

儿童绘画技法与想象力训练丛书

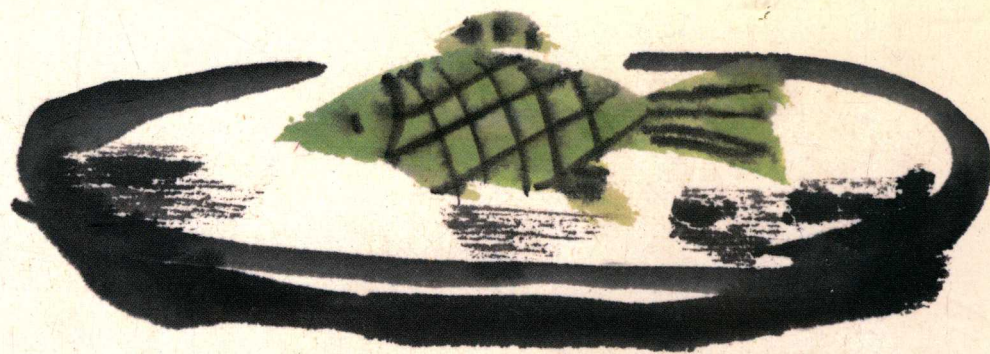
樊求 胡岑 编著

学画中国画

中国纺织出版社



凡求



勾茎画枝，线条明朗爽力；侧锋用笔，将笔毫侧过来行笔，多用于画花瓣。根据用笔的快慢、水分含量的多少，纸上会出现相应的枯湿浓淡的变化（图10）。

2. 用墨

古人讲“墨分五色”，一幅好的作品是非常讲究用墨的，墨色变化越丰富，层次越多。按照墨的浓淡排列依次是焦墨、浓墨、重墨、淡墨、清墨（图11、图12）。画中国画时，毛笔的笔根是清水，蘸墨汁时应该最多到笔肚，这和写书法时的全部蘸墨是不一样的。

一幅作品中不可能只有一到两种墨色，但一幅作品大体的墨色是统一的。淡雅的作品以淡墨为主，虽然浓墨只占较小部分，在整体画面中起点提的作用，但却是必不可少的。

● 用笔技巧

1. 先勾后点

如画树干或花茎的时候，可以先用淡一些的

墨色勾出主干或花茎，然后再用深一些的墨色点出节点（图13）。

2. 力求形似

如画桃子的时候，我们先用大笔直接蘸朱砂勾出桃子的大形状，然后再连皴带点，混合藤黄与橘黄一气呵成（图14）。

3. 连贯用笔

如画小鱼时，调准墨色，迅速完成，用笔要连贯，墨色要统一，不可断断续续（图15）。

4. 勾皴染点

画石头时，先勾勒外形，注意线条的“一波三折”，然后用枯笔皴擦，再染上淡墨，最后用重墨点出苔点，使其有神（图16）。

5. 行笔稳健

如画树叶的时候，可以先用两到三笔铺出树叶的大形，然后在半干之际，稳稳地勾出叶脉，力求每一笔都扎实到位（图17）。

6. 以少胜多

如画松针时，力求用很少的笔墨就能很好地



图13 先勾后点



图14 力求形似



图15 连贯用笔



图16 勾皴染点



图17 行笔稳健



图18 以少胜多



图19 拖泥带水

表现出郁郁葱葱的效果。可以采用成组（组合）的方法，这便是体现中国画以少胜多的高明之处（图18）。

7. 拖泥带水

如画鱼头时（这里先忽略头部的细节和五官），先勾出大形，切忌反复去描。然后短线皴和点染交替使用，画鱼头的深色部分时，直接蘸深墨再次点染（以点为主），这种方法即拖泥带水，作画时要灵活运用（图19）。



图10 用笔

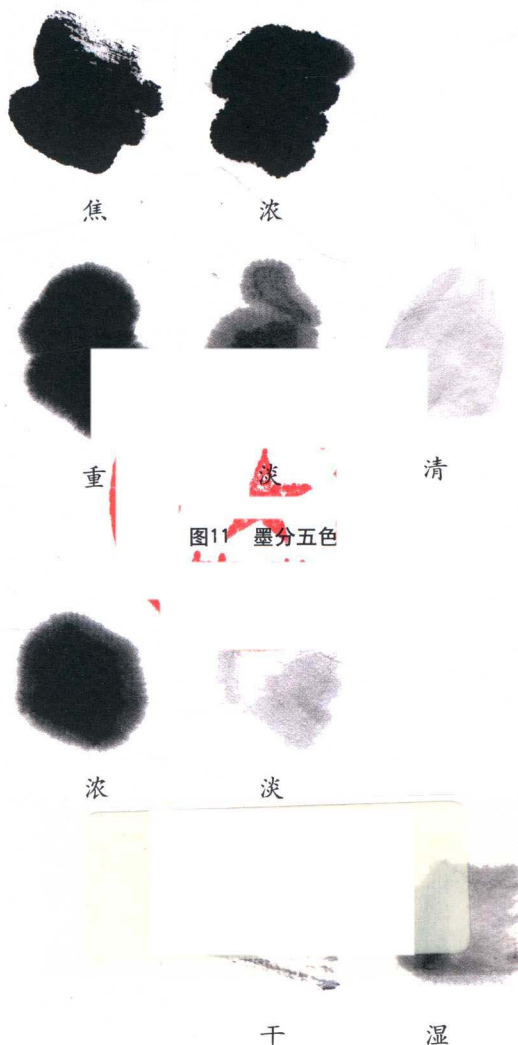


图12 墨的浓淡干湿

★狐狸



1. 先用大白云蘸曙红侧锋画出狐狸的头部，稍干时用墨画眼睛、耳朵和鼻尖等处的黑毛，然后用狼毫蘸较干的墨勾出狐狸的胡须。



2. 用大白云侧锋画出狐狸的身体和四肢，待颜色稍干时用重墨点出它的爪子。



3. 用大白云蘸曙红侧锋一笔勾出狐狸的尾巴。运笔要流畅，不要有停顿，颜色要有浓淡变化。



4. 用大白云蘸曙红三笔画出一片背景处的叶子，再用稍干的淡墨勾叶脉。用同样的方法画出另外两片叶子，并用浓墨画出树枝。



知识链接

●狐狸，在动物分类学上，狐和狸是两种动物，只是人们习惯将狐称作狐狸。狐，是哺乳纲犬科动物，外形略像狼，但比狼小，身长约70厘米，尾长约45厘米，尾毛长而蓬松，因此显得很粗大。其尾基部有一小孔，能分泌出恶臭的气体。狐的面部较长，耳朵呈三角形，毛通常为赤黄色。栖息于森林、草原、丘陵和半沙漠地带的树洞或土穴中，主要吃野鼠、野兔、鸟类和昆虫，有时也吃家禽。

●狐的听觉、嗅觉十分灵敏，且行动敏捷，生性狡猾多疑，所以人们经常形容狡猾奸诈的人为“老狐狸”，用“狐狸尾巴”比喻终究要暴露出来的坏主意或坏行为。在民间传说和童话故事中，狐狸经常是一个狡猾、阴险、可恶的角色。与狐狸有关的成语有狐假虎威、狐群狗党、狐朋狗友、狐死首丘等。

★小兔子



1. 先用白云蘸淡墨勾出兔子头部的轮廓，然后用重一些的墨色画出眼睛、鼻子和胡须，用曙红画出嘴和眼睛周围的红色。



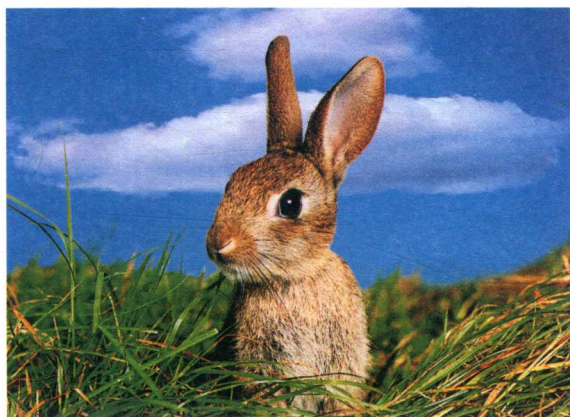
2. 用淡墨流畅地画出兔子两只耳朵的外部轮廓，接着用曙红给耳朵添上色彩。



3. 用淡墨勾画出兔子的身体和尾巴。线条要画得圆顺，用笔要连贯，要一气呵成。然后再用更淡的墨侧锋渲染出兔子身体的暗部。



4. 用狼毫画出梅花的枝干，墨色要干一些，要有浓淡变化，用笔要干脆、果断，再用曙红画上梅花。



知识链接

●兔子是一种小型哺乳动物，头部略像鼠，眼睛大而突出，耳朵大而长，上唇从中间裂开，门齿很发达，尾巴短而上翘，前腿短后腿长，生性胆小，听觉和嗅觉灵敏。兔子有家兔和野兔之分，野兔比家兔体型大，耳朵和腿也更长，主要吃草、树叶和粮食。野兔善于跳跃，奔跑速度极快，时速可达50千米，并能在逃跑时突然改变方向。兔肉可吃，兔毛可供纺织，毛皮可制作衣物。

●在中国古代神话传说中，月亮里有玉兔在捣长生不死之药，因此后来玉兔就成了月亮的代名词。千百年来，在中国人的传统中，玉兔一直和月亮联系在一起，并成为民俗文化中十分重要的“瑞兽”之一，代表吉祥、幸福、健康、长寿。成语中和兔子相关的成语较多，如兔死狐悲、兔死狗烹、守株待兔、狡兔三窟、兔起鹘落、得兔忘蹄等。

★小松鼠



1. 先用大白云蘸淡墨侧锋依次画出头、耳、背、尾、腹和腿，墨色要有浓淡变化。接着用重墨画出眼睛、鼻子、胡须和爪子。



2. 用大笔蘸朱磬左右两笔画出一颗樱桃，再用同样的方法画出另外两颗樱桃，接着用较干的浓墨勾出果柄。



3. 用狼毫笔蘸较干的浓墨勾出松针，接着用花青调和藤黄渲染，再用淡墨调和赭石画出树枝。



4. 用同样的方法再添加一些松针和树枝，使画面更加丰富、完整。几组松针要有浓淡上的差别。



知识链接

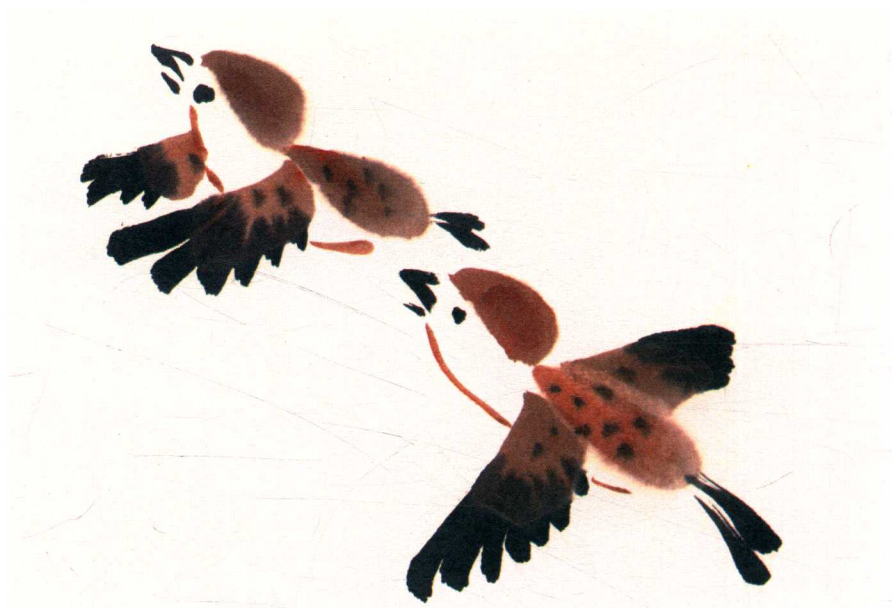
● 松鼠是一种小型啮齿目哺乳动物，外形像鼠而比鼠大，长有两个像凿子一样的门齿，身长约20~28厘米。尾巴蓬松长大，长约16~24厘米，在树上飞奔时能起到控制方向和保持平衡的作用。颜色一般为灰色、暗褐色和红褐色，腹部为白色，冬季耳朵上会生出毛簇。主要生活在松林中，吃松子、胡桃等坚果，也吃蜗牛、昆虫和鸟蛋。松鼠繁殖很快，一般每年产仔1~4窝，每窝5~10只。总体而言，松鼠对森林是有害的。松鼠的窝一般用树叶、草苔构筑，或利用乌鸦、喜鹊等的旧巢。松鼠主要分布于我国东北、西北以及欧洲各地。其毛皮可以制衣，尾毛可以制笔。

● 松鼠是小朋友们十分喜欢的小动物，在山区和城市公园的树林中，都能看到它们敏捷、灵活的身影。

★麻雀



1. 用赭石画出麻雀的头部、背部和翅膀，用重墨勾嘴、点眼，然后在赭石未干时用墨点出身上的斑点。最后用重墨画出飞羽和尾羽。



2. 用同样的步骤、方法画出第二只麻雀，要注意它与前一只麻雀动态的不同。



3. 用淡墨画出树枝，再用绿色画出树叶。待树叶半干时，用狼毫笔蘸较干一些的墨勾叶脉。树枝可用重墨点一些苔点。



4. 在画面右下角添加一些枝叶，使构图更加饱满。两根树枝和几片树叶的墨色要有浓淡变化，不要平均对待。



知识链接

●麻雀，俗称“家雀儿”，鸟纲，文鸟科。头圆尾短，嘴黑色，呈圆锥状，头顶和颈部为栗褐色，有黑色条状斑点，腹部为灰白色，面部两侧有一块黑斑，尾羽为暗褐色，翅膀短小，不能远飞，善于跳跃。麻雀的食性随季节的变化而变化，平时主要吃谷类，冬季也吃一些杂草的种子，生殖季中常捕食昆虫来喂雏鸟。其鸟巢多筑在屋壁、檐边和树洞中。

●麻雀多生活在有人类活动的地方，无论城市、乡村都能听到它们叽叽喳喳的叫声，看到它们蹦蹦跳跳的身影。相比之下，城里的麻雀胆子似乎更大一些，人离它们很近时才飞走。

●俗语“麻雀虽小，五脏俱全”，比喻一事物小而齐全。



1. 先用淡墨勾勒出圆形的头部，用笔要流畅、圆顺，然后用不同浓淡、干湿的墨色画出耳朵、花纹、眼睛和胡须，再用曙红画出嘴巴。



2. 用大白云蘸淡墨侧锋画出小猫的身体和腿，再用浓墨画出小猫身上的花纹，用狼毫笔中锋画出小猫的爪子。



3. 用大白云蘸淡墨一笔画出小猫长长的尾巴，用笔要流畅，不要有停顿，再用浓墨给小猫的尾巴画上花纹。



4. 用花青画出盘子中的小鱼，用干一些的淡墨画出鱼眼及身上的花纹。最后用淡墨画出装鱼的盘子。



知识链接

●猫，是小型哺乳纲猫科动物。欧洲家猫起源于非洲山猫，亚洲家猫一般认为起源于印度的沙漠猫。猫头圆耳小，眼睛很大，瞳孔会随着光线的强弱而放大或缩小。在强光下瞳孔会缩成一条细缝，在暗处则会变得又圆又大。猫的躯干长而四肢短，善于跳跃和攀爬，其掌部有脂肪质的肉垫，因而走路无声。

●猫喜食鼠类，但现在城市中的宠物猫大概只认识猫粮了。猫的个性很强，即使被驯化了，依然特立独行，我行我素，一副高傲的样子。

●成语猫哭老鼠比喻假慈悲，假装同情。猫扑蝶是民间绘画中的常见题材。

★小猴摘桃



1. 先用浓墨画出眼睛和嘴巴，再用淡墨画出呈“8”字形的头部。然后用曙红画出猴子的脸部。



2. 用中锋蘸淡墨画出腹部和四肢，然后用干一些的浓墨中锋画出手和脚。要抓住猴子的动态特点，腹部要用扫的笔法画出。



3. 用淡墨画出猴子细长的尾巴，用笔要流畅，要一笔完成，墨色要有浓淡变化。



4. 用曙红画出桃子，每个桃子最好两笔完成。用花青调和藤黄画出叶子，然后勾出叶脉，画出树枝。



知识链接

●猴，哺乳纲猴科动物，种类很多。常见的猴子多为猕猴，亦称恒河猴。其身上的毛多为灰色或棕黄色，腹部色略浅，面部、耳朵及臀部无毛，一般呈红色或玫瑰色。体长约55~60厘米，尾长25~32厘米。猕猴是群居动物，每个猴群约20~100只，主要生活在森林里。在南亚一些国家，猕猴甚至生活在大城市里。猕猴的食物很杂，主要吃果实、树叶、野菜、鸟卵和昆虫，偶尔也吃小型无脊椎动物。

●猴子善于攀援、跳跃。在动物园里，猴山是小朋友们最喜欢去的地方。童话中有许多是关于猴子的，如“猴子捞月亮”“过猴山”等。最著名的猴子要数《西游记》中的孙悟空了。俗语中有“猴年马月”一词，指不可知的岁月，表示一件事情遥遥无期，不可能实现。



1. 用不同浓淡的墨色画出一条完整的金鱼。先用重墨画出头部、眼睛和嘴，再用淡墨画出身体、鳍和尾，尾要用侧锋三笔画出。



2. 用同样的笔法画出另外一条金鱼，但这条金鱼的头部是红色的，所以要用朱砂画出。另外这条金鱼的眼睛也没有前一条金鱼大。



3. 用花青和藤黄调和画出画面上方的三片荷叶，待颜色半干时用重墨勾出叶脉。每个叶片要勾六条叶脉，用笔要流畅。



4. 在三片大荷叶的周围再添加一些较小的荷叶，这样可使画面丰富一些。



凡求



知识链接

- 金鱼是一种著名的观赏鱼，是鲫鱼经过长期人工培养的变种。一般身体短而肥，尾鳍有四叶，颜色有红、橙、蓝、紫、白、黑等多种。
- 金鱼的品种很多，有近似普通鱼类的“鹅头”“珍珠鳞”，有双眼突出的“龙睛”，有无背鳍的“虎头”“水泡眼”等。金鱼起源于中国，世界上其他各国的金鱼都是直接或间接从中国引进的。
- 金鱼与“金玉”谐音，所以中国古代将其视为吉祥之物，代表财富。其形象经常出现在年画、剪纸等民间艺术中，以取金玉满堂之寓意，表示财富很多。

★ 虾趣



1. 用淡墨画出虾的头部和身体，要注意墨色的变化，用笔要流畅。待墨色半干时，用浓墨点出眼睛等细节。



2. 添上虾的一对钳子，使其有游动的感觉。



3. 画出触须和腿，将整只虾画完。然后用同样的方法画出右边另一只虾的头和身体。



4. 将右边的一只虾画完。要注意两只虾在画面上的呼应关系，画触须、钳子和腿时，线条要流畅。