

新学琴之路

赵薇小提琴教程
第一把位指位练习

赵薇 / 编著

1

附 DVD 一张



人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

新学琴之路

赵薇小提琴教程 第一把位指位练习

赵薇 / 编著

1
附 DVD 一张



人民音乐出版社 · 北京

ZHAOWEI XIAOTIQING JIAOCHENG 1

图书在版编目(CIP)数据

赵薇小提琴教程. 1, 第一把位指位练习 / 赵薇编著. —
北京 : 人民音乐出版社, 2013. 8
(新学琴之路)
ISBN 978-7-103-04677-7

I. ①赵… II. ①赵… III. ①小提琴—奏法—教材
IV. ①J622.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 149908 号

责任编辑 : 刘沐粟

责任校对 : 袁 蓓

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码 : 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail:rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

635×927 毫米 8 开 15 印张

2013 年 8 月北京第 1 版 2013 年 8 月北京第 1 次印刷

印数 : 1-4,000 册 (附 DVD 1 张) 定价 : 56.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书,请与读者服务部联系。电话:(010) 58110591

网上售书电话:(010) 58110650 或(010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题,请与本社出版部联系调换。电话:(010) 58110533

编者的话

新版《学琴之路》新在哪里？

老版《学琴之路》于人民音乐出版社发行已经二十余年，重印二十余次。由于我和全国许多小提琴教师在使用过程中又积累了不少感悟和经验，新版正是在保留原教程优点基础上的升级版：去粗取精、优化改造、深入扩展。主要体现在以下五方面：

一、突出多声部教学法

在新版《学琴之路》中，从启蒙开始到中、高级的教学，增加了大量的重奏课目，以学生与教师重奏、学生分声部重奏及齐奏、学生与钢琴合奏等形式，营造出优美而丰富的音乐效果，让精选的中外经典旋律更打动人心并适于上台演出；使学生受到美育熏陶并大大激发学琴兴趣。同是，教师引领的重奏对学生在音准的概念、节奏的感觉、声音的追求、音乐分句及结构的理解、音乐表现力的启发等方面，都会起到奇妙的促进作用。

二、涵盖考级曲目

《学琴之路》与考级书的作用是不同的。前者是教科书，后者是一份考卷。老版《学琴之路》出版于上世纪 80 年代，那时中国还未有考级，两者所选曲目有所参差。

新版《学琴之路》把全国各主要考级的必考曲目涵盖在内，相关曲目编写为重奏，其第 I 声部与考级的乐谱相同。这样学生既能循序渐进地扎实学习，又可轻松选择参加各种考试。

三、先念后拉与先唱后拉

新版《学琴之路》为许多曲目配词和儿歌口诀，设置了一些游戏来帮助基本功教学的规范科学、简单易行和好记好玩。用语言节奏帮助学生的音乐节奏感建立，用歌唱帮助对复杂调性音准的理解，然后“翻译”成用音名唱谱子来加强对乐理的掌握，都是非常有益处的。加之边唱边徒手比划弓法指法，使困难分解，再逐步合成，可达到化难为易的目的。

四、配有示范 DVD

新版《学琴之路》同书配有示范 DVD。有的课目除用原速外还增加一遍放慢速度的演奏，以便学生更好地揣摩与学习。

五、阶梯盘旋上高山

新版《学琴之路》在沿用老版的分册分组编排传统上，借鉴二十余年来小提琴教学发展的经验，从音乐是否好听和与时俱进的角度出发，对课程重新调整编排，有增有减，让学琴进程更合理、更简便。而

且,新版《学琴之路》突破了原七册的程度,把“路”修得更远,向中高级程度延伸扩展,给继续深造的学生提供向高山攀登的平稳阶梯。

学琴之路,从本质上说是没有捷径的,必须一步一个脚印走上去,不付出艰苦的努力是不可能获得成功的。本书提供的这条学琴之路,是以美好的音乐为灵魂、引力和动力,以严谨的基本功训练为台阶,引导学生不走冤枉路、扎实顺利地前进,使学生在付出辛劳的同时获得成就感和享受音乐的快乐。

学习的规律是螺旋式上升的。任何技术的进步都不可能一蹴而就,不可能在某一阶段就彻底完成,它是分层次的,在不同阶段有不同要求。随着音乐见识的积累,其他技术的综合发展、骨骼肌肉的发育、音乐修养的提高等,同一个题目,需要不断地训练,看似重复,实则已进入一个新的层面。

同时,学习的规律又是因人而异的。不同的人在不同的阶段面对不同的困难,有可能三步并两步,跨越前进;也可能需要放慢脚步,夯实某个难点,来取得质的飞跃。因此,进阶的快慢、课程或细练或浏览或选删,是给教师留有灵活把握的空间。

说起教学,常喻为盖楼。我却更同意将它比作种树。因为楼是死物,树乃生命,生根与长叶难为先后。音乐的感悟享受与基础技术的建立发展互为营养和动力。根深叶茂于雨露中,互促互进、相辅相成,全然是辩证关系。

我在中央音乐学院教学之外的业余时间里,办了“赵薇小提琴乐园”,从零起点教学,不挑选学生,我相信每一个孩子都能学会。乐为主题、园为气氛。授课、欣赏、歌唱;独奏、重奏、齐奏;公开课、演出、比赛甚至学生作曲,自己解说、表演、探讨……从中感受音乐、把握技术,形成氛围和气场,令人“感到在家里一样”^①亲切温暖,让人心中迸发奋进和创作的冲动。

这样,学生们通过学琴,享受音乐的乐趣,赢得了满满的自信、锻炼了顽强的意志、掌握了聪明的思维方法、培养了良好的学习习惯……这些品质是帮助孩子们获得幸福人生的基础。多年以来,学生们在各行各业的成就和美满的家庭生活,是使我最感欣慰的事,同样是我教学的第一目的。这样做的同时,乐园每年也都有学生考入专业院校,涌现了多位才华出众的小提琴演奏者,这也是自然的事。

教程是实现教学理念的工具。希望本教程能成为志同道合的老师、学生和家长的帮手。

谨以本书献给我的两位已仙逝的导师——中央音乐学院创建初期的老教授王治隆先生和韩里先生。王老师临终的话:“要让孩子们爱音乐”和韩老师的嘱咐:“走正道,办实事,发展民族审美”永远是鞭策我的警言。本书以韩老师在27年前为我的《学琴之路——小提琴综合教程》写的前言作为本书的序,就是对他们不灭的纪念。

赵 薇

2013年2月12日

^① 注:爱因斯坦的原句“这个世界可以由音乐的音符组成,也可以由数字公式组成,我们试图创作合理的世界图像,使我们在那里就像感到在家里一样,并且可以获得我们在日常生活中不能达到的安定。”

序

怎么能让四五岁的孩子学会拉小提琴？

教材的编著者想的办法是这样的：

微量的教材。每一课只有一点点音乐上和技术训练上的内容。教得细致，学得容易，不是用倾盆大雨的办法，而是微量的渐进引导幼儿。

综合的设想。拉提琴是学习音乐演奏，音乐是很复杂的艺术，用提琴这个乐器演奏又有一套“规范”，要那么小的孩子学它，怎么办？只有在微量的基础上综合，也就是一点一点地由浅入深，由简到繁，把内中我们常谈的有机联系让孩子们真正从心里领悟到。

有趣的编排。不要枯燥，不要死板，要有趣味又生动，这点作者想了不少办法，是在教学实践中行之有效的办法。

……

在十亿人的中国，小提琴在幼儿心灵里占有了地位，多亏一些有志于幼儿教学的音乐家们的奋斗，尤其是近年的景象，十分感人。为提高我们人民的文化素质，这本小小的教材会作出贡献的，我蛮有信心地向学琴的孩子们介绍它。

在实践中摸索前进，这是作者的决心。我想，这样的精神会赢得孩子和家长们的热切赞赏的。

中央音乐学院 韩 里

一九八六年九月一日

小提琴是我的好朋友

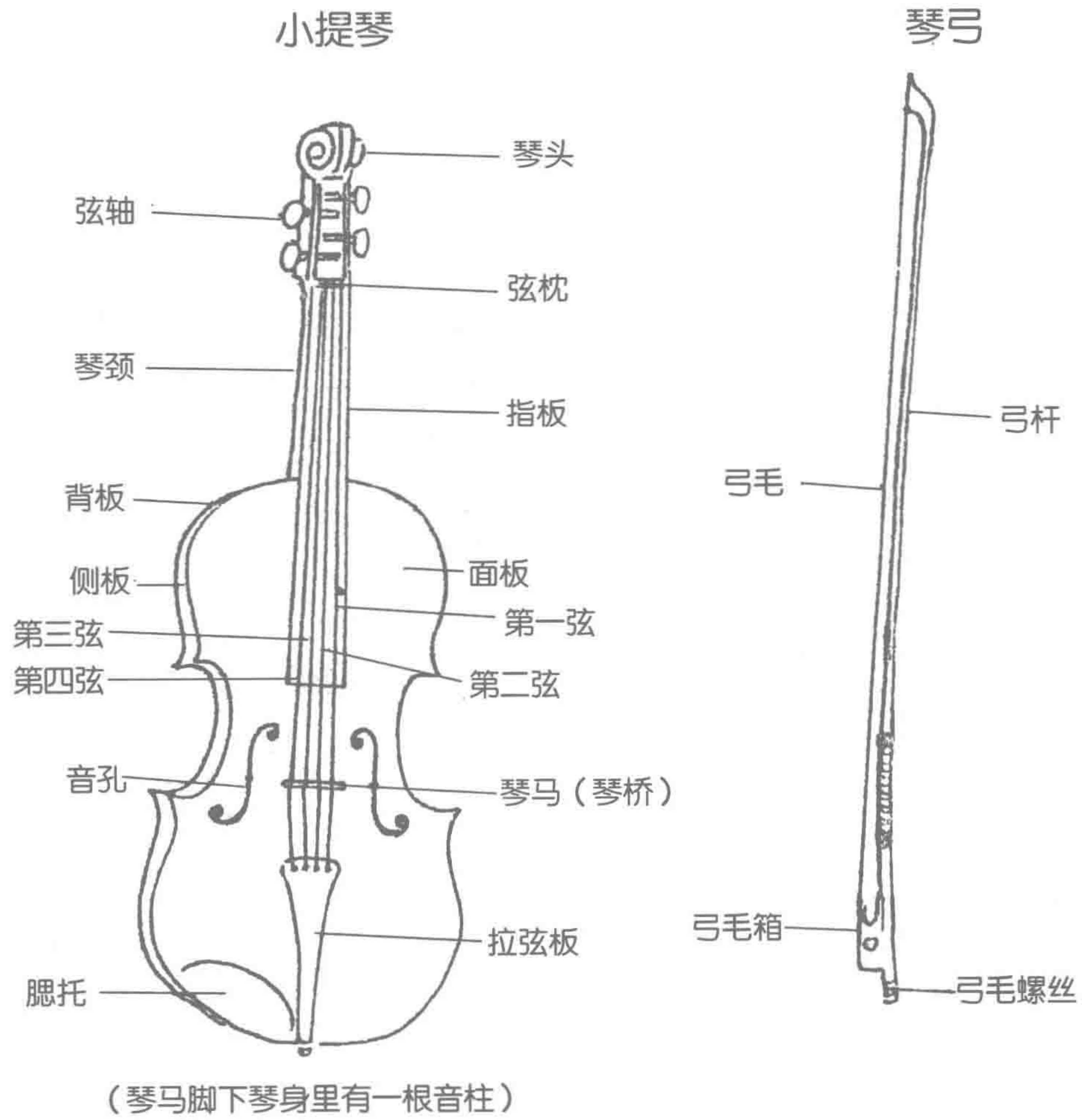
一位可爱的小天使，
今天飞到我家，
它的名字叫小提琴，
会唱歌使我着了迷。

小提琴是我的好朋友，
我要好好爱护它。
轻拿轻放护胸前，
不磕碰来也不压。

拉完即收琴盒里，
常拿软布把琴擦。
用弓拧紧用完松，
每天松香擦几下。

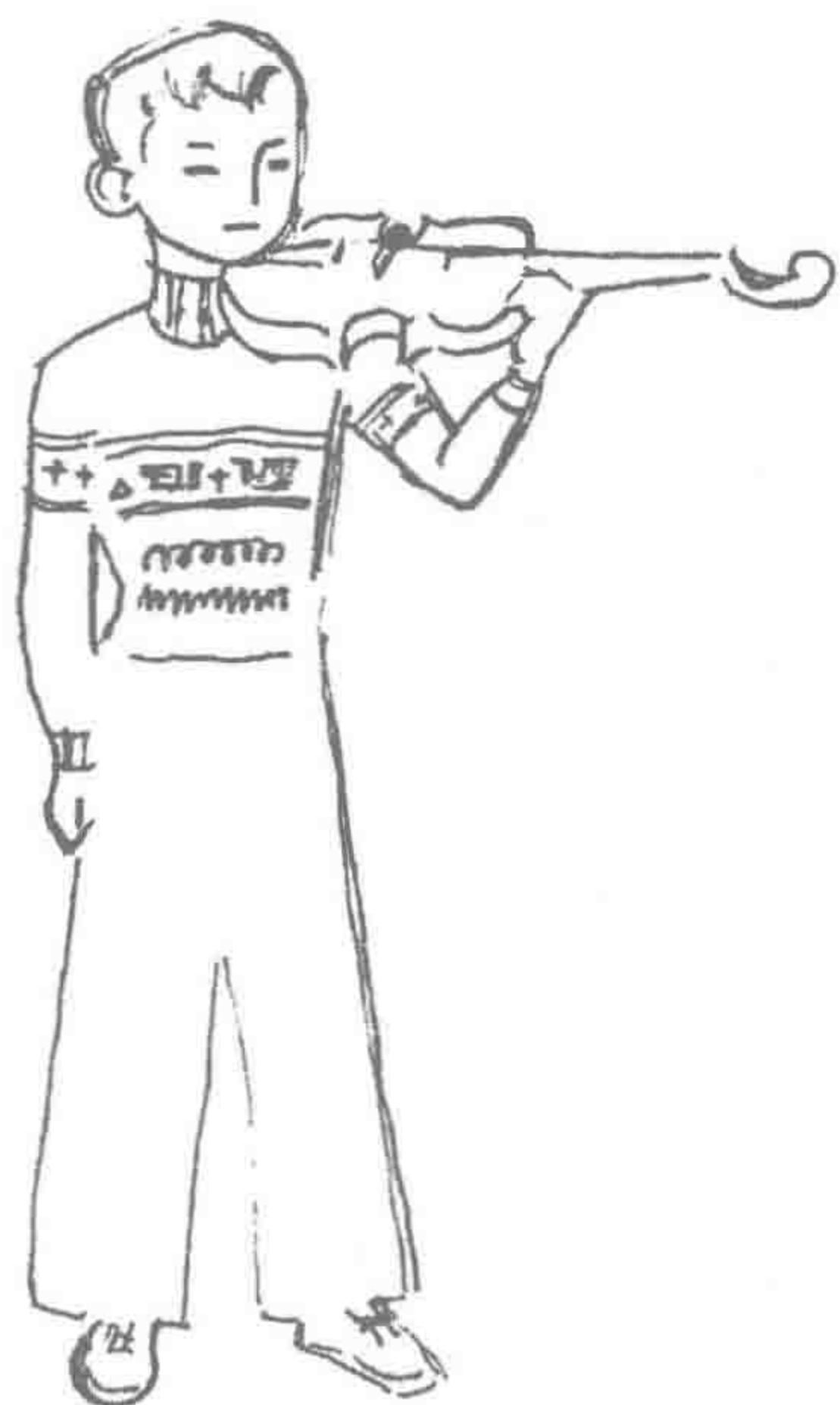
弓毛怕摸琴怕烤，
温差、湿差别太大。
自己的琴自己拿，
我是小小提琴家。

小提琴各部分的名称



持琴预备练习

游戏:孙悟空照相^①



一分脚^②,挺起胸^③,
二插琴^④,贴、挂、松^⑤,
三琴高^⑥,好威风,
看我像不像孙悟空!

孙悟空,有定功^⑦。
能定宝珠^⑧不滑动:
一、二、三、四、五、六、七……
看我今天显神通!

(可参看第9课《课间操》的乐谱,作为伴奏或伴唱音乐。)

-
- ① 照相:可为学生的正确姿势留影,贴在书上给自己作榜样。
 - ② 分脚:两脚自然分开,约与两肩等距。
 - ③ 挺胸:重心下沉,头正、挺胸、放松站稳。
 - ④ 插琴:稍抬头,左手扶琴插于左下颌与锁骨之间。琴头在身体左前方,与肩背约成45°角。
 - ⑤ 贴:琴尾与颈部贴靠,使琴与身体融成一体。
挂:头落下,使左下颌接触腮托,只用头的重量挂住琴即可。
松:不用力夹琴、不耸肩、颈部肌肉是松软的。
 - ⑥ 琴高:琴头与嘴同高,使弦水平。琴面向内侧稍倾斜。如脖子较长,可在左锁骨上加一块适合的琴垫。
 - ⑦ 定功:保持姿势的正确稳定。
 - ⑧ 定宝珠:在第三、四弦之间靠近琴马一端放置一个小球体(直径1-1.5厘米)。当持琴正确、高度稳定时,球体能定住不滑落。

持弓预备练习

游戏:老鹰搭窝



图1

老鹰的嘴^①唇包下巴，
老鹰的眼睛^②圆又大，
两边翅膀^③垂下来，
尾巴^④蹲着点三下。

(可参看第27课《新疆舞》的乐谱,作为伴奏或伴唱音乐。)

飞^⑤过山,飞过河,
叼树枝^⑥,去搭窝,
比比谁,飞得美^⑦,
比谁叼得多。

(可参看第22课《轻轻地摇桨》的乐谱,作为伴奏或伴唱音乐。)



图2

注意:当使用真弓子时,拇指尖放在弓毛箱旁的弓杆上。(见图4)



图3



图4

- ① 嘴:右手拇指尖对着中指中段,做成老鹰的上唇突出包住下唇的“嘴”。
- ② 眼睛:拇指与中指构成圆环,中间的空洞就是“眼睛”。
- ③ 翅膀:右食指和无名指。放松垂下,包住“树枝”(即弓杆),指间略微分开。
- ④ 尾巴:小指。指尖蹲立在“树枝”上面。(见图1)
- ⑤ 飞:叼好“树枝”后,两臂伸开,上下翻动,向前慢慢飞去,把“树枝”放到搭窝处,再飞回来叼其他树枝去搭窝。(见图2)
- ⑥ 叼树枝:用六棱铅笔当“树枝”,放在圆环的缺口处,即是老鹰用嘴叼起树枝。(见图3)
- ⑦ 美:指、腕、肘、肩和全身关节都是放松的,可伸缩调节的,像鸟类飞行的动作那样优美。



目 录

编者的话	(1)
序	(3)
小提琴是我的好朋友	(4)
小提琴各部分的名称	(5)
持琴预备练习	(6)
持弓预备练习	(7)
第一组 空弦运弓	
1. 小火车,我来开(空弦与中弓)	伴奏音乐选自瑞典民歌《洋娃娃和小熊跳舞》 赵 薇填词 (2)
2. 小鸟和小鹿(停时看手松,走时看弓直)	伴奏音乐选自舒伯特《音乐的瞬间》 赵 薇填词 (3)
3. 拉拉拉停(下弓拖与上弓推)	伴奏音乐选自冼星海《卖报歌》 赵 薇改编、填词 (4)
4. 呼 呼(上半弓与弓走直练习)	伴奏音乐选自维尼亚夫斯基《玛祖卡舞曲》 赵 薇填词 (5)
5. 小猫咪咪(下半弓与全弓练习)	伴奏音乐选自柴科夫斯基《悲歌》 赵 薇填词 (6)
6. 娃娃睡着了(长弓练习)	伴奏音乐选自豪赛尔《摇篮曲》 赵 薇填词 (7)
7. 四把小刷子(四条弦的弓根、弓尖与全弓练习)	赵 薇曲、词 (8)
8. 七个平面(全弓运行轨道练习)	赵 薇曲、词 (9)
9. 滑滑梯(肩、臂、手放松练习)	赵 薇编 (10)
课间操	伴奏音乐选自李伟才《小松树》 赵 薇改编 (11)

第二组 左手按指 第一种指位

10. 咚咚咚锵(1指按弦练习) 安徽民歌《凤阳花鼓》 赵 薇填词 (14)
11. 狐狸要吃鸡宝宝(1、2、3指按指练习) 赵 薇曲、词 (15)
12. 木偶进行曲 赵 薇曲、词 (16)
13. 好朋友,不分离(2、3指贴靠练习) 赵 薇改编、填词 (17)
14. 美丽的红麦子(快弓与慢弓练习) 赵 薇曲、词 (18)
15. 小燕快回家(4指按指练习) 赵 薇曲、词 (19)
16. 胡日嘎(小羊羔) 赵 薇曲、词 (20)
17. 小猴上树(级进关系练习曲) 赵 薇曲 张子翰词 (21)
18. 小狗汪汪汪 赵 薇曲、词 (22)
19. 都达尔和玛丽亚(拇指放松操) 玛丽亚·贾格尔曲 赵 薇改编、填词 (23)

第三组 连弓 第一种指位

20. 荡秋千(连弓练习) 赵 薇曲、词 (26)
21. 集体舞 佚名曲 赵 薇改编、填词 (27)
22. 轻轻地摇桨 德国民歌 赵 薇改编、填词 (28)
23. 半个月亮爬上来 维吾尔族民歌 佚名译词 王洛宾记谱配歌 赵 薇改编 (29)
24. 风 笛 巴赫曲 赵 薇改编、填词 (30)
25. 瘸脚公鸡 赵 薇曲、词 (31)
26. 旋 律(选自《新世界交响曲》) 德沃夏克曲 赵 薇改编、填词 (32)
27. 奥运小天使之歌(二声部齐奏) 赵 薇曲 沈晓薇词 (33)
28. 新疆舞(G弦的第一指位练习) 维吾尔族民歌 赵 薇改编、填词 (36)

第四组 分弓换弦 第一种指位

29. 妈妈变奏曲 莫扎特曲 赵 薇改编、填词 (38)
30. 神圣的战争(三声部齐奏) 亚历山大罗夫曲 列别捷夫·库玛奇词 赵 薇改编 (40)
31. 鄂伦春小唱 鄂伦春族民歌 赵 薇改编 (42)
32. 打乒乓 儿童歌曲 赵 薇改编 (43)
33. 草原啊草原(三声部齐奏) 俄罗斯民歌 赵 薇改编 (44)
34. 八月桂花遍地开(二声部齐奏与领奏) 江西民歌 赵 薇改编 (46)

35. 玩耍 巴托克曲 (48)
36. 火车火车呜呜叫 陈金艇、茹银鹤曲 赵 薇改编、填词 (50)
37. 小溪流水(手指流畅练习) 赵 薇曲 (51)

第五组 连弓换弦 第一种指位

38. 过桥啦(连弓换弦预备练习) 赵 薇曲、词 (54)
39. 摇小船(连弓换弦练习) 赵 薇曲、词 (55)
40. A 大调音阶 赵 薇词 (56)
41. 英雄凯旋歌(选自清唱剧《犹大·马加比》) 亨德尔曲 摩列尔词 尚家骧译 赵 薇改编 (57)
42. D 大调音阶与琶音 赵 薇词 (58)
43. 藏族民歌 赵 薇改编 (59)
44. G 大调音阶与琶音 赵 薇词 (60)
45. 美丽的姑娘(D、G 弦的连弓换弦练习) 哈萨克族民歌 赵 薇改编 (61)
46. 蓝精灵之歌 郑秋枫曲 瞿 琮词 许振鹏配二声部 (62)
47. 台湾岛,我的故乡 台湾民歌 赵 薇改编 (64)

第六组 第二种指位

48. E 大调音阶与琶音 赵 薇词 (68)
49. 洋娃娃和小熊跳舞 瑞典民歌 赵 薇填词 (69)
50. 3、4 指半音关系练习曲 赵 薇曲、词 (70)
51. 一只蹦蹦跳跳兔子 舍夫契克曲 赵 薇填词 (71)
52. 我们多么幸福 郑律成曲 金 帆词 赵 薇配二声部 (72)
53. B 大调音阶与琶音 赵 薇词 (74)
54. 春节到 赵 薇曲、词 (75)
55. 请来看看我们村庄 西班牙儿歌 赵 薇改编 (76)
56. 海骝马(卡农) 蒙古族民歌 赵 薇改编 (78)

第七组 第三种指位

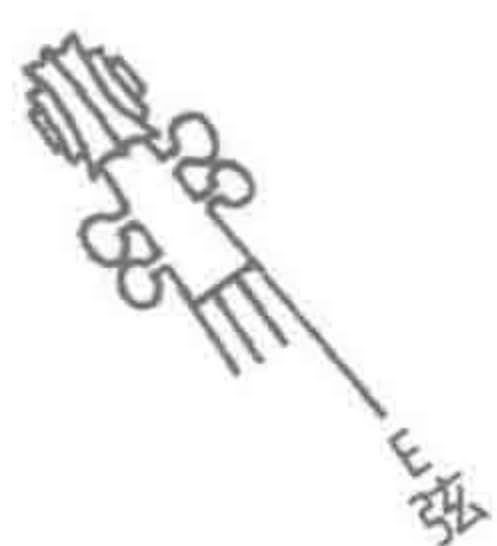
57. C 大调音阶与琶音 (80)
58. 一只乌龟(2 指伸缩练习) 赵 薇曲、词 (81)
59. 1、2 指半音关系练习曲 赵 薇曲 (82)

60. 土拨鼠(1、2 指贴靠练习) 贝多芬曲 歌 德原诗 廖晓帆译 赵 薇配二声部 (83)
61. 信天游 陕北民歌 赵 薇改编 (84)
62. 瑶族舞曲 刘铁山、茅 沅曲 赵 薇改编 (85)
63. 红旗歌 蒙古族民歌 赵 薇改编 (86)
64. G 大调音阶与琶音 (87)
65. 小步舞曲 巴 赫曲 赵 薇改编 (88)
66. 多年以前 贝 利曲 邓映易译词 赵 薇配二声部 (90)

第八组 第四种指位

67. F 大调音阶与琶音 (92)
68. 4 个手指全音关系练习曲 巴克兰诺娃曲 赵 薇改编 (93)
69. 牧 童 斯洛伐克民歌 维莫兴改编 毛宇宽译配词 (94)
70. 红河谷 加拿大民歌 J.卫 尔词 周 枫、董翔晓译配 赵 薇配二声部 (95)
71. 玛依拉 玛依拉·夏姆斯托迪诺娃曲 赵 薇改编 (96)
72. 鲁斯兰咏叹调(选自歌剧《鲁斯兰与柳德米拉》) 格林卡曲 赵 薇改编 (98)
73. 红军哥哥上前方 宁夏民歌 赵 薇改编 (99)
74. 木兰辞(卡农) 《乐府诗集》选词 白宗魏曲 赵 薇改编 (100)
75. 欢乐颂(选自《第九交响曲》四声部齐奏) 贝多芬曲 席 勒词 邓映易译 赵 薇改编 (102)

第一组
空弦运弓



1. 小火车，我来开

(空弦与中弓)

伴奏音乐选自瑞典民歌《洋娃娃和小熊跳舞》
赵薇填词

弓弦“+”字不乱滑，我的火车就出发：

学生

教师

小 火 车 呀 我 来 开 呀， 又 直

又 稳 跑 得 快 呀。 小 火 车 呀

小 熊 开 呀， 不 直 不 稳 掉 下 来 呀。



- 先摆好中弓定点。
- 中弓手形口诀：
在中弓，腕平松，腕指关节能活动。
- 先用较短的弓段走起来，逐渐略加宽。
- 熟练后尝试闭眼拉奏，体会运弓轨道。（可以在四条弦上尝试）
- 词可念可唱。先念后拉或先唱后拉，加上右手比划弓法动作后拉。后面的课目可同此办理。

小朋友：教师演奏的这首好听的歌儿，你在本册第 49 课就可以学到啦。