致，时有不同。宋之季年，如故相马廷鸾等，悠游岩谷竟十馀年，无强之出者。其强之出而终死，谢枋得而外，未之有闻也。至明之季年，故臣庄士往往避于浮屠，以贞厥志。非是，则有出而仕矣。僧之中多遗民，自明季始也。”^②确乎如此。最早的厓山诗歌来源于宋朝文臣武将的书写。他们作为战争和历史的直接参与者，留下了原初的厓山诗歌和厓山记忆，成为后来历代厓山诗歌的起点。其中最为突出、影响也最为深远的当属文天祥。他的《过零丁洋》云：“辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。山河破碎风抛絮，身世飘摇雨打萍。惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。人生自古谁无死？留取丹心照汗青！”^③又《坐北舟中望厓门诗》云：“二月六日，海上大战，国事不济。孤臣天祥，从北舟中，向南恸哭，为之诗曰：……南人志欲扶昆仑，北人气欲黄河吞。一朝天昏风雨恶，炮火雷飞箭星落。谁雌谁雄顷刻分，流尸漂血海水浑。昨宵南船满厓海，今朝只有北船在。昨夜两边桴鼓鸣，今朝船船鼾睡声。北兵去家八千里，椎牛酹酒人人喜。惟有孤臣两泪垂，冥冥不敢向人啼。……”^④此诗写宋祥兴二年二月初六日（1279年3月19日）宋元决战事，可视为历代咏厓山诗的发端之作。又《哭崖山》云：“宝藏如山席六宗，楼船千叠水晶宫。吴儿进退寻常事，汉氏存亡顷刻中。诸老丹心付流水，孤臣血泪洒南风。早来朝市今何处？始悟人间万法空。”^⑤他的《南海》云：“竭来南海上，人死乱如麻。腥浪拍心碎，飙风吹鬓华。一

① 邵廷采：《宋遗民所知传》，见《思复堂文集》卷三，浙江古籍出版社2010年版，第194页。

② 邵廷采：《明遗民所知传》，见《思复堂文集》卷三，浙江古籍出版社2010年版，第205～206页。

③ 张大年选编：《厓山诗选》，香港广角镜出版社有限公司1991年版，第47页。

④ 张大年选编：《厓山诗选》，香港广角镜出版社有限公司1991年版，第50～51页。

⑤ 张大年选编：《厓山诗选》，香港广角镜出版社有限公司1991年版，第52页。

山还一水，无国又无家。男子千年志，吾生未有涯。”^①又《正月十三日》云：“去年今日遁崖山，望见龙舟咫尺间。海上楼台俄已变，河阳车驾不须还。可怜羝乳烟横塞，空想鹃啼月掩关。人世流光忽如此，东风吹雪鬓毛斑。”^②后来又有《集杜诗·南海》，序云：“余被执后，即服脑子约二两，昏眩久之，竟不能死。……厓山之败，亲所目击。痛苦酷刑，无以胜堪。时日夕谋蹈海，而防闲不可出矣。失此一死，困苦至于今日，可胜恨哉？”诗云：“开帆驾洪涛（《遭遇》），血战乾坤赤（《送李判官》）。风雨闻号呼（《草堂》），流涕洒丹极（《别蔡著作》）。”^③均可见文天祥的坚定思想与复杂感受，也在很大程度上奠定了历代厓山诗的思想基础与风格趋向。

还有一些宋代诗人也留下了一些关于厓山的诗作，也成为宋代厓山诗歌与厓山记忆的一个重要组成部分。宋度宗咸淳元年（1265）进士、曾参与文天祥抗元斗争的广东东莞人赵必豫，入元后即不受俸禄，隐居于乡里，以遗民自居。他的《南山赏梅分韵得观字》中有句云：“梅花酷怕渠点涴，所以未破冰雪颜。与其玉堂兮金屋，孰若竹篱茅舍幽且闲？与其状元兮宰相，孰若收香敛华林壑间？逆知梅意同我意，诗人合作如是观。”^④又《钱尹权宰》二首之二云：“老我江湖倦送迎，故人此别若为情。绨袍气谊千金重，故纸功名一缕轻。我辈何心争鹜粒，人生到处有鱼羹。何时握手孤山路，共折梅花醉月明。”^⑤又《怀梅水村用张小山韵》云：“十年骑鹤梦悠悠，天地无情白发愁。归到咸阳还似客，几回肠断望并州。”^⑥虽然没有直接写到厓山，但诗人隐逸自适的人生态度却反映了宋代岭南遗民的政治选择与文化精神，成为后世岭南遗民精神的重要思想资源。

此外，宋香山沙涌马南宝《感赋》（一作《哭祥兴帝》）二首之一云：“翔龙宫殿已蓬飘，此日伤心万国朝。目击厓门天地改，寸心难与夜潮消。”之二云：“黄屋匡扶事已非，遗黎空自泪沾衣。众星耿耿沧溟底，恨

① 张大年选编：《厓山诗选》，香港广角镜出版社有限公司1991年版，第52页。

② 张大年选编：《厓山诗选》，香港广角镜出版社有限公司1991年版，第53页。

③ 张大年选编：《厓山诗选》，香港广角镜出版社有限公司1991年版，第60页。笔者对原标点有所调整。

④ 温汝能纂辑，吕永光等整理：《粤东诗海》，中山大学出版社1999年版，第100页。笔者对原标点有所调整。

⑤ 温汝能纂辑，吕永光等整理：《粤东诗海》，中山大学出版社1999年版，第101页。

⑥ 温汝能纂辑，吕永光等整理：《粤东诗海》，中山大学出版社1999年版，第101页。