

中国著名硬笔书法家
刘佳尚先生经典力作

名家名帖
书写规范

Jing kai su cheng jiao cai

钢笔

行楷速成教材

刘佳尚



qamgbg

四川出版集团 四川美术出版社



中国著名硬笔书法家
刘佳尚先生经典力作

名家名帖
书写规范

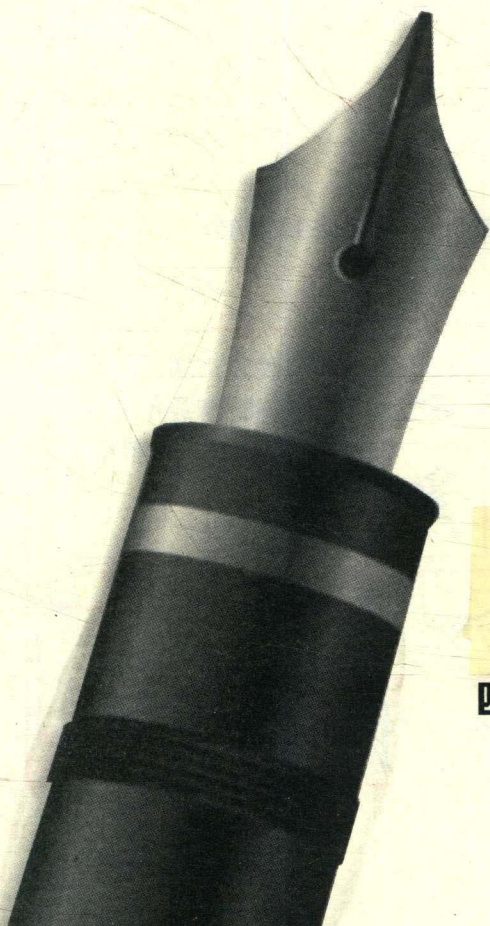
钢笔

行楷速成教材

刘佳尚



四川出版集团 四川美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

钢笔行楷速成教材 / 刘佳尚书. 李放鸣编. — 成都: 四川美术出版社, 2009. 7
ISBN 978 - 7 - 5410 - 3889 - 1

I. 钢… II. ①刘…②李… III. 钢笔字—行楷—书法—教材 IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 113056 号

钢笔行楷速成教材 刘佳尚/书

GANGBIXINGKAI SUCHENGJIAOCAI

责任编辑：张大川 王富弟

责任校对：韩 晴

封面设计：文绍安

策 划：龙 美

责任印制：曾晓峰

出版发行：四川出版集团·四川美术出版社(成都市三洞桥路 12 号)

邮政编码：610031

经 销：新华书店

印 刷：四川省南方印务有限公司

成品尺寸：260mm × 185mm

印 张：6

字 数：100 千

版 次：2009 年 8 月第 1 版

印 次：2009 年 8 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978 - 7 - 5410 - 3889 - 1

定 价：15.00 元

著作权所有 违者必究

斜点		>	>	>	>	>	>	>	
>		广	广	广	广	广	广	广	
书写技法:斜势轻落笔,右下重顿后向左轻挑出锋收笔,书写速度要迅速快捷。		永	永	永	永	永	永	永	
		言	言	言	言	言	言	言	
直点		,	,	,	,	,	,	,	
,		完	完	完	完	完	完	完	
书写技法:由右上向左下顺势轻落笔,点到下部略顿后向上提笔出锋,与右面笔画相呼应。		恍	恍	恍	恍	恍	恍	恍	
		罕	罕	罕	罕	罕	罕	罕	
启上点		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
✓		状	状	状	状	状	状	状	
书写技法:凌空取势,侧锋轻落,右下顿笔,翻笔上挑启带下笔,呈上仰之势。		病	病	病	病	病	病	病	
		溪	溪	溪	溪	溪	溪	溪	
 名人名言	读	书	对	于	思	想	好	比	运
	动	对	于	身	体	一	样。	——约瑟夫·阿迪生	

撇点		>	>	>	>	>	>	>
>		晃	晃	晃	晃	晃	晃	晃
书写指导:起笔略顿,随后向左下撇出,要短促有力,撇点多用于右侧上部。		烩	烩	烩	烩	烩	烩	烩
		常	常	常	常	常	常	常

长点 (捺点)		、	、	、	、	、	、	、
、		外	外	外	外	外	外	外
书写指导：轻落笔斜向右下弧形行笔，逐渐加重笔力，最后提笔向左回挑出锋，以增强笔画之间的紫带联系。		炎	炎	炎	炎	炎	炎	炎
		餐	餐	餐	餐	餐	餐	餐

上下点		丶	丶	丶	丶	丶	丶	丶
丶		冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬
书写指导:上下二点笔断意连,可略存大小,上下二点可写成斜点,方向相同,行笔快时也可轻轻带出牵丝相连,二点间距不可太大。		冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬
		寒	寒	寒	寒	寒	寒	寒

名人 名言	愈	困	难	则	愈	立	奋	发	愈
	危	险	则	愈	立	勇	敢	——P.享利	

对应点		丶	丶	丶	丶	丶	丶	丶		
丶		羊	羊	羊	羊	羊	羊	羊		
书写指导：左右两点笔势贯通，相互呼应，左点轻落，重顿即挑向右上，右点接势顿下即斜向左下撇出，宜一气呵成，笔断意连。										
		並	並	並	並	並	並	並		
		餅	餅	餅	餅	餅	餅	餅		
相背点		丶	丶	丶	丶	丶	丶	丶		
丶		其	其	其	其	其	其	其		
书写指导：由撇点和右点组成，呈上合下开之势，左右对称。										
		真	真	真	真	真	真	真		
		翼	翼	翼	翼	翼	翼	翼		
两点水		冫	冫	冫	冫	冫	冫	冫		
冫		冷	冷	冷	冷	冷	冷	冷		
书写指导：首点轻落笔向右下略顿，下点上提，笔断意连，以呼应右边部分。										
		冰	冰	冰	冰	冰	冰	冰		
		凝	凝	凝	凝	凝	凝	凝		
名人名言		我	们	的	力	量	就	在	于	我
		们	的	目	标	一	致	——F.D.罗斯福		

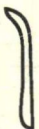
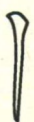
合三点								
		覓	覓	覓	覓	覓	覓	覓
书写指导：三点位置要略有高低错落，左点大而低，中点小而高于左点、右点位置稍高。写时注意左点顺势落笔，顿下后即挑向中点，中点略顿即向右带出右点，右点作撇点与左点相呼应。		举	举	举	举	举	举	举
		彩	彩	彩	彩	彩	彩	彩

竖三点								
		海	海	海	海	海	海	海
书写指导：上下三点可先写上斜点，再顺势将下面两点连写，呈竖钩状，开始两点下俯，末点上仰，三点要笔笔交代清楚。		湍	湍	湍	湍	湍	湍	湍
		湖	湖	湖	湖	湖	湖	湖

四点底								
		点	点	点	点	点	点	点
书写指导：首点启带右边三点连写，首点向左，其余三点向右，但要笔笔相连，呈波状。		黑	黑	黑	黑	黑	黑	黑
		热	热	热	热	热	热	热

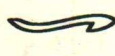
名人 名言	早	睡	早	起	令	人	健	康	富
	有	而	且	聪	明。	——B.富兰克林			

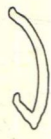
聚四点		以	以	以	以	以	以	以
以		兆	兆	兆	兆	兆	兆	兆
书写指导: 又叫对角点。行书的对应点左右二部分宜一笔完成,左二点简化成竖挑点,并以牵丝带向右上侧,二弯折后迅速向左侧钩出。行笔要快,生动灵活,一气呵成。		挑	挑	挑	挑	挑	挑	挑
		泰	泰	泰	泰	泰	泰	泰
下钩横		一	一	一	一	一	一	一
一		上	上	上	上	上	上	上
书写指导: 下钩横从楷书的平横带出小钩而成,多用于字的底横。起笔稍按后即向右行笔,中间略带弧度,收笔处略顿向下钩出。钩不宜太大,运笔要流畅。		土	土	土	土	土	土	土
		寸	寸	寸	寸	寸	寸	寸
上挑横		一	一	一	一	一	一	一
一		天	天	天	天	天	天	天
书写指导: 起笔稍按即向右上行笔,笔势稍斜,笔腰略提,收笔处重按后向上提出笔锋,挑势不可太大,多位于字的中、上横,可与其他笔画相互萦带。		左	左	左	左	左	左	左
		武	武	武	武	武	武	武
名人名言	人 生 的 伟 大 目 标 不 在	于 知 而 在 于 行。						
	——赫胥黎							

垂露竖		丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨		
丨		木	木	木	木	木	木	木		
书写指导：顺势起笔，稍顿即迅速下行，笔画略带曲势，收笔重按，起止有力。		甲	甲	甲	甲	甲	甲	甲		
		将	将	将	将	将	将	将		
悬针竖		丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨		
丨		中	中	中	中	中	中	中		
书写指导：起笔顿按后即迅速下行，运笔要干净利落，直中略有曲意，不致僵直。		川	川	川	川	川	川	川		
		升	升	升	升	升	升	升		
仰挑竖		丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨		
丨		丘	丘	丘	丘	丘	丘	丘		
书写指导：笔画较短，多用于左竖，稍按落笔下行，收笔时稍顿即向右上挑势出锋，与右侧笔画遥相呼应。		在	在	在	在	在	在	在		
		考	考	考	考	考	考	考		
名人 名言		渺	小	汲	人	常	常	以	为	自
		己	最	重	要。	——伊 索				

短撇		丿	丿	丿	丿	丿	丿	丿
丿		乔	乔	乔	乔	乔	乔	乔
书写指导:短撇宜平,短促有力,用力顿按后即向左斜势撇出,角度要小。		先	先	先	先	先	先	先
		舌	舌	舌	舌	舌	舌	舌
斜撇		ノ	ノ	ノ	ノ	ノ	ノ	ノ
ノ		余	余	余	余	余	余	余
书写指导:行书的长撇写法与楷书相同,顿按起笔向左外侧 45° 角徐行,出锋有力,不宜太曲,要挺拔有力。		夸	夸	夸	夸	夸	夸	夸
		及	及	及	及	及	及	及
竖撇		ノ	ノ	ノ	ノ	ノ	ノ	ノ
ノ		夫	夫	夫	夫	夫	夫	夫
书写指导:起笔顿按,由重至轻向左下行笔,行至三分之二处时提笔出锋。		月	月	月	月	月	月	月
		局	局	局	局	局	局	局
名言 人名言	夸	夸	其	谈	者	总	不	是
	俸	力	行	沼	人	——莎士比亚		

——莎士比亚

斜捺 		ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ
		文	文	文	文	文	文	文
书写指导:轻落笔,向右下方渐按徐行,收笔处顿笔回锋,行笔中略带下弧线,勿太僵硬。		反	反	反	反	反	反	反
		浪	浪	浪	浪	浪	浪	浪
平捺 		一	一	一	一	一	一	一
		之	之	之	之	之	之	之
书写指导:起笔轻落,平行写出一小颈,再右下行笔,边行边按使笔画逐渐加粗,至捺脚顿笔回锋。		逮	逮	逮	逮	逮	逮	逮
		建	建	建	建	建	建	建
横钩 		一	一	一	一	一	一	一
		军	军	军	军	军	军	军
书写指导:稍顿即向右上行笔,略带斜势,行笔中长横部分要有弧度,折笔处重按后迅速向内钩回,短促有力。		实	实	实	实	实	实	实
		霞	霞	霞	霞	霞	霞	霞
名人名言	谦虚不仅是一种装饰							
	品也是美的护卫。——鲁迅							

竖钩		丿	丿	丿	丿	丿	丿	丿		
丿		求	求	求	求	求	求	求		
书写指导：重按后垂直下行，中腰部略向外挺，收笔处稍顿即向左有力出钩。		水	水	水	水	水	水	水		
		乎	乎	乎	乎	乎	乎	乎		
弯钩		丿	丿	丿	丿	丿	丿	丿		
丿		猎	猎	猎	猎	猎	猎	猎		
书写指导：起笔轻落，重笔下行，略微弓背，然后顿笔出钩，锋势与下笔呼应。		象	象	象	象	象	象	象		
		貌	貌	貌	貌	貌	貌	貌		
竖弯钩		乚	乚	乚	乚	乚	乚	乚		
乚		乱	乱	乱	乱	乱	乱	乱		
书写指导：起笔稍顿即向下行笔，竖笔稍长，略带弧曲，折笔处宜转缓圆转，横画稍短，收笔稍顿后向上轻提出钩。		毛	毛	毛	毛	毛	毛	毛		
		光	光	光	光	光	光	光		
名人名言		知	畏	惧	成	人	知	羞	耻	成
		人	知	艰	难	成	人	——李光庭		

卧钩								
								
书写指导：轻入笔后向右弧形行笔，由轻到重，出钩与下笔呼应或连带，书写时掌握弧度。		想	想	想	想	想	想	想
		慰	慰	慰	慰	慰	慰	慰

戈钩								
								
书写指导：顿笔向右下行，中部笔画略细，下部折笔向右上出钩，由于呼应关系，也可不出钩，而是回锋收笔。		戈	戈	戈	戈	戈	戈	戈
		我	我	我	我	我	我	我

横折钩								
								
书写指导：稍按起笔横行，横画稍短，折笔处略顿后下行，竖笔宜长宜挺直，略向内曲，至竖画末端稍顿即提笔向左上有力钩出，钩不宜长。		内	内	内	内	内	内	内
		司	司	司	司	司	司	司

名人名言	没	有	受	过	伤	的	人	才	嘲
	笑	别	人	的	伤	痕			
							——莎士比亚		

没有受过伤的人，才嘲笑别人的伤痕。

——莎士比亚

横折 弯钩		乙	乙	乙	乙	乙	乙	乙		
乙		亿	亿	亿	亿	亿	亿	亿		
书写指导: 又称背抛钩。顿按起笔横行, 横画斜向右上, 不宜太长, 折笔处稍顿后略提笔向下弯行, 竖笔不宜太直, 拐弯后稍作平行即驻笔向上钩出, 出钩方向略向内侧。		仇	仇	仇	仇	仇	仇	仇		
		虎	虎	虎	虎	虎	虎	虎		
竖横 折钩		ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ		
ㄣ		与	与	与	与	与	与	与		
书写指导: 短竖略向左斜, 竖末折向右行笔, 再转笔向下行, 然后出钩。		乌	乌	乌	乌	乌	乌	乌		
		佛	佛	佛	佛	佛	佛	佛		
横撇 弯钩		ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ		
ㄣ		邓	邓	邓	邓	邓	邓	邓		
书写指导: 横略上行, 折笔写短撇, 撇端折笔向右下作弧, 弧末顺势回收, 一气呵成。		阿	阿	阿	阿	阿	阿	阿		
		郑	郑	郑	郑	郑	郑	郑		
名人名言		除	了	努	力	以	外,	我	别	无
		成	功	的	秘	诀。	——E.泰纳			

横折		7	7	7	7	7	7	7	
7		马	马	马	马	马	马	马	
书写指导:起笔如横画,转折处均匀转换行笔方向而折向下写竖,使折角成圆角。		唱	唱	唱	唱	唱	唱	唱	
		巴	巴	巴	巴	巴	巴	巴	
竖折		乚	乚	乚	乚	乚	乚	乚	
乚		击	击	击	击	击	击	击	
书写指导:起笔如竖画,转折处不停顿快速圆转,收笔时回锋或出钩,方折同楷法。		凶	凶	凶	凶	凶	凶	凶	
		荒	荒	荒	荒	荒	荒	荒	
撇折		ㄥ	ㄥ	ㄥ	ㄥ	ㄥ	ㄥ	ㄥ	
ㄥ		会	会	会	会	会	会	会	
书写指导:向左下撇出后折笔右上行笔,这种笔画在行书中有时将折角圆转。		私	私	私	私	私	私	私	
		弘	弘	弘	弘	弘	弘	弘	
名人名言	太	多	的	帮	助	有	时	比	没
	有	帮	助	更	糟。	——狄更斯			

提		一	一	一	一	一	一	一
一		培	培	培	培	培	培	培
书写指导：由上向下略作顿按即向右上方向迅速挑出。		抖	抖	抖	抖	抖	抖	抖
		轶	轶	轶	轶	轶	轶	轶
竖提		乚	乚	乚	乚	乚	乚	乚
乚		民	民	民	民	民	民	民
书写指导：顿笔后向下行笔，竖画略带外弧，至末端驻笔后向右上提钩收笔。竖与提钩的交接部宜圆转勿硬直。		纸	纸	纸	纸	纸	纸	纸
		衣	衣	衣	衣	衣	衣	衣
横折提		乚	乚	乚	乚	乚	乚	乚
乚		讲	讲	讲	讲	讲	讲	讲
书写指导：短横略向上斜，自然转折向下行笔，至底端即向右上提，应横短竖长，提锋启右，夹角要紧。		语	语	语	语	语	语	语
		论	论	论	论	论	论	论
 名人 名言	真	正	的	金	科	玉	律	就 是
	没	有	金	科	玉	律。	——肖伯纳	

竖弯		丿	丿	丿	丿	丿	丿	丿		
乚		西	西	西	西	西	西	西		
书写指导：短竖末端自然弯曲向右行笔，末端回锋收笔，不出锋。		酒	酒	酒	酒	酒	酒	酒		
		酿	酿	酿	酿	酿	酿	酿		
横折弯		乚	乚	乚	乚	乚	乚	乚		
乚		朵	朵	朵	朵	朵	朵	朵		
书写指导：轻顿起笔向右上圆转折笔向下竖行，再圆转折笔向右收笔，不出锋。		没	没	没	没	没	没	没		
		般	般	般	般	般	般	般		
撇折点		丶	丶	丶	丶	丶	丶	丶		
丶		妈	妈	妈	妈	妈	妈	妈		
书写指导：先写短撇，撇端转笔向右下行笔，逐渐加重力度，底部顿笔回收。		宴	宴	宴	宴	宴	宴	宴		
		媛	媛	媛	媛	媛	媛	媛		
名人 名言		智	者	以	求	索	为	乐	蠢	人
		以	不	学	自	喜。	——A.波 普			