

中国共产党 党性教育手册



人民出版社

中国共产党 党性教育手册

(第4卷)

 人民出版社

责任编辑：李 朱

微信互动：



图书在版编目（CIP）数据

中国共产党党性教育手册（第4卷）/人民出版社 编.

—北京：人民出版社，2016.5（重印）

ISBN 978-7-01-016162-4

I. ①中… II. ①人… III. ①中国共产党—党性—学习参考资料

IV. ①D263.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2016）第 086250 号

中国共产党党性教育手册（第4卷）

ZHONGGUO GONGCHANDANG DANGXING JIAOYU SHOUCHE DISIJUAN

出 版：人民出版社

发 行：人民出版社发行部（010—65246667）

地 址：北京市东城区隆福寺街 99 号（100706）

印 刷：环球东方（北京）印务有限公司

版 次：2016 年 4 月第 1 版

印 次：2016 年 5 月北京第 2 次印刷

开 本：880 毫米 × 1230 毫米 1/32

印 张：8

字 数：140 千字

书 号：ISBN 978-7-01-016162-4

定 价：40.00 元

版权所有·侵权必究

如有邮购需求问题，请拨打电话：（010）65250042 或 65289539。

出版说明

党的十八大以来，以习近平同志为总书记的新一届党中央紧紧围绕坚持和发展中国特色社会主义这个主题，团结带领全党全军全国各族人民开创了党和国家事业发展的新局面，形成了一系列治国理政的新理念新思想新战略。“治国必先治党，治党务必从严”。可以说，全面从严治党是治国理政的关键所在，而全面从严治党就必须加强党的政治建设，提高党员干部的思想理论素养和党性修养。

在2015年12月召开的全国党校工作会议上，习总书记强调，党性教育是共产党人修身养性的必修课。各级党校要把党性教育作为教学的主要内容，深入开展理想信念教育、党的宗旨教育，把党章和党规

党纪学习教育作为党性教育的重要内容。《中共中央关于全面加强和改进新形势下党校工作的意见》也明确要求，要把党的理论教育和党性教育作为党校教学首要任务。

为了方便广大党员尤其是领导干部原原本本、深入系统地学习党性修养方面的文献文件资料，我们邀请中共中央文献研究室原主任逢先知同志、原常务副主任金冲及同志，中共中央党校原常务副校长虞云耀同志为顾问，将选编《中国共产党党性教育手册》系列丛书，本书是第4卷。丛书第4卷分为两个部分：“关于文艺工作”的部分，收入了毛泽东同志的《在延安文艺座谈会上的讲话》，邓小平同志的《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝词》，习近平同志的《在文艺工作座谈会上的讲话》，以及附录《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》共4份文献文件资料；“关于宣传思想工作”的部分，收入了毛泽东同志的《关于正确处理人民内部矛盾的问题》（节选）、《青年运动的方向》、《大量吸收知识分子》，邓小平同志的《党在组织战线和思想战线上的迫切任务》，江泽民同志的《宣传思想战线的主要任务》，

胡锦涛同志的《在人民日报社考察工作时的讲话》，以及附录《中国共产党统一战线工作条例（试行）》共7份文献文件资料。

不妥之处，敬请批评指正。

人民出版社

2016年3月

目 录

出版说明	1
------------	---

关于文艺工作

在延安文艺座谈会上的讲话	毛泽东 3
引 言	3
结 论	11
注 释	46

在中国文学艺术工作者第四次

代表大会上的祝词	邓小平 51
----------------	--------

在文艺工作座谈会上的讲话	习近平 63
--------------------	--------

 第一个问题：实现中华民族伟大复兴

需要中华文化繁荣兴盛	64
------------------	----

第二个问题：创作无愧于时代的 优秀作品	70
第三个问题：坚持以人民为中心的 创作导向	77
第四个问题：中国精神是社会主义 文艺的灵魂	86
第五个问题：加强和改进党对文艺 工作的领导	93

附 录：

中共中央关于繁荣发展 社会主义文艺的意见	97
-------------------------------	----

关于宣传思想工作

关于正确处理人民内部矛盾

的问题（节选）	毛泽东 121
一 两类不同性质的矛盾	121
五 知识分子问题	139

八 关于百花齐放、百家争鸣、 长期共存、互相监督	142
注 释	153
青年运动的方向	毛泽东 155
注 释	167
大量吸收知识分子	毛泽东 169
党在组织战线和思想战线上的 迫切任务	邓小平 173
宣传思想战线的主要任务	江泽民 193
在人民日报社考察工作时 的讲话	胡锦涛 213

附 录：

中国共产党统一战线

工作条例（试行）.....221

关于文艺工作

在延安文艺座谈会上的讲话

(一九四二年五月)

毛泽东

引 言

(一九四二年五月二日)

同志们！今天邀集大家来开座谈会，目的是要和大家交换意见，研究文艺工作和一般革命工作的关系，求得革命文艺的正确发展，求得革命文艺对其他革命工作的更好的协助，借以打倒我们民族的敌人，完成民族解放的任务。

在我们为中国人民解放的斗争中，有各种的战线，就中也可以说有文武两个战线，这就是文化战线和军事战线。我们要战胜敌人，首先要依靠手里拿枪的军队。但是仅仅有这种军队是不够的，我们还要有

文化的军队，这是团结自己、战胜敌人必不可少的一支军队。“五四”^[1]以来，这支文化军队就在中国形成，帮助了中国革命，使中国的封建文化和适应帝国主义侵略的买办文化的地盘逐渐缩小，其力量逐渐削弱。到了现在，中国反动派只能提出所谓“以数量对质量”的办法来和新文化对抗，就是说，反动派有的是钱，虽然拿不出好东西，但是可以拚命出得多。在“五四”以来的文化战线上，文学和艺术是一个重要的有成绩的部门。革命的文学艺术运动，在十年内战时期有了大的发展。这个运动和当时的革命战争，在总的方向上是一致的，但在实际工作上却没有互相结合起来，这是因为当时的反动派把这两支兄弟军队从中隔断了缘故。抗日战争爆发以后，革命的文艺工作者来到延安和各个抗日根据地的多起来了，这是很好的事。但是到了根据地，并不是说就已经和根据地的人民群众完全结合了。我们要把革命工作向前推进，就要使这两者完全结合起来。我们今天开会，就是要使文艺很好地成为整个革命机器的一个组成部分，作为团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器，帮助人民同心同德地和敌人作斗争。为了这个目

的，有些什么问题应该解决的呢？我以为有这样一些问题，即文艺工作者的立场问题，态度问题，工作对象问题，工作问题和学习问题。

立场问题。我们是站在无产阶级的和人民群众的立场。对于共产党员来说，也就是要站在党的立场，站在党性和党的政策的立场。在这个问题上，我们的文艺工作者中是否还有认识不正确或者认识不明确的呢？我看是有的。许多同志常常失掉了自己的正确的立场。

态度问题。随着立场，就发生我们对于各种具体事物所采取的具体态度。比如说，歌颂呢，还是暴露呢？这就是态度问题。究竟哪种态度是我们需要的？我说两种都需要，问题是在对什么人。有三种人，一种是敌人，一种是统一战线中的同盟者，一种是自己人，这第三种人就是人民群众及其先锋队。对于这三种人需要有三种态度。对于敌人，对于日本帝国主义和一切人民的敌人，革命文艺工作者的任务是在暴露他们的残暴和欺骗，并指出他们必然要失败的趋势，鼓励抗日军民同心同德，坚决地打倒他们。对于统一战线中各种不同的同盟者，我们的态度应该是

有联合，有批评，有各种不同的联合，有各种不同的批评。他们的抗战，我们是赞成的；如果有成绩，我们也是赞扬的。但是如果抗战不积极，我们就应该批评。如果有人要反共反人民，要一天一天走上反动的道路，那我们就要坚决反对。至于对人民群众，对人民的劳动和斗争，对人民的军队，人民的政党，我们当然应该赞扬。人民也有缺点的。无产阶级中还有许多人保留着小资产阶级的思想，农民和城市小资产阶级都有落后的思想，这些就是他们在斗争中的负担。我们应该长期地耐心地教育他们，帮助他们摆脱背上的包袱，同自己的缺点错误作斗争，使他们能够大踏步地前进。他们在斗争中已经改造或正在改造自己，我们的文艺应该描写他们的这个改造过程。只要不是坚持错误的人，我们就不应该只看到片面就去错误地讥笑他们，甚至敌视他们。我们所写的东西，应该是使他们团结，使他们进步，使他们同心同德，向前奋斗，去掉落后的东西，发扬革命的东西，而决不是相反。

工作对象问题，就是文艺作品给谁看的问题。在陕甘宁边区，在华北华中各抗日根据地，这个问题

和在国民党统治区不同，和在抗战以前的上海更不同。在上海时期，革命文艺作品的接受者是以一部分学生、职员、店员为主。在抗战以后的国民党统治区，范围曾有过一些扩大，但基本上也还是以这些人为主，因为那里的政府把工农兵和革命文艺互相隔绝了。在我们的根据地就完全不同。文艺作品在根据地的接受者，是工农兵以及革命的干部。根据地也有学生，但这些学生和旧式学生也不相同，他们不是过去的干部，就是未来的干部。各种干部，部队的战士，工厂的工人，农村的农民，他们识了字，就要看书、看报，不识字的，也要看戏、看画、唱歌、听音乐，他们就是我们文艺作品的接受者。即拿干部说，你们不要以为这部分人数目少，这比在国民党统治区出一本书的读者多得多。在那里，一本书一版平常只有两千册，三版也才六千册；但是根据地的干部，单是在延安能看书的就有一万多。而且这些干部许多都是久经锻炼的革命家，他们是从全国各地来的，他们也要到各地去工作，所以对于这些人做教育工作，是有重大意义的。我们的文艺工作者，应该向他们好好做工作。