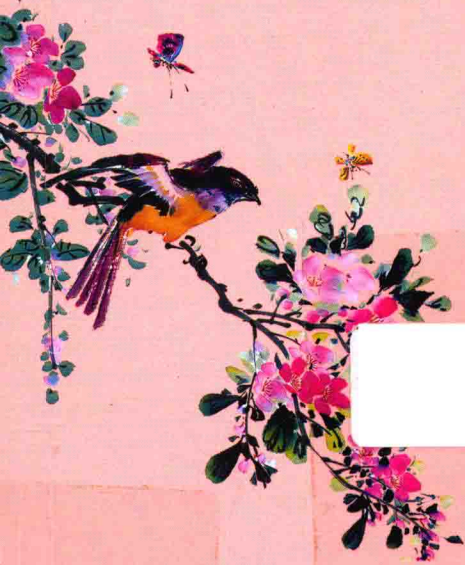


王权背后的女人——

# 红颜策

黎乐 / 著



她们，  
有的如博学男儿，  
在历史长河中，惊才绝艳，一世傲骨。

有的亦如普通女子，  
在瀚瀚红尘中，素手琴心，红袖添香。

她们过去了，  
却散不去那百转情愁，灭不掉那绝世风骨。

北京工业大学出版社



王权背后的女人——

# 红颜策

黎乐 / 著



北京工业大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

王权背后的女人. 红颜策 / 黎乐著. —北京: 北京工业大学出版社, 2017.1

ISBN 978-7-5639-5021-8

I. ①王… II. ①黎… III. ①女性—历史人物—生平事迹—中国—古代 IV. ①K828.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 279186 号

## 王权背后的女人——红颜策

---

著 者: 黎 乐

责任编辑: 李 冉

封面设计: 尚世视觉

出版发行: 北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园 100 号 邮编: 100124)

010-67391722 (传真) bgdcbs@sina.com

出 版 人: 郝 勇

经销单位: 全国各地新华书店

承印单位: 北京建泰印刷有限公司

开 本: 787毫米×1092毫米 1/32

印 张: 9.25

字 数: 156 千字

版 次: 2017 年 1 月第 1 版

印 次: 2017 年 1 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5639-5021-8

定 价: 32.00 元

---

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题, 请寄本社发行部调换 010-67391106)

# 目 录

## 西施——月出皎兮，佼人僚兮

- 朝为浣纱女，暮作别宫妃 / 003
- 邀人傅脂粉，不自著罗衣 / 010
- 君宠益娇态，君怜无是非 / 017
- 当时浣纱伴，莫得同车归 / 026

## 赵飞燕——紫宫夫人绝世歌

- 身似飞燕倚新妆 / 033
- 赵氏姐妹双娇艳 / 041

富贵人生各有时 / 049

一人一月立花间 / 055

### 贾南风——朝政大权握手中

阴差阳错嫁太子 / 061

狠绝排外专朝政 / 069

心狠手辣害储君 / 075

倒台殒命八王乱 / 088

### 独孤皇后——狠后勉夫开隋基

年方十四嫁杨坚 / 097

勉夫立计开国后 / 105

恩爱夫妻帝陵合 / 111

第一妒后传佳话 / 119

### 长孙皇后——佳偶良佐贤良后

- 十三嫁为李家妻 / 135  
殷勤恭顺协夫业 / 140  
为后节俭明大义 / 146  
染疾病逝封顺圣 / 155

### 杨玉环——回眸一笑百媚生

- 玉香袅袅醉君王 / 165  
霓裳翩翩冠群芳 / 178  
辗转峨眉马下魂 / 184  
雨霖铃里泪千行 / 191

### 花蕊夫人——写在蕊上的诗篇

- 前宫内里藏娇花 / 201

- 心忧天下限帝王 / 209
- 国破忍辱赴别宫 / 214
- 为情而困彼离奔 / 221

### 马皇后——大脚女人的传奇一生

- 疼爱丈夫送热饼 / 229
- 劝谏太祖施仁政 / 239
- 身居正宫恪妇道 / 246
- 皇后病故得高誉 / 251

### 阿巴亥——深宫的璀璨明珠

- 秘帷深处藏恩宠 / 259
- 盛宠之下隐危机 / 264
- 继子无望现杀机 / 271
- 帝王冢下香魂去 / 276

## 解忧公主——朔风一夜暗生香，但有梅花吹不尽



迢迢乌孙，山水相隔，云遮雾绕，狼声不绝。故国音书绝。

这样的异乡之忧、离别之苦，是被明月清风滋养的人所难察知的。那红梅开得如此艳烈，似是不知愁的，她的幽恨心事自然也无人问津。





## 朝为浣纱女，暮作别宫妃

黄炎宏土，华国上百，诸侯分封。

几千年来，战火迷了烟云，鲜血漫了江河，历朝历代更迭变换。有多少沧海化了桑田，又有多少英豪埋进孤冢，在风云浩荡的时空里换作了史书上的寥寥几笔。然而，退隐在岁月帷幕后面的，不仅有风流王者的盛世之歌，还有壮士豪杰的送葬和无数红颜的薄命。

那里，有座奢靡的宫殿，名曰馆娃宫。宫里有位佳人，举手投足皆是沉鱼之姿，宫外有位大夫，眉眼里是望不穿的相思。

相传，越国古都诸暨城南有个苕萝山，山不高而俊，林不密而秀。山下是若耶溪，自北而南，蜿蜒曲折，溪水潺潺，淙淙有声，似林鸟呢喃，如情人私语。

苕萝山下，若耶溪边，绿树掩映着一个百十口人家的小

村子，唤作苕萝村（今浙江省诸暨市南城浣纱村）。村子被溪水一分为二，溪东溪西住着的都是姓施的人家，溪西有名女子，名夷光，有着倾城之貌，竟可使水中鱼儿为之沉底。她跟随母亲在溪边浣纱，人人皆称她西施，时间一久，便忘了她的本名。

按理说，在那样一个年代，一个女子再传奇，也不过乡邻之间的口口相传。然后，和所有女子一样，嫁人，相夫，教子，几十年后，白发皱纹爬眼梢，携一人手没黄土。之后的百年千年，再无人记起曾有那样的倾世佳颜。

但西施，宿命注定她将与与众不同。

《孟子》《淮南子》《越绝书》《吴越春秋》等诸多文献也记载，西施本是苕萝山下浣纱女，天生丽质。因容貌出众被选入宫后，学习舞蹈礼乐后到吴国。西施身在吴国心在越，历时十载，终于完成使命，使吴亡而越兴。

有民间流传，西施本是月宫中嫦娥的掌上明珠，她奉玉帝之命，下凡来拯救吴越两国黎民百姓，使他们摆脱连年战乱之苦，珍珠便是她的化身。

这颗闪闪发光的大明珠，十分逗人喜爱，嫦娥仙子常常在掌中把玩，平时则命五彩金鸡日夜守护，唯恐丢失。而金鸡也久有把玩明珠的欲望，一天，金鸡趁嫦娥不备，偷偷将明珠含在口中，躲到月宫的后面玩赏起来，将明珠抛上抛下，

甚是好玩。但一不小心，明珠从月宫滚落下来，直飞人间。金鸡大惊失色，为逃避责罚，也随之向人间追去。

嫦娥得知此消息后，急命玉兔追赶金鸡。玉兔穿过九天云彩，直追至浙江诸暨浦阳江边上空。正在这一天，浦阳江边山下一施姓农家之妻正在江边浣纱，忽见水中有颗光彩耀眼的明珠，忙伸手去捞，明珠却像长了翅膀似的径直飞入她的口中，并钻进腹内。施妻从此有了身孕。

一晃十六个月过去了，女子只觉腹痛难忍，但就是不能分娩，急得她的丈夫跪地祷告上苍。忽一日只见五彩金鸡从天而降，停在屋顶，顿时屋内珠光万道。恰在这时，只听“哇”的一声，施妻生下一个美丽可爱的女孩，取名为西施。故有“尝母浴帛于溪，明珠射体而孕”之说。

本也只是传说，不得当真，但当越国大夫范蠡出现之后，西施的人生轨迹便改变了。

那时，正处花季的西施，和姐妹们相伴在溪边浣纱，嬉笑声如铃，正逢归国后的范蠡在寻能够担大任的绝色佳人。他一身戎衣缓缓来，她倾城笑颜隐纱间；他一心救国一生忠，她纯善娇俏初闻世。

范蠡告诉西施，女子同样也可担国家大任，她一双澈瞳尽是小家碧玉的纯真。

爱美之心人皆有之，面对眼前这样一块璞玉，在战场厮杀

多年的范蠡不可说没有动过心，他送了一批女子的画像给越王勾践，却未曾提及她的分毫，独独留了她在那青山碧水分间。

而对西施而言，眼前这位英武的将军让她仰望，但当西施得知他的身份时，不通世事的她却掩盖了外表的柔弱，表现出男儿般的热血。她的父亲也曾是吴越之战的一名战士，为保国家连尸首都未曾找到，一腔报国心换得了苎萝山头的的一方衣冠冢。

鸟惊入松萝，鱼畏沈荷花。

她能有如此强烈的反应，让范蠡为之一震，也许就是那时，让他心里萌生了奇妙的情愫。范蠡讲出了他的苦衷，说他的家国天下、他的雄才大略，看她纤纤玉手握轻纱在水中浮动，观那水中鱼儿也为西施的美色惊艳。

相处的时间一久，不管是少不更事，还是内心情愫的迸发，像范蠡这样英武的形象必也是在西施心里留下了美好的剪影，也许这谈不上情，但多少也会有些与众不同。

只是，西施不知，她的人生远不是简单的在乡野度一生，范蠡也不知，他的惊鸿一瞥竟会造就其一生的遗憾。

范蠡挑选的十余名女子没有一个能让勾践满意，后来，勾践得知了西施的美貌，一道足以改变西施一生乃至整个吴越格局的旨意下达了——勾践要见西施。

范蠡的一番苦心化作了一瓢水，流进了溪里，也许它能

万古长存，也许早已被艳阳蒸干，可说到底，也不过黄粱一梦，终归要醒。他注定了一生做他的爱国忠臣，也注定了万事都要抛下个人私欲。家国兴旺，才是他范蠡毕生的追求。

所以，他把事情的原委告诉了西施，他说，女子也能决定一个国家的兴衰。

西施不知道这需要付出多大的代价，她只知道，越国的百姓太苦，吴国的恣意烧杀掳掠涂炭了生灵，她的父亲、她的乡邻都死得太惨，范蠡是她可以相信的人。范蠡说她有能力，她便信。

望着眼前少女的纯真，想来范蠡的内心也是复杂的。他教会了她承担使命，他亲手将她葬送于虎狼之口，却也苦苦等待着她回来，他的信仰就是他的生命，而他的生命因为那个名为西施的女子绚烂了一生。

即日，他便送她上了车辇。

车辙在黄土上留下的印记，挥洒了车中女子一生的热血。

据说，与西施一道被献给吴王的还有一名女子，名曰郑旦。传言她是西施一位十分交好的姐妹，其相貌与西施可谓平分秋色，二人又被称为“浣纱双姝”。

《孟子·离娄》中有云：“西子蒙不洁，则人皆掩鼻而过之。”意指西施的样貌美到即使被污浊的东西所沾染，也依然让人想要靠近。而在《庄子·齐物论》中也提到：“举莛与

楹，厉与西施，恢诡谲怪，道通为一。”可见，西施的美貌可谓让世人惊叹。

纵观《越绝书》和《吴越春秋》，皆把西施说得来历分明。

《越绝外传记地传第十》云：“女出苕萝山。”《后汉书·郡国志》：“扬州，会稽郡，余暨。”刘昭注云：“越绝曰：西施之所出。”据此，西施故里苕萝山在余暨县。余暨县即今杭州市萧山区。《汉书·地理志》：“会稽郡余暨。”萧山（山名），泮水所出，东入海，莽曰余衍。”北宋欧阳忞也曾编写地理总志《舆地广记》，书中云：“紧，萧山本余暨县……越人西施，出于此县。”

《绍兴姒氏世谱》中，有越王勾践“事吴以珠玉，奉以西施”的记载。

西施之美，众人有目共睹。

据说，民众听闻越王派使臣在两江的苕萝选了位美人，算得上国色天香，在他们进京途中，行人争相围观，都想一睹这西施姑娘百年难遇的芳容。更有甚者称，这一围观造成了交通堵塞，致使马车寸步难行。

偶有轻风拂过，掀起了帘子一角，仅是这粗略地一瞥，皆让众人唏嘘不已，如此精雕细琢的侧颜，怎叫人不驻足观叹？

既已入京，分别已是注定。

举头仰望那华贵的越王宫，这是西施在苎萝村想都不敢想的。在这之前，她的世界只有苎萝山的山清水秀，只有三餐的温饱问题，只有姐妹们浣纱时的欢声笑语。

宫殿的大门威严，重兵把守的肃然再无那山野间的悠然。

西施跟在范蠡身后跨过大门，步伐小心又轻盈，所谓自古红颜多薄命，她生了这副人人惊艳的皮相，便注定了生来便不得安宁。自吴越战争激起到如今越国兵败民不聊生，让她每一步皆如滴血，她不知自己是否真有扭转乾坤之力，她只希望她的国不再有更多的黎民百姓死于饥荒，亡于异地身首异处。

而事实上，她果真不负众望，只大殿上一现身，便让主位上的越王大喜之色溢于言表，西施的美，是美到只看一眼，便让人终生难忘。

那天以后，她被留在了越宫里。越宫很大，比得上那一整座苎萝山，她脱了山野的清幽，有了锦衣玉食的感受，那一双纤纤玉手再不用捧着薄纱在溪里一次又一次地浸泡。从此之后，西施再不是苎萝山里施家的浣纱女。



### 邀人傅脂粉，不自著罗衣

整整一年，西施见到的最多的便是那越宫君夫人。

这王后是个传奇女子，人称君夫人。满面雍容背后是看尽天下沉浮的从容和大度。据说当初越王入吴为奴便是这位君夫人的主意，她跟随勾践在吴国做了三年奴隶，一双玉手覆了薄茧，一身华衣换了粗布，那颗随君荣辱伴君苦痛的心却依然如水洗涤过一般，无尘，无垢。

纵使国已亡，纵使草已枯，这位君夫人拿的却是令人臣服的一国之后气度。

她给了西施想都不敢想象的荣华和安逸，仅是一桌菜便是她在苧萝许多日子的粮食，那许多锦衣更是西施见都没见过的好料子。

史料曾有记载：“西施之父，业采薪，其母纺绩以佐之。”终日辛劳，仅供三餐粥饭。西施不肯坐食，父母为其选