

周易象意



孙玉祥◎著
王本奎◎主编

乾

坎

艮

震

巽

巽

坤

兑

周易象意



孙玉祥◎著
王本奎◎主编

© 孙玉祥 王本奎 2015

图书在版编目 (CIP) 数据

周易象意 / 孙玉祥著; 王本奎主编. —沈阳: 辽宁人民出版社, 2017.1

ISBN 978-7-205-08701-2

I. ①周… II. ①孙… ②王… III. ①《周易》—研究 IV. ①B221.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第207854号

出版发行: 辽宁人民出版社

地址: 沈阳市和平区十一纬路25号 邮编: 110003

电话: 024-23284321 (邮 购) 024-23284324 (发行部)

传真: 024-23284191 (发行部) 024-23284304 (办公室)

<http://www.lnpublish.com.cn>

印 刷: 鞍山新民进电脑印刷有限公司

幅面尺寸: 170mm×240mm

印 张: 34.5

字 数: 560千字

出版时间: 2017年1月第1版

印刷时间: 2017年1月第1次印刷

责任编辑: 艾明秋

装帧设计: 琥珀视觉

责任校对: 刘继鲁

书 号: ISBN 978-7-205-08701-2

定 价: 88.00元

· 序 ·

王本奎、孙玉祥二君所撰《周易象意》一书即将付梓，嘱予为之作序。《易》之为书，广大悉备，包罗万象，与他书不同，古往今来言《易》者，仁者见仁，智者见智。易学是中华文化典籍中，学者致力最多的一门学问。

《易》，何书也？孔子曰：“《易》与天地准，故能弥纶天地之道。仰以观乎天文，俯以察于地理，是故知幽明之故。原始反终，故知死生之说。”《周易》一书是以天地为准则，模拟宇宙空间、自然万物、人类社会，通古今之变的大学问，所以被称为“宇宙代数学”（冯友兰语）。当代欧洲著名汉学家、法国学者汪德迈认为：“在中国的各个历史时期，没有一部书像《周易》这样被阅读研究和一再修订，《周易》就如欧洲传统中的《圣经》一样。”

《周易》是以何方法认识世界和诠释世界的？孔子在《系辞传》中说：“是故《易》者，象也；象也者，像也。”《易》就是卦象；卦象，就是通过阴阳两个基本符号的排列组合，构成各种物象。“八卦成列，象在其中矣。”（《系辞传》）

八卦是何人所画？《系辞传》说：“古者包羲氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦。”“圣人设卦观象，系辞焉而明吉凶，刚柔相推而生变化。”《尸子》和《乾凿度》等书说燧人氏观星辰，下察五木以为火，庖牺以作



八卦。可见《易》道广矣深矣！说它远则没有边际，说它近是在不言之中和每个人发生关系。远古时期中华先祖以洞为穴，缘木为巢，于是有燧人氏、有巢氏。树居知风、穴居知雨，所以燧人氏、伏羲氏都以风为姓。远古之圣人夜观星辰，昼察大地，栉风沐雨，薪火相传，一路走来。历经伏羲、文王、周公、孔子之手，总共七千余年，给我们留下了这部由符号加文字组成的，人类独一无二的百科全书。它是中华民族的最高智慧结晶，被称为“东方的圣经”。

以符号系统模仿万物之象，这是人类文明史上特有的文化现象。通过符号系统传递圣哲的思想，奠定了中华文化重形象的思维特点，也树立了《周易》“象”“意”“言”三位一体的哲学框架。卦辞和爻辞的设立，当然是在文字产生之后。然而，《周易》与他书的不同之处，就在于所有的卦、爻辞并非是作《易》者随意填上去的，而是“观象以设辞”，是“圣人立象以尽意，设卦以尽情伪，系辞焉以尽其言。变而通之以尽利，鼓之舞之以尽神”。（《系辞传》）

孔子认为《周易》是通过立象来表达意的，通过“辞”，说清楚“象”中所涵的“意”。是象在意先，辞在意后的。孔子对易学不朽的贡献在于撰写《十翼》以明道，阐述儒学思想。“夫《易》，圣人所以崇德而广业也。”使远古时期流传下来的“卜筮之书”，成为一部中华文化中最重要哲学经典。为后世研读《易经》点燃了蜡烛，“天不生仲尼，万古如长夜。”

孔子在《易传》中提出：“昔者圣人之作《易》也，将以顺性命之理。是以立天之道曰阴与阳，立地之道曰柔与刚，立人之道曰仁与义。”（《说卦传》）奠定了儒家学说以仁义为主线的伦理思想。

易学发展到汉代，费直以《十翼》传文文意解经，注重义理，而荀爽则象数义理并重。然而汉学说《易》，重象数而轻义理。焦贛《易林》开易学象数理论之先，扬子云《太玄》亦全用焦法。京房用纳甲，孟喜言卦气，荀爽主升降，虞翻说旁通，郑玄占爻辰，两汉易学研象者不下数十

家，周易象数之学大兴矣。于是有伏卦、升降、互卦、卦变、半象、旁通、反对之诸象。逮至宋明之学，来知德踵汉学之遗风，而自创一格：阴阳相错，经纬相综，此乃天地之大文。而汉学不及矣！来氏所说的错卦，是阴阳之正对，即阴阳相错，也就是虞翻所说的旁通。综卦，是两卦的反对，把卦倒过来看。错综说源自《系辞传》：“参五以变，错综其数。”来知德以为阳卦错阴，阴卦错阳。两象反对则相综，与虞翻旁通说相同，而其义尤精。六十四卦中，乾、坤、颐、大过、坎、离、中孚、小过八卦有错无综，泰、否、随、蛊、渐、归妹、既济、未济八卦错综同象，其他四十八卦错综两象均异，后世沿用其说。《周易象意》一书谈卦象以错卦、综卦和互卦之象进行分析，在备述前贤之论外，参验著者治易心得，融会贯通，颇有新意。

东汉王弼有感于两汉易学重象数轻义理，于是提出“扫象”说，认为《易》的本质是义理，象只是表意的一种形式，可以“得意以忘象”。但是王弼并不否定象，认为学易者必须通过象来理会易中之理，在得其意后可以忘掉象。王弼“扫象”，以老庄思想解《易》，其说来自庄子。《庄子》在《外物篇》中，以罾筌捕鱼和撒网猎兔为喻，说明言和意之间存在手段和目的的关系，强调把握事物本质的重要性。提出“得鱼以忘筌”，“得意以忘言”。

王弼所得之“意”，并非是孔子《十翼》中所阐发的儒学义理，而是老庄及魏晋玄学之意。王弼对易学的贡献是使治《易》者从繁琐的象数和儒家义理学说中解脱出来，观象会意，感而遂通，尽情发挥。

宋代是义理易学发展的高峰。程颐把《周易》上升为易道的哲学高度，认为“事尽天理，便是易也”。朱熹集宋代易学之大成，认定“易本卜筮之书”，将宋代兴起的“伏羲九图”收入《周易本义》中，承继程颐也把《周易》视为哲学，认为“易则是个空的物事”，“看人做甚事，皆撞着他”，世间任何事，都可以与《易》发生关系。程朱以天理说《易》的思想，被后世称为“新儒家学派”，对易学研究产生了深远的影响。



程朱的义理易学按哲学分类属于理性思维，这和易理是不同的概念。现代易学研究中，有的学者经常从思维方式的角度对象数易学和义理易学进行比较分析，认为象数易学反映的是形象思维，义理易学反映的是抽象思维。现代学者吕嘉戈将易学思维定义为特殊的形象化方法，并且认为：这种形象化方法“是高于抽象的方法，是抽象与形象化结合的产物。形象是抽象了的形象，抽象是形象化了的抽象”（吕嘉戈：《中国哲学方法》，2003年，第66—67页），是说到了易学思维的点子上。易学之所以被称为中国哲学的哲学，阴阳之道是易学思维的集中体现，阴阳对立是易道的格局，阴中求阳，阳中求阴，阴阳和合是理论的超越。王弼提出意象之辨，象者存意，意者由象，意和象构成了中华易学的思维特色。

子曰：“书不尽言，言不尽意。”然则圣人之意不可见乎？子曰：“圣人立象以尽意，设卦以尽情伪，系辞焉以尽其言。变而通之以尽利，鼓之舞之以尽神。”（《系辞传》）

如何了解古代圣人的思想？认识世界，通晓万物。孔子感叹易书不能详尽叙述圣人要说的话，语言也无法尽情表达心意。所以圣人立奇偶二象，反覆其象，深入探究，则意无不尽矣；设卦者以阴“--”、阳“—”两个符号排列组合六十四卦，刚柔交错，辨其顺逆，默而识之，则真情和虚假也就看透了；系以彖辞和爻辞，则其所言之意，则可尽情表达了；于是设筮以占：分九、六、七、八之数，看其象之动静，研究其变化而通其意，使之趋吉避凶，鼓舞世人，则可尽变化之神妙，掌握圣人垂教认识世界的方法了。象、数、意、言、筮占、动变，这种立体、层次、交叉、变化式的思维方式，是中华哲学把握世界的不二法门。

子曰：“《易》有圣人之道四焉：以言者尚其辞，以动者尚其变，以制器者尚其象，以卜筮者尚其占。”

圣人之意，谁能识之？百姓日用而不知。孔子之后易道不传也久矣！朱子识之。朱熹在《周易本义·序》中说：“至哉易乎！其道至大而无不包，其用至神而无不存。时固未始有一，而卦未始有定象；事固未始有

穷，而爻亦未始有定位。以一时而索卦，则拘于无变，非易也；知所谓卦爻象之义，而不知有卦爻象之用，亦非易也。故得之于精神之运、心术之动，与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序，与鬼神合其吉凶，然后可以谓之知易也。”

《周易象意》一书观象多用汉学《焦氏易林》，宋朱震《汉上易传》，明来氏错综之法，及近代《周易尚氏学》；解义理则宗孔子《系辞传》《周易程氏传》及朱熹《周易本义》，亦会通老庄之意，兼用儒道两家学说，无门户之见，其意在集思广益以明经，可视为治《易》之一途。

《周易象意》一书作者认为：易学是观象之学。学易者通过观象以会意，从形象到抽象，再从抽象广拟于形象，感而遂通，于是天下之理得矣。读完《周易象意》一书原稿，深感著者阅历之丰富，知识之广博，悲天悯人之家国精神。书稿中“易学通感”一栏，触类旁通，充满了沧桑之感。

庄子云：“吾生也有涯，而知也无涯。”弱水三千，苟吾能取一瓢饮，足矣。这也许是《周易象意》一书作者的原意吧。

朱高正

乙未年小寒于台湾

· 体例说明 ·

一、《周易象意》一书所据版本，以中华书局最新版朱熹著的《周易本义》为主，参校上海古籍出版社出版的黄寿祺、张善文撰的《周易译注》，及中华书局出版的郭彧译注的《周易》等书。

二、六十四卦各卦题首如“乾宫之首”提示，列出互卦、错卦（用荀爽说）和综卦（来知德说），系著者加上的。其意是为了使读者用纳甲法方便，多角度、多层次、多思维取象。

三、本书著述内容《易经》部分有题解、译文、释辞、观象会意、易学通感五个栏目的解读。其中题解是让读者对该卦卦象、卦序、卦义有简明扼要的了解；译文以意译为主，侧重对卦象的破译；释辞即卦、爻辞个别难懂辞语注释音义，面向读者群为高中以上文化程度。

观象会意是本书的重要栏目。《周易·系辞传》说：“易者，象也。”孔子曰：“圣人立象以尽意，设卦以尽情伪，系辞焉以尽其言。变而通之以尽利，鼓之舞之以尽神。”（《系辞传》）《易经》是门观象的学问，属于形象思维。读《易》者通过观象的体会，融会卦爻各象之意，从形象到抽象，再从抽象广拟于形象，感而遂通，于是天下之理得矣。所以周易的卦、爻辞并非是历史事件的叙述，也不是作《易》者主观的杜撰，而是客观世界纷纭的万象，通过卦爻符号的排列组合变化，被人的感觉器官所感知并产生联想的语言模述。观象会意一栏重点通过卦象来理会卦意。“意”与“义”是一个意思，而“意”的语意更加广泛。本书用“意”而



不用“义”，旨在与儒家狭义的义理之《易》区别开来。《易经》之学既有周文王、孔子的儒家之易，也有道家的黄老之易。《道德经》《黄帝内经》均属黄老之易。两千多年易学发展历程，研究孔子之易的著述汗牛充栋，而研究老庄之易的仅在道观和民间了。

易学通感一栏有感于夫子的赞易极深而研几，感而能通天下之志。仁者见之谓之仁，智者见之谓之智，百姓日用而不知，故君子之道鲜矣。故设此一栏：或发前人之所未发，或刚柔相推而生变化，或引类譬喻以效天下之动，或感于人世之沧桑，或经世以致用，其大旨在学易要感而遂通。

四、本书《易传》部分栏目视难易程度进行了不同的简化处理，仅保留了题解、释辞和译文。乾坤两卦的《文言》有释义一栏，《文言》者，文饰之言也。孔子盛赞：“乾坤，其《易》之蕴邪！”因此对乾坤两卦特写了《文言》一翼，反复阐述乾坤两卦的微言大义。本书《文言》的“释义”，是贯通解释《文言》章句的意思。

目 录
CONTENTS

序·····	1
体例说明·····	1

· 上 经 ·

乾 第一卦·····	2
坤 第二卦 ·····	21
屯 第三卦 ·····	34
蒙 第四卦 ·····	42
需 第五卦 ·····	50
讼 第六卦 ·····	57
师 第七卦 ·····	64
比 第八卦 ·····	71
小畜 第九卦 ·····	78



履 第十卦	85
泰 第十一卦	92
否 第十二卦	99
同人 第十三卦.....	106
大有 第十四卦.....	114
谦 第十五卦	121
豫 第十六卦.....	128
随 第十七卦.....	135
蛊 第十八卦.....	142
临 第十九卦.....	149
观 第二十卦.....	156
噬嗑 第二十一卦.....	164
贲 第二十二卦	171
剥 第二十三卦.....	178
复 第二十四卦.....	185
无妄 第二十五卦.....	193
大畜 第二十六卦	200
颐 第二十七卦	207
大过 第二十八卦.....	215
坎 第二十九卦.....	221
离 第三十卦	229

· 下经 ·

咸 第三十一卦	236
恒 第三十二卦	244
遯 第三十三卦	250
大壮 第三十四卦	256
晋 第三十五卦	262
明夷 第三十六卦	270
家人 第三十七卦	277
睽 第三十八卦	284
蹇 第三十九卦	293
解 第四十卦	300
损 第四十一卦	307
益 第四十二卦	315
夬 第四十三卦	323
姤 第四十四卦	330
萃 第四十五卦	337
升 第四十六卦	344
困 第四十七卦	350
井 第四十八卦	357
革 第四十九卦	364
鼎 第五十卦	371



震 第五十一卦	379
艮 第五十二卦	386
渐 第五十三卦	392
归妹 第五十四卦	399
丰 第五十五卦	407
旅 第五十六卦	415
巽 第五十七卦	422
兑 第五十八卦	429
涣 第五十九卦	436
节 第六十卦	443
中孚 第六十一卦	450
小过 第六十二卦	457
既济 第六十三卦	464
未济 第六十四卦	471
系辞传	478
说卦传	513
序卦传	523
杂卦传	529
参考书目	532
后记	534

上
经





乾 第一卦

乾宫八卦之首，象天。

乾 ䷀ 乾上乾下
中爻重乾

【错】 ䷁ 坤

【综】 ䷀ 乾

【题解】

乾卦是《易经》六十四卦中的第一卦，在《周易》中具有开宗明义和立纲定向的性质。乾卦六爻都是阳爻，与六爻纯是阴爻的坤卦分别代表天和地，其余六十二卦都是阴阳错杂相交感而产生出来的，因此前人说：“乾坤者，众卦之父母。”乾坤两卦是学习《周易》的门径，它们包含了《周易》的主要意蕴。乾卦取象于天，是取象于天的性质，天的性质就是健，健是天体有规律地运转，永不停息。健的本质就是《周易》中的阳刚因素，乾卦的主旨，就是勉励人们效法天的刚健精神，自强不息、奋发向上。王夫之说：乾，气之舒也。为气为神。当代新儒家学派代表人物熊十力说：乾为生命和心灵诸现象，坤为质和能诸现象。

乾：元，亨，利，贞。

【译文】

乾卦，元始，亨通，顺利，贞正。大气周流，如春夏秋冬，昼夜四时，永远循环运行。

《象》曰：大哉乾元，万物资始，乃统天。云行雨施，品物流形。大明终始，六位时成，时乘六龙以御天。乾道变

化，各正性命，保合太和，乃利贞。首出庶物，万国咸宁。

【译文】

《彖辞》说：太伟大了，开创万物的乾阳之气，万物借助你才会有生命，你统领着大自然。行云布雨，造化的生机，使万物化生，获得了不同的形体。太阳从早到晚反复运行，形成了白昼的六个时段，就像阳气按时乘着六条巨龙驾御大自然。乾阳之气的运行变化，使万物的生命各得其宜，永远保持着太和元气，以利于守持正道，阳气周流不息，又开始重新萌生万物。乾阳之气首先创造了众多的万物，使天下的人都得到休养生息于祥和的气氛之中，天下万邦都得到安宁。

《象》曰：天行健，君子以自强不息。

【译文】

《大象辞》说：天体的运行刚强劲健，昼夜不息。君子效法天道刚健的精神，应当自强不息。

【释辞】

乾，健也。《周易本义》：“乾者，健也，阳之性也。”《子夏传》：元，始也；亨，通也；利，和也；贞，正也。元、亨、利、贞，分别代表春、夏、秋、冬四个季节，仁、礼、义、智四种美德。

【观象会意】

“元亨利贞”，四字是周文王所作的卦辞，用来判断一卦的吉凶。元，是始；亨，是通；利，是适宜；贞，是正而固定。文王以为乾道大通而至正，所以占得乾卦而六爻安静不动的，就用此四字为占断结论。其义是：占卜的人会得到大的亨通，但是必须是利于正道，并且保持到始终。元亨利贞用于天道，古人仰观天象，认识到天的本质元素是沛然刚健的。阳气顺着春、夏、秋、冬四季而循环往复，主宰着整个大自然。“天之德莫大于四时，元亨利贞，即春夏秋冬，即东西南北。”（《周易尚氏学》）