

当代中国画坛精粹

The essence of Chinese contemporary art world

赵春秋





江山胜览（人民大会堂收藏）90cm×180cm

图书在版编目（CIP）数据

当代中国画坛精粹·赵春秋/郑满林主编.-哈尔滨：黑龙江美术出版社，2009.12
（当代中国画坛精粹）

ISBN 978-7-5318-2366-7

I.-①当…II.①中国画-作品集-中国—现代IV.①J222.7

中国版本图书馆CIP核字（2009）第206760号

当代中国画坛精粹·赵春秋

出版发行：黑龙江美术出版社
社址：哈尔滨市道里区安定街225号
发行电话：（0451）84270514 84270525
网址：www.heimei001.com
邮政编码：150016
经销：全国新华书店
装帧设计：北京宝彩洋文化发展有限公司

印刷：唐山十月制版印刷有限公司
开本：889mmX1194mm 1/16
印张：10
版次：2009年12月第1版
印次：2013年05月第3次印刷
书号：ISBN 978-7-5318-2366-7
定价：150.00元/套（全套五册）



ISBN 978-7-5318-2366-7



9 787531 823667



序

赵春秋



举凡名山大川，草亭野渚，可入画者甚蕃。云蒸霞蔚，朝暮莫测之变化矣，风晴雨雪，节令有常之更替也。天地之大美者，朝晖夕阴，气象万千，春山澹冶如笑，夏山苍翠欲滴，秋山明净如妆，冬山惨淡如睡，此四时之不同也。

世人多写春夏秋三季之景，或丹崖翠壁，嘉木荫荫，激流飞泻，屋宇轩昂；或杏花春雨，垂柳拂岸，烟渚泊舟，江天寥廓，总不外乎米山倪树，南宗北宗之谓也。予于山水多画冬景，盖独爱雪景之纯洁澄澈也。若夫漫天飞雪，万木萧森，路阻江咽，江村若静谧处子，群山如白头翁媪，举目四望，清冷浮动，天花乱坠，则心旷神怡，喜极而泣者矣。至若寒林雪霁，清江雪柳，玉树琼花，幽潭温润如墨，晴峦皑皑似玉，置身其中，雾凇沆砀，美轮美奂，不免流连乎其中，陶然忘归者矣。

嗟夫！予尝求古人绘画之意，则烟云供养以营卫其身，丹青染翰以寄托其心，正所谓画如其人也。予慕冰雪之高洁，绮丽典雅，风流殊胜，冰雪绘画之境界，不亦几乎？山水之爱，宜乎众矣！冰雪之爱，同予者何人？亦必高洁之士也！

今作冰雪画 40 帧结集出版，以俟同好者共赏。莫笑画家痴，更有痴似画家者乎？

癸巳年初夏于时晴堂

画与理共通 文与质互变

——赵春秋冰雪山水画读后

文 / 于志学

大凡有成就的艺术家，无一不是艺术修养深厚、技艺精湛。子曰：“质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子。”这一最初用于人格修养的评判标准也延伸为具体绘画的评判标准，文与质缺一不可，以文求质，以质载文，文质相当才能达到中国画的最高境界。作为集诗、书、画、印

等多种因素于一体的中国画艺术形式，显然对创作者的要求比西方画家特殊。由于中国画重视哲学理致和人格精神甚于绘画本身的“质”，其“文”的笔墨意境高低直接反映出画家的修养和造诣，甚至其他学科知识领域获知的多寡也会在一定程度上影响着画家的艺术成就，即所谓“功夫在画外”。“墨非蒙养不灵，笔非生活不神”，只有画家这种“文”的视野开阔了，再用这种深厚的素养积淀与笔墨结合起来，才能创作出“质”佳的作品。一个画家的文



踏雪觅诗 68cm × 45cm



山家正月里 68cm × 68cm

化涵养决定了他能飞多高，能走多远。值得欣慰的是，著名冰雪画家赵春秋，就是这样一位具有坚实人文修养和国学基础，并有着独立思考精神的青年才俊。

春秋的博学在青年人里是有名的，这得益于他庞大的阅读量。他曾经创下在工作、绘画两不误的情况下，一年阅读 200 本书的惊人记录。需要

说明的一点是，春秋读书并不是一般的浏览式阅读，他每读完一本都要写下读后感或读书笔记。春秋读书不“忌口”，上达经史子集下至网络文学，他是“有所选择，无不涉猎”。用他的话说：“要想上知天文，下通地理，三教九流、五行八作、诸子百家，上下五千年，纵横八万里，无所不知，无所不晓，就必须利用有限的时间多读书，读好书！”所以博览群书，手不释卷，已经成为他的生活习惯。古人语“腹有诗书气自华”，春秋成长为一个才华横溢的青年画家，勤于读书是其重要因素。

应该说，春秋是一位传统意义上的本土画家，丰富的传统文化素养，潜移默化地融入他的绘画作品中。他生于齐鲁大地，大学毕业后，又徜徉于白山黑水十几年，齐鲁大地深厚的文化滋养和三江之源秀丽的北国风光，赋予了他前期绘画独特的面貌，他以东北的冰雪景观去观照万千世界，呈现一种立足于田园之上的精神超越，那淳朴，宁静和隽永的风格成为他作品的精神指归，在清新宁静中，流溢着浓郁的乡情和诗意美，还隐含着一种心灵的孤独。

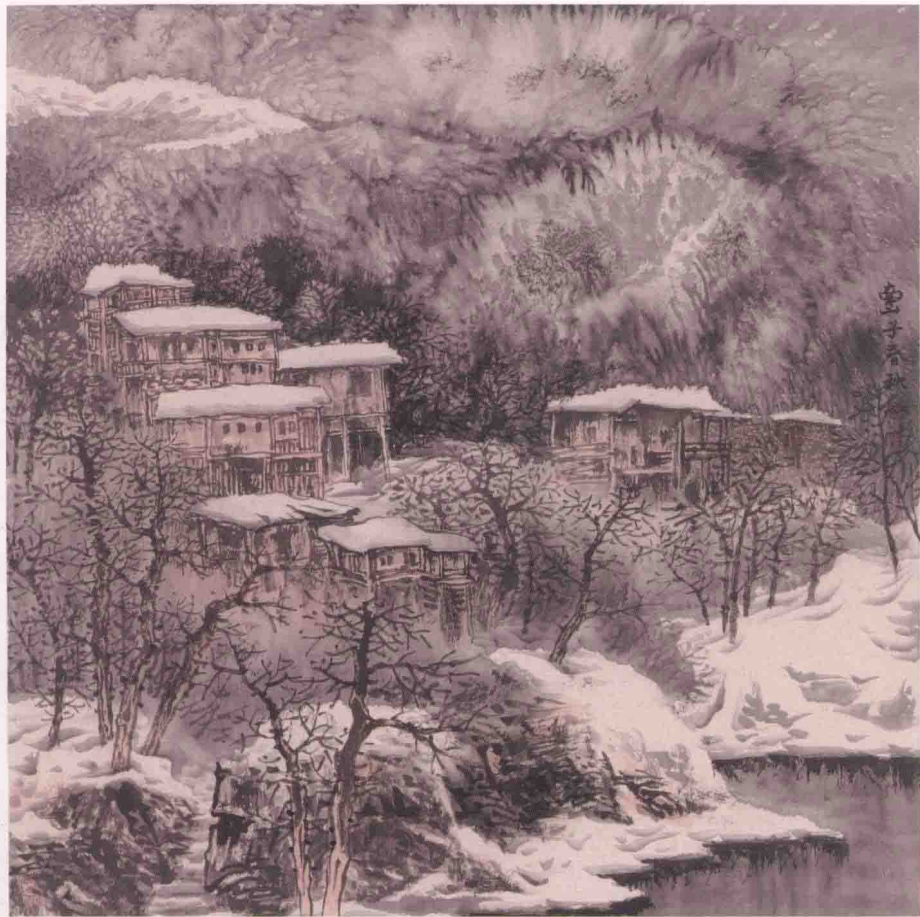
品读春秋的早期作品，在浓郁的乡土情怀萦绕中，清冷浮动、静谧超逸，优美的画面隐隐流露着淡淡的忧郁，这种忧郁与他的民族忧患意识和浓郁的乡愁不无相关。他在《我说我画：逝去的家园》一文里说：“一条温润如墨的小河，从雪原上蜿蜒流过，一座松木搭成的简易小桥横亘在河面上。顺着河边深深浅浅的脚印，来到三两户农家的柴扉前。原木的仓房，黄泥抹的墙，东倒西歪的篱笆，成堆的柴禾，把小院挤得充实而又热闹。门前亭亭的白桦，房后肃穆的苍松，远处隐约可见的长白山，都笼罩在一片纯净和温暖的浓浓乡情里。徘徊在雪地上的小黑狗，孤单地流浪在雪原上，隔了河默默凝望家园——那近在咫尺却永远都走不进的家园啊！让它永远都离不开，走不远。”可以说，春秋前期的冰雪山水画就是乡愁理念的笔墨化表达。十几年来，他用心经营他的梦里家园，那种亦真亦幻、既冷逸又温情的感觉，让他如醉如痴，乐此不疲。春秋执着地抒写那些古

朴简约又充满诗情画意的茅舍小房，那黑水河畔玉树枝头的半轮明月，寄寓他内心对家乡凄美的眷恋和一往情深。

应该说春秋的艺术思想和绘画技艺，在他到北京工作以后有了明显的飞跃。他在以往艺术实践的基础上博采精华，读书更加自觉更加带有选择性，在浓郁的学术氛围中，潜心创作，修炼真身，他的作品也从原来的思乡、恋乡的情结具有了进一步的人文关怀。他在中国人民大学画院做教务主任



野渡维舟 68cm × 68cm



苗寨飞雪 68cm × 68cm

以后，担任了部分写生课的教学，足迹踏遍大江南北，太行山的巍峨雄壮，云台山的幽深奇瑰，燕山的气势磅礴，云贵高原的独特地貌风情，西藏雪域高原的瑰丽圣洁，与长白山的感受完全不同，给了春秋心灵以猛烈震撼。不断加强生活蒙养的图式表现，成为春秋绘画艺术中不断追求的理念，他把已经掌握的传统笔墨语言以及对冰雪题材的各种因素表达出来，在具体形态的表现上不受具体造型束缚，而是以传统



犹有斜阳照雪山 68cm × 68cm

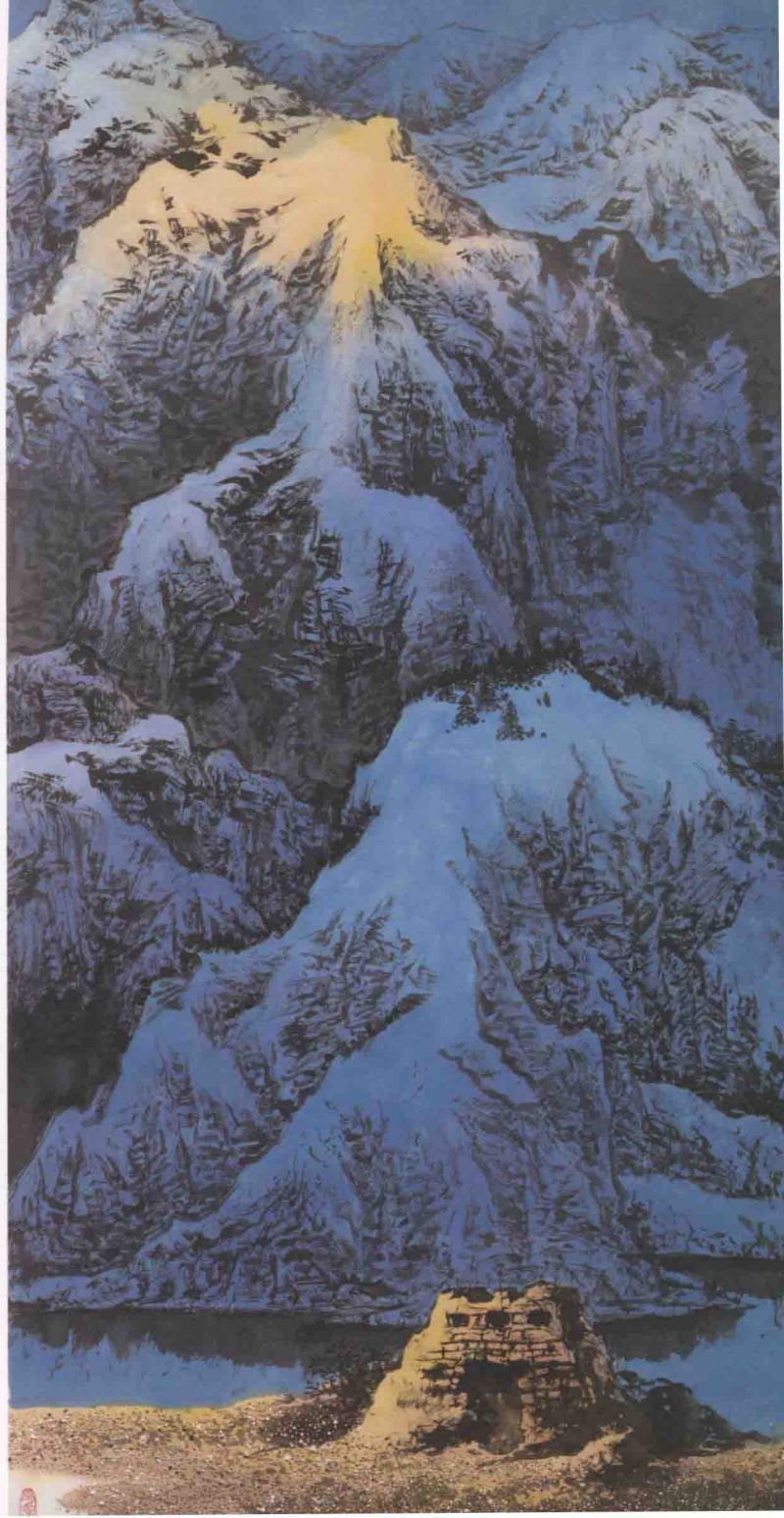
符号为主，以自我意识为导，认真表现，再加上对现场细致入微的观察，于构图中进行了大胆的取舍，让画面与观者产生共鸣，既有亲切的现场感，又符合文人意趣的审美特征。他的作品既有生活蒙养的意匠经营，又有中国文人绘画一直追求的寂寥荒寒的心灵状态，把艺术表现来源于生活，高于生活的基本规律作为创作的原动力，在“师造化”的过程中实现胸中丘壑。可以看出，春秋在经过多年的创作实践

后，在意境营造的过程中，熟练地运用笔墨技法语言，把对场景的表现与自然共融，与人文相关。他的作品表现的不再是古代文人士大夫退隐山林的意境，而是寄寓一种当代人精神渴望，灵魂栖息和精神家园的含义。他不是机械地对景写生临摹传统笔墨，而是以心灵与自然山川对话，根据地域地貌，把传统的笔墨精华融于与自己相适应的表现形式之中，以山水澄怀，既有地域风貌，又有文人气息，把万壑千岩的山水气象与人文精神结合起来，进入了中国画道的境界。

春秋的绘画道路始终是文质互变，他不断蜕变，不停地螺旋上升，南北中西多种文化的对接和影响，形成了他文化和人格的兼收并蓄多重性，既有中原礼仪之邦的温文尔雅，又有东北的豪爽狂放雄强，还有江南的严谨细腻。他今天的成绩与他的文化素养有关，如他追求中国画的诗中有画，画中有诗的高境界、高品位。春秋喜欢写诗，不但擅长现代诗，还精于古体诗。他的题画诗：“霜天寂寥夜无眠，小船载酒独往还。三更漏尽繁星落，一江清月照水寒。”文词优美，格调高古。他的另一首题画诗：“忆昔乘舟江上来，一声欸乃两岸苔。湖山岂是无情物，写赠张君补壁白。”鲜明清新，令人侧目。

最近，他又投入到对古代美学理论的研究中，撰写了一系列解读古代经典美学论著的研究文章，这也为他今后在一个历史高度下重新审视自己的过去、思考和探索深化绘画艺术语言铺垫了一个很高的阶梯。春秋冰雪山水画的独特风格正在形成，那种以东方的笔墨语言、以冰雪为载体的对现代精神与时空的前瞻与思虑的内省风格正在逐步形成。我们有理由相信，这位有思想、有才情的青年画家，定会在今后的艺术的天地里吞古纳今、文质相兼，有着更加不同凡响的艺术造诣。

高原晨曦 138cm × 68cm

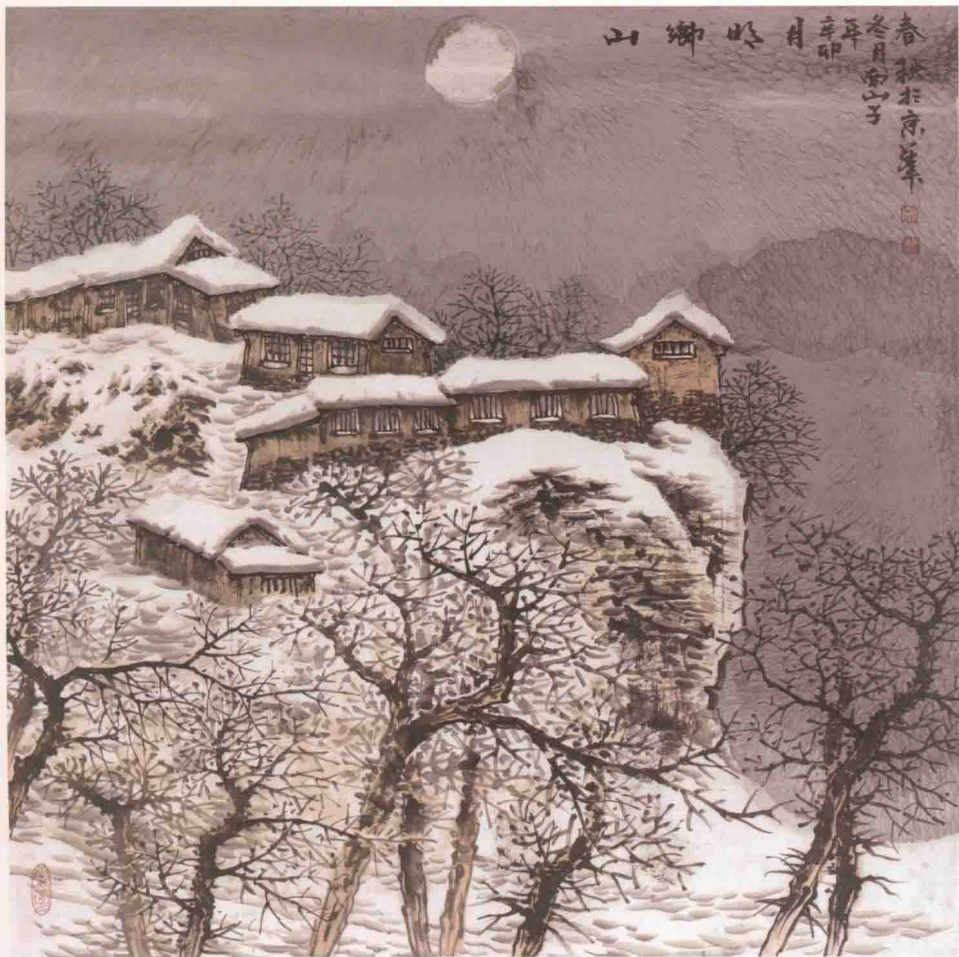




桦林秋深雪意浓 68cm × 138cm



江山瑞雪开画图（中南海收藏悬挂）90cm×180cm



山乡明月 68cm × 68cm



长白飞雪 68cm × 68cm



仙人桥雪后 68cm × 138cm



寒江弄舟 68cm × 138cm



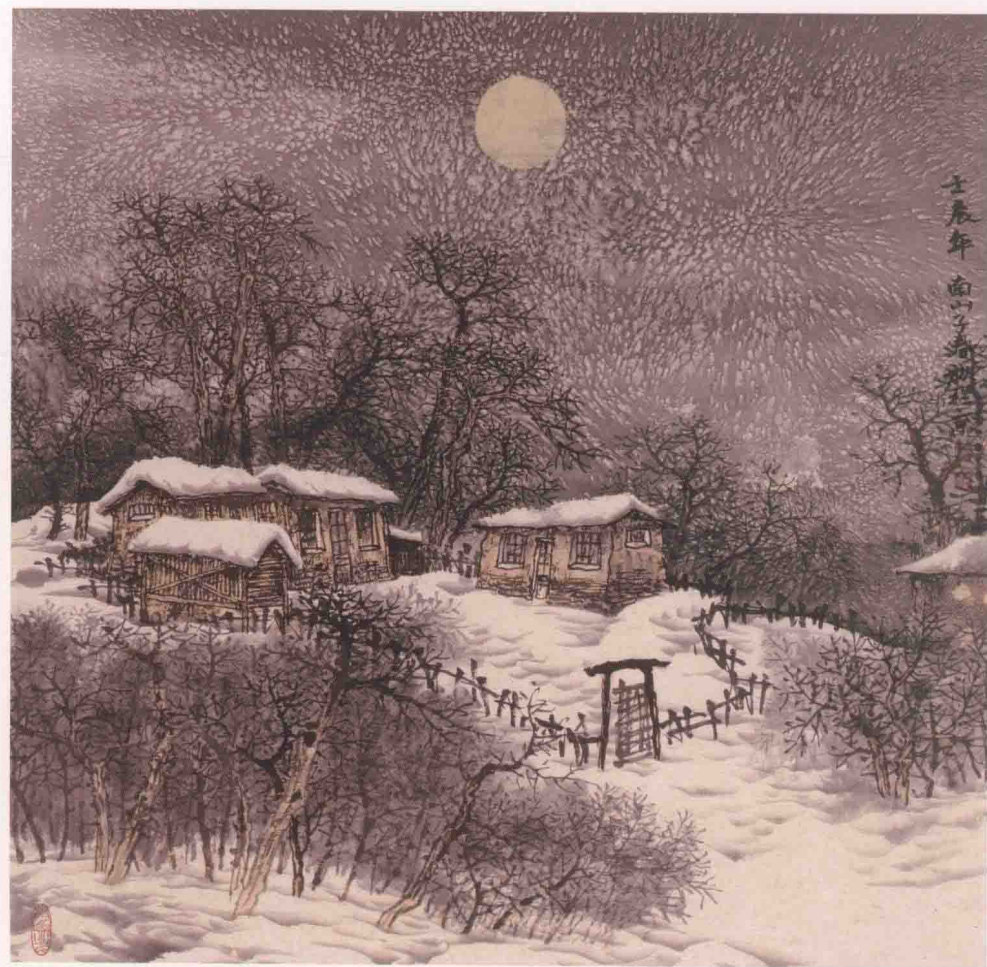
溪山暮雪 68cm × 138cm



有风刮过后山 68cm × 138cm



斜枝欲遮道 积雪掩行踪 68cm × 68cm



山家月夜雪花飞 68cm × 68cm



为寻诗句过板桥 68cm × 138cm



野渡可栖心 68cm × 138cm