

唐浩明作品典藏系列

唐浩明评点曾国藩

诗文

唐浩明 著

SPM

南方出版传媒  
广东人民出版社

唐浩明作品典藏系列

唐浩明评点曾国藩

诗文

I215  
23

唐浩明 著

SPM  
南方出版传媒  
广东人民出版社  
·广州·

## 图书在版编目 (CIP) 数据

唐浩明评点曾国藩诗文/唐浩明著. —广州: 广东人民出版社, 2016. 8

(唐浩明作品典藏系列)

ISBN 978 - 7 - 218 - 10883 - 4

I. ①唐… II. ①唐… III. ①古典诗歌—诗集—中国—清后期 ②古典散文—散文集—中国—清后期 IV. ①I215.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 111746 号

TANGHAOMING PINGDIAN ZENGGUOFAN SHIWEN

唐浩明评点曾国藩诗文

唐浩明 著

 版权所有 翻印必究

出版人: 曾莹

策 划: 肖风华 向继东

责任编辑: 古海阳 段太彬

排 版: 广州市奔流文化传播有限公司

装帧设计: 王 媚 [广大迅风艺术 

责任技编: 周 杰 黎碧霞

出版发行: 广东人民出版社

地 址: 广州市大沙头四马路 10 号 (邮政编码: 510102)

电 话: (020) 83798714 (总编室)

传 真: (020) 83780199

网 址: <http://www.gdpph.com>

印 刷: 恒美印务 (广州) 有限公司

开 本: 787 mm × 1092 mm 1/16

印 张: 17 插 页: 2 字 数: 220 千

版 次: 2016 年 8 月第 1 版 2016 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 42.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社 (020 - 83795749) 联系调换。

售书热线: (020) 83795240

## 总 序

上个世纪八十年代中期，我开始动笔创作历史小说。从那以后，写作便成为我生活中一个极为重要的内容，几乎占据业余时间的全部。不知不觉间，三十年就这么过去了，真有点杜甫所说的“丹青不知老将至”的味道。偶尔回头一望，过去的岁月，如同逝水飘烟，一片迷离，幸而有这些文字，仿佛能告诉自己这一路是如何走过来的。

三十年来，我的写作主要在两个领域：一是长篇历史小说，一是“评点曾国藩”系列。

三部历史长篇《曾国藩》《杨度》《张之洞》花费了整整十五年的时间。为什么要写历史小说？若要找源头，可以追溯到酷爱读书的少年时代，先是在书摊边租看《三国演义》连环画，后来是去图书馆借阅原著。在一段很长的时间里，我认为那是天底下最好的书。若干年后，当我无意间走进晚清，走进那个三千年一大变局中，内心里有许多冲动，有许多话要说。当思考采用何种方式来表达时，便自然而然地想到《三国演义》，三部历史小说就这样产生了。要说宿命，这就是宿命。历史有许多种表述方式，用文学方式来述说历史，依旧为今天的中国人所喜爱。这三部历史长篇多年来不断重印，说明的正是这个事实。

时光到了二十一世纪。伴随着新世纪的到来，中国文化界有一个很突出的亮点，那就是勃兴于民间的国学热。曾国藩被公认为中国传统文化的最后位代表，他在新世纪被重视，应该是国学热中的必然现象。

小说《曾国藩》得到持续的关注，曾氏这个人物，也引起全社会的浓厚兴趣。国内书店书摊上充斥着各色各样的关于曾氏的书籍。这些书鱼龙混杂良莠不齐。书越多，历史上的那个曾国藩反而变得越模糊。作为当代重提曾氏的“始作俑者”，我有一种正本清源的义务感。我决定放下历史小说的创作，一心研究曾国藩。值得庆幸的是，曾氏给后人留下一千多万文字，为今人深入研究他提供了丰富的第一手资料。我熟悉这些资料，想借助对这些资料的研究，让世人了解一个真实的曾国藩，也希望借助对这个传统文化标本的解剖，来帮助寻常百姓形象地感知我们的国学，于是就有了“评点曾国藩”系列。这件事情做下来，便又耗去十五年光阴。

从去年下半年起，我开始修订我的历史小说。现在交给广东人民出版社的《曾国藩》，便是这个修订本。这是该书问世二十多年来的第一次修订。这次修订主要在三个方面。一是在评点的过程中，我对这个历史人物有了更深刻的认识。基于这种认识，我对小说某些章节做了相应修改。二是增加了一些能生动体现曾氏性格的真实故事。三是文字上的提炼、加工与修缮等。受时间的限制，另外两部长篇这次来不及修订，仍以原貌再版。

在写历史小说与评点的空隙中，我也写过一些散文随笔，一部分是应报刊之约而写，一部分则是关于我的小说主人公的专题演讲稿。这次结集为《冷月孤灯·静远楼读史》，也是这些文章第一次结集出版。

感谢广东人民出版社，感谢老朋友向继东兄，没有他们的盛情，就不会有这套作品集，也不会有散篇文章的汇编成书。

是为序。

唐浩明

二〇一六年七月  
于长沙静远楼

## 序：一生最爱是诗文

有一年，我在深圳举办的市民讲坛上讲曾国藩。讲座完后，有听众向我提问题：曾国藩最喜欢做什么事？他最想做一个什么样的人？我说：曾国藩最喜欢做的事是吟诗作文，他的人生目标是做一个优秀作家。话音刚落，全场哄堂大笑，随即鼓起掌来。我想我的这个回答一定出乎大家的意外。可能他们以为曾国藩的人生理想是做圣贤，退一步也要做大政治家。有的听众也许以为我是在玩幽默，因为我是个作家。当然，其中也会有不少文学爱好者，他们为这个回答而兴奋。不管出自何种原因而大笑，我能感觉到这个回答给大家带来了快乐，因为跟圣贤比起来，作家毕竟与芸芸众生贴近亲切。

其实，我的回答是很认真的，也自认为符合曾氏的本意。这有大量的证据可以作为支撑。

我们从曾氏最喜欢读的书来看。

道光二十四年三月，他在给诸弟的家书中开列一张他平日的熟读书目：《易经》《诗经》《史记》《明史》《屈子》《庄子》以及杜诗韩文。八种书中诗文占了一半，《史记》半是历史半是文学，《庄子》则半是哲学半是文学。如果将这层因素考虑进去，则诗文的分量就更重。

他说人生有三乐，第一乐是“读书声出金石，飘飘意远”。哪些书让他读时声出金石呢？他说：“李杜韩苏之诗，韩欧曾王之文，非

高声朗诵不能得其雄伟之概，非密咏恬吟不能探其深远之韵。”由此可知让他读出声音来的书都是文学作品。这个“乐”到底有多大，我们听听他的回答：“余所好者，尤在陶之五古、杜之五律、陆之七绝，以为人生具此高淡胸襟，虽南面王不以易其乐也。”因具有诗人那种高淡胸襟所获得的精神快乐，虽南面为王也不可取代。

我们从他所编的书来看。

他一生编了两部大书。一部曰《十八家诗钞》，一部曰《经史百家杂钞》。这两部书皆起念于翰林院，完成于军营，耗时达十余年。他在政务丛杂、戎马倥偬之际，为何要花费极大心血与精力来编前人的诗文？答案只有一个：他从心里喜欢文学！

最有力的支撑当然是他本人留下的文字。他留下的文字虽然很多，但绝大部分是奏折、批牍以及与官场士林联系的信函，这些都是公务文书，属于私人著述的只有一部诗文集。当时不少大吏都喜欢从事经史学研究，因为经史之学才是正经学问。遗憾的是，曾氏没有这方面的专著。说曾氏忙，没有时间为之，固然也是理由，但关键的原因不在这里。他在翰林院七八年，为时并不短，如果要写，完全可以写出一两部书来。这说明曾氏的心不在此。他说早年在京师时读《易经》昏昏欲睡，而读李白的诗则意气飞扬，足见他的心思不在哲学上。他的心思在哪里呢？他说：“惟古文与诗二者用功颇深，探索颇苦，而未能介然用之，独辟康庄，古文尤确有依据，若遽先朝露，则寸心所得遂成广陵之散。”原来，他艰难探索、刻苦力行的，是诗和古文的研究与创作。他的确是在孜孜以求做一个作家！

他要做一个什么级别的作家呢？

咸丰十一年八月，胡林翼去世。此事引发湘军集团的集体悲哀，

湘军高层纷纷以诗文挽联来寄托哀思。左宗棠写了一篇《祭润帅文》，寄给曾氏看。曾氏在这年十月二十九日给左氏复信，说读你的这篇文章，是愈读愈妙，哀婉之情、雄深之气，再加上诙诡之趣，差不多可与韩昌黎、曾文节鼎足而三。一个月后，他给李续宜写信，又说李的奏稿将刚劲寓于和平之中，可与曾文节并驾齐驱。同时又告诉李，他给左宗棠的信里也提到曾文节，而且说这是给左的极高待遇。最有趣的是，他还要问李：你道曾文节是谁？

清制，有翰林功名且官居二品以上者，死后可得“文”之谥，至于“文”后的那个字则要依本人生前的事迹定。因战事而死，通常可得一个“节”字。如咸丰十年因太平军攻打杭州而投水自杀的戴熙，死后被谥为文节。曾氏是做好死于战事准备的。曾文节，显然是他的夫子自道。这位老夫子要明白地告诉世人：曾文节就是今天的韩愈，谁能与曾文节相提并论，那就是极好的文章。

这诚然是曾氏的风趣，但曾氏渴望做今世韩愈之心，不也昭然若揭了吗？

这位以当世韩愈自命的曾文节，为后人留下三百二十余首诗、一百四十余篇文章、一百七十余副联语。他的诗作被称为开拓了晚清的宋诗运动。他的文章，被公认为代表晚清桐城文派的最高成就，他本人则成为湘乡文派的开宗立派者。最有意思的是，当代著名学者南怀瑾认为清代的联语可以与唐诗宋词并列，而清联的代表人物则是曾国藩与左宗棠。如果南氏此说能得到学术界的认可，那么，曾氏将在中国文学史上有很高的地位。曾氏喜为联语，但并没有把它看得很重。一百多年后，居然能得到后人的这等评价，这大概是曾氏生时没有料到的事。



笔者从新版曾氏全集中选取诗一百三十五首、词两阕、联语四十四副、文章四十七篇，着重在写作背景与笔者自己的浅薄理解两个方面，给读者一些评点，希望能有助于读者对曾氏诗文的阅读与欣赏。

唐浩明

乙未盛夏

于长沙静远楼

## 目 录

### 诗（附词·联语）

001·岁暮杂感十首

003·评点 满怀思念与憧憬的北漂青年

004·寄郭筠仙浙江四首

005·评点 怀念在浙江做幕僚的郭嵩焘

006·寄弟

006·评点 知命与忍耐

007·杂诗九首

009·评点 诗人多感触词臣聊赋诗

010·送凌十一归长沙五首

011·评点 才茂而命不足以副之

012·三十二初度次日书怀

012·评点 对自我的严要求高标准

013·忆弟二首

013·评点 孤云断处是家乡

014·早起忆九弟二首

014·评点 盼望九弟凭功名来京师

015·傲奴

015·评点 为拂袖而去的奴仆赋诗

016·反长歌行

017·评点 进取之心也不可太急切

017·访苗先麓

018·题苗先麓《寒灯订韵图》

018·评点 一个清贫而快乐的音韵学家

019·题毛西垣诗集后即送之归巴陵五首

020·评点 人在魏阙心慕江湖

021·怀刘蓉

021·评点 此卧龙非彼卧龙

023·赠何子贞前辈

023·评点 文人雅举：以诗索字

024·读李义山诗集

025·评点 后世无人识义山

025·感春六首

027·评点 郁闷之心的强烈倾泻

029·温甫读书城南寄示二首

029·评点 对六弟的殷殷期盼

030·赠李生

030·评点 拳拳爱才的乡试主考

031·入陕西境六绝句

- 032 · 评点 古道雄奇感慨多
- 033 · 留侯庙
- 033 · 评点 留侯难复制
- 034 · 三十三生日三首
- 034 · 评点 旅途中过生日
- 035 · 闻客话里中近事
- 036 · 评点 故乡永在心头
- 036 · 秋怀诗五首
- 037 · 评点 秋风中的愁绪
- 039 · 送妹夫王五归五首
- 040 · 评点 冒失的王率五
- 041 · 酬九弟四首
- 042 · 评点 四个弟弟中最看重老九
- 043 · 酬岷樵
- 044 · 评点 民间有大才
- 044 · 赠梅伯言二首
- 045 · 送梅伯言归金陵三首
- 045 · 评点 曾氏心目中的梅曾亮
- 047 · 题苍筤谷图
- 047 · 评点 愁中最美是乡愁
- 049 · 小池
- 049 · 评点 生命不息进取不止
- 050 · 酬薛晓帆
- 050 · 评点 与无锡薛家的两代交情

052·武会试闱中作

052·评点 偶尔的清闲过得也不舒畅

053·送孙芝房使贵州二首

053·评点 送别好友典试贵州

054·送唐镜海先生九首

055·评点 曾氏之人师唐鉴

057·次韵何廉昉太守感怀述事十六首

060·评点 心事浩渺连广宇

063·戏题公牒

063·评点 诙谐中的实情

064·沅甫弟四十一初度

066·评点 以诗为老九贺生

067·酬王壬秋徐州见赠之作

068·评点 为与王闿运的忘年交画上圆满句号

069·题俞荫甫《群经平议》《诸子平议》后

070·评点 因祸得福俞曲园

071·伎求诗二首

072·评点 人性中的两大毛病：嫉妒与贪欲

## 附一：词

074·贺新郎题钱楞仙同年《玉堂归娶图》二首

075·评点 天上人间第一等美满事

**附二：联语**

077·题京都长郡会馆

077·评点 长沙府科举史上的佳话

078·题衡阳莲湖书院

078·评点 两个名典化入无痕

079·自题思云馆

079·评点 面壁反思

080·题安徽宿松小孤山

080·评点 天地中的小而孤

080·题金陵督署官厅

080·评点 主僚同修

081·题州县官厅

081·评点 三副联语三种境界

082·题求阙斋藏书楼

082·评点 湖南最大的私人藏书楼

083·赠澄弟

083·评点 以联规劝

084·赠沉弟

084·评点 以联勉励

085·挽梅霖生太史钟澍

085·评点 深情挽同年

086·挽陈岱云太守夫人

086·评点 割臂疗夫的易安人

087·挽汤海秋侍御鹏

- 087 · 评点 名与谤相随
- 088 · 挽李文恭公星沅
- 088 · 评点 近代湖南名吏李星沅
- 089 · 挽陈岱云太守源究
- 089 · 评点 乱世官不好做
- 090 · 挽胡润芝宫保太夫人
- 090 · 评点 期望所作挽联列前五名
- 092 · 挽李忠武公续宾
- 092 · 评点 湘军名将李续宾
- 093 · 挽温甫弟
- 093 · 评点 无限哀伤却在不言中
- 094 · 挽戴熙
- 094 · 评点 难得一见的生挽
- 095 · 挽罗淡村中丞
- 095 · 评点 少有的节烈清官
- 096 · 挽胡林翼联
- 096 · 评点 文人心态的大暴露
- 099 · 挽季洪弟
- 099 · 评点 世间伤心事：长兄挽幺弟
- 100 · 挽何桂清
- 100 · 评点 倒霉的何桂清
- 102 · 挽袁甲三
- 102 · 评点 安徽战场上的亲密战友
- 103 · 挽李续宜

- 103·评点 因军功官至抚藩的李氏兄弟
- 104·挽欧阳封翁凝祉
- 104·评点 享尽人间真趣的福人
- 105·挽马端敏公新貽
- 105·评点 不了了之的晚清奇案
- 106·挽刘忠壮公松山
- 106·评点 平生最后的一副挽联
- 107·挽伎春燕
- 108·挽伎大姑
- 108·评点 另类挽联
- 109·自箴一
- 109·评点 截断后路的严厉自修
- 110·自箴二
- 110·评点 人生低谷时的自勉
- 111·自箴三
- 111·评点 不为与该为
- 111·自箴四
- 112·评点 为善与忧乐
- 112·自箴五
- 112·评点 谨与敬
- 113·自箴六
- 113·评点 晚年心境
- 114·自箴七
- 114·评点 做事与处世



- 115 · 自警一
- 115 · 评点 趋利与避害
- 116 · 自警二
- 116 · 评点 困境中的心态
- 117 · 自警三
- 117 · 评点 敬畏明强
- 118 · 箴沉弟
- 118 · 评点 军营中的收敛

## 文

- 120 · 烹阿封即墨论
- 121 · 评点 亲信左右之言不可尽信
- 123 · 五箴并序
- 124 · 评点 立志居敬主静谨言有恒
- 127 · 送郭筠仙南归序
- 128 · 评点 材需成器以适用
- 130 · 求阙斋记
- 131 · 评点 花未全开月未圆
- 132 · 送唐先生南归序
- 133 · 评点 师道之源流
- 135 · 原才
- 136 · 评点 人才第一
- 137 · 君子慎独论