

做一次“局外人”，换个视角解读自己的历史和文明

A brief history of China

中国简史

(法) 勒内·格鲁塞 著

赵晓鹏 译

法国著名史学家

勒内·格鲁塞

带你了解西方人眼中的中华 5000 年



九州出版社
JIUZHOU PRESS

A brief history of China

中国简史

(法) 勒内·格鲁塞 著

赵晓鹏 译

图书在版编目 (CIP) 数据

中国简史 / (法) 勒内·格鲁塞著 ; 赵晓鹏译. --
北京 : 九州出版社, 2016.8
ISBN 978-7-5108-4615-1

I. ①中… II. ①勒… ②赵… III. ①中国历史—通俗读物 IV. ①K209

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第190910号

中国简史

作 者	(法) 勒内·格鲁塞 著 赵晓鹏 译
出版发行	九州出版社
地 址	北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037)
发行电话	(010)68992190/3/5/6
网 址	www.jiuzhoupress.com
电子信箱	jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷	北京鹏润伟业印刷有限公司
开 本	710 毫米 × 1000 毫米 16 开
印 张	18
字 数	250 千字
版 次	2016 年 9 月第 1 版
印 次	2016 年 9 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5108-4615-1
定 价	38.00 元

★版权所有 侵权必究★



商鼎

商朝这些令人叹为观止的青铜器，让我们可以确认，在如此遥远的古代，各类青铜器的形状、作用和装饰的风格就已经完美地形成了。

半山彩陶出自夏朝早期，这些陶器堪称艺术品，上面绘有红黑两色螺旋纹的绚丽装饰，可与爱琴美术媲美。



元代钧窑大香炉

钧窑生产的这种有着淡蓝紫色或紫红色釉彩，且颜色渐变、带有“火焰痕”斑纹的瓷器，又被称为钧瓷，它从宋代开始生产，一直持续到了元代。



在马远的这幅《寒江独钓图》中，只有这位孤独的钓叟，坐着小船在冬天的湖面上专心致志地垂钓，再就是浩瀚又寂静、且一眼看不到岸的湖面，除此之外，再无他物。

《虢国夫人游春图》展现了皇室出游时，众美云集的盛大而奢华的场面，这一点在杜甫的诗中也有展现：“三月三日天气新，长安水边多丽人。态浓意远淑且真，肌理细腻骨肉匀。绣罗衣裳照暮春，蹙金孔雀银麒麟。”（《丽人行》）





宋徽宗作品《听琴图》

宋徽宗这位理想主义的艺术皇帝，原本可以过着这样一种幸福的生活：收藏收藏艺术品，画画鹤鹑和开花的李子树，研究一下宗教仪式和神仙……但是他做了皇帝，同时还参与了国际政治，最终不仅导致了他自己的毁灭，也导致整个王朝的崩溃。





敦煌壁画中留下来的诸如奏乐的女子、跳舞的女子、贵妇人和她们的仆人、打马球的“彪悍”少女等形象，都鲜活地再现了玄宗时期雅俗共赏的宫廷娱乐生活。



龙门石窟（自公元 494 年起修建）的雕像是继云冈石窟雕像之后出现的，这些佛像最终能得以成型，要归功于北魏。佛像脑后都顶着的巨大光轮（这成了僧袍的一个固有配件），则让他们从外形上与肉胎凡身彻底区别开来。

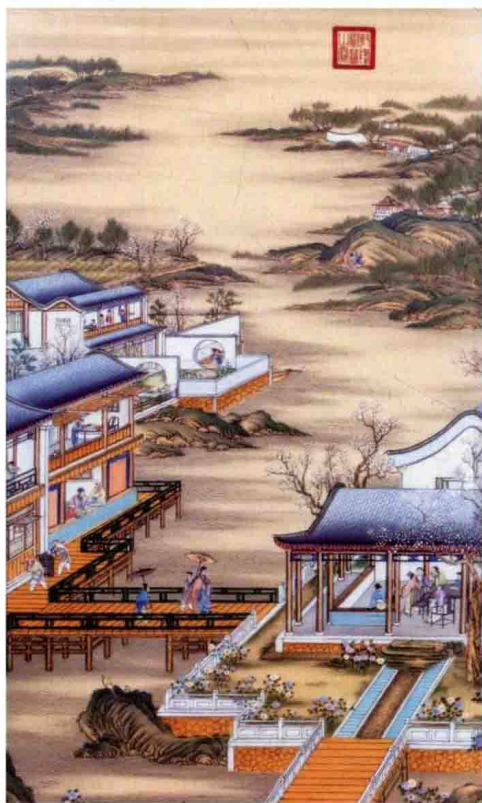
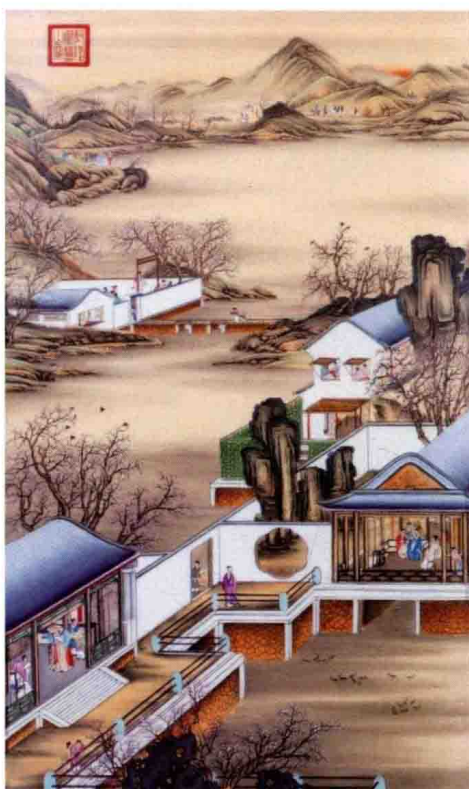
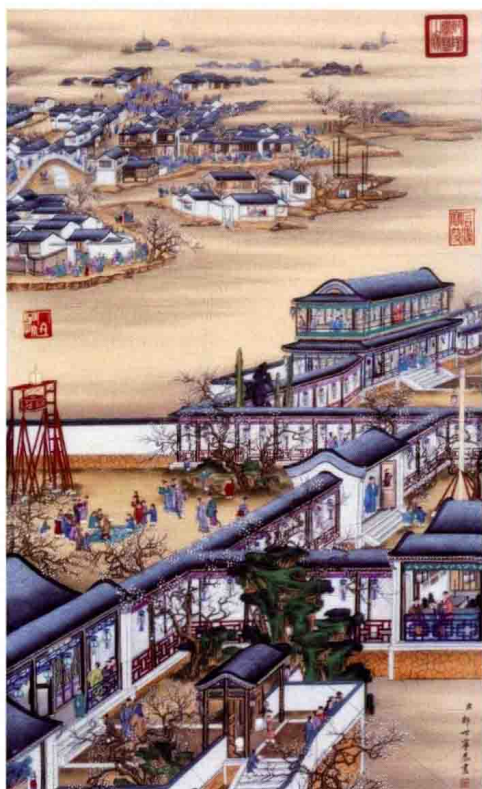


这尊著名的云冈佛像，带着一丝“兰斯的天使”那样动人的微笑，超凡脱俗中隐隐透露出些许无心的嘲讽——一种对世间俗人的愚蠢与虚荣的宽容的超然嘲讽。



窝阔台加冕礼

成吉思汗去世后，他的第三个儿子窝阔台继承了汗位（公元1229—1241年在位）。窝阔台是个地道的蒙古人，他生性乐观、单纯率直、野蛮残忍而又直爽宽厚，对部下们尤其慷慨，但他也并不缺乏智慧，甚至可以说是非常精明。



郎世宁《雍正十二月令圆明园行乐图》
1、2、4月

清朝康、雍、乾三位皇帝在重修和完善了明代的建筑外，还在北京的西北郊区修建了被西方人称为“夏宫”、称得上是“中国的凡尔赛宫”的伟大皇家园林——圆明园。这一艺术成就不仅表现在郎世宁的一系列画作中，也可见于王致诚的文字描述中。

译者序

中华文明源远流长，五千年持续不断的历史世所罕有，独特的魅力吸引了古今中外无数学者竞相研究，法国历史学家勒内·格鲁塞就是其中之一。

格鲁塞出生于1885年的法国格勒诺布尔，毕业于蒙彼利埃大学历史系，一战期间曾在法国军中服役，1925年起相继担任巴黎吉美博物馆的助理管理委员、副馆长、馆长。吉美博物馆原本主要展示的是埃及、古罗马、希腊、中国和其他亚洲国家的宗教文化，并建有以收藏远东和东亚艺术考古书籍为主的图书馆。后随着欧洲人对亚洲尤其是中国、印度探险考察的发展，该馆收集了许多来自中国和印度的文物珍品，包括商周时期的青铜器、敦煌绘画作品、高棉藏品等。有趣的是格鲁塞一生中几乎从未踏入过亚洲领土，然而他却是公认的西方学者中研究亚洲历史的权威，对亚洲的研究极深，代表性的学术著作有《亚洲史》《蒙古帝国》《草原帝国》《中国史》等。作为埋首书斋的学者，吉美博物馆那些珍贵的文物藏品和书籍为他的研究提供了重要依据。

本书虽然是学术著作，但行文风格轻松，语言通俗易懂，其中不乏生动的细节描写。比如，描写唐太宗对突厥人的威慑时，先描写了高祖李渊对突厥人的畏惧，这更反衬出太宗李世民的勇敢无畏，也让他单枪匹马勇闯突厥阵前叫战、怒斥突厥人背信弃义更具震撼性，突厥人的撤退也就顺理成章了。第二次虚张声势，将士倾巢而出给突厥人造成军事实力强大的假象，再加上他从容的魄力终于彻底征服了突厥人，迫使颉利可汗结盟。这一系列生动的细节描写，使李世民那令突厥人惧怕的天可汗形象呼之欲出。

全书的内容虽然涉及自先秦至清朝灭亡这一漫长历史时期的重大历史事件和重要人物，但却不是常见的通史，而是有着自己的侧重点。全书按照时间顺序，以朝代的更迭、军事进程为主线，穿插艺术、哲学、经济等

取得的成就，又根据每个朝代的特点着重讲述了其中成就最大的部分，比如周朝的青铜艺术成就，大唐帝国的政治、经济、文化艺术成就，大宋帝国的文化、哲学、艺术、经济成就，蒙古和大清帝国的军事成就等。可以看出，作者对文化艺术成就最为看重，尤为推崇大宋帝国在文化艺术上的造诣，不惜以大量篇幅介绍，更不吝赞美之词，称宋朝的文化艺术水平达到了中国文化艺术发展的巅峰，其后无出其右。

格鲁塞学识渊博，在讲述中国某个历史事件或伟大历史人物时，又会穿插他国同类历史事件或伟人，进行横向比较。比如，顺治皇帝与路易十四，这两个人经历相似，幼年丧父，太后辅政，两位太后为了儿子统治地位的稳固而与最有实力的大臣结盟（孝庄太后与多尔衮，安妮王后与马萨林），两位皇帝年少有抱负，最终实现了亲政。而康熙皇帝也与同一时期的路易十四有相似之处，两位皇帝都具有雄才伟略，文治武功颇有成就，在位时间都非常长，都将国家推向了强大的霸主地位。而关于中西方文化的交流，比如西方美术风格对中国本土艺术风格的影响，佛教艺术的风格变化等，更不在话下。从中我们可以看出，这位西方学者对华夏文明有的不仅仅是欣赏与慨叹，更试图寻找华夏文明与西方文明之间的关联与传承。比如，讲到商周时期令人惊叹的青铜器艺术时，他提到中国的青铜冶炼技术可能是从西伯利亚传入的。

不过，我们也可以看到，格鲁塞笔下的描述对草原民族的着墨非常多。换句话说，他的研究方向偏西北，轻东南，尤其是讲到军事战功时，这一方面与中原民族不喜征战，偏好定居有关；另一方面可能也与西方的收藏品多来自于西北，以及西方人了解中国的途径和学者的研究偏重于此有关。所谓“他山之石可以攻玉”，看一看西方人眼里的中国，慨叹西方人在对我们历史研究之透彻的同时，或许也有助于我们换一种角度来审视这段历史，并重新认识和了解华夏民族的祖先们所创造的璀璨文明。

目 录

第一章 华夏文明的兴起	1
第二章 持续的开疆辟土历程	13
第三章 封建制度与礼教	16
第四章 古圣先贤及其思想	20
第五章 群雄并起的时代	31
第六章 千古一帝	35
第七章 布衣天子	40
第八章 大汉最杰出的天子	46
第九章 上古理想的实践	53
第十章 丝绸之路的开辟	58
第十一章 佛教的传入	70
第十二章 汉代的艺术	78
第十三章 三国鼎立	85

第十四章 五胡乱华.....	93
第十五章 北魏艺术.....	100
第十六章 隋炀帝.....	106
第十七章 天可汗.....	110
第十八章 唐室风云.....	130
第十九章 开元盛世.....	137
第二十章 割裂的华夏	154
第二十一章 新朝与旧制	161
第二十二章 艺术家皇帝	172
第二十三章 艺术的巅峰	177
第二十四章 古老思想的进化.....	190
第二十五章 蒙古铁蹄	202
第二十六章 大汗忽必烈	210
第二十七章 开放的大元	225
第二十八章 大明崛起	234
第二十九章 甲申国变	248
第三十章 末代王朝.....	255



第一章 华夏文明的兴起

与美索不达米亚文明一样，整个亚洲文明可以说都是大冲积平原的产物。在这些冲积平原上，有着天然肥沃的土壤，人们的农业耕种才能因而得以被激发。于是，在西亚出现了巴比伦，在东亚的中国形成了“中原地区”。

幅员辽阔的中原地区，北起北京，南至淮河，西自洛阳的通衢大道，东抵山东的崇山峻岭，面积超过 32 万平方公里，比英格兰和爱尔兰加起来还要大。希罗多德说，埃及是“尼罗河的馈赠”。那么，中原地区应该算是黄河水系的馈赠。“从地质学的角度来说，在挽近时期^①里，中原地区曾经是一片海湾，山西境内的绝壁悬崖曾被大海的波涛冲刷着，而今天的山东半岛，在当时还是一座岛屿。”从远古时期起，在更远的西部黄土高原上，黄河裹挟着滚滚泥沙顺势而下，这些泥沙在中原地区堆积，逐渐形成了一片广大的沃土。大海因此被阻挡，海岸线不断向东延伸，这个过程直到今天仍在继续着。日积月累，年复一年，泥沙堆积抬高了黄河的河床，为了防止黄河泛滥，两岸的居民不得不一再筑高堤

^①挽近时期：一般指第四纪以来（有时指新近纪以来）地壳运动的时期。

坝——结果导致黄河下游的堤坝已经远远高出地面，矗立于平原之上，这种不合常理的景象，充满了危险。

中原地区往西的黄土高原，是哺育了华夏民族的黄河的发源地。这片连绵起伏的丘陵地区，覆盖着一望无际的黄土。这些黄土与阿尔萨斯^①黄土类似，主要成分是大风带来的细腻粘土、沙粒和石灰岩的尘粉等。在数千年的岁月里，经过风吹日晒雨淋，它们被切割成层层叠叠的梯田，总面积超过26万平方公里。那时候，黄土高原地区并不缺雨，土地与中原地区一样肥沃，并且盛产黍稷和小麦。除此之外，从北京到开封，再从开封到南京，西北梯田的黄土与中原的冲积泥层在这里悄无声息地融合，形成了一片最为广阔而肥沃的地区。于是，在这片沃土上，黍稷^②的耕种与水稻种植共存。黍稷适合在黄土梯田种植，而水稻则适合于在淮河流域和长江流域^③种植。

随着中原地区农业的发展，或者更确切地说，随着黍稷耕作以及后来的水稻种植，华夏文明逐渐兴起。在史前不为人知的数万年时间里，先民们焚烧并清理了西北黄土高原上的灌木丛林，又排干了中原地区东北部的沼泽湿地，进而开垦出一片片耕地。《诗经》中的多个作品再现并颂扬了远古时代的这项劳作：“载芟载柞，其耕泽泽。千耦其耘，徂隰徂畛。”“楚楚者茨，言抽其棘，自昔何为？我蓺黍稷。”^④在那些因为指导这种集体劳动而受到颂扬的神性英雄中，有一位是神农，他教会人们刀耕火种、使用锄头；另一位是后稷，他因善于耕种黍稷而被尊称为“黍稷之王”；而传说中夏朝的创立者大禹，则是治理黄河水患的功臣，他通过挖沟排水的工作，“让江河退回大海”，不仅增加了沟渠与河道的数量，更从水中获

①阿尔萨斯：位于法国东北部，土壤肥沃，地势以山地丘陵为主，是著名的葡萄酒产区。

②黍：古代重要的粮食作物，子实淡黄色，去皮后叫黄米，煮熟后有黏性。稷：古代又叫粟，俗称小米。现在中国整个华北地区的主要粮食作物是小米、小麦和高粱。

③外国人常把它称为扬子江，但其实只有流经镇江附近才是扬子江，整个河流的通用名称是长江。

④“载芟载柞，其耕泽泽。千耦其耘，徂隰徂畛。”出自《诗经·周颂·载芟》，意思是：又除草来又砍树，许多农民在低洼地、高坡田里松土、耕种。“楚楚者茨，言抽其棘，自昔何为？我蓺黍稷。”出自《诗经·小雅·楚茨》，意思是：田野里生长着簇簇蒺藜，去清除这些带刺的荆棘。为什么自古就这样做？因为要种植黄米小米。

得了很多土地。

因为农业耕种而过着定居生活的中国先人们，与那些一直过着游牧狩猎生活的部落完全不同。这些游牧部落，要么聚居在陕西、山西北部的大草原上，要么生活在淮河、长江流域的沼泽森林里。尽管生活方式不同，但并不能就此认为生活在华夏大地的农耕民族与游牧民族就不是同一种族。有的学者认为这些游牧部落来自中亚，是中国原住民的移民，这种说法目前看来似乎也缺乏足够的使人相信的理由。在远古时期，这些“野蛮”部落的周围都是农耕人群，久而久之，他们终究会接受农耕民族的生活方式和思维方式。从古风时代^①末期开始，他们逐渐放弃了传统的游牧生活，开始从事农业生产（对生活在长江下游的游牧部落来说，这种转变是自然而然发生的）。东京湾^②附近的越南也有类似的情形，如果说安南人（今越南人）与他们的芒族^③同胞有什么不同的话，那就是他们生活在海滨地区，过着种植水稻的农耕生活，而生活在内陆森林中的芒族人则没有尝试去学习任何与农业生产有关的事情。

对于生活在同样地方的中国农民来说，古代和现代的生活方式并没有太大不同。在中原地区，他们住在用泥土建造的房子里（砖瓦是发展到后来才出现并使用的）。这些泥土建造的房子无法抵抗风雨侵蚀，很容易毁坏。而在黄土高原上，他们则在峭壁上挖个窑洞居住。田地比房子还高，窑洞的通风口有时候也很古怪，居然通到耕地的中间。

中国人养蚕的历史也非常悠久。据《禹贡》（约公元前7世纪）中提到的经济地图^④——如果确实可信的话，那么山东及周边地区就很有可能一直是适合种桑养蚕的地方。在中国古代传说中，“三皇”中排名第二的

①古风时代：公元前8—公元前6世纪，公元前8世纪是希腊地区在荷马时代结束之后古希腊地区普遍出现城邦制国家的时期。

②东京湾：北部湾旧称，位于我国南海的西北部，是一个半封闭的海湾。东临我国的雷州半岛和海南岛，北临广西壮族自治区，西临越南，与琼州海峡和南中国海相连。

③芒族：越南官方划分的54个民族之一，也是越南第三大少数民族，主要分布在越南西北部，和平省以及清化省的山区。

④《禹贡》：《尚书》中的一篇，作者说法不一。这里所说的地图即“禹贡九州图”。

黄帝曾亲自教中国人养蚕纺织，用纺织品做成的衣物取代他们过去用麻或野兽毛皮所制成的“粗”衣。

古代中国农民一直习惯于在灌木丛和沼泽地里开垦土地，这样做的目的是为了确保可以在他们开垦的土地上采用精耕细作的方式，这种农耕方式直到今天依然有效。有人说：“中国人的农业耕作只不过是更大规模的园艺而已。”我认为还可以补上一句：无论是黄土高原，还是中原沃土，在中国的农耕发源地，都找不到真正意义上的林地。中国古人似乎不喜欢森林，不管是在哪里发现森林的，在成了这片土地的主人之后，他们便会开山伐树，这并不是因为他们需要大量的燃料。而且，开完山之后，他们似乎也并没有想到怎么去进一步利用那些山丘，反而任由它们光秃秃地躺在那里。由于有西北梯田和中原地区辽阔平原的养育，他们根本不愿意在高原上定居。平原上的黄土就这样养育和塑造着一代又一代中国人。

然而，古代中国农民的生活却是无比辛苦劳累的。虽然他们有着不屈不挠、顽强的精神，虽然有黄土高原和中原沃土，但他们始终得听任自然环境的摆布。由于大量伐木毁林造成土地蓄水能力降低，在干旱时节，黄土地可能遭遇饥荒，而中原地区则有黄河泛滥的危险。

古代中国农民因为无法驾驭自然，认为河水泛滥是因为“河伯”在发怒。他们对“河伯”怀有一种带迷信色彩的畏惧，这种畏惧源于对这位无法驾驭的邻居所感受到的恐惧。为了让河伯息怒，他们总是定期向他献上童男童女作为祭品。

中国古代的农业生产受节令的影响非常大，这一点比世界上其他地区的农业生产都更加明显。这里的乡村生活被清楚地分割为截然不同的两个阶段：从春至秋在地里劳作，冬天待在室内过冬。春分时节，土地肥沃，万物复苏，冬天里一直躺在地里的“禁牌”被竖了起来，天子亲自举行藉田^①仪式，这是一种非常重要的仪式，意在给土地“驱邪”。

①藉田：古代天子、诸侯征用民力耕种的田。每逢春耕前，天子、诸侯躬耕藉田，以示对农业的重视。