

汪曾祺诗词选评

中国最后一个纯粹的文人，
雅俗文野在他身上得到高度和谐的统一。



汪曾祺 著
金实秋 评



王干主编

广陵书社



王干主编

汪曾祺一著
金实秋一评

汪曾祺诗词选评

广陵书社



图书在版编目(CIP)数据

汪曾祺诗词选评 / 汪曾祺著 ; 金实秋评. — 扬州 : 广陵书社, 2016.6

(回望汪曾祺 / 王干主编)

ISBN 978-7-5554-0563-4

I. ①汪… II. ①汪… ②金… III. ①汪曾祺 (1920-1997) — 诗词 — 文学评论 IV. ①I207.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第136777号

书 名 汪曾祺诗词选评

著 者 汪曾祺 著 金实秋 评

责任编辑 李 洁

出版发行 广陵书社

扬州市维扬路 349 号

邮编 225009

<http://www.yzglpub.com>

E-mail: yzglss@163.com

印 刷 三河市华东印刷有限公司

开 本 650 毫米 × 940 毫米 1/16

印 张 19.5

字 数 239 千字

版 次 2016 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5554-0563-4

定 价 56.00 元

前 言

“我们一直呼唤大师，也一直感叹大师的缺席。但有时候我们常常容易忽略大师的存在，尤其是大师在我们身边的时候，我们会选择性地失明。有一个作家去世十八年了，他的名字反复被读者提起，他的作品被反复重版，年年在重版，甚至比他在世的时候，出版的量还要大。我们突然意识到一个大师就在我们身边，而我们却冷淡了他，雪藏了他。他就是汪曾祺。”这是著名评论家王干先生在《被遮蔽的大师——论汪曾祺的价值》里对汪曾祺的评价。

“回望汪曾祺”这套丛书，就是回应王干先生并向汪曾祺致敬的一套关于汪曾祺著作和评价的文丛。先期出版五种：《夜读汪曾祺》《人间送小温——汪曾祺年谱》《汪曾祺诗词选评》《汪曾祺论沈从文》《我们的汪曾祺》。

《夜读汪曾祺》是著名评论家王干先生三十多年来研究汪曾祺文章的汇编，从多种角度解读汪曾祺为文为人和对中国当代文学的贡献，并由此认为“汪曾祺可以当之无愧被称为 20 世纪中国的文学大师，他的‘大’在于融汇古今、贯通中西，将现代性

和民族性成功融为一体，将中国的文人精神与民间的文化传统有机地结合，成为典型的中国叙事、中国腔调。他的价值是中国文学和文化的瑰宝，随着人们对他认识的深入，其价值越来越弥足珍贵，其光泽将会被时间磨洗得越发明亮迷人。”《人间送小温——汪曾祺年谱》是徐强先生花费多年心血研究整理的国内首部完整的汪氏年谱，具有极高的文献价值。《汪曾祺诗词选评》是金实秋先生对汪曾祺的诗词楹联的点评，有的诗词楹联还是第一次正式出版。《汪曾祺论沈从文》是刘涛先生对汪曾祺怀念老师沈从文的十余篇文章的解读。《我们的汪曾祺》由苏北先生选编，是国内文化名人、作家、评论家、读者怀念和评价汪曾祺的文章的一次集中展示。

我们回望汪曾祺，是因为汪曾祺的文学作品越来越受到读者的推崇和喜爱，并无可争议地成为当代文学大师。也正如王干先生所说：“当中国文学回归理性，民族文化的自信重新确立的时候，汪曾祺开始释放出迷人而灼热的光芒来。”

广陵书社编辑部

目 录

CONTENTS

前 言	// 001
-----	--------

· 酬 赠 ·

戏柬斤澜	// 002
戏赠宗璞	// 005
戏赠李迪	// 006
致朱德熙	// 008
毓珉治印歌	// 010
赠高洪波	// 014
赠张守仁	// 015
赠星云	// 016
赠赵本夫	// 018
如梦令·赠黄石盘	// 020
赠符宗乾	// 021
赠黄扬	// 022

赠津子围	// 023
赠汪曾荣	// 024
赠李朝焜	// 025
赠高邮市委市政府联	// 026
赠郭秋良联	// 028
赠麦风联	// 029
桂林即兴联	// 030
赠彭荆风联	// 031
题云南腾冲和顺图书馆	// 032
题《百味斋日记》	// 033
题《太原日报·双塔》	// 035

· 题画 ·

自题小像	// 038
题丁聪画我	// 040
题丁聪画范用漫画头像	// 043
为宗璞画牡丹题赠	// 045
为张抗抗画牡丹题赠	// 046
题水仙金鱼图	// 048
题画菊	// 049
题四川兴文竹海图	// 050
题戴敦邦《金陵十二钗宝玉图》	// 051
题美人与猫图	// 052

题冬日菊花	// 054
题凌霄	// 055
题梅花	// 056
题画诗二则	// 057
竹	// 057
紫 藤	// 057

· 庆贺 ·

寿沈从文先生八十	// 060
寿马少波同志	// 066
贺安格尔七十九岁生日	// 068
贺路翎重写小说	// 070
贺政道校友六十寿辰兼宇称不守恒 定律发现三十年	// 072
贺《芒种》四十周年	// 074
书贺《作家》创刊三十年	// 076
为江苏省戏剧学校题词	// 077
为上海戏剧学校建校 40 周年题词	// 078

· 感怀 ·

山 居	// 080
松，钟	// 082

偶 感	// 083
我为什么写作	// 086
咏文两首	// 087
读史杂咏	// 090
读《水浒传》诗	// 095
呈范用	// 097
辛未新正打油	// 100
豆 腐	// 102
两昆仑是一昆仑	// 104
年年岁岁一床书	// 106
书画自娱	// 108
断 句	// 111
千秋一净	// 113

• 自 寿 •

六十岁生日即事	// 116
一九八三年除夕子时戏作	// 119
六十七岁生日自寿	// 121
元 宵	// 125
七十书怀出律不改	// 127
七十一岁	// 130
岁交春	// 133

· 乡情 ·

回乡杂咏	// 136
水 乡	// 136
镇国塔偈	// 137
宋城残迹	// 137
文游台	// 138
孟城驿	// 139
高邮王氏纪念馆	// 139
王家亭	// 140
佛 寺	// 141
忆荷花亭吃茶	// 142
北海谣	// 142
虎头鲨歌	// 144
为高邮市政协礼堂写六尺宣纸大字	// 145
我的家乡在高邮	// 146
贺家乡文联成立	// 146
赠文联	// 146
秦少游读书台	// 148
为《珠湖春汛》报告文学集题词	// 148
高邮中学	// 149
贺母校校庆	// 149
回乡书赠母校诸同学	// 150
敬呈道仁夫子	// 150

敬呈文英老师	// 152
江湖满地一纯儒	// 153
阴 城	// 155
同 学	// 156
新 河	// 157
题孟城卹花	// 158
应小爷命书	// 159
送传捷外甥参军	// 160
陵纹小妹存玩	// 160
赠杨汝纶	// 162
赠杨鼎川	// 164
上文游台	// 165
偈写家乡楝实	// 166
寿小姑爹八十岁	// 167
赠许荫章	// 169
题高邮丝绸厂	// 171
高邮中学校歌	// 172
高邮县立初级中学校歌(三十年代)	// 174
高邮县立中学校歌(四十年代)	// 174

· 忆旧 ·

江阴漫忆	// 176
忆 旧	// 176

河 鲩	// 176
樱 花	// 176
登大境门	// 180
重来张家口	// 182
重返沙岭子	// 183
昆明旅食忆旧	// 186
昆明的雨	// 188
一束光阴付苦茶	// 190
觅我游踪五十年	// 192
犹是云南朝暮云	// 194

· 游 踪 ·

九漈歌	// 196
水仙洞歌	// 199
楠溪之水清	// 200
绍兴沈园	// 201
泰山归来	// 202
梁 山	// 204
断 句	// 206
题漳州八宝印泥厂	// 207
游桃花源三首	// 208
游黄龙洞	// 211
游宝峰湖	// 212

广西杂诗	// 213
题云南玉溪烟厂	// 217
泼水归来	// 219
成都竹枝词	// 221
成都小吃	// 221
宜宾流杯池	// 221
离 堆	// 222
宿万县	// 223
劫后成都	// 224
川行杂诗	// 225
新都桂湖杨升庵祠	// 225
新 屋	// 227
眉山三苏祠	// 227
过郭沫若同志旧宅	// 228
北温泉夜步	// 229
初入峨眉道中所见	// 230
自清音阁至洪椿坪	// 231
宿洪椿坪夜雨早发	// 231
媚态观音	// 232
天池雪水歌	// 234
早发乌苏望天山	// 236
往霍尔果斯途中望天山	// 237
雨晴，自伊犁往尼勒克车中望乌孙山	// 238
不尽长河绕县行	// 239

人间仙境花果山	// 240
天泉洞	// 241
石林二景	// 243
肖牧童岩	// 243
肖夫妻岩	// 243

· 楹联 ·

题高邮王氏纪念馆	// 248
题高邮文游台	// 249
题兰亭	// 250
题武侯祠	// 251
题云南施甸文笔塔	// 253
题云南武定正续禅寺	// 254
题红塔山电视台	// 255
题兖州博物馆	// 256
题泰山中溪宾馆	// 257
题武夷山银河饭店	// 258
题五粮液酒厂	// 259
题玉溪烟厂（两副）	// 262
题《金融作家》创刊号	// 263
题《中国民族博览》	// 264
题配黄永玉《索溪无尽山》	// 265
题赠贺平（萌娘）藤萝画题词	// 266

赞索溪峪	// 267
赞大理	// 268
赠汪海珊（两副）	// 269
赠汪巧纹	// 271
赠史善成	// 272
赠金实秋	// 273
赠汪云	// 274
赠李玲	// 276
赠蒋勋	// 277
赠龚文宣	// 278
赠田原	// 279
赠成正和	// 281
赠刘德棻	// 282
赠许雪峰	// 283
赠彭匈	// 284
赠贾大山	// 286
赠杜文和	// 287
赠温州某少女	// 288
赠扬州市政协	// 290
七十三岁生日自寿	// 291
贺金传捷、萧梅红成婚	// 292
挽薛恩厚	// 293
挽张暖忻	// 294

酬 贈 ■

戏柬斤澜

编修罢去一身轻，愁听青词诵道经。
几度随时言好事，从今不再误苍生。
文章也读新潮浪，古董唯藏旧酒瓶。
且吃小葱拌豆腐，看他五鼠闹东京。

此诗作于1991年，《汪曾祺全集》未载。见程绍国《林斤澜说》，人民文学出版社2006年版。

林斤澜：1923年生，浙江温州人。1945年加入中共地下党。1949年后历任北京人民艺术剧院编剧、北京市作协副主席、《北京文艺》主编、中国作协理事等。著有《林斤澜文集》六卷本。

燕治国《渐行渐远的文坛老人》中《古董唯藏旧酒瓶——访林斤澜》一文云：“看见墙上一条幅，文字俱佳，录来与诸位共赏（略）。”即此诗也。据程绍国《林斤澜说》云：“汪曾祺还有一件事，令林斤澜非常感动。林斤澜自1986年2月开始主编《北京文学》以来，扶植青年作家，呼唤崭新艺术，传播精英思想，成就卓著。但后来世事大变，周边一时不讲道理，陈希同点了《北京文学》副主编李陀的名，林斤澜一时非常苦恼。汪曾祺紧紧站在林斤澜一边，难得作诗一首，挥毫书写，在‘戏柬斤澜曾祺辛未’边钤上一印，交予老友。特别地说：‘这是庆贺诗，我的字写得好。’”

编修罢去：喻林斤澜不做《北京文学》主编一事。编修，古代官名，负责编纂、记述国史、实录、会要等一类事。