

梅

梅兰芳全集

第三卷

THE COMPLETE WORKS OF
MEI LANFANG



芳



北京出版集团
BEIJING PUBLISHING GROUP

中国戏剧出版社

梅兰芳全集

第三卷

THE COMPLETE WORKS OF
MEI LANFANG

中国戏剧出版社



北京出版集团
BEIJING PUBLISHING GROUP



梅兰芳像

浙江開明劇院

演劇(五月八日) 春賑賑籌

(霸王別姬)

張春彥 羅文奎
錢金福 王鳳卿 運月亭
梅蘭芳 劉硯亭
楊小樓 姜妙香 曹二庚
許德義 范寶亭
慈瑞泉

四演 譚小培 郭仲衡 姚玉芙

郎四 貫大元 黃潤卿 王又宸 王琴儂
探母 陳德霖 龔雲甫 李鳴玉
程豔秋 姜妙香
回令 朱琴心

小放牛 白牡丹 林長王

戰宛城 沈三玉 李玉臣 周瑞安 小翠花 郝壽臣 周春亭

彩泗 吳朱湘泉
樓洲 朱桂芳 艾俊亭
配城 楊春龍



梅兰芳与杨小楼在浙江演出的海报

1953年作梅花



《晴雯撕扇》，梅兰芳（右）饰晴雯，姜妙香（中）饰宝玉，姚玉芙（左）饰麝月

逆產獎券昨日發行

美一作家訪梅蘭芳

從崑曲談平劇演技

曹禺作陪並充任翻譯

【本報上海通信】美作家
 奧華(勿·Clegg)十三
 日下午五時至訪聞梅蘭芳
 博士，由名劇家曹禺陪同
 前去，並充作翻譯。奧華
 在四星期之前到華中國，
 曾到北平看過平劇，計畫
 寫一部關於遠東戲劇的書
 稿。

梅蘭芳博士穿了一身
 灰色的西裝，坐在他那帶
 歐的書桌裏，溫文爾雅地
 傾聽這個異國人好奇的詢
 問。奧華問梅博士是否有
 復興舊曲的雄心，梅博士
 說：她不敢負這太大的實
 任，因為舊曲有固定的唱
 詞，一定的唱法，是不能
 輕易有所改變的。約在民
 國五、六年的時候，許多
 唱舊曲的老先生都不能唱
 了，而新曲唱起來又不能
 叫座，那時借了他的錢行
 力，梅博士唱了幾齣舊
 曲，也學了好些新曲。至
 於新興舊曲，梅博士說，
 尤其是他一個人來幹是不可
 能的。舊曲的文字深奧，不
 大能談興唱起來聲調又不
 够響亮，不容易受一般人的
 歡迎。說到從前唱戲和
 現在之不同，梅博士說：
 從前戲院不單單靠生戲且
 來挑大梁的，往往從開個

持員工生活。決議協定在舊崑戲新由國務局高級當局負
 完全責任，在生產方面由鑛業工會發動各級支部團體負
 負整個責任，若任何一方不能履行諾言，則惟有集體罷
 職謝罪。雙方均下最大決心，只許成功，不許失敗，並
 聯合組織現場監理班，在礦務局方面由主任秘書、各處
 長級；在工會方面由理監事、支部長等出動，視各處礦
 廠財源盈虧，其成果殊堪期待。(文石十二日寄)

《大公报》1948年10月16日，美一作家訪梅蘭



《六五花洞》，饰真假潘金莲者合影。左起：王幼卿、于连泉、高小云、梅兰芳、程砚秋、荀慧生



1956年10月26日晚，梅兰芳在后台的签名

我演牡丹亭 梅兰芳
——纪念汤祖先生

再 希 望

我演牡丹亭 梅兰芳 纪念汤祖先生

再 希 望

我演牡丹亭 梅兰芳 纪念汤祖先生

再 希 望

我演牡丹亭 梅兰芳 纪念汤祖先生

再 希 望

我们的工作对我们的要求

作者：[作者姓名]

我们的工作对我们的要求

作者：[作者姓名]

《江西日报》1956年12月1日第3版刊载
《我演出牡丹亭——纪念汤祖先生》

梅蘭芳劇團

旅杭短期公演

主 梅 蘭 芳 演

江蘇省京劇團協助演出

王少亭 王琴生 劉連榮 李慶山 李春林 姜妙香 徐元珊 丰三奎 孙玉祥 张蝶芬 賈垂珍 衡和华 薛永德 翟成俊 夏承德

演 * 出 * 剧 * 目

鳳 宇 洛 神 霸王 貴妃 奇
 还巢 宙鐘 洛神 別姬 醉酒 双会

(以上剧目輪換演出)

演出日期: 10月16日起 演出地点: 人民大会堂

票价: 5角 8角 1元2角 1元6角 2元 2元2角

1956年10月16日梅剧团在杭州首演戏单

跃进花开

元旦书红二首

梅兰芳

红旗吉语响，元旦举笔早。如运年事增，喜跃春風好。
 忆昔垂髫岁，家家歌醉饱。于今习尚殊，生产要论道。
 规划指标存，完成则多少。突要万人同，精神四时保。
 首都面貌新，颓废速尽扫。酒惟党领导，强敌行西沼。
 总路耀光輝，照大日月造。跃进逼全民，阳燄周八表。
 郊原公社化，伟绩增制造。万岁欢呼响，良辰作强舞。

繼續跃进中，鼓尔垂老人。当春干劲足，宜便计划新。
 我情有舞笔，故敢莫再循。喜极制度改，党领导更亲。
 服务不择地，引吭无遮巡。重念恩德朽，良策内疚真。
 必成西南行，敢前百尤身。唱遍天下秀，登陟万仞峰。
 形尚醉则古，风俗昆明湖。百闻获一见，喜逐旆连旗。
 斯游要薄技，求友志亦伸。得非老益壮，自觉迥青春。

写在日历上的

人民印刷厂 李季 著

日历，日历，
 请回答我的问题：
 我們早就跨进六〇年，
 你为刚刚把脚跨进：

六〇年，
 更长志气，
 不曾歇脚，
 我們要跨进

家苏联
 主义国
 年。
 程度，
 想国家
 有益处
 是一
 通过



《北京晚报》1960年1月2日第2版刊载《元旦书红二首》

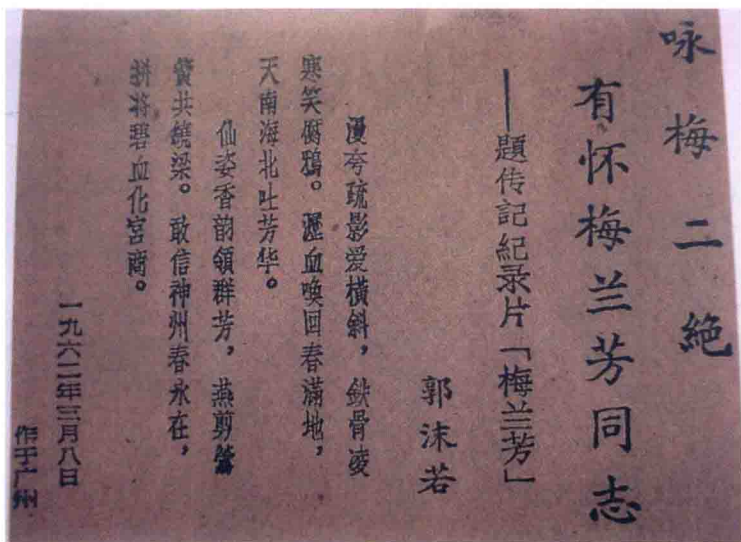
梅兰芳、李宗义演出《穆桂英挂帅》



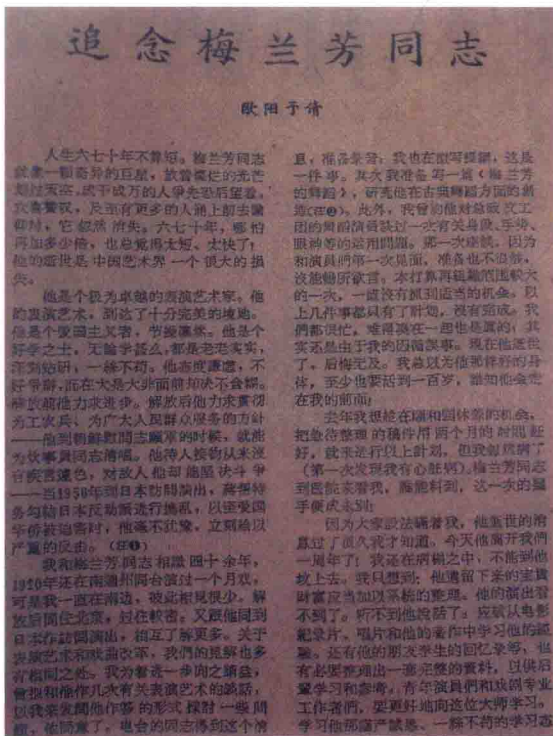
1960年五一节在中山公园为群众清唱



梅兰芳在福建前线炮兵阵地参观，与战士们亲切交谈



《人民日报》1962年8月7日第6版，郭沫若发表《咏梅二绝》



《人民日报》1962年8月7日第6版，欧阳予倩发表《追念梅兰芳同志》



梅葆玖练功彩照



梅葆玥、梅葆玖和梅玮

编校说明

《梅兰芳全集》第三卷，收录1960年5月之后署名梅兰芳的文章26篇，附录50篇。

专访、侧记虽不是梅兰芳的著述，但其中有梅兰芳的见解和观点，较有价值，编为附录。

编排时基本按照发表时间的先后顺序，署名梅兰芳的文章既有发表时间也有写作时间的按实际写作时间编排；梅兰芳的专访、侧记按照梅兰芳实际谈话时间或发表时间编排。

有些文章在不同地方多次发表，我们一般采用最早、最全或者最权威的版本，其他出处和内容不同之处采用“编者注”一一注明。所录文章除个别明显的文字错误予以改正外，均保持原貌。

1961年1月—8月

新年书红·····	99
厚谊深情廿五年·····	105
中苏友谊万年青·····	110
漫谈戏曲画·····	113
忆泰戈尔·····	118
看同州梆子·····	127
《郝寿臣脸谱集》序·····	131
理想的范本——《武松打店》·····	133
戏剧界参加辛亥革命的几件事·····	136
漫谈运用戏曲资料与培养下一代·····	172
谈鼓王刘宝全的艺术创造·····	197
谈戏曲舞台美术·····	232

附 录

1924年—1948年

梅馨远流樱花国·····	249
访梅记·····	270
梅兰芳昨晚赴沪 ——九日来京筹备出演义务戏 谓京剧应保存形式改进内容···	273
畹华谈话记·····	277
美一作家访梅兰芳 从昆曲谈平剧演技 ——曹禺作陪并充任翻译·····	282

梅兰芳谈维也纳之行的观感·····	336
梅兰芳谈演出·····	342
访赴朝慰问归来的梅兰芳·····	345
和梅兰芳、周信芳的会见·····	349
五年计划对老艺术家的鼓舞 ——访全国人民代表大会代表梅兰芳、周信芳·····	354
日本国会第一次接待外国戏剧代表梅兰芳等参观日本国会并 出席茶会·····	358
吴清源和梅兰芳对话·····	360
访梅兰芳和欧阳予倩·····	363
在“梅花诗屋”访梅兰芳·····	370
访 梅·····	372

1957年—1958年

梅兰芳在武钢工地演出·····	374
梅兰芳在武汉谈“连台本戏”·····	375
梅兰芳谈“百花齐放”·····	377
北京戏剧界讨论如何正确解决戏剧界内部矛盾，为贯彻“百 花齐放，百家争鸣”的方针扫除障碍·····	380
全部禁演剧目开禁·····	383
——梅兰芳准备重演《刺虎》筱翠花将演《海慧寺》·····	383
梅兰芳获国际荣誉·····	384
要求党加强对文教工作领导·····	386
为戏曲艺术的健康发展作更进一步的努力，戏曲界要提高质量 不演坏戏·····	387

谁能抹煞党领导戏曲事业的成绩 三百剧种万千剧目被救活	
——梅兰芳、萧长华等畅谈新中国蓬勃发展的戏曲事业…	391
梅兰芳谈《太真外传》——华清赐浴…	394
从杨白劳一个“抢背”说起	
——梅兰芳谈现代戏演技 主张继承传统技巧创造新程式…	399

1959年后

记梅兰芳先生练昆腔…	401
梅兰芳发表关于戏曲工作意见：提高艺术质量 培养新一代…	404
缀玉轩忆语…	407
梅兰芳和《凤还巢》…	411
潘乐德与中国戏…	416
深宵谈戏…	420
老辈凋零…	421
千学不如一看…	423
对编剧的一些看法…	425



1960年6月—12月
