



「十五」国家重点图书出版规划项目
国家出版基金项目

明清小说版画

上

周亮 编著

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位



本书分上、下两册，上册为明代部分，下册为清代部分，涉及三百多种古籍版本、七百多幅图版。书中古籍版本编排主要以时间为序，即按帝王年号分篇。其中一些版本是孤本，文献价值很高。这些珍贵的版本来自海内外，可以说填补了明清小说版画分类汇编的不足，为研究明清小说版画提供了珍贵的文献史料。





“十二五”国家重点图书出版规划项目
国家出版基金项目

明清小说版画

上

周亮 编著

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位



图书在版编目(CIP)数据

明清小说版画:上/周亮编著.—合肥:安徽美术出版社,2015.12

ISBN 978-7-5398-6440-2

I.①明… II.①周… III.①古典小说—版画—中国—明清时代—画册 IV.①J227

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第274495号

出版人:陈龙银

策划:陈涛 程兵

特约审读:王宏金 郭姮姮

责任编辑:程兵 史春霖

助理编辑:高旭 刘欢

责任校对:方芳 吴丹

责任印制:徐海燕

版式设计:徽韵书坊

明清小说版画(上)

Ming-Qing Xiaoshuo Banhua

出版发行:安徽美术出版社(<http://www.ahmscbs.com/>)

地址:合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14层

邮编:230071

经销:全国新华书店

营销部:0551-63533604(省内) 0551-63533607(省外)

印刷:安徽联众印刷有限公司

开本:889 mm × 1194 mm 1/16

印张:48

版次:2016年3月第1版 2016年3月第1次印刷

定价:280.00元(上、下)

版权所有,请勿翻印、转载。如有倒装、破损、少页等印装质量问题,请与本社营销部联系调换

本社法律顾问:安徽承义律师事务所 孙卫东律师

作者简介

周亮，一九六二年生于合肥，江南大学设计学院教授、硕士生导师。一九八六年毕业于阜阳师范学院艺术系美术专业，获学士学位。一九九三年留学日本，一九九九年毕业于日本大阪教育大学研究生院教育学研究科美术教育专业，获硕士学位。二〇〇三年毕业于日本神户大学研究生院文化构造专业，获博士学位；同年任教于江南大学设计学院。

主要著作有：武林古版画（上、下册，独立编撰），二〇一三年江苏美术出版社出版；明清戏曲版画（上、下册，独立编撰），二〇一〇年安徽美术出版社出版；苏州古版画（一函、七册，第一主编，独立编撰），二〇〇七年古吴轩出版社出版；建安古版画（合著），一九九九年福建美术出版社出版；日本藏中国古版画珍品（合著），一九九九年江苏美术出版社出版。其中，苏州古版画和明清戏曲版画分别获首届和第三届『三个一百』原创图书奖，武林古版画获二〇一三年『苏版好书』称号及第二十二届『金牛杯』优秀美术图书铜奖。

周亮先生长期从事中国古版画研究，在古版画流派分类方面填补了前人研究的空白（如出版苏州古版画），并完善了前人版画史的研究（如出版武林古版画等）。多年来，他在古版画上取得了丰硕的研究成果，提出了以风格划分古版画流派的可行性，解决了『徽州版画和徽派版画』这一长期以来在学术界难以厘清的问题。同时，他对明清时期苏、浙、皖等地刊行的古版画做了大量的比较研究，旨在以风格为主，结合画家、刻工地域文化等因素划分古版画流派，推动了古版画的纵深研究。

本书为江南大学产品创意与文化研究中心系列成果之一。

出版说明

明清版画集历代版画之大成，代表了中国古版画的最高水平，是中华优秀传统文化的一部分。明清版画中的一幅幅作品都是那个时代的人所为，能够最真实、客观地反映历史原貌。将这些广泛应用在各类明清古籍中的版画予以分类并集结出版，供广大古版画、版本学爱好者学习参考，对提升民族文化自信乃至实现文化强国也有一定的意义。不仅如此，明清版画研究对其他领域的研究也能起到促进作用。

明清小说版画涉及三百多种古籍版本、七百多幅图版。其中一些版本是孤本，文献价值很高。这些珍贵的版本来自海内外，可以说填补了明清小说版画分类汇编的不足，为研究明清小说版画提供了珍贵的文献史料。本书分上下两册，上册为明代部分，下册为清代部分。书中古籍版本编排主要以年代为序，即按帝王年号分篇。每一种版本大体按照版本资料、内容简介等作介绍。除部分古籍内容信息不详外，同一古籍的内容简介原则上只在该古籍首次出现时著录，其他版本的内容简介不再标出。版画尺寸均按『高×宽』标注（未知尺寸的书中标注为『尺寸不详』）。同时，版本刊行地及藏处未知的均标注『刊行地不详』『所藏处不详』。书中藏处标注为『郑振铎藏』『傅惜华藏』的古籍版本现收藏于中国国家图书馆，为表示对保护并捐献这些古籍版本的郑振铎、傅惜华先生的敬意，书中仍标注为\\其所藏。

本书入选了『十二五』国家重点图书规划项目，是周亮先生『明清版画』系列中的一部。其系列中明清戏曲版画已出版，后续还将出版明清山川版画等。这将为广大读者了解明清版画提供不同的视角。限于编辑水平，本书难免存在错漏，欢迎读者批评指正。

编者

二〇一五年十二月十二日

目录

(上)



作者简介

出版说明

明清小说版画概述

壹 明早期小说版画

○二五 剪灯余话全相

○二七 新增补相剪灯新话大全

○二八 新刊大宋中兴通俗演义

○二〇 鼎镬全相唐三藏西游传

贰 明万历年间小说版画

○二五 新刊京本通俗演义增像包龙图判百家公案传

○二七 新刻皇明诸司廉明奇判公案

○二九 全像续廉明公案传

○三一 皇明诸司廉明奇判公案传

○三三 新刻海若汤先生汇集古今律条公案

○三五 新刊八仙出处东游记

○三七 新刻全像达摩出身传灯传

○三九 新镬全相南海观世音菩萨出身修行传

○四一 新刊出像天妃济世出身传

○四三 鼎镬全像按鉴唐钟馗全传

○四五 北方真武祖师玄天上帝出身志传

○四七 新刻全像二十四尊得道罗汉传

明清小说版画

〇四九	新刻全像牛郎织女传	一一〇	新镌京本校正按鉴演义三国志传
〇五〇	新镌晋代许旌阳得道擒蛟铁树记	一一二	李卓吾先生批点三国志演义
〇五四	镌唐代吕纯阳得道飞剑记	一二六	新刻音释旁训评林演义三国志史传
〇五八	镌五代萨真人得道咒枣记	一一八	鼎镌全像水浒忠义志传
〇六二	新镌国朝承运传	一一九	京本增补校正全像忠义水浒志传评林
〇六四	孔淑芳双鱼扇坠传	一二一	新刻京本全像插增田虎王庆忠义水浒传全传
〇六六	新刻芸窗汇爽万锦情林	一二三	新刻按鉴演义全像唐书志传
〇七〇	新刻增补全相燕居笔记	一二五	新镌京版全像西游记传
〇七四	新镌孔圣宗师出身全传	一二七	鼎雕国朝宪台折狱苏冤神明公案
〇七六	新刊京本春秋五霸七雄全像列国志传	一二八	新刻全像海刚峰先生居官公案
〇七八	新刻按鉴通俗演义列国前编十二朝	一三二	新刻重订出像注释东西晋演义
〇八〇	新镌全像东西两晋演义志传	一三四	新刊出像补订参采史鉴南(北)宋志传通俗演义题评
〇八二	京板全像按鉴音释两汉开国中兴传志		
〇八四	新刊京本通俗演义按鉴全汉志传	一三八	新刊出像补订参采史鉴唐史志传通俗演义题评
〇八六	新刻皇明开运辑略武功名世英烈传	一四〇	新刊大宋中兴通俗演义
〇九〇	新刻按鉴演义全像大宋中兴岳王传	一四二	新刻皇明开运辑略武功名世英烈传
〇九一	新镌龙兴名世录皇明开运英武传	一四四	云合奇踪
〇九三	新刊按鉴全像批评三国志传	一四八	三遂平妖传
〇九五	新镌京本校正通俗演义按鉴□□三国志传	一五二	新镌全像评释古今清谈万选
〇九七	新镌京本校正通俗演义按鉴全像三国志传	一五六	新刊校正(出像)古本大字音释三国志通俗演义
〇九九	重刻京本通俗演义按鉴三国志传	一六〇	新刻续编三国志后传
一〇一	新镌全像大字通俗演义三国志传	一六二	新刻出像增补搜神记
一〇三	新刻全像演义三国志传	一六四	三教源流圣帝佛帅搜神大全
一〇四	新刻汤学士校正古本按鉴演义全像通俗三国志传	一六六	新刻出像官板大字西游记
	三国志传	一六八	新刻全像批评西游记
一〇六	新刊京本校正演义全像三国志传评林	一七四	新刻全像三宝太监西洋记通俗演义
一〇八	新刊按鉴演义全像三国英雄志传	一七八	镌出像杨家府世代忠勇演义志传

一八二	新刻全像音詮征播奏捷传通俗演义	二五四	新镌绣像批评韩湘子全传
一八六	京台新镌幽闲玩味夺趣群芳	二五六	新编出像赵飞燕昭阳趣史
一八八	鼎刻江湖历览杜骗新书	二五八	新刻剑啸阁批评东西汉演义传
一九〇	新刊剪灯余话	二六〇	新刻钟伯敬先生批评封神演义
一九二	新刊徐文长先生批评隋唐演义	二六二	古今小说
一九三	新刊徐文长先生批评唐传演义	二六六	古今小说
一九八	绣榻野史	二六八	二刻增补警世通言
二〇〇	新镌东西晋演义	二七〇	醒世恒言
二〇四	东西汉演义传	二七二	醒世恒言
二〇五	新刻钟伯敬先生批评封神演义	二七四	喻世明言
二一〇	新镌全像武穆精忠传	二七八	新列国志
二一一	新镌陈眉公先生批评(春秋)列国志传	二八二	天许斋批点北宋三遂平妖传
二一三	新镌陈眉公先生批评列国志传	二八六	钟伯敬先生批评水浒传
二一五	京本云合奇踪	二九〇	墨憨斋评点石点头
二一八	剪灯新话	二九二	围城日录
二二二	剪灯余话	二九四	玉茗堂摘评王弼州先生艳异编
二二六	李卓吾先生批评忠义水浒传	二九六	关帝历代显圣志传
二二九	新镌仙媛纪事	二九八	按鉴演义帝王御世盘古至唐虞传
叁 明天启、崇祯年间小说版画		三〇〇	精镌合刻三国水滸全传
		三〇四	新刻全像水浒传
		三〇六	按鉴演义帝王御世有夏志传
一三三	七种争奇	三〇八	新镌国朝名公神断李卓吾洋情公案
一三八	新刻洒洒篇	三一〇	鼎镌国朝名公神断洋刑公案
一四二	警世通言	三一二	新镌批评出像奇侠传真逸史
一四六	新编皇明通俗演义七曜平妖传	三二四	轮回醒世
二四八	新刻批评出像韩湘子	三二八	绿窗女史
二五〇	镌于少保萃忠传	三三二	新镌出像通俗演义辽海丹忠录

明清小说版画

三三六	近报从谭平虏传	四〇六	忠义水浒传
三三八	李卓吾先生批评西游记	四一〇	石点头
三三二	笔耕山房弁而钗	四一二	花幔楼批评写图小说生绡剪
三三四	笔耕山房宜春香质	四一四	剑啸阁批评秘本出像隋史遗文
三三六	且笑广演评醋葫芦小说	四一八	新镌全像通俗演义隋炀帝艳史
三四二	新镌批评出像通俗演义禅真后史	四二二	八公游戏丛谈
三四四	七十二朝四书人物演义	四二四	西游补
三五〇	新镌绣像小说清夜钟	四二五	精镌出像杨太真全纪
三五二	新镌全像孙庞斗志演义	四二六	新刻绣像批评金瓶梅
三五六	峥霄馆评定出像通俗演义型世言	四三〇	玉镜新谭
三五八	西湖二集	四三二	皇明中兴圣烈传
三六二	峥霄馆评定出像通俗演义魏忠贤小说斥奸书	四三四	新镌全像武穆精忠传
三六四	镌李卓吾批点残唐五代史演义	四三六	剿闯小说
三六六	东西晋演义	四三八	新镌出相批评通俗小说龙阳逸史
三六八	新镌出像批评通俗演义鼓掌绝尘	四四〇	华光天王南游志传
三七二	新刻绣像古本欢喜冤家	四四二	水浒传子
三七四	警世阴阳梦	四四四	玉茗堂批点皇明开运辑略武功名世英烈传
三七八	今古奇观	四四六	石渠阁精订皇明英烈传
三八四	今古奇观	四四八	安雅堂重校古艳异编
三八六	片壁列国志	四五二	增补批点燕居笔记
三八八	新刻按鉴编纂开辟演义通俗志传		
三九〇	新镌玉茗堂批评按鉴参补出像南北宋志传		
三九二	大宋宣和遗事		
三九四	新刻名公汇集神断明镜公案		
三九六	拍案惊奇		
三九八	二刻拍案惊奇		
四〇二	拍案惊奇二集		

明清小说 版画概述



明清两代，我国各地竞相刊刻小说。与此同时，附于小说中的插图也大量涌现。在明清小说版画里，同一小说或同类小说屡次刊刻的现象不胜枚举，由此产生了多种版本，以下分述之。

名著版本

名著的版本，乃至明清小说版画的版本，以三国的版本最多，有七十多种。这些版本大致为三种版式，即上图下文、单面和双面版式。先说第一种。

最早的版本是新刊全相三国志故事。此本文刊『至元新刊全相三分事略』，为元至元甲午三十一年（1294）建安李氏书堂刊本。此本插图前后页连接为一幅，即上图下文式的双面版式。元至治年间（1321—1323）虞氏平话五种本之至治新刊全相平话三国志即源于此本，只是后者在技法的表现上要明显成熟于前者。

明万历年间（1573—1620），上图下文式的三国版本数量之多，实属罕见，基本归属于建安刊本。它包括如下版本：刘龙田本、郑少垣联辉堂本、郑世容本、闽斋杨春元本、笈邮斋本、富沙刘荣吾黎光堂本、熊龙峰忠正堂本、熊冲宇种德堂本、熊清波诚德堂本、芝城潭邑黄正甫本等十几种版本。这些版本，有些有许多相似之处，但并非一版两用，如现藏日本京都大学文学部的郑世容本和杨春元本即是如此。在上图下文的版式中，还有两种稍有区别。其一是上评中图下文版式，如日本早稻田大学图书馆藏明万历年间建安书林余象斗双峰堂刊本新刊京本校正演义全像三国志传评林。其二是类似于图嵌文中的版式，如明万历年间杨美生刊本新刊按鉴演义全像三国英雄志传。尽管这两种版式有些变化，但整体上来看仍属于上图下文的版式。上图下文版式至清代仍有刊刻，如雍正十二年（1734）闽书林潭西继志堂刊本鼎镌按鉴演义古本全像三国英雄志传即是如此。

第二种单面版式亦分两类。第一类包括场景和人物在内的插图，有明万历年间建阳吴观明刊本李卓吾先生批点三国志演义。此本插图一百二十幅，为刘素明、刘次泉刻。

此本序称：『此刻图绘精工，批评游戏较水浒、西游更为出色，亦与先刻批评三国志本一字不同，览者辨知。』此本不愧为后世三国志诸本插图复刻摹绘之祖本。清初吴郡绿荫堂刊本李卓吾先生批评三国志即依据此本翻刻，并简化了许多细节。法国国家图书馆藏明末清初金陵刊本第一才子书，正文题『李笠翁批阅三国志』，存图八十一幅，比吴

观明本少了近四十幅，风格类似吴观明本，但二者非同版本。此本插图亦精美耐看。清康熙年间（1662—1722）此本以彩色套印本行世，插图二百四十幅，数量非常可观。明崇祯年间（1628—1644）建阳熊赤玉雄飞馆刊本精镌合刻三国水浒全传，其中三国插图六十二幅，朱墨套印，绘刻精美，但风格已近于苏杭版画。清代老会贤堂已将此本插图改为绣像^③，共七十幅，但技法明显弱了许多。此外，清初宝翰楼、楠槐堂、黎光楼及清代难以断定的一些书坊都刊刻过单面版式的三国插图。

第二类版本均属于清代。这类版本特征为单面绣像，略去环境的刻画。如清顺治元年（1644）嵩山书屋刊本绘像三国志第一才子书，此本别题古本绘像三国志，附绣像二十幅，羊城冯云龙镌；清顺治元年芥子园刊本第一才子书，此本版心刊『芥子园』；清顺治元年东昌书业德刊本绣像第一才子书；清雍正十二年序致远堂、启盛堂刊本官板大字全像批评三国志，附绣像四十幅；清嘉庆七年（1802）刊本绣像三国志全传，附绣像十二幅；清咸丰三年（1853）常熟顾氏小石山房刊本第一才子书，附绣像四十幅；清光绪九年（1883）筑野书屋铅印本第一才子书，此本前冠绣像四十幅，正文每回二图，共二百四十幅，单面版式；清光绪十五年（1889）聚贤山房刊本新刻按鉴演义京本三国英雄志传，附绣像十二幅；清光绪七年（1881）桐荫馆刊本三国画像，潘锦摹，冯廉刻，此本绘三国人物一百人，人物比例恰当，形神俱佳，堪称晚清的代表作。

较之于前两者，双面版式的三国插图并不多，且都见于明万历年间刊本。明万历十九年（1591）金陵万卷楼周日校刊本新刊校正出像古本大字音释三国志通俗演义，图二百三十九幅，由王希尧绘，魏少峰刻。明万历年间刊本新刻续编三国志后传，图六十幅，也由金陵魏少峰刻。这两个版本均刊刻于金陵。

和三国相比，水浒传版画插图的出现可能要晚些，即明万历年间。明清两代水浒传的版本也有一定数量，版本的版式分两种。第一种依然是上图下文版式，以建安版画为代表。如明万历年间刊本新刻京本全像插图增田虎王庆忠义水浒传全传，此本为残本，图两侧标目栏框装饰纹样不一致，或为拼凑本；新增通俗忠义出像水浒传，此本与余氏双峰堂水浒传传评林有多处相似。上评中图下文版式有明万历二十二年（1594）余氏双峰堂刊本京本增补校正全像忠义水浒传传评林，插图二百余幅。上图下文且图嵌文中的版式有明万历年间建安富沙黎光堂刊本鼎镌全像水浒传忠义志传，明崇祯年间富沙刘兴我刊本新刻全像水浒传，图版与万历黎光堂本同，可能就是万历本的重印。第二种为单面版式。明万历年间虎林容与堂刊本李卓吾先生批评忠义水浒传，每回图两幅，共二百幅，由吴凤台、黄应光刻。此本的确切年代有万历十七年（1589）之说，亦有万历三十八年（1610）之说，不过根据黄应光刻书情况判断，笔者倾向于后者。^④此本有几种复刻本。如明末金阊映雪堂复刻本，书名为水浒传全本；明天启年间（1621—1627）四知馆刊本钟伯敬先生批评水浒传，图二十九幅；明崇祯年间建阳熊赤玉雄飞馆刊本精镌合刻三国水浒全传（即英雄谱），为刘玉明刻。此外，还有明崇祯年间三多斋刊本李卓吾先生批评忠义水浒传，图一百二十幅，为刘君裕刻；清康熙年间芥子园白南轩刊本

李卓吾先生批评忠义水浒传，由黄诚之、刘启先、白南轩同刻。两本插图区别不大，不同之处在于，前者版心下方刊五字正楷回（图）目，后者版心上方刊四至六字篆文回（图）目。清康熙年间郁郁堂刊本李卓吾评阅水浒传四传全书^⑤亦沿用此本插图。

单面版式的绣像版画，有如下作品。明崇祯年间武林刊本水浒叶子，有黄君倩、黄肇初两种，差别甚微，由陈洪绶绘。此为由陈氏所绘水浒传中的四十名英雄人物像结集而成的一种酒令牌子，每叶上书人名有宋江、林冲、呼延灼、卢俊义、鲁智深等，虽非版画插图，却是以小说为蓝本绘制的作品。为便于叙述，将其归为这类版式。^⑥清顺治十四年（1657）醉耕堂刊本贯华堂第五才子书评论出像水浒传，图四十幅，此本题『陈章侯画像』，其实即根据水浒叶子而成。这种绣像版画之后又有清雍正十二年光露堂本、清善成堂本，但诸本都无法和水浒叶子相比。清光绪六年（1880）广东臧修堂刊本水浒人物全图，由杜葭绘梁山一百单八将，每幅二人，共五十四幅，算是将水浒传绣像完善了。水浒传之后，尚有清乾隆五十五年（1790）序刊本水浒后传、清刊本后水浒传、清咸丰三年刊本结水浒传全传（即荡寇志）、清光绪六年刊本水浒后传等。

明嘉靖、隆庆年间（1522—1572）建安书林刘莲台刊本鼎镌全相唐三藏西游传，此本又名唐三藏西游释厄传，被认为是西游记最早的一种刊本，即吴承恩西游记之前的一种刊本。此本为上图下文版式。之后，明万历年间建阳书林清白堂杨闽斋刊本新镌京版全像西游记传，亦为上图下文版式。不过，此本书名不一致，如鼎镌京本全像西游记等，各卷或题『闽建清白堂』『书林清白堂』等坊名，应为杨闽斋拼凑本。明万历二十年（1602）金陵世德堂辑印荣寿堂刊本新刻出像官板大字西游记，图一百九十七幅，双面版式。此本内封面刊『金陵唐氏世德堂校梓』，正文首题『金陵荣寿堂梓行』，可能为补版新印。明崇祯年间刊本李卓吾先生批评西游记，图二百幅，由刘君裕、旌德郭卓然刻。此本绘刻精美，另有金陵大业堂重刊本。明崇祯十四年（1641）序刊本西游补，图十六幅，分正副图，各八页。这两个崇祯版本均为单面版式，且刊刻于苏州。值得一提的是，法国国家图书馆藏有一部明刊本新刻全像批评西游记，是迄今为止诸多专著未见记载的。此本残卷，存图十幅，单面版式，其中两幅图内题八字回目，分别为『连环洞假献唐僧肉』『隐雾山行者救三藏』，版心刊『批评西游记』，卷次及页次，版框另一侧题七字回目，这种回目的位置排列实属罕见。此本风格特征颇似万历金陵、武林版画，为海内外孤本。

西游记版本数量和种类至清代明显增加，先说西游真詮。此本有单面和绣像两种版式。单面版式有清康熙三十五年（1696）吴郡崇德书院刊本悟一子西游真詮，图二百幅，署『旌德郭卓然刻』。郭卓然活动于明末，故推测此本或为后印本或翻刻本。此本尚有清康熙三十五年武林三餘堂刊本，图二十幅，内封面题『重修』二字。另有清康熙刊本、清芥子园刊本□□金圣叹加评西游真詮及乾隆本悟一子参解绣像西游记真詮。三种均为同一图版，但与康熙三十五年本不同。单面绣像版式有清乾隆四十五年（1780）刊本、清怀新楼刊本和清刊本绣像后西游记真詮这几种。

后西游记亦分单面和单面绣像两种版式。清嘉庆十年（1805）金鉴堂刊本新编续西游记为单面版式；清大文堂和清乾隆四十八年（1783）金闾书业堂刊本新刻批评绣像后西游记，均为单面绣像版式，此外尚有清道光元年（1821）贵文堂刊本等。

清代的版本中以下两种版本品质较高。清顺治年间（1644—1661）金陵九如堂刊本新镌出像古本西游证道书，此本别题汪憺漪评古本西游证道书，图十七幅，前图后题赞，单面版式，第一图刊『胡念翼写』，版心刊『仙诗绣像』、页数及图目。清乾隆十五年（1750）九如堂刊本西游证道奇书，图十七幅，前图后题赞，版心刊『西游证道奇书』『像』、目次及页码，正文版心刊『九如堂』。此本插图则采用胡念翼绘图，图面略为放宽。

金瓶梅最早出现在明万历年间，为词话本，无图。附有插图的版本出现在明末，即明崇祯年间刊本新刻绣像批评金瓶梅。此本一百回，每回二图，单面版式，由新安刘应祖、刘启先、黄子立、洪国良、黄汝耀同刻。此本一出，明崇祯年间苏州就出现了单面狭长版式插图。此本也成为清代金瓶梅诸版本的摹本，仅皋鹤堂批评第一奇书金瓶梅就有康熙、乾隆及道光几种本子。其他像清康熙三十四年（1695）序刊本第一奇书、清乾隆十二年（1747）刊本四大奇书第四种、清道光二年（1822）漱芳轩刊本绣像金瓶梅传都是以崇祯本为摹本加以翻刻。金瓶梅之后又有续金瓶梅后集问世，刊行于清顺治十七年（1660）。此本图三十幅，单面版式，由胡念翼绘，黄顺吉、刘孝先、王滨卿刻，较之崇祯本金瓶梅稍弱。

被誉为文学史上名著的红楼梦，由于出现在清代，其版画插图自然无法与明代版画相比。不过，从清代版画发展的整体状况来看，红楼梦还是较为幸运的，其版画插图产生于乾隆年间（1736—1795）。清乾隆五十六年（1791）程氏伟元萃文书屋第一次活字印本红楼梦，图二十四幅，前图后题词，单面版式，由程伟元绘。此本称程甲本，次年印本程乙本比程甲本少六幅图。结合清代人物画每况愈下的状况，此本的人物绘绣依然摆脱不了弱不禁风之感。之后，清嘉庆二十五年（1820）巾箱本补红楼梦、清嘉庆年间（1796—1820）卿嬛斋刊本红楼复梦、清道光十一年（1831）凝翠堂刊本新评绣像红楼梦、清道光十二年（1832）巾箱本王希濂评本红楼梦，这四种均为单面绣像版画。包括这四种在内的此后翻刻本、新续本、后补本以及各种以红楼梦小说为题材的版画之作，都比不上程伟元绘本。可见，程氏本尚能弥补清代中晚期版画走向衰弱境地的不足。清末，又有清光绪五年（1879）浙江文元堂杨氏刊本红楼梦图咏，图三十七幅；清光绪八年（1882）上海点石斋石印本增刻红楼梦图咏，图一百二十幅，清王舜绘；还有清刊本增补红楼梦图咏等。这几种版本算是给红楼梦版画上圆满的句号。

志传类小说版本

志传类小说在明清两代也有一定数量的版本。明万历四十三年（1615）姑苏龚绍山刊本新镌陈眉公先生批评春秋列国志传，图一百二十幅，刘君裕、李青字刻。此本又有明万历四十三年序得月楼周誉吾刊本，首卷第一幅图署刘君裕刻。

明天启年间金闾叶敬池刊本新列国志，图一百零八幅。明金闾五雅堂刊本片壁列国志，图四十八幅。这三种均为单面版式图。明万历三十四年（1606）三台馆刊本新刊京本春秋五霸七雄全像列国志传，每卷卷首冠单面图一幅，其余为上图下文版式，图版幅数可观。至清，有顺治年间刊本新绣绣像冯犹龙先生定本列国志，康熙五十三年（1714）刊本新刻京本春秋五霸七雄全像列国志传，乾隆四十九年（1784）芥子园、文行堂刊本列国志传等。列国志版本以苏州刊本为精。

明天启年间苏州白玉堂刊本新刻剑啸阁批评东西汉演义传，图六十幅，单面版式。剑啸阁评本东西汉演义尚有金闾书业堂本以及清右文堂本、维经堂本、善成堂本、郁文堂本、同文堂本，皆翻刻本。至清，金闾书业堂新绣绘像东西汉全传及清嘉庆十五年（1800）同文堂刊本新刻批评东汉演义，均为绣像单面版式，绘绣水准无法与明刊本媲美。

明万历四十年（1612）金陵大业堂周氏刊本新刻重订出像注释东西晋演义，图五十八幅，双面版式，王少淮绘。此本尚有明万历初世德堂版，亦刊署『王少淮写像』。至清，有带月楼刊本，图版同大业堂本。明崇祯年间苏杭刊本新绣东西晋演义，图一百幅，单面版式。此本尚有世荣堂刊本，内封面题『新刻全像东西晋演义』。此外尚有明万历年间双峰堂余氏刊本新绣全像东西两晋演义志传，为上图下文版式。以上三种版本均具有各自的地域特征和风格。

绣像五代残唐演义，又名残唐五代史演义传，有明万历三十一年（1603）刊本绣李卓吾批点残唐五代史演义传。除明刊本外，尚有康熙文锦堂刊本及乾隆四十七年（1782）会云楼所刻题『玉茗堂批点』本。同治（1862—1874）以后坊刻本甚多，简称为五代残唐。

明万历年间三台馆刊本新刻全像按鉴演义南北宋志传，上图下文版式。明万历年间金闾叶昆池刊本新刊玉茗堂批点绣像南北宋志传，图三十二幅，单面版式，李翠峰刻，图为晚明风格。明崇祯年间三槐堂刊本新绣玉茗堂批评按鉴参补出像南北宋志传，存图三十二幅，单面版式，此本又有明万历年间南城书林翁少麓刻本。明万历二十一年（1593）金陵世德堂唐氏刊本新刊出像补订参采史鉴南（北）宋志传通俗演义题评，双面版式，王少淮绘。此本尚有万历年间金陵继志斋陈邦泰刊本，亦署『上元王少淮绘』。至清，有翻刻明万历年间金陵世德堂唐氏版，及清大文堂等刊本，均为双面版式。此外，尚有清善成堂刊本，单面绣像版式。

明万历年间苏州刊本新绣全像武穆精忠传，单面版式。明崇祯年间天德堂刊本新绣全像武穆精忠传，清顺治年间刊本全像武穆精忠传，这两种版式均为单面上下各一图版式。清初映秀堂刊本新绣全像武穆精忠传，卷首冠图，单面版式。清聚盛堂刊本新绣全像武穆精忠传，清刊本新绣全像武穆精忠传，这两种版式均为单面绣像版式。

明万历年间金陵大业堂周曰校复刻万卷楼版新刻皇明开运辑略武功名世英烈传，图三十五幅，署『上元王少淮写』；明万历年间书林三台馆余君召刊本新刻皇明开运辑略武功名世英烈传；明崇祯元年（1628）刊本玉茗堂批点皇明开运辑略武功名世英烈传，每卷卷首冠图。以上三种均为双面版式。明万历年间书林拥万堂刊本云合奇踪，卷首图二十页，四十单面；还有清初古吴三多斋刊本英烈传（即云合奇踪）及清乾隆年间刊本。这三种似乎差别不大。明崇祯十六年（1643）

余古斋序刊本石渠阁精订皇明英烈传，此本目录题『玉茗堂精订皇明英烈传』，单面版式。此种版式近乎方形，不多见。清刊本英烈传、清励园书室刊本续英烈传（即云合奇踪后传），这两种均为单面绣像版式。

短篇小说版本

短篇小说在明清也极为盛行，其中『三言二拍』的版本主要集中在明末，且版画的版式均为单面。『三言』之一警世通言的几种本子差别不大，分别是明天启四年（1624）金陵兼善堂刊本，每卷插图二幅，共八十幅，刘素明刻；明天启年间衍庆堂刊本二刻增补警世通言，每回一图，亦署『刘素明刊』，此本同明末俞堂本。清初尚有三桂堂王振华本，不过三桂堂本有补版迹象，应为递修辑印明版。醒世恒言有两种版本。其一是明天启七年（1627）金阊叶敬池、叶敬溪两种刊本，其中叶敬池本为郭卓然刻，此本图八十幅，其二是清雍正年间（1723—1735）刊本，此本内封面刊『葑斋主人评』『一刻醒世恒言』，为天启年间衍庆堂复刻本。明末吴县衍庆堂刊本喻世明言，每回二图，共四十八幅，根据古今小说本辑印而成。而古今小说亦有两种版本。其一为明天启年间兼善堂、天许斋本，图八十幅，两种均为刘素明刻；其二为日本尊经阁文库藏本。两种版本比对，兼善堂、天许斋本少了许多细节刻画，或为后印本，尊经阁文库藏本最精。拍案惊奇的版本有如下几种。明崇祯元年金阊尚友堂安少云刊本拍案惊奇，图六十幅，此本内封面上端刊『初刻』二字。明崇祯五年（1632）尚友堂又刊行二刻拍案惊奇，图七十八幅，刘峯绘，刘君裕刻。其中初刻拍案惊奇在清顺治年间由消闲居加以复刻，但比不上崇祯本。此外，另有法国国家图书馆藏别本二刻拍案惊奇，即明崇祯十二年（1639）刊本拍案惊奇二集，图三十六幅。此本内封面刊『拍案惊奇二集』，目录题『绣像二刻拍案惊奇』。

今古奇观在明清两代都刊刻过，以明刊本为精。明崇祯十年（1637）吴郡宝翰楼刊本墨憨斋手定今古奇观，图八十幅，月光型版式，版心刊书名、卷数及回目。此本内封面题『喻世明言二刻』，但绘绣极为精美，印制清晰。清初金谷园辑印同文堂版今古奇观，图四十幅，图内上方刊图目，版心刊书名、『像』及页次。此本部分插图虽与宝翰楼本同，但又有新作，绘绣水准不如宝翰楼，属后印本。

明崇祯年间刊本今古奇观，图四十幅，单面上下各一图版式。清同文堂翻刻此本。单面上下各一图版式至清末民初仍有影响力，民国十八年（1929）上海扫叶山房石印本即是如此。值得一提的是日本早稻田大学图书馆藏乾隆五十一年（1786）会成堂本，此本内封面刊『新绣绣像今古奇观』，图二十幅，单面版式，上下各一图，版心刊书名、『像』及页次。此本虽是上下各一图，但版框或以叶片或以扇面等多种形状装饰，巧妙地将人物和情节纳入其中。

今古奇观的单面版式插图的版本在清代有不少，仅墨憨斋手定绣像今古奇观就有积秀堂、芥子园和书业堂等几种版本。此外，还有清同治六年（1867）本、清道光二十九年（1859）维经堂本及清末几种石印本。

剪灯新话和剪灯余话分两种版式。其一是上图下文版式，有明正德六年（1511）建安清江书堂杨氏刊本新增补相剪

灯新话大全、明万历年间上杭县知县张光启校刊本新刊剪灯余话。明成化二十三年（1487）余氏双桂堂重刊本剪灯余话全相则有上图下文和单面版式两种。其二是双面版式，如明万历末刊本剪灯新话，图二十幅，由徽州黄氏家族的黄应孝、黄守言、黄一木、黄一林、黄一森、黄应忠等刻；明万历末刊本剪灯余话，图二十幅，也由其家族的黄鏊、黄一木、黄一林、黄一森等刻。黄氏刻工在明清版画史上的成就是有目共睹的，不过，令人遗憾的是他们镌刻的小说版画实在是太少。

西湖，历来是文人墨客大力渲染的对象，除了方志、画谱对此有过描述之外，有些文学作品也对此有所描绘。明崇祯年间云林聚锦堂刊本西湖二集，图六十八幅，单面版式。此本内封面刊《精刻绘像西湖二集》。既称『二集』，当有『一集』行世，惜未见。清康熙十二年（1673）金陵王衙刊彩色套印本西湖佳话古今遗迹，前冠彩色套印版画十一幅，卷首为西湖全景图（双面版式），并分绘『西湖十景』（单面版式），各图以对应诗句配衬。另有乾隆十五年与耕堂复刊本、乾隆十五年古杭文昌阁刊本、乾隆十六年（1751）敬堂刊本、嘉庆二十二年（1817）刊本及清芥子园刊本，但诸本插图差别不大。清乾隆五十六年武林自愧轩刊本西湖拾遗，卷一为西湖全图，卷二为西湖十景图，卷三为西湖人物图，收图五十八幅，单、双面版式不等。至清嘉庆年间，尚有西湖小史行世，此本附绣像二十幅，单面版式。

公案类小说版本

公案类小说虽属于短篇小说范畴，但此类版本较多，现将其分离出并梳理如下。

明万历二十二年建安书林与耕堂朱仁斋刊本新刊京本通俗演义增像包龙图判百家公案传，上图下文版式，版心题『包公传』。另有明万历二十五年（1597）万卷楼刊本新镌全像包孝肃公百家公案演义，韩国首尔大学奎章阁藏，笔者未见原本，但根据万卷楼刊刻情况判断，可能为双面版式的插图。从文学的角度来说，百家公案虽较为粗疏幼稚，却对晚明以后的公案小说创作产生了深远影响，是清代龙图公案的祖本。但是清代此类版画版式几乎都是单面版式，如清康熙年间敬业堂刊本新刻龙图神断公案，清同治年间苏州种书堂刊本听五斋先生评定龙图公案、清四美堂复刻种书堂本绣像龙图公案（此本版心下刊记『种书堂梓』）、清嘉庆二十一年（1816）一经堂刊本绣像龙图公案、清刊本新评龙图神断公案等数种。

明万历年间建阳书林余象斗双峰堂刊本新刻皇明诸司廉明奇判公案，每案数幅图，上图下文版式。同一时期三台馆余氏又刊行全像续廉明公案传，版式同廉明公案。明万历年间萃英堂刊本皇明诸司廉明奇判公案传，亦为上图下文版式。此本卷首题『建邑书林郑氏萃英堂刊』，下卷有『建邑书林郑氏宗文堂梓』字样，为萃英堂重印宗文堂本。此本不同于双峰堂本。

晚明建安还有几种公案类版画插图，如明万历年间刊本新刻海若汤先生汇集古今律条公案、明建邑陈氏存仁堂刊本新镌国朝名公神断陈眉公详情公案、明存仁堂陈怀轩刊本新镌国朝名公神断李卓吾详情公案、明南闽潭邑艺林刘氏太华刊本鼎镌国朝名公神断详刑公案、明天启至崇祯年间三槐堂刊本新刻名公汇集神断明镜公案等，均为上图下文版式。