

作文奥秘

续

谈

汤国铤◎著



ercs

中国文史出版社

作文奥秘



续谈

汤国铎◎著

中国文史出版社

图书在版编目（C I P）数据

作文奥秘续谈 / 汤国铎著. -- 北京 : 中国文史出版社, 2015.11

ISBN 978-7-5034-7143-8

I. ①作… II. ①汤… III. ①作文课—教学研究—中小学 IV. ①G633.342

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第285057号

责任编辑：戴小璇

封面设计：秋 雨

出版发行：中国文史出版社

网 址：www.wenshipress.com

社 址：北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编：100811

电 话：010-66173572 66168268 66192736（发行部）

传 真：010-66192703

印 装：廊坊市海涛印刷有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：1/16

印 张：25.5 字数：360 千字

版 次：2016 年 5 月北京第 1 版

印 次：2016 年 5 月第 1 次印刷

定 价：34.80 元

文史版图书，版权所有，侵权必究。



目 录

引 言	1
《作文的奥秘》序	王尚文 5
《作文的奥秘》自序	7

前 集 文 心 人 心	11
-------------------	----

你们有“生活”吗?	13
生活美吗?	16
生活的解读	19
理解生活	23
“人文理解”	28
“感受”的心理过程	32
“用心灵去了解人”	35
文章的来源	38
“源于生活”与表达自我	42
表达生命体验	47
“人人心中有，个个笔下无”	50
作文与生命意识	53
作文与价值观念	56
价值观念的两个作用	60
绕不开的“意义”	63
作文的思想内容	68
理解“作文”	76

作文是精神生活·····	79
培植根本·····	85
思考自我·····	88
谈《我被错怪了》·····	91
两个自我·····	94
写作与智慧·····	98
转化负面情感·····	101
作文与过错·····	105
作文与自育·····	108
文章的感染力·····	111
作文与感恩社会·····	114
积极的选择·····	118
作文与个性发展·····	122
作文与心理健康·····	126
作文与生活之别·····	131
“可以没有主题”？·····	134
主题可以不正确吗？·····	138
作文主题续谈·····	144
中西学生的作文不同·····	149
写作的“马太效应”·····	156

后集 作文规矩····· 159

发现题材·····	161
品味小事·····	165
赋予意义·····	169
说“体会”·····	172
怎样学写文章·····	175
文章怎么写？·····	178

写作与悟性·····	181
运用量子思维·····	184
独立思考·····	187
谈写“读后感”·····	190
分析与综合·····	196
作文不是“谈情况”·····	199
不仅为了记事·····	202
内容空泛的原因·····	205
文章的力量·····	208
文章的说服力·····	211
说“虚静”·····	214
作文与独处·····	217
写好事理·····	220
写好情理·····	224
升华哲理·····	227
情感的表达·····	230
情感的想象·····	233
再建性想象·····	236
创造性想象·····	239
作文与憧憬·····	242
作文与理想·····	246
别怕写议论文·····	250
说细节·····	253
创新与个性化·····	256
假话与扣题·····	259
杜绝假话的N个办法·····	261
拒绝套话·····	264
作文不讲“三种话”·····	267
文章的“生长”·····	271
指导何须“具体”·····	274

“法不前定”	277
走出“直观经验分析”	280
会审题，作文不难	285
评一篇作文	289
病句之类	293
多修改	296

附录

鲜明的读者意识	301
重视文理通顺	311
发展写作思维能力	328
正确对待作文方法	341
作文批语要“见文又见人”	359
论“教师下水”	378
中学生生活琐忆	393

书后寄语

引 言

这是2011年出版的《作文的奥秘》的续集，仍然是针对学生作文中各种实际问题写的一些短文，文章也在同一刊物上继续发表，全书同样分前后两集，前书的两《序》亦收在这里。

做事都有方法。“不以规矩不成方圆”；“以规矩”就是“成方圆”的方法，没这个方法就画不出“方”和“圆”的图形。也就是说，没有方法就办不成事。方法不但要有，而且要正确，不然事情也办不好。俗话说，“竹篮打水——一场空”，就是方法出了问题；打水不用桶而用竹篮，不能从井里把水打上来。学习写作，写文章，也一样，不仅需要方法，而且方法还必须正确。我这两本小书，也可以说就是对怎样学习写作，怎样才能写好文章的探寻，也就是在讲方法，只是跟一般说的作文方法有些不同而已。它是怎样的不同呢？这里解释几句。

事情复杂，方法也不是单一的，学习写作，达到会写文章、写好文章，有三个层次的方法：

一是根本性方法。也可以说是哲学层次的方法。“言，心声也”（杨子《法言·问神》），书面语言，文章，是作者心灵的体现，是作者人品高下的体现（“君子小人见矣”）。用通俗的话讲，即所谓“什么树开什么花，什么人说什么话”。这是对写作总的根本的观点，也就是对写作哲学层次的理解。世界观与方法论相统一，学习写作，要写文章，最根本的方法也就从这里引出。这就是说，既然文章是人品的表现，是什么人说什么话，人品好才会写好文章，那么要学好写作，写好文章，就应该在精神成长，学习做人上多加注意。这就是学习写作的根本方法。古人说，“志以定言，吐纳英华，莫非情性”（刘勰《文心雕龙·体性》）；“气盛，则言之短长与声之高下者皆宜”（韩愈《答李翊书》）；“志高则言洁，志大则声宏，志远则旨远”（叶燮《原

诗·外篇上》)等,以及我们今天说的“学习写作就是学习做人”,讲的都是这个道理,都是讲学习写作的根本方法。从这个角度说,作文的奥秘也就是做人的奥秘;探寻作文的奥秘,也就是探寻人的成长,成为优秀的人、“大写的人”的奥秘。本书第一集“文心人心”就是讲做人与写文章的关系,具体论述如何从这方面努力去发展写作能力,提高作文水平,把文章写好。

二是原则性方法。“原则”是个偏正结构词。从字源学上讲,“原”用金文、小篆书写,字形像从崖洞里淌出的洁净的细流。它来自山崖深处,是溪水的源头,所以有“开始”、“最初”的意思。“则”,会意字,金文“从鼎从刀”,即古时候把法律条文刻在鼎上,使它流传,大家照此办理。合起来,“原则”就是根据事物的本质、本源、根本宗旨制定的说话做事法则、标准。对于写作而言,就是根据写作的本质、本源、宗旨制定的文章的法则、标准,遵循它文章就写得好的。诸如表达真情实感,主题鲜明,思想感情健康,贵有新鲜意思、密切联系生活,时刻想到读者,语言表达清楚等等,就是写文章的法则、标准;它们就是从“言为心声”,写作为读者服务,文章来自生活等写作的本质、来源、宗旨派生出来的。本书的第二集“作文规矩”,就是讲作文的种种原则性方法,联系实际论述通过这方面努力,提高作文水平,写好文章。

三是操作性方法。这是讲写文章的具体操作方法,即提起笔之后具体该怎么下笔,怎样开头,怎样进入内容主体,怎样划分段落、层次,怎样过渡照应,怎样收束文章,也讲文体知识,怎样记叙,怎样描写,怎样抒情,怎样议论、说明;还讲语言,怎样才生动形象,怎样打比方,怎样夸张,怎样引用名言警句,怎样才能写得有文采,等等,这就是通常人们所说的作文方法。操作方法的问题比较复杂,需要多说几句。

严格地说,写作的操作方法是没法讲的,因为写作是个性化的,各人思想情感不同,文章也就因人而异。天下文章千千万,找不出完全相同的两篇来,就是这个道理。文章不同,“生产”的方法也就不同。也只有不同的方法才能生产出不同的文章,不能用相同的方法去生产出不同的文章。在这种情况下,如果我们硬要追求一种共同使用的操作方法,并指望用这种方法去

写出各有特色的文章，显然是很不明智的，是故意跟客观规律闹别扭。要说写作真有什么共同的方法，那就是上述的根本性方法和原则性方法，那是任何一个写文章的人都必须遵循的，否则绝对不能把文章写好。至于具体的操作方法则因人而异，不可能有一种大家都必须运用的共同方法。希望有那么一种方法，完全是对写作行为的误解，以为写文章跟工厂生产衣帽鞋袜一样，可以按一定生产程序批量地生产出来。那么现在流行的具体操作方法是从哪里来的？是人们从已经写成的文章（写作活动的结果）中归纳出来的，是一种直观经验性的东西，也就是说，它只是对写作现象的表面认识，是写作中特定条件的产物，它受制于特定的条件，概括性极低，用处十分有限。如文章的开头方法，不同的文章因情境不同而有不同的开头，一百篇文章有一百种开头方法。各人的题材不同，各人的思想感情不同，各人所处的写作情境、背景等不同，总之条件各不相同，所以开头总是各不一样，天下找不出两篇开头完全一样的文章。于是，不少人对文章常见的开头进行归纳，有的归为六种，有的归为九类，我曾在一家报纸的内部《通讯》上见有人归纳新闻体裁的开头有七十多种。无论归纳多少种，归纳为类型之后似乎都有了一定的“适用”性。但真的用起来却很麻烦，首先，你必须心头有一番想表达的意思；如果心中空空如也，这些方法帮不上半点忙，你一种也用不上。其次，心头有了要表达的意思，如果你记住了开头的方法有九种（“开门见山”、“反弹琵琶”、“文采斐然”、“先擒后纵”等），这时你得逐一将它们在心中试用，斟酌哪一种适合表达那番意思。“牵一发而动全身”，开头不同，那意思的整个安排处理就不一样，九次“试用”是件多么麻烦的事！如果为了得高分，为了“吸引阅卷老师的眼球”，你既不管别的方法，也不管适不适合表达那意思，咬定只用其中的某个方法，那又如何呢？结果只有一个：扭曲心中的意思（包括说假话）以适应这方法，使写作失败！“作文难，难作文”；讲假话，抒假情，等等，主要就是这么来的。操作性方法因为是来自写作的表面现象，缺乏概括性，付诸实践，问题很多，也很大。

对于操作性方法的正确态度，我认为少去管，不去管比较恰当。因为它是语言运用的方法，它就存在于日常生活的语言运用当中，学生从学习说话

开始，就在不知不觉中学习和运用这些方法了。幼儿园的娃娃对妈妈说：“今天×××打我！”妈妈问：“他为什么打你？”孩子便讲事情的经过。妈妈听了后说：“这娃娃不乖，以后他欺负你就告诉老师。”孩子一边点头一边“嗯，嗯”地答应。这就是完成了一篇记叙文的口头写作，只是孩子不知道这个开头叫“开门见山”，那结尾叫“水到渠成”或“卒章显志”；中间的叙述和“文章”的“构思”又叫什么什么。学生在生活中作过各式各样、很多很多的“作文”，也听过很多很多的各式各样的口头文章，所以他们开始接触语文书上的课文时会有“似曾相识”的感觉，因为课文跟他们在生活中的“文章”多么相像，运用的表达方法也是一样的！然后，在课文的学习中不知不觉地进一步增强了表达能力。总之，生活的实践与课文学习使他们在无意识中学到了这一套操作方法，心理学把这叫作“内隐学习”。北京市教科院的连中国先生，曾执教过的班级先后出现七篇高考满分作文，他在总结自己的教学经验时说，“当孩子了解写作的意义和价值的时候，所有的方法都会自己生长出来”。又说，“方法会无师自通——他写不好就会想招，直到把自己的感受写尽为止”。（2015年5月26日《北京晚报》：《其实还有一条路》）“自己生长出来”，“无师自通”，正说明学生早已在无意识中学到了这种操作方法。教师再花大力气传授作文方法，这是出于认识上的一种误判，以为学生没这能力。鉴于上述情况，本书较少涉及操作层面的作文方法。

本书附录了《重视文理通顺》、《正确对待作文方法》、《发展写作思维能力》、《鲜明的读者意识》、《作文批语要“见文又见人”》《论“教师下水”》和《中学生活琐忆》七篇文章。前六文是从十年前写的一部旧稿中抽出的六节，放在这里算是对前边内容的补充，使这部突然终止写作的小书内容稍完备一些，最后一篇文章是回忆中学生活的，是对我中学时代学习写作的回顾；这段经历决定了我的人生道路，也一直对我的写作教学与研究产生深刻影响，故收录于此。

著者二〇一五年七月三十日勿识于贵州师大斗室

《作文的奥秘》序 王尚文

从字面看，作文不就是写文章嘛，有何奥秘？不，有，而且大着呢。汤先生这本书是“献给学习写作和关心作文教学的人们”的，对象是中学生和中学语文老师、师范院校语文教学法同行，作文似乎就特指作为语文课程重要组成部分的中学生写作，主要又是课内写作，奥秘可谓大了去了；因此有关的文章、专著可谓多了去了。可是当我饶有兴味地读完此书，却有一个惊人的发现。汤先生似乎在字里行间告诉我们：作文最大的奥秘就是没有奥秘！

是人就要吃饭、就会吃饭，自然而然；作文也一样，是人就要说话，就会说话，把要说的话写下来，就是作文，自然而然。说得文一点，作文就是用文字表达自己心中的情意，就是和人对话。谁都不能一生离群索居，总是生活在与别人的关系之中，或者竟可以说生活在表达与倾听之中，人人如此，事事如此，时时如此，即使没人在听，还常常自言自语呢；即使默不作声，沉思遐想，不也就是和自个儿对话吗？对我们人来说，说话作文简直太自然，太平常了，又有什么奥秘可言？真有奥秘的话，也是哲学家、社会学家、语言学家研究的事，我们可以尽管说、尽管写就是。《红楼梦》里的王熙凤，基本上是个文盲，但能出口成诗，“一夜北风紧”，就是她的传世名句。

作文本身并不难，在某种程度上说，“难”是被教出来的。曹丕《典论·论文》开宗明义就教导大家说，“文章乃经国之大业，不朽之盛事”；这样一来，自然就难了。几千年过去了，我们似乎没有完全走出曹丕所划的圈子。治国平天下，能随意吗？能像吃饭呼吸那样自在吗？不过，现在中学里头的写作，主要还是为了一个好分数，有道是分、分、分，是命根哪！当然就不可能随意、自在。于是大家变着法儿去研究作文得高分的奥秘，于是大家就都战战兢兢哆哆嗦嗦在奥秘之中难以自拔了，于是我又胡乱联想起了鲁迅笔下的“油豆滑跌小地狱”。这不能怪老师，更不能怪学生，对学生更应该有一份悲悯之

心。新风霞本来是个文盲，由于她没有受过由易变难的作文教育，一不小心就成了几乎人人敬佩的作家，她的作品还曾被选进语文教材。

中学生作文究竟是为了分数，还是为了培养作为一个现代公民所必需的表达、对话能力？汤先生的答案是明确的，当然是后者而非前者，在《“多写”侧议》一节他斩钉截铁地肯定“作文能力是表达内在自我的一种语言能力”。他的这本书正是基于这个基本前提而展开论述的，即探讨作文教学如何培养作为一个现代公民所必需的表达、对话能力，这就使这本书具有鲜明的特色和巨大的价值。它首先让作文教学回归本来“立人”的目的，从而回归作文教学的正道，并由此进一步引导读者探寻作文的规矩，作文教学的规律、途径、方法等。汤先生之所谓奥秘即在于此。概而言之，这些大多不是他的独得之秘，前辈和同行似乎多少已有所见；上文说没有奥秘，不等于没有规律、没有章法、没有技巧，等等。汤先生的独特贡献在于就此进行了具体、深入的论证。倘若泛泛而谈，几乎无人不会，困难在于“具体、深入”，可贵也在于“具体、深入”。例如学生怕作文是相当普遍的现象，怎么办？《随意挥洒》一节先对产生怕的缘故做了具体、深入的分析，指出：“写文章要写自己‘所有的’，‘能写的’，这样谁也不害怕，否则谁也害怕。”而汤先生之所以能够做到“深入、具体”，是由于他站在深刻洞见作文本质的理论高度上，并长期浸泡在中学作文教学的实践之中，能够见人之所未见，发人之所未发，并将所得融入书中，读来引人入胜，亲切有味，既有理论的启发，又有实践的指导，让人爱不释手。

让作文回归表达、对话的正道，我们就有摆脱把作文教得难写这一困局的希望和可能。汤先生此书所作的贡献，我极为叹赏，品读之余，写了上面一点感受。我还要郑重说明的是，为表达、对话的作文教学并不与为分数的作文教学完全对立，如果有作文、作文教学正确的评价体系的话。无论是作为学术研究的对象还是作为语文课程的实践，作文教学的探索之路没有穷尽，我殷切地期待着汤先生新的论著。

是为序。

（汤注：王尚文，浙江师范大学教授，著名语文教育学家）

《作文的奥秘》自序

这是一本谈作文的短文集子，里边绝大多数文章都在刊物上发表过。算起来，前后经历了八个年头。这期间，得到不少读者朋友的支持与鼓励。在这里，谨向他们表示衷心的感谢！

读者朋友的反映中，有一点讲得很有意思，说我在大学里教写作，却对中学生的作文情况很了解，文章针对性强，符合实际，有的语文老师直接拿它在课堂上讲授，颇受学生欢迎。这是怎么回事呢？这里顺便谈谈这个问题。

我是怎样了解中学生作文情况的呢？应该说，途径是比较多的：我曾经带学生去中学实习，直接参与过中学作文教学活动；我的学生多数都从事中学语文教学，有的一直与我保持着联系；再者，我家就有中学生。不过，仅凭这些途径是很不够的，更准确地说，我对中学作文问题的了解，主要还是靠以下三个方面：

第一，理论学习。接触事物不等于认识事物。认识事物，特别是深入地认识比较复杂的事物，需要一定的理论眼光。一篇作文摆在面前，看出它的主要问题是什么，为什么会有这问题，应该怎样去解决？要回答好这些问题，没有相当的理论修养是不行的。它不仅需要写作理论，还需要美学、心理学、语言学、哲学等理论修养。“深入所见者深，浅人所见者浅”，对与写作相关的理论下功夫越深，对作文问题的认识就越能深入，越能有新的认识，解决的办法也会更恰当。比如，中学生写作文普遍感到没有话说，这个问题大家都看见了，但根子在哪里？怎样解决呢？一般都认为是生活贫乏所致，因此解决办法就是组织学生观察生活，让他们观察了再写文章。可是结果并不理想，要么写起来仍然吃力，要么写得相互雷同，真正写得好的并不多。效果为什么不够理想？就因为把事情看得太简单了，作文题材本来就不等于生活，写文章本来就不是照抄生活。问题究竟在哪里？究竟该怎样解决呢？在

这里，没有一定的理论眼光和比较深入的理论思考，显然不可能把问题看清楚并予以正确解决的。

第二，写作实践。作文的人文性决定了写作文与谈作文都离不开主体的自我反思。学生写作文离不开对自己思想情感的回顾、理解与发现；我们谈作文离不开对自己写作经验的回忆、思考与总结。如果没有写作的实际经验，要讲好作文是很难的。叶圣陶号召语文教师“下水”写文章，知道作文“甘苦”，道理就在这里。只有亲自实践才能知道写作是怎么回事，才知道题材怎样获得，它与发现主题有何关系，主题发现有些什么情况，结构上最容易出现哪些问题，这些问题怎样才可以避免，写文章的真正难点在哪里，应该如何去解决，提高作文水平的着力点是什么，作文技法在写作中处于何种地位，我们该怎么对待它，作文与做人的关系怎样，在教学中应该怎样处理这种关系，等等，问题很多。对这些问题弄得比较清楚，谈论作文才能切合实际，收到好的效果。写作实践越丰富、越深入，谈论作文扣实际越紧，效果也越好。总之，对作文问题的把握与解决，自己的实践经验是基础，是主要根据。

当然，以上两点仅只是我的一些认识，并非自己就做得很好。我自己，只能说这两方面都付出了努力而已。

第三，对中学生作文情况的了解也来自于我在大学的写作教学实践。长期担任大学写作教学，批改了近三十年的作文，对大学生的作文情况我是很熟悉的，也思考了很多，写过不少文章。大学生的作文与中学生的作文有区别吗？有，但主要在内容上（因为他们有不同的生活），在表达形式上则看不出有多大区别。写作的道理、本质都一样，无论大学生还是中学生，甚至其他人，一律都得遵循。无论在主题、题材、结构、语言、文风等任何一个方面，在中学生作文中是优点的，在大学生作文中也是优点，在大学生作文中是缺点的出现在中学生作文中同样是缺点。这里是没有等级区分的，正如小孩说话清清楚楚是大优点，结结巴巴是大缺点，专家学者讲话清清楚楚也是大优点，结结巴巴同样也是大缺点一样，这里只能遵循同一种道理，不可能各有一种道理，只能有一个衡量标准，不可能有两个衡量标准。正因为如此，叶圣陶先生才说大学的写作课是中学作文教学的补课，以后中学生作文

水平提高了，大学可以不开写作课（北大、清华等名校因为生源好就一直没有写作课）。也正因为如此，所以社会上批评有些大学生、研究生的写作能力还不如中学生；又说报上刊登的高考、中考优秀作文，“像作家写的一样”。这些，都是按一个道理、一个标准说的话。也正因为写作的道理只有一种，所以谈作文的书只要写得好，中学生、大学生、学生家长、研究生、语文老师、语文研究人员、语文学者、写作学教授，等等，都喜欢读。作文道理只有一种，所以熟悉大学生作文情况，给我思考中学生的作文问题提供了很大方便，差不多可以说二者的问题是一样的。

以上，是关于我了解中学生生作文情况的途经问题。接下来说一下这本小书的名字。

我把这书叫作《作文的奥秘》，是因为我觉得“奥秘”一词很有味道。东汉刘熙《释名》一书的“宫室名”里面，对“奥”的解释是：“室中西南隅曰奥，不见户明，所以秘奥也。”说“奥”是房间里靠西南方向的那个角落，从门窗进来的光线上下午都照射不到，那儿是怎样的情形，有些什么东西都看不见，像隐秘起来了，所以又称“秘奥”（即奥秘）。这意思引申开来，奥秘就是指隐藏在事物深处，或微渺难见的东西。作文也很有点像房间里的黑暗角落，它究竟是怎么回事，里面究竟有些什么“道道”，都是隐秘的，在一般情况下看不见。曾有人对著名作家严文井说：“从广义上讲，作家也是有特异功能的人。”严老回答：“是的，也许可以这样认为。否则，为什么有的人把几样东西放在一起就显示出某种意义和主题，为什么有的人就做不到？”这里的“特异功能”，就是对写作奥秘而言的，觉得这里边有奥妙，有点神秘，所以得有特异功能才能成为作家。作家的文学创作与学生写作文有明显区别，但都是写作，所以我们也讲“作文的奥秘”。

奥秘是什么？可以说它是没有认识到的事物、情况，它的神秘性在于对它不了解，一旦弄清楚了就不神秘；这时我们只是根据自己的实情判断能否做好这件事，而不会有神秘的感觉。比如魔术在人们心中是最神秘的，魔术师一会儿变出一只白鸽，一会儿变出一缸金鱼；手上明明空无一物，可是一一张张扑克牌从中飞出，如天女散花……对这些神秘莫测的表演，我们一旦知

道他上台前做了哪些准备,用些什么道具,表演时的操作程序是怎样的,等等,就识破了奥秘,对他的表演就不再感到神秘,就会说:“魔术原来是这么回事,我也玩得来,只是手脚不熟练,玩不到那么好!”因为不神秘,所以成都那个 11 岁的小娃娃(廖魔风)也成了全国闻名的小魔术师,还教会他的小朋友们一起玩魔术。房间西南角上的黑暗处是可以弄清楚,可以认识的。靠天然光线看不见,用烛光一照就看见了,或者用手触摸也可以大体弄清楚;如果烛照手摸都用上,就会有更好的认识。一旦有了较好的认识,神秘感便一扫而光,这时很可能会大吃一惊:“原来,这儿并没有什么稀奇的珍宝,只不过是几件寻常的家具;这些东西我也有,我也会用!”作文的奥秘大体也是这样,经“烛照”(理论眼光)和“手摸”(实践)之后,把里边的情形弄得比较清楚了,然后把结果告诉同学们。这时,他们多半会大吃一惊:“原来作文这件事这么平常,我完全可以把文章写好!”

列宁说得对,比喻是跛脚的。探寻作文的奥秘,到底不像弄清房间西南角上的物件那么简单;房间阴暗处的东西可以完全彻底地弄个一清二楚,对于作文的奥秘,却谁也不敢说这个话。但是,这本小书毕竟是我的“千虑一得”。现在把它奉献给社会,希望能帮助同学们和习作者增强写好文章的信心;对于关心和研究作文教学的读者,希望能增加进一步思考和探索的兴趣。如果它能起到这样的作用我就非常高兴,觉得退休之后也还能为社会做点事情。

书中的一百一十余篇短文,写的时候是想到什么写什么,想到哪里写到哪里,没有一个通盘的考虑。回头看上去,次序乱,内容杂。现在收集成书,须整理一下,于是把内容相近的放在一块,编成上下两集。上集为“文心人心”,侧重从作文与做人的关系上论述怎样才能写好文章;下集为“作文规矩”,侧重讲作文应注意到的一些原则、法度。合起来,作文中常见的问题,大体上这里都涉及了。集辑时,对发表过的文章重新看一遍,仅在错漏处做了文字上的订正,其余依旧。

著者 二〇一〇年九月九日 于贵州师大相宝山脚