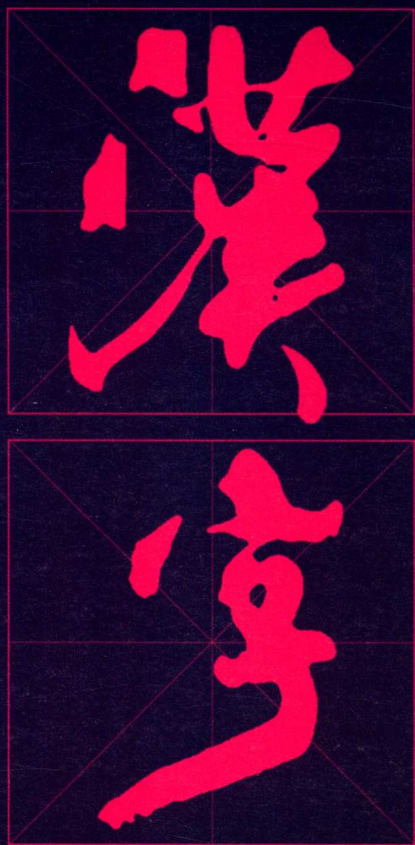




海上符马活  
曹寇 / 著

# 汉字， 一酌水墨的故事

撩开传统汉字的袍角，牵出远古文化的脐带

汉字蕴藏着中华民族的心灵的秘密，  
使之淫浸数千年，风情款款

互联网时代，“敬惜字纸”的传统已逝去  
以时间为轴，以古人为师，千年之后叩问先祖初心



北京联合出版公司  
Beijing United Publishing Co., Ltd.

# 汉字， 一酌水墨的故事

海上 符马活 曹寇 / 著

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

汉字，一酌水墨的故事 / 符马活，海上，曹寇著.  
—北京：北京联合出版公司，2015.12  
ISBN 978-7-5502-6244-7

I. ①汉… II. ①符… ②海… ③曹… III. ①汉字—  
研究 IV. ①H12

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第222528号

# 汉字，一酌水墨的故事

作 者：符马活 海上 曹寇

出版统筹：精典博维

选题策划：曹福双

责任编辑：王 巍

特约编辑：曹福双

装帧设计：博雅工坊·肖杰

---

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)

北京东海印刷有限公司·新华书店经销

字数260千字 710毫米×1000毫米 1/16 23印张

2015年12月第1版 2015年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5502-6244-7

定价：42.00元

---

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容  
版权所有，侵权必究

本书若有质量问题，请与本公司图书销售中心联系调换。

电话：010-82061212转8050

## 话絮

胡适认为“历史是今人与古人沟通的渠道”，所以“历史离不开史料”，那些瞎编乱造掩耳盗铃不是历史，支离破碎断章取义也不是历史。

恰如雅斯贝尔斯所说，历史的周围没有道路，但有一条穿越历史的道路。历史是知识，是趣味；历史是生活的品质，是思想的品味；历史是你不知道但又想知道的，是你知道但又不清楚的，而不是“一个任人打扮的小姑娘”。

中国自古以来的历史风风火火、起伏跌宕，辉煌地积淀着我们伟大的民族，并以汉字的形式雕刻着华夏文明的脉络。几经文化朝代的变革和涤荡，汉字依然在传递文化信息。

仅仅 100 多年前，我们才首次发现殷墟出土甲骨文，这是一件旷古绝今的文明大事，人们也从这个时候起，终于从真正意义上摸索到一条追溯汉字渊源的道路。考古学家及汉字研究学者们认为，由甲骨文文字的丰富形态及其完备的指认系统来看，必然存在比甲骨文更早的汉字“祖先”。

不可否认，汉字是迄今为止世界上最远古的文字，也古老的历史文化和思维，其生命力历久弥新。汉字的创生结合中华民族的文化心理特征，同时也启发了创造的历史进程，使之淫浸数千年，风情款款。

如今，我们共同探寻汉字字形的构造理由和基因，从历史、文化、思想、军事、宗教、中医、哲学、艺术、书法等领域进行多方考证，目的是追寻古人的世界观和宇宙观，因为汉字承载着太多的文化变迁史和人的历史。

# 目 录

## 第一章 汉字，从远古走来

盘古的生死 / 二

有巢造巢 / 六

燧人氏开创红火日子 / 九

伏羲的八卦人生 / 一二

女娲补天前后 / 一六

神农死于中毒 / 二〇

“第一次世界大战” / 二四

无头之人叫刑天 / 二七

黄帝灭蚩尤 / 三一

嫫母——史书上第一个丑女 / 三五

音律定调者伶伦 / 三八

仓颉的家庭悲剧 / 四二

黄帝升天 / 四六

喜欢发呆的宁封子 / 四八

捉鬼门神 / 五二

望帝春心托杜鹃 / 五五

少昊是一只鸟 / 五八

共工怒触不周山 / 六一

帝誉的家谱 / 六六

太阳升起的汤谷 / 六九

## 第二章 汉字，上古之历练

上古“四凶” / 七四

尧并非生来为帝 / 七六

鲧也可能是女人 / 八〇

许由的洁癖 / 八三

舜的悲惨童年 / 八七

丹朱反对禅让制 / 九一

舜帝的烂摊子 / 九四

皋陶英年早逝 / 九八

舜帝死在南巡路上 / 一〇〇

禹的抗洪功绩 / 一〇三

禹的“婚外情” / 一〇六

鬼斧神工与龙门大开 / 一〇八

氏族之战——攻伐三苗 / 一一二

整肃运动——批斗防风氏 / 一一四

血腥统治——铲除异己 / 一一八

一个时代的终结 / 一二二

宫廷政变 / 一二四

夏启的敌人之一——有扈氏 / 一二七

夏启的敌人之二——兄弟 / 一二九

夏启的舞蹈——《九韶》 / 一三二

## 第三章 汉字，新时代新气象

后羿篡位 / 一三八

后羿死于背叛 / 一四一

少康中兴 / 一四五

第一代盛世神兽——九尾灵狐 / 一四八

神神道道的夏朝君主 / 一五一

第一代亡国美女——妹喜 / 一五三  
夏桀的忠臣 / 一五六  
夏商间谍战 / 一五九  
商汤灭夏桀 / 一六三  
伊尹辅成汤 / 一六四  
盘庚迁都 / 一六七  
傅说的蜕变——从奴隶到丞相 / 一七〇  
强盛的武丁时代 / 一七四  
周祭之法 / 一七六  
反传统者——武乙 / 一七八  
周室血统 / 一八一  
周的农业根基 / 一八三  
周的三次迁徙 / 一八六  
周的治国理念 / 一八九  
公亶父之三子 / 一九二

#### 第四章 汉字，与狱中密码

季历死于冤狱 / 一九六  
周室的母亲和胎教 / 一九九  
周文王时代的地震 / 二〇二  
周文王时代的君臣关系 / 二〇六  
姜太公的平庸人生 / 二〇九  
奸臣当道的商纣王朝 / 二一三  
周文王的狱中密码——周易 / 二一五  
伯邑考肉汤 / 二一八  
周文王的感召力和凝聚力 / 二二一  
姜太公的第二次青春 / 二二四  
冷战时期 / 二二七  
两大阵营 / 二二九

舆论造势 / 二三一  
磨刀霍霍 / 二三三  
风雨吉兆 / 二三五  
帝王教育学——明堂之鉴 / 二三七  
周武王军演 / 二三九  
一触即发 / 二四三  
凶兆之下的进军 / 二四七  
牧野大会战 / 二四九

## 第五章 汉字，与暴君共舞

鹿台上的自焚 / 二五四  
开国之初 / 二五八  
俘虏箴言 / 二六〇  
不食周粟 / 二六三  
第一次诸侯分封 / 二六六  
远走朝鲜的箕子 / 二六七  
箕子理论——《洪范》九畴 / 二七〇  
周公的地位和作用 / 二七三  
姜太公的地位和作用 / 二七七  
九鼎的权力象征 / 二七九  
第二代盛世神兽——旅獒 / 二八三  
神秘利箭——楛矢石砮 / 二八六  
开发洛邑和周武王之死 / 二八九  
周公的金縢义册 / 二九二  
周成王知错就改 / 二九五  
管叔叛乱 / 二九八  
周公是一位诗人 / 三〇二  
平叛班师 / 三〇六  
第二次分封诸侯 / 三〇九

姜太公的强国举措 / 三一二

## 第六章 汉字，结束了一个朝代

微子建立宋国 / 三一八

成周洛邑 / 三二一

朝歌已经没有殷人 / 三二四

对拒绝朝贡者的态度 / 三二七

周、召二公的矛盾 / 三三〇

召公现场办公 / 三三三

周公对弟弟康叔的教导 / 三三七

周礼的核心价值 / 三四〇

周的意识形态——周礼 / 三四四

齐国的霸道和鲁国的王道 / 三四七

周公不再摄政 / 三五〇

周公的遗愿 / 三五四

## 第一章

# 汉字，从远古走来

## 盘古的生死

西方人认为，上帝用六天时间创造了人类和世上万物，第七天休息，“礼拜”或“星期”或“周”就是这么来的。上帝究竟是谁，长什么样呢，却没人知道。或许，上帝只是一股伟大而神秘的力量。我们中国人却认为，创造我们这个世界的是一个具体的男人，他还有个名字，叫“盘古”，是条好汉。

在古史传说中，盘古并非无父无母，在他出现之前，有一个叫“帝江”的东西，也叫“混沌”。这个东西没有七窍，像个大袋子——近代科学家提到过宇宙形成之前的时空状态似乎也正是这样。后来来了两个家伙，就是时间和空间，分别叫“倏”、“忽”。这二老商量了一下，觉得帝江都这么大年纪了，老是不开窍太不像话了，应该给帝江开开窍。所以他们就用了七天工夫，给帝江开了七窍。这和西方神话倒是有了共同点——都是七天。

盘古是帝江腹部的睡汉，一睡就睡了一万八千年。联系到帝江的袋状形象，很像一个胎盘，所以经过一万八千年的孕育，盘古这个胎儿便应运而生了。

新生儿盘古对于醒来后所面临的世界很不满意，它太黑暗、狭窄。所以他拔下自己的一颗牙齿，把它变成威力巨大的神斧，抡起来就向周围劈砍。牙齿变为板斧，这让我们联想到上帝取下亚当的肋骨变成了夏娃。

所谓鬼斧神工，劈砍出来的结果虽众所周知，但有必要简单地介绍一下：

清新并且轻盈的物质向上飞扬，形成了天；浑浊并且沉重的东西沉淀下来，形成了地。不知过了多少年，天终于不能再高了，地也不能再厚了，盘古这才不劈砍了。

干了这么伟大的事儿，盘古累了，就又躺在地上睡着了。他呼出的气

变成了云雾，打呼噜的声音就是打雷，左眼变太阳，右眼变月亮，头发变繁星。此外，他的血管成了江河，肌肉成了沃野，汗水成了雨露。他的头是东岳泰山，脚是西岳华山，左臂是南岳衡山，右臂是北岳恒山，肚皮则是中岳嵩山。

有一种说法认为，盘古躺下去后就死掉了，灵魂变成了人类，所以说人类是万物的灵长。这个说法比较抒情，但和后来的传说出入较大，因为这时候还没有人类，人类是女娲用黄土捏出来的。笔者倾向于“盘古不死”说，不过如果他再次醒来，大概就是电影《2012》中天塌地陷世界末日的景象了，所以我们希望盘古还是好好睡觉，大家折腾的时候尽量动静小点，千万不要把他吵醒。

## 盘（盤、鑿）



盘子，敞口而扁形的盛器。承盘，古代一种盛水洗手、洗脸或沐浴的用具，青铜制。《礼记·大学》云：“汤之盘铭曰：苟日新，日日新，又日新。”古人命名事物既直接又简练，在古人眼里大地就像一只大盘子，“盘古”，就是盘子里盛有自古以来的万象万物。盘古的“盤”字，有“舟”、有“殳”、底部是“皿”。这三个主构元素足以说明了“盤”的要义：古人需要“舟”渡过茫茫九派（流域），还需要“殳”（shū），这是一种槌棍类的可做自卫用的兵器和工具两用的东西。“殳”在“盤”字中还是一个对“舟”进行修整的动作，“般”字就是搬动、拨转等作业，也是技术性的操作。“盤”字已经是大地象征了，那么，大地的某些象征也理所当然地归属“盤”字来担当。比如大地并不平坦，大地上的水路和山路也是弯弯曲曲、起伏跌宕的景象，所以古人就把这种弯曲、曲折以“盤”字来形容。李白《北上行》云：“蹬道盘且峻，巉岩凌穹苍。”李白

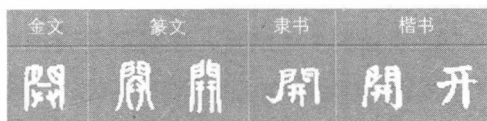
《蜀道难》又云：“青泥何盘盘！百步九折萦岩峦。”他说这座青泥山上的路径曲曲弯弯的，百步中七拐八弯、九上九下都连绵着岩山和山峦。这样，“盘旋”一词就被引了出来，也有了“盘垣”这类极具诗意的词。“盘”字也隐喻着巨大的意思，李白还在诗《丁都护歌》中云：“万人凿盘石，无由达江浒。”山地大了，当然让人有一种走不出天涯的苍茫感，所以身在其中产生了流连忘返的意象。在古人的眼中，大地犹如“盘子”，也就顺理成章了，“盘古”的名字也相当富有寓意。“盘”字的字象结构很有古意，“皿”字作为底部就生动地描述了大地的功德，有“舟”就意味着有河流，有“殳”就说明人们已有了技术。更有趣味的是古代的“盘”字中有一种书写方式是带有一个“酉”（yóu）字的，没有“殳”，有“舟”有“酉”就可以出发上路了。看来酒对中国的先民相当重要，这个字若真写出来应该十分好看，很浪漫的。古今没流传过“𩺰”这个文字。但是“般”字下“皿”换成了“金”字是曾有过的。因为器皿都是青铜制造的，青铜，古人称为“金”。而选择“酉”的作用或许较大，带上酒水乘上舟，在大地徜徉。

## 古



更早期的理解，“古”字就是男性生殖器图腾的一种祭拜。中国最古老的文字系统，确实带有很多男女交合的内涵，古人和我们今天的见解已经有几千年的时间距离，我们更难掌握远古时期的要领，幸而文字的留存，使字象多多少少表现出一种不可思议的意寓。“古”字貌似简单，其实并不那么简单，它可以演绎。

## 开（開）



用今天的简体字“开”说不出什么含义。这是象形字符，“門”中间是对称的，门中间两个“日”是两个纽丝，是门上的铜锁，这是中国人画画图案。“門”中间一个“开”字，“开”是对称，其中的“升”代表门是打开的。人类自认识大地以后，也认识了天地，认识天地就是开天地。传说中“盘古开天地”说明人类对大地盘古进行假设命名，这个假设的人就把大地拟人化了。不管认不认可，这是约定俗成的神话，也是不容置疑的典故。

古人得知，大地早已存在，只是到了人类初识之时才进入人的历史，故有“开创”之意。打开眼界，等于破除一片蒙昧的黑暗，张开、开放、开怀、开辟……人类历史也随之向前发展。从认知天地开始，“人和自然”的思想便得到萌发。天地并无门，“门”是意象，但是汉字中以“門”做部首的字有许多，而其含义无不与“门”相关。

## 地



“土”旁边是“也”，形成“地”。回到母系社会，“也”代表女性，“且”代表男性。“也”、“而且”，在文言文里常出现，就是借用男性和女性和谐之意。“地”为坤，在《周易》里属于阴，“也”为阴，天则为阳。即便没有《周易》的思想，中国人依然会产生阴阳观。五行阴阳，比如鸟类称为雄雌，大动物称为公母，与对人类称为男女对应，总称就是阴阳。

古文字中的“地”还有两种写法：“山”加“水”加“土”、“卩”加“彖”加“土”。但这两种写法都不及今天已很通俗的“地”字。第一个字

有“山”有“水”有“土”，确实地道，但是说明不了“阴”的要领，且从字象上不够“低”，不够“藏”、太长太竖。另一个字“隍”加“土”，“隍”是“阜”和“象”（tuàn）的组合，取义很好，山地旁有“象”，此文字是《易传》中总论各卦基本观念的话，叫“彖传”，等于是要领。那么用在“阜”旁是大地要道，是理，但不公平；对大地而言，山山水水都是“德”，这样的字过于杜撰。唯有“地”字，“土”字旁加一个代表女性、代表阴的“也”字，地地道道，俨然一个绝配的字。

## 有巢造巢

一支人类终于出现在中华大地上，此时他们除了会直立行走外，不比其他动物对这个世界了解得更多。他们总是受到很多伤害，各种恶劣气候和自然灾害就不用说了，还经常受到飞禽走兽的攻击。那时候的野兽可真多，而且非常凶猛，具体参见《山海经》。当人类越来越“懂事”之后，动物便逐年减少了，为什么会这样呢？因为当年人类只是大自然食物链中的一环而已，之后便不是了，而是以大自然的主人自居。

换言之，那时候的人类既是猎手，也是猎物。一不留神，就有只猛虎出现在眼前。现在大人哄小孩睡觉，还使用“再不睡觉，大老虎就来啦”来吓唬小孩，可以说，人类对野兽的恐惧是与生俱来的。

为了躲避野兽的攻击，后来人们发现洞穴可以藏身，就成了穴居人。比如，在我国，便有一支原始人类就被称为“山顶洞人”。搬到洞穴里居住以后，人们半夜被野兽拖走的情况就明显减少了，死亡率也随之降低，平均寿命也增长不少。

对现状永远不满足是人类自始至终的特点。在洞穴里住了很多年后，他们发现了这种生活方式的种种不足，经过多少万年的居住，大家一一总结了出来——光线太差、潮湿、容易生病等。那么，应该住在哪儿才既安全又

舒适呢？

那时候的人吃饱了就没事干，不像我们现在有很多花样的娱乐活动，他们平时只能东张西望，琢磨着在其他动物身上学点什么东西。人类刚进化那会儿，只能在陆地上活动，所以对能在天上或是头顶上活动的事物总是非常崇拜。比如，崇拜太阳、月亮、鸟，慢慢演化成崇拜龙、凤凰等，并视之为自己以及一个族群的偶像图腾。

有一天，一个家伙就那样闲来无事地观察着天上的飞鸟，一如既往地羡慕它们飞来飞去的本领。太阳落山的时候，他发现这些鸟便会飞回它们在树上的鸟巢里，就像那时候他自己天黑时要回到洞穴里一样。后来他就爬到树上观察这些鸟巢，并进行了总结。如果下雨，这鸟巢上方因为有茂密的枝叶，所以它淋不着，枝叶可以遮风挡雨。最关键的是，在地面上爬行奔跑的那些野兽是不会爬树的。癞蛤蟆如果会爬树，未必吃不到天鹅肉，就是这个道理。

这位聪明人从鸟巢那里获得了启发，也在树杈间用泥浆、草叶扎了一个可以容纳自己的大巢，自此人类便有了人工建造的居所。我们至今仍使用“巢穴”一词，说“敌人的老巢”什么的，或许与上古的发明有关系。为了感激和纪念这个发明树巢的聪明人，大家称他为“有巢氏”，他无疑是仿生学的鼻祖。

## 巢

“巢”字上面一个“川”，下面一个“果”，有水流的地方就会有果实，有果实的地方就离不开水。先撇开“巢”的字义，想想古人肯定得找一个有水有果实的地方，才能待下来，才能进行生产，然后建立“巢穴”。“巢穴”是我们常用的一个词，“巢”只是藏身或者盘踞的地方，不是可以住人的远古山洞。有巢氏只是有了一个“巢”，还需要造房，这大概就是先