

职业教育“十三五”
数字媒体应用人才培养规划教材

CorelDRAW X7

实例教程

(第4版)



◎ 王乌兰 黄争 主编
◎ 姜海红 谭营军 徐梦 副主编

- 45 个专业案例
- 149 个案例素材及源文件
- 教学大纲、备课教案、PPT、操作答案全套教学支持

光盘中包含全书使用的
素材和效果文件



课堂案例示范 + 软件功能学习 + 课堂案例演练 + 课后习题提升 + 商业设计实训

职业教育“十三五”
数字媒体应用人才培养规划教材

CorelDRAW X7 实例教程

(第4版)

常州大学图书馆
藏书章

◎ 王乌兰 黄争 主编
◎ 姜海红 谭营军 徐梦 副主编

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

CorelDRAW X7实例教程：第4版 / 王乌兰，黄争主

编. — 北京：人民邮电出版社，2016.8

职业教育“十三五”数字媒体应用人才培养规划教材

ISBN 978-7-115-42056-5

I. ①C… II. ①王… ②黄… III. ①图形软件—职业教育—教材 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第059919号

内 容 提 要

本书全面系统地介绍了 CorelDRAW X7 的基本操作方法和矢量图形的制作技巧，包括 CorelDRAW X7 入门知识、CorelDRAW X7 的基础操作、绘制和编辑图形、绘制和编辑曲线、编辑轮廓线与填充颜色、排列和组合对象、编辑文本、编辑位图、应用特殊效果和综合设计实训。

本书内容的讲解均以课堂案例为主线，通过各案例的实际操作，学生可以快速熟悉软件功能和艺术设计思路。书中的软件功能解析部分使学生能够深入了解软件功能；课堂练习和课后习题可以拓展学生的实际应用能力，提高学生使用 CorelDRAW X7 软件的技巧。

本书适合作为高等职业院校数字媒体艺术类专业课程的教材，也可以作为相关从业人员的参考用书。

◆ 主 编 王乌兰 黄 争
副 主 编 姜海兰 谭营军 徐 梦
责任编辑 桑 珊
责任印制 焦志炜

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京中新伟业印刷有限公司印刷

◆ 开本：787×1092 1/16
印张：17.5 2016 年 8 月第 1 版
字数：456 千字 2016 年 8 月北京第 1 次印刷

定价：47.00 元（附光盘）

读者服务热线：(010)81055256 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广字第 8052 号

目 录

第1章 CorelDRAW X7 入门知识 1

1.1 CorelDRAW X7 概述	1	1.3 CorelDRAW X7 中文版的工作界面	8
1.1.1 CorelDRAW 简介	1	1.3.1 工作界面	8
1.1.2 CorelDRAW X7 的应用领域	1	1.3.2 使用菜单	9
1.2 图形和图像的基础知识	4	1.3.3 使用工具栏	9
1.2.1 位图与矢量图	4	1.3.4 使用工具箱	10
1.2.2 色彩模式	4	1.3.5 使用泊坞窗	11
1.2.3 文件格式	7		

第2章 CorelDRAW X7 的基础操作 12

2.1 文件的基础操作	12	2.2.3 设置显示比例	17
2.1.1 新建和打开文件	12	2.2.4 利用视图管理器显示页面	17
2.1.2 保存和关闭文件	13	2.3 页面布局的设置	18
2.1.3 导出文件	13	2.3.1 设置页面大小	18
2.2 绘图页面显示模式的设置	14	2.3.2 设置页面标签	19
2.2.1 设置视图的显示方式	14	2.3.3 设置页面背景	19
2.2.2 设置预览的显示方式	16	2.3.4 插入、删除与重命名页面	19

第3章 绘制和编辑图形 21

3.1 绘制图形	21	3.1.10 绘制螺旋形	40
3.1.1 课堂案例——绘制游戏机	21	3.2 编辑对象	41
3.1.2 矩形	25	3.2.1 课堂案例——制作铅笔图标	41
3.1.3 绘制椭圆形和圆形	27	3.2.2 对象的选取	45
3.1.4 课堂案例——绘制装饰画	29	3.2.3 对象的缩放	46
3.1.5 绘制基本形状	32	3.2.4 对象的移动	48
3.1.6 绘制图纸	34	3.2.5 对象的镜像	49
3.1.7 绘制表格	34	3.2.6 对象的旋转	50
3.1.8 课堂案例——绘制徽章	35	3.2.7 对象的倾斜变形	52
3.1.9 绘制多边形	38	3.2.8 对象的复制	53

CONTENTS

目录

3.2.9 对象的删除	54	课后习题——绘制花朵	55
课堂练习——绘制汉堡王海报	55		

第4章 绘制和编辑曲线 56

4.1 绘制曲线	56	4.2.3 编辑曲线的端点和轮廓	77
4.1.1 课堂案例——绘制卡通猫	56	4.2.4 编辑和修改几何图形	78
4.1.2 认识曲线	60	4.3 修整图形	81
4.1.3 手绘工具的使用	61	4.3.1 课堂案例——绘制夏日岛屿	81
4.1.4 贝塞尔工具的使用	63	4.3.2 合并	88
4.1.5 艺术笔工具的使用	64	4.3.3 修剪	89
4.1.6 钢笔工具的使用	66	4.3.4 相交	89
4.1.7 B样条工具	68	4.3.5 简化	90
4.1.8 折线工具	69	4.3.6 移除后面对象	91
4.1.9 3点曲线工具	69	4.3.7 移除前面对象	91
4.1.10 智能绘图工具的使用	70	4.3.8 边界	92
4.2 编辑曲线	71	课堂练习——绘制汽车标志	93
4.2.1 课堂案例——绘制南瓜	71	课后习题——绘制雪人	93
4.2.2 编辑曲线的节点	75		

第5章 编辑轮廓线与填充颜色 94

5.1 编辑轮廓线和均匀填充	94	5.2.4 使用“渐变填充”对话框 填充	110
5.1.1 课堂案例——绘制卡通图标	94	5.2.5 渐变填充的样式	111
5.1.2 使用轮廓工具	98	5.2.6 图样填充	112
5.1.3 设置轮廓线的颜色	98	5.3 其他填充	113
5.1.4 设置轮廓线的粗细及样式	99	5.3.1 课堂案例——绘制蔬菜插画	113
5.1.5 设置轮廓线角的样式 及端头样式	100	5.3.2 底纹填充	125
5.1.6 使用调色板填充颜色	101	5.3.3 PostScript 填充	126
5.1.7 均匀填充对话框	101	5.3.4 “交互式网格填充”工具 填充	127
5.1.8 使用“颜色”泊坞窗填充	104	5.3.5 滴管工具	128
5.2 渐变填充和图样填充	105	课堂练习——绘制卡通车	130
5.2.1 课堂案例——绘制海上帆船	105	课后习题——制作可爱棒冰	130
5.2.2 使用属性栏进行填充	109		
5.2.3 使用工具进行填充	109		

第6章 排列和组合对象 131

6.1 对齐和分布	131	6.1.6 对象的排序	143
6.1.1 课堂案例——制作 假日游轮插画	131	6.2 群组 and 结合	144
6.1.2 多个对象的对齐和分布	137	6.2.1 课堂案例——绘制木版画	145
6.1.3 网格和辅助线的设置和使用	139	6.2.2 群组	148
6.1.4 标尺的设置和使用	142	6.2.3 结合	149
6.1.5 标注线的绘制	142	课堂练习——制作室内居室效果图	150
		课后习题——制作药膳书籍封面	151

第7章 编辑文本 152

7.1 文本的基本操作	152	7.2.1 课堂案例——制作冰淇淋 宣传内页	178
7.1.1 课堂案例——制作 咖啡招贴	152	7.2.2 设置首字下沉和项目符号	182
7.1.2 创建文本	158	7.2.3 文本绕路径	184
7.1.3 改变文本的属性	159	7.2.4 对齐文本	184
7.1.4 文本编辑	159	7.2.5 内置文本	185
7.1.5 文本导入	162	7.2.6 段落文字的连接	186
7.1.6 字体设置	163	7.2.7 段落分栏	186
7.1.7 字体属性	164	7.2.8 文本绕图	187
7.1.8 复制文本属性	165	7.2.9 课堂案例——制作蜂蜜广告	187
7.1.9 课堂案例——制作台历	165	7.2.10 插入字符	194
7.1.10 设置间距	172	7.2.11 将文字转化为曲线	194
7.1.11 设置文本嵌线和上下标	173	7.2.12 创建文字	195
7.1.12 设置制表位和制表符	176	课堂练习——制作挂历	196
7.2 文本效果	178	课后习题——制作旅游 DM	196

第8章 编辑位图 197

8.1 导入并调整位图	197	8.2 使用滤镜	206
8.1.1 课堂案例——制作 万圣节门票	197	8.2.1 课堂案例——制作 商场广告	206
8.1.2 导入位图	201	8.2.2 三维效果	211
8.1.3 裁切位图	201	8.2.3 艺术笔触	213
8.1.4 转换为位图	202	8.2.4 模糊	215
8.1.5 调整位图的颜色	202	8.2.5 颜色转换	215
8.1.6 位图色彩模式	202	8.2.6 轮廓图	216

CONTENTS

目录

8.2.7 创造性	217	8.2.10 鲜明化	221
8.2.8 扭曲	219	课堂练习——制作书籍宣传展架	222
8.2.9 杂点	220	课后习题——制作夜吧海报	223

第9章 应用特殊效果 224

9.1 图框精确裁剪和色调的调整	224	9.2.4 课堂案例——制作美食标签	240
9.1.1 课堂案例——制作网页服饰广告	224	9.2.5 使用调和效果	247
9.1.2 图框精确剪裁效果	229	9.2.6 制作阴影效果	248
9.1.3 调整亮度、对比度和强度	230	9.2.7 课堂案例——制作家电广告	250
9.1.4 调整颜色通道	230	9.2.8 设置透明效果	256
9.1.5 调整色度、饱和度和亮度	231	9.2.9 编辑轮廓图效果	256
9.2 特殊效果	231	9.2.10 使用变形效果	257
9.2.1 课堂案例——制作立体文字	232	9.2.11 封套效果	259
9.2.2 制作透视效果	239	9.2.12 使用透镜效果	259
9.2.3 制作立体效果	239	课堂练习——制作促销海报	261
		课后习题——制作牛奶包装	261

第10章 综合设计实训 262

10.1 卡片设计——制作美食代金券	262	10.5.1 【项目背景及要求】	266
10.1.1 【项目背景及要求】	262	10.5.2 【项目创意及制作】	266
10.1.2 【项目创意及制作】	262	10.6 课堂练习1——设计招聘海报	266
10.2 海报设计——制作手机海报	263	10.6.1 【项目背景及要求】	266
10.2.1 【项目背景及要求】	263	10.6.2 【项目创意及制作】	267
10.2.2 【项目创意及制作】	263	10.7 课堂练习2——设计房地产广告	267
10.3 书籍装帧设计——制作文学书籍封面	264	10.7.1 【项目背景及要求】	267
10.3.1 【项目背景及要求】	264	10.7.2 【项目创意及制作】	267
10.3.2 【项目创意及制作】	264	10.8 课堂练习3——设计汽车插画	268
10.4 广告设计——制作汽车广告	265	10.8.1 【项目背景及要求】	268
10.4.1 【项目背景及要求】	265	10.8.2 【项目创意及制作】	268
10.4.2 【项目创意及制作】	265	10.9 课堂练习4——设计食品包装	268
10.5 包装设计——制作牛奶包装	266	10.9.1 【项目背景及要求】	268
		10.9.2 【项目创意及制作】	269

第 1 章 CorelDRAW X7 入门知识

本章将主要介绍 CorelDRAW X7 的基本概况和基本操作方法。通过对本章的学习，读者可以初步认识和使用这一创作工具。

课堂学习目标

- / 了解CorelDRAW软件及应用领域
- / 掌握图形和图像的基础知识
- / 熟悉CorelDRAW中文版的工作界面

1.1 CorelDRAW X7 概述

本节将简要介绍 CorelDRAW X7 的基本概况，并对 CorelDRAW X7 的应用领域进行分析和说明。

1.1.1 CorelDRAW 简介

CorelDRAW 是目前最流行的矢量图形设计软件之一，它是由全球知名的专业化图形设计与桌面出版软件开发商——加拿大的 Corel 公司于 1989 年推出的。目前，软件版本已经升级到 X7。

CorelDRAW 绘图设计系统集合了图像编辑、图像抓取、位图转换、动画制作等一系列实用的应用程序，构成了一个高级图形设计和编辑出版软件包。CorelDRAW 以其强大的功能、直观的界面、便捷的操作等优点，迅速占领市场，赢得了众多专业设计人士和广大业余爱好者的青睐。

CorelDRAW 是最早运行于 PC 上的图形设计软件，并迅速占领了大部分 PC 图形、图像设计软件市场。它的问世为 Corel 公司带来了巨大的财富和声誉。随着时代的发展，计算机软硬件不断更新，用户要求越来越高，Corel 公司为适应激烈的市场竞争，不断推出新版本的 CorelDRAW，并且于 1998 年推出了运行于 Macintosh 平台上的 CorelDRAW 版本，进一步巩固了它在图形设计软件领域的地位。

CorelDRAW 无疑是一款十分优秀的图形设计软件，正因为如此，它才被广泛应用于诸多领域，并起到了非常重要的作用。

1.1.2 CorelDRAW X7 的应用领域

CorelDRAW X7 是集图形设计、文字编辑、排版及高品质输出于一体的设计软件，它被广泛地应用于平面广告设计、包装装潢、彩色出版与多媒体制作、文字处理和排版、企业形象设计、包装设计、书籍装帧设计等众多领域。

1. 插画绘制

CorelDRAW X7 具有强大的插画绘制功能，用户可以使用各种工具和命令轻松地绘制出矢量图形、图案和漂亮的插画，效果如图 1-1 所示。

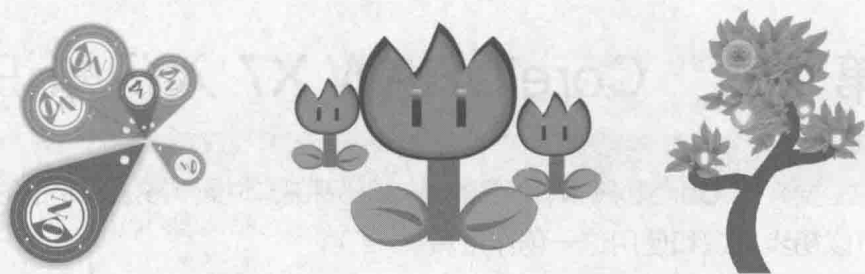


图 1-1

2. 特效字的设计

CorelDRAW X7 提供的文字曲线编辑功能，可以帮助用户创造出变化多端、特色鲜明的艺术字体。在平面广告和 VI 设计中，字体设计是非常重要的设计环节。CorelDRAW X7 制作的特效字如图 1-2 所示。



图 1-2

3. 平面广告设计

CorelDRAW X7 是一款非常优秀的图形制作与设计软件。在平面广告设计中，大量的平面设计师使用 CorelDRAW 来进行设计和制作。CorelDRAW X7 在平面广告的设计制作过程中发挥着非常重要的作用。使用 CorelDRAW X7 制作的平面广告作品如图 1-3 所示。



图 1-3

4. 文字排版

CorelDRAW X7 具有专业的文字处理和排版功能，它不仅能对文本进行一些基础的编排处理，还可以最大限度地满足用户的想象力与创造力，制作出图文并茂、美观新颖的版式效果。使用 CorelDRAW X7 制作的杂志排版效果如图 1-4 所示。



图 1-4

5. 书籍装帧设计

CorelDRAW X7 在书籍装帧设计领域的应用也非常广泛，它集成了 ISBN 生成组件，可以快速地插入条形码。其定位功能使用起来也非常简便。使用 CorelDRAW X7 制作的书籍装帧设计效果如图 1-5 所示。



图 1-5

6. 包装设计

包装设计已经成为现代商品生产中不可分割的一部分。CorelDRAW X7 的工具和命令为设计制作包装的平面图、立体图提供了强有力的支持。使用 CorelDRAW X7 制作的包装效果如图 1-6 所示。

7. VI 设计

CorelDRAW X7 在 VI (Visual Identity, 企业视觉识别系统) 设计方面应用广泛；好的 VI 设计，不仅设计独特，更能够充分地表达企业的形象和文化内涵。使用 CorelDRAW X7 制作的企业视觉识别系统如图 1-7 所示。

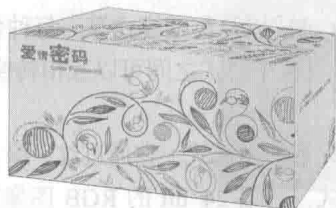


图 1-6

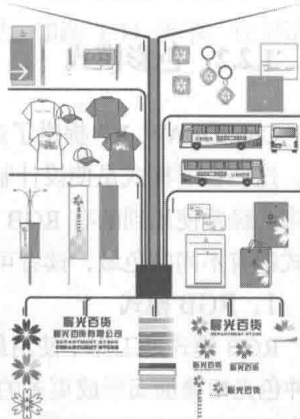


图 1-7

1.2 图形和图像的基础知识

如果想要应用好 CorelDRAW X7,就需要对图像的种类、色彩模式及文件格式有所了解和掌握。下面进行详细的介绍。

1.2.1 位图与矢量图

在计算机中,图像大致可以分为两种:位图图像和矢量图像。位图图像效果如图 1-8 所示。矢量图像效果如图 1-9 所示。



图 1-8



图 1-9

位图图像又称为点阵图,是由许多点组成的。这些点称为像素。许许多多不同色彩的像素组合在一起便构成了一幅图像。由于位图采取了点阵的方式,每个像素都能够记录图像的色彩信息,因而可以精确地表现色彩丰富的图像。但图像的色彩越丰富,图像的像素就越多(即分辨率越高),文件也就越大,因此处理位图图像时,对计算机硬盘和内存的要求也较高。同时,由于位图本身的特点,图像在缩放和旋转变形时会产生失真的现象。

矢量图像是相对位图图像而言的,也称为向量图像,它是以数学的矢量方式来记录图像内容的。矢量图像中的图形元素称为对象,每个对象都是独立的,具有各自的属性(如颜色、形状、轮廓、大小和位置等)。矢量图像在缩放时不会产生失真的现象,并且它的文件占用的内存空间较小。这种图像的缺点是不易制作色彩丰富的图像,无法像位图图像那样精确地描绘各种绚丽的色彩。

这两种类型的图像各具特色,也各有优缺点,并且两者之间具有良好的互补性。因此,在图像处理和绘制图形的过程中,将这两种图像交互使用,取长补短,一定能使创作出来的作品更加完美。

1.2.2 色彩模式

CorelDRAW X7 提供了多种色彩模式,这些色彩模式提供了把色彩协调一致地用数值表示的方法。这些色彩模式是使设计制作的作品能够在屏幕和印刷品上成功表现的重要保障。在这些色彩模式中,经常使用到的有 RGB 模式、CMYK 模式、Lab 模式、HSB 模式以及灰度模式等。每种色彩模式都有不同的色域,读者可以根据需要选择合适的色彩模式,并且各个模式之间可以互相转换。

1. RGB 模式

RGB 模式是工作中使用最广泛的一种色彩模式。RGB 模式是一种加色模式,它通过红、绿、蓝 3 种色光相叠加而形成更多的颜色。同时 RGB 也是色光的彩色模式,一幅 24 bit 的 RGB 图像有 3 个色彩信息的通道:红色(R)、绿色(G)和蓝色(B)。

每个通道都有 8 位的色彩信息——一个 0~255 的亮度值色域。RGB 3 种色彩的数值越大,颜色

就越浅,如3种色彩的数值都为255时,颜色被调整为白色;RGB 3种色彩的数值越小,颜色就越深,如3种色彩的数值都为0时,颜色被调整为黑色。

3种色彩的每种色彩都有256个亮度水平级。3种色彩相叠加,可以有 $256 \times 256 \times 256 = 1670$ 万种可能的颜色。这1670万种颜色足以表现出这个绚丽多彩的世界。用户使用的显示器就是RGB模式的。

选择RGB模式的操作步骤:选择“编辑填充”工具,在弹出的“编辑填充”对话框中单击“均匀填充”按钮,切换到相应的对话框,或按Shift+F11组合键,弹出“编辑填充”对话框中的“均匀填充”对话框,选择“RGB”颜色模型,如图1-10所示。在对话框中设置RGB颜色值。

在编辑图像时,RGB色彩模式应是最佳的选择。由于它可以提供全屏幕的多达24位的色彩范围,一些计算机领域的色彩专家称之为“True Color”真彩显示。

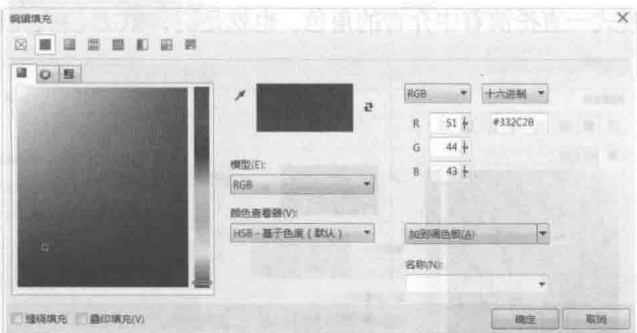


图 1-10

2. CMYK 模式

CMYK 模式在印刷时应用了色彩学中的减法混合原理,它通过反射某些颜色的光并吸收另外一些颜色的光来产生不同的颜色,是一种减色色彩模式。CMYK 代表了印刷上用的4种油墨色:C代表青色,M代表洋红色,Y代表黄色,K代表黑色。CorelDRAW X7 默认状态下使用的就是CMYK模式。

CMYK 模式是图片和其他作品中最常用的一种印刷方式。这是因为在印刷中通常都要进行四色分色,出四色胶片,然后再进行印刷。

选择CMYK模式的操作步骤:选择“编辑填充”工具,在弹出的“编辑填充”对话框中单击“均匀填充”按钮,切换到相应的对话框,选择“CMYK”颜色模型,如图1-11所示。在对话框中设置CMYK颜色值。



图 1-11

3. Lab 模式

Lab 是一种国际色彩标准模式,它由 3 个通道组成:一个通道是透明度,即 L;其他两个是色彩通道,即色相和饱和度,用 a 和 b 表示。a 通道包括的颜色值从深绿到灰,再到亮粉红色;b 通道是从亮蓝色到灰,再到焦黄色。这些色彩混合后将产生明亮的色彩。

选择 Lab 模式的操作步骤:选择“编辑填充”工具,在弹出的“编辑填充”对话框中单击“均匀填充”按钮,切换到相应的对话框,选择“Lab”颜色模型,如图 1-12 所示。在对话框中设置 Lab 颜色值。

Lab 模式在理论上包括了人眼可见的所有色彩,它弥补了 CMYK 模式和 RGB 模式的不足。在这种模式下,图像的处理速度比在 CMYK 模式下快数倍,与 RGB 模式的速度相仿,而且在把 Lab 模式转成 CMYK 模式的过程中,所有的色彩都不会丢失或被替换。事实上,在将 RGB 模式转换成 CMYK 模式时,Lab 模式一直扮演着中介者的角色。也就是说,RGB 模式先转成 Lab 模式,然后再转成 CMYK 模式。

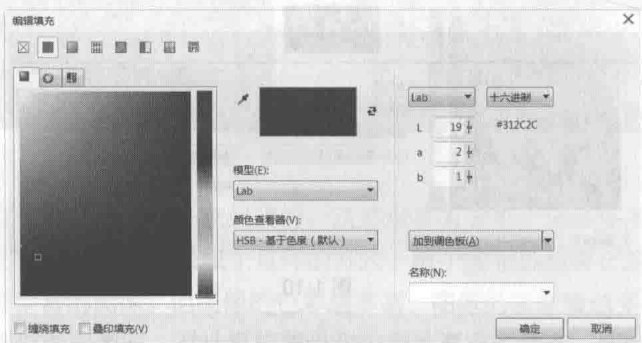


图 1-12

4. HSB 模式

HSB 模式是一种更直观的色彩模式,它的调色方法更接近人的视觉原理,在调色过程中更容易找到需要的颜色。

H 代表色相, S 代表饱和度, B 代表亮度。色相的意思是纯色,即组成可见光谱的单色。红色为 0 度,绿色为 120 度,蓝色为 240 度。饱和度代表色彩的纯度,饱和度为零时即为灰色,黑、白 2 种色彩没有饱和度。亮度是色彩的明亮程度,最大亮度是色彩最鲜明的状态,黑色的亮度为 0。

进入 HSB 模式的操作步骤:选择“编辑填充”工具,在弹出的“编辑填充”对话框中单击“均匀填充”按钮,切换到相应的对话框,选择“HSB”颜色模型,如图 1-13 所示。在对话框中设置 HSB 颜色值。

5. 灰度模式

灰度模式形成的灰度图又叫 8bit 深度图。每个像素用 8 个二进制位表示,能产生 2^8 即 256 级灰度色调。当彩色文件被转换为灰度模式文件时,所有的颜色信息都将从文件中丢失。尽管 CorelDRAW X7 允许将灰度文件转换为彩色模式文件,但不可能将原来的颜色完全还原。所以,当要转换灰度模式时,请先做好图像的备份。

像黑白照片一样,灰度模式的图像只有明暗值,没有色相和饱和度这两种颜色信息。0%代表黑,100%代表白。

将彩色模式转换为双色调模式时,必须先转换为灰度模式,然后由灰度模式转换为双色调模式。

在制作黑白印刷品时会经常使用灰度模式。

进入灰度模式的操作步骤：选择“编辑填充”工具，在弹出的“编辑填充”对话框中单击“均匀填充”按钮，切换到相应的对话框，选择“灰度”颜色模型，如图 1-14 所示。在对话框中设置灰度值。



图 1-13



图 1-14

1.2.3 文件格式

当用 CorelDRAW X7 制作或处理好一幅作品后，就要进行保存。这时，选择一种合适的文件格式就显得十分重要。

CorelDRAW X7 中有 20 多种文件格式可供选择。在这些文件格式中，既有 CorelDRAW X7 的专用格式，也有用于应用程序交换的文件格式，还有一些比较特殊的格式。

CDR 格式：CorelDRAW X7 的专用图形文件格式。由于 CorelDRAW X5 是矢量图形绘制软件，所以 CDR 可以记录文件的属性、位置和分页等。但它的兼容性比较差，虽然它在所有 CorelDRAW X7 应用程序中均能够使用，但其他图像编辑软件打不开此类文件。

AI 格式：一种矢量图片格式，是 Adobe 公司的软件 Illustrator 的专用格式。它的兼容性比较好，既可以在 CorelDRAW X7 中打开，也可以将 CDR 格式的文件导出为 AI 格式。

TIF (TIFF) 格式：标签图像格式。TIF 格式对于色彩通道图像来说是最有用的格式，具有很强的可移植性。它可以用于 PC、Macintosh 以及 UNIX 工作站三大平台，是这三大平台上使用最广泛的绘图格式。用 TIF 格式存储时应考虑到文件的大小，因为 TIF 格式的结构要比其他格式更大、更复杂。TIF 格式支持 24 个通道，能存储多于 4 个通道的文件格式。TIF 格式非常适合于印刷和输出。

PSD 格式：Photoshop 软件的专用文件格式。PSD 格式能够保存图像数据的细小部分，如图层、附加的遮膜通道等 Photoshop 对图像进行特殊处理的信息。在没有最终决定图像存储的格式前，最好先以 PSD 格式存储。另外，Photoshop 打开和存储 PSD 格式的文件较其他格式更快。但是 PSD 格式也有缺点，就是存储的图像文件特别大，占用磁盘空间较多。由于在一些图形程序中没有得到很好的支持，所以其通用性不强。

JPEG 格式：JPEG 即 Joint Photographic Experts Group，译为“联合图片专家组”。JPEG 格式既是 Photoshop 支持的一种文件格式，也是一种压缩方案。它是 Macintosh 上常用的一种存储类型。JPEG 格式是压缩格式中的“佼佼者”，与 TIF 文件格式采用的 LIW 无损压缩相比，它的压缩比例更大。但它使用的有损压缩会丢失部分数据。用户可以在存储前选择图像的最后质量，这能控制数据的损失程度。

1.3 CorelDRAW X7 中文版的工作界面

本节将介绍 CorelDRAW X7 中文版的工作界面，并简单介绍 CorelDRAW X7 中文版的菜单、工具栏、工具箱及泊坞窗。

1.3.1 工作界面

CorelDRAW X7 中文版的工作界面主要由“标题栏”“菜单栏”“标准工具栏”“工具箱”“标尺”“绘图页面”“页面控制栏”“状态栏”“属性栏”“泊坞窗”和“调色板”等部分组成，如图 1-15 所示。

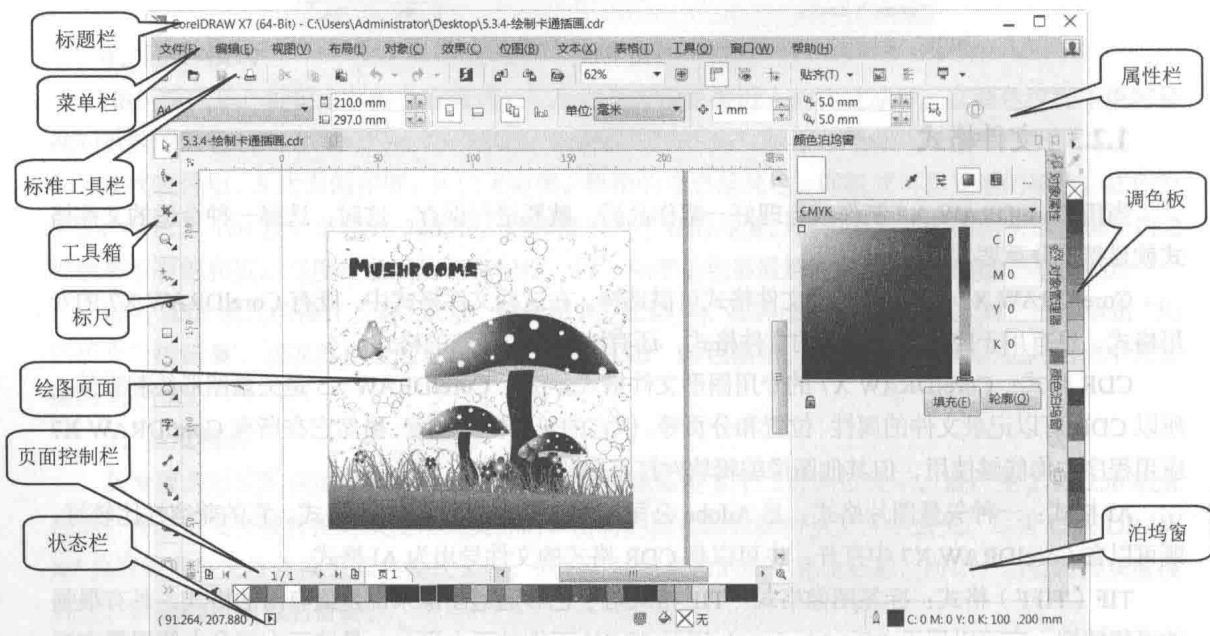


图 1-15

标题栏：用于显示软件和当前操作文件的文件名，还可以用于调整 CorelDRAW X7 中文版窗口的大小。

菜单栏：集合了 CorelDRAW X7 中文版中的所有命令，并将它们分门别类地放置在不同的菜单中，供用户选择使用。执行 CorelDRAW X7 中文版菜单中的命令是最基本的操作方式。

标准工具栏：提供了最常用的几种操作按钮，可使用户轻松地完成几个最基本的操作任务。

工具箱：分类存放着 CorelDRAW X7 中文版中最常用的工具，这些工具可以帮助用户完成各种工作。使用工具箱，可以大大简化操作步骤，提高工作效率。

标尺：用于度量图形的尺寸，并对图形进行定位，是进行平面设计工作不可缺少的辅助工具。

绘图页面：指绘图窗口中带矩形边沿的区域，只有此区域内的图形才可被打印出来。

页面控制栏：可以用于创建新页面并显示 CorelDRAW X7 中文版中文档各页面的内容。

状态栏：可以为用户提供有关当前操作的各种提示信息。

属性栏：显示了所绘制图形的信息，并提供了一系列可对图形进行相关修改操作的工具。

泊坞窗：这是 CorelDRAW X7 中文版中最具特色的窗口，因它可放在绘图窗口边缘而得名。它提供了许多常用的功能，使用户在创作时更加得心应手。

调色板：可以直接对所选定的图形或图形边缘的轮廓线进行颜色填充。

1.3.2 使用菜单

CorelDRAW X7 中文版的菜单栏包含“文件”“编辑”“视图”“布局”“对象”“效果”“位图”“文本”“表格”“工具”“窗口”和“帮助”等几个大类，如图 1-16 所示。

文件(F) 编辑(E) 视图(V) 布局(L) 对象(O) 效果(C) 位图(B) 文本(X) 表格(T) 工具(Q) 窗口(W) 帮助(H)

图 1-16

单击每一类的按钮都将弹出其下拉菜单。如单击“编辑”命令，将弹出如图 1-17 所示的“编辑”下拉菜单。

最左边为图标，它和工具栏中具有相同功能的图标一致，以便于用户记忆和使用。

最右边显示的组合键则为操作快捷键，便于用户提高工作效率。

某些命令后带有▶按钮，表明该命令还有下一级菜单，将光标停放其上即可弹出下拉菜单。

某些命令后带有⋯按钮，单击该命令即可弹出对话框，允许进一步对其进行设置。

此外，“编辑”下拉菜单中的有些命令呈灰色状，表明该命令当前还不可使用，需进行一些相关的操作后方可使用。

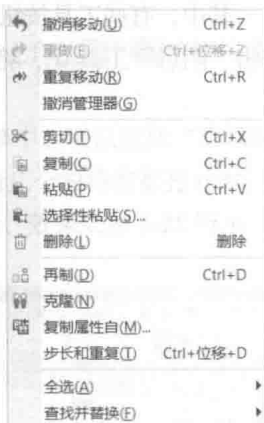


图 1-17

1.3.3 使用工具栏

在菜单栏的下方通常是工具栏，CorelDRAW X7 中文版的“标准”工具栏如图 1-18 所示。



图 1-18

这里存放了最常用的命令按钮，如“新建”“打开”“保存”“打印”“剪切”“复制”“粘贴”“撤销”“重做”“搜索内容”“导入”“导出”“发布为 PDF”“缩放级别”“全屏预览”“显示标尺”“显示

网格”“显示辅助线”“贴齐”“欢迎屏幕”“选项”和“应用程序启动器”等。它们可以使用户便捷地完成以上这些最基本的操作动作。

此外, CorelDRAW X7 中文版还提供了其他一些工具栏, 用户可以在“选项”对话框中选择它们。选择“窗口 > 工具栏 > 文本”命令, 则可显示“文本”工具栏, “文本”工具栏如图 1-19 所示。



图 1-19

选择“窗口 > 工具栏 > 变换”命令, 则可显示“变换”工具栏, “变换”工具栏如图 1-20 所示。

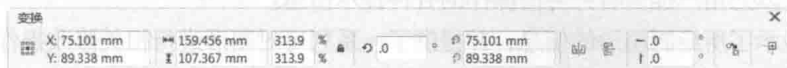


图 1-20

1.3.4 使用工具箱

CorelDRAW X7 中文版的工具箱中放置着在绘制图形时最常用到的一些工具, 这些工具是每一个软件使用者都必须掌握的基本操作工具。CorelDRAW X7 中文版的工具箱如图 1-21 所示。

在工具箱中, 依次分类排放着“选择”工具、“形状”工具、“裁剪”工具、“缩放”工具、“手绘”工具、“艺术笔”工具、“矩形”工具、“椭圆形”工具、“多边形”工具、“文本”工具、“平行度量”工具、“直线连接器”工具、“阴影”工具、“透明度”工具、“颜色滴管”工具、“交互式填充”工具和“智能填充”工具等几大类。

其中, 有些工具按钮带有小三角标记▲, 表明其还有展开工具栏, 用鼠标单击即可展开。例如, 单击“阴影”工具, 将展开工具栏, 如图 1-22 所示。



图 1-21

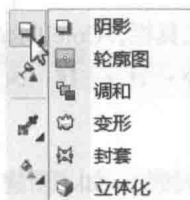


图 1-22