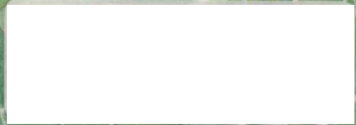




儿童文学名家
班马
获奖作品系列

班马
BAN MA
著

小绿人



南京大学出版社



小绿人

主编：徐鲁 眉睫



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

小绿人 /班马著.--南京:南京大学出版社,

2015.6

(九色鹿·儿童文学名家获奖作品系列 / 徐鲁, 眉睫主编)

ISBN 978-7-305-14909-2

I. ①小… II. ①班… III. ①儿童文学—长篇小说—中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第058090号

出版发行 / 南京大学出版社

地 址 / 南京市汉口路 22 号 邮 编 / 210093

出版人 / 金鑫荣 丛书策划 / 石磊

项目统筹 / 游安良 丛书主编 / 徐鲁 眉睫

丛书名 / 九色鹿·儿童文学名家获奖作品系列

书 名 / 小绿人

著 者 / 班 马

责任编辑 / 胡晓爽 宋冬昱 编辑热线 / 025-83597572

特约编辑 / 方丽华 校 对 / 岑 励

装帧设计 / 木 木 照 排 / 许云蒂

封面绘画 / 卜若梨 内文绘画 / 香 织

印 刷 / 江西华奥印务有限责任公司

开 本 / 700mm × 1000mm 1/16 印张 13.75 字数 127 千字

版 次 / 2015 年 6 月第 1 版 2015 年 6 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-305-14909-2

定 价 / 20.00 元

网 址: <http://www.NjupCo.com>

官方微博: <http://weibo.com/njupco>

官方微信: njupress

销售咨询热线: 025-83594756

★版权所有 侵权必究

★凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购图书销售部门联系调换

总 序

徐 鲁

江南三月，细密的雨声中，传递着温煦的杏花香气。这时候，应和着天边隐隐滚过的隆隆雷声，青青的楠竹林里也迎来了生机勃勃的爆笋时节。竹林爆笋，那真是一种激动人心的生命景象！经过了漫长的冬天的默默积蓄，泥土下的幼笋已经具备了足够的破土而出的力量。伴随着淅沥的春雨，迎着和煦的南风，应和着隆隆的春雷的呼唤，一株株粗壮的幼笋，仿佛在瞬间爆发出了一股伟力，奋力拱开了在泥土和腐叶下纠结交错的竹鞭，甚至哗的一声就顶开了压在地面上的巨大的顽石。像鸡雏顶破蛋壳，像幼蝉冲破蝉蜕，那一株株幼笋，是一种静谧的、绿色的生命力的爆发。它们从厚积的枯叶和泥土下脱颖而出，那一瞬间，它们似乎只有一个念头、一个目标：冲破束缚自己的箨壳，扩展开翅羽状的枝叶，向上，向上，再向上！这似乎已经不是在生长，分明更像是在飞翔……

——这是我刚刚写完的一篇散文中的一节。漫步在江南早春时节青青的楠竹林里，我也想到了我们的儿童文学。我甚至觉得，目前中国儿童文学创作的生态环境，与这春天的楠竹林的生机勃勃的景象颇为相似。各种出版与传播通道的拓展与打开，给儿童文学作家们带来了更多的机遇和空间。只要你拥有生长的梦想和力量，这片土壤以及土壤之上的空气、雨水、微风和阳光，就是属于你的，属于每一株绿色的生命的，正如白桦先生那句名诗所歌咏的：“阳光，谁也不能垄断”。

然而，创作上的空前活跃与繁盛，也使儿童文学的编辑和出版者们面临着新的考验。丰富的资源就像大自然里的春天，摆在人人面前，读者真正需求的是什麼，也许只有少数细心的人才能知悉，而如何把最好的书送到最热爱它的读者手中，却永远是一个秘密。

“是谁传下这诗人的行业，黄昏里挂起一盏灯？”把诗人郑愁予这句诗中的“诗人”二字换成“编辑”，其实也很恰切。最好的编辑出版人，不也是黄昏时分的点灯人，为在暗夜中行路的读者挂起温暖和明亮的灯盏，照耀着他们回家的小路吗？而且，面对着如此繁盛和泥沙俱下的创作资源，一个优秀的编辑出版人，必须具有披沙沥金的耐心、采铜铸鼎的本事和撒豆成兵的艺术。

眉睫君和游安良君，是近几年在少儿出版界纵横驰骋的两匹“黑马”，两个人都很年轻，富有开创和进取的力量与信心。

前者的强项在编辑和学术，后者的强项在出版和发行。更重要的是，两个人都与童书出版界结缘并历练了不短的时间，对童书出版拥有热爱和敬畏的情怀，也累积了不少的经验、智慧和资源。我相信，这样两股力量与智慧合在一起，必将为当下的童书出版带来一些新的作为。那么，这一套中国当代儿童文学名作家们的代表作选本丛书，算是他们的“东风第一枝”，是第一次的“竹林爆笋”。

首先，从这套书的作者阵容看，无疑是一份极其华丽的名单。当下活跃在儿童文学界的老中青四代作家、读者们耳熟能详的名字，皆在其中，如任溶溶、葛翠琳、孙幼军、金波、任大星、张秋生、曹文轩、彭懿、黄蓓佳、刘先平、冰波、汤素兰、殷健灵……

其次，从这套书的书目来看，几乎每位作家都拿出了他们的代表作品、获奖作品，或是作家们自己偏爱和看重的个性作品，用“名篇荟萃”来形容，实不为过。如《小布头奇遇记》《怪老头儿》《妖湖传说》《会唱歌的画像》《甜橙树》《野妹子》《我要做好孩子》《窗下的树皮小屋》《小巴掌童话》《中国孩子的梦》《驿马》……

第三，这套书在编选上，另有一个别出心裁的做法是，以作家最优秀的代表作品为基准，不拘泥于篇幅的长短和体裁的异同。有的作家的长篇作品也只是节选其最精华的章节，而给另一

些中短篇杰作留出容纳的篇幅。有的作家在不同体裁形式里都有自己优秀的作品，则予以兼顾，尽可能在一本书中呈现出这位作家完整的创作风采。这种编选方法，在编辑艺术上的“含金量”最高，也最能体现编辑和出版者的眼光和功力，当然，编辑投入的心思也最多。

在这里，我想就这个问题多说几句。我记得20世纪50年代时出版过一本《普希金作品选》（戈宝权译），就是这样编选的，长篇节选、中短篇，诗歌、散文和小说，都在其中，直至今天，这本书仍然是我阅读普希金的一个“宝典”般的选本。中国少年儿童出版社在80年代也编辑出版过一套方形开本的儿童文学名家作品选本，有《叶圣陶作品选》《冰心作品选》《张天翼作品选》《柯岩作品选》《管桦作品选》《葛翠琳作品选》《孙幼军作品选》《袁鹰作品选》等等，这些选本也是采用了这种长短不拘、体裁不一，只以作家的代表性作品为基准的编法。所以，这套书三十多年来也一直为我所珍爱。老一辈的编辑出版家其实早就为我们做出了很好的范本，可惜的是，今天愿意这么去效仿的编辑越来越少了。很多编辑是怎么省事、怎么简单怎么来，以至于许多作家最终被“选来选去”的，全是浮在大家眼前的那么一两篇作品，好像这位作家就只写过这么一两篇作品似的。

儿童文学事业，无论是创作、编辑、出版、传播，都应该是纯净、精美、细致和仁爱的。这是天使和圣母般的事业。儿童

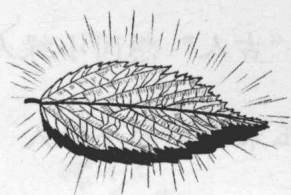
文学是爱的文学，是真善美的文学。冰心老人生前曾告诫我们：从事儿童文学事业，必须拥有一颗“慈母的心”。由叶圣陶、冰心、陈伯吹那一代儿童文学先驱所创建和奠定的一些伟大和美好的儿童文学传统，正在一代代作家和出版家手中薪火相传。

“金色的树林里分出两条道路，可惜我不能同时去涉足。当我选择了人迹稀少的那一条，由此决定了我一生的道路。”我曾经用弗罗斯特的这几句诗来形容过自己的儿童文学之路。其实，儿童文学也并非是一条人迹稀少的小路。世界上也没有渺小的体裁，而只有渺小的作家。借用一句伟人的话说：“我们的事业并不显赫一时，但是将会默默地、永恒发挥作用地存在下去。”

还是回到江南青青的楠竹林里。在春天的楠竹林里徜徉，我也想到了中国一代代儿童文学家们的美好情怀：他们和四季的风霜雨雪一起，和一簇簇散发着药香的野菊花一起，和那些临冬的苦荞一起，和一道道永远流淌不尽的山泉一起，在各自的山坡和深谷间，以群体的追求、探索和进取之心，向着生生不息的大自然和人世间，呈现着生命的欢乐、清新与美丽，呈现着对这份事业的忠诚、依恋和守护，不离不弃，无怨无悔。而透过早春三月楠竹林里的爆笋奇观，我还发现了一个来自泥土和自然的生命秘密：成熟的笋与竹，都将是金色的。

是为总序。

2014年早春时节，写于东湖畔



目 录

- 01 | 绿人阁楼
- 10 | 大姨夫遇到过一个玉米叶上的小人
- 17 | 小楼的植物在行动
- 27 | 绿头发三姨和大胡子博士
- 37 | 猜想小绿人的身世
- 44 | 轰动科学馆的三篇“小绿人作文”
- 54 | 一个叫白石头的摄影师
- 60 | 绿人考察队航行在一条水路上
- 63 | 当江风把白雾一下吹开的时候
- 67 | 搭船的八个小绿人
- 73 | 对小绿人“漂流”的相信和猜测
- 79 | 细看一座水草漂浮物的近镜头
- 85 | 古书记载的“豆人”和“瓜娃”

- 90 | “古人”想同小绿人会面
- 97 | 玉米林中的小绿人“牧童影像”
- 108 | 旧州的寂寞灯火和船上夜谈
- 112 | 亚热带江峡上的绿童子寺
- 121 | 半夜，发生在南苍山房的神秘事件
- 127 | 护送豆荚棺材之中的绿人长老
- 136 | 抵达“沈雪树屋”
- 143 | “金龟子一号”甲虫型机器人
- 148 | 小绿人森林大表演
- 164 | 白骨的森林
- 169 | 消失了的林中秘闻
- 176 | 秘密拍摄的小绿人生活史
- 183 | 《小绿人探秘记录》摘录
- 202 | “金龟子一号”的叛逃
- 205 | 尾声：落难的贵族



绿人阁楼

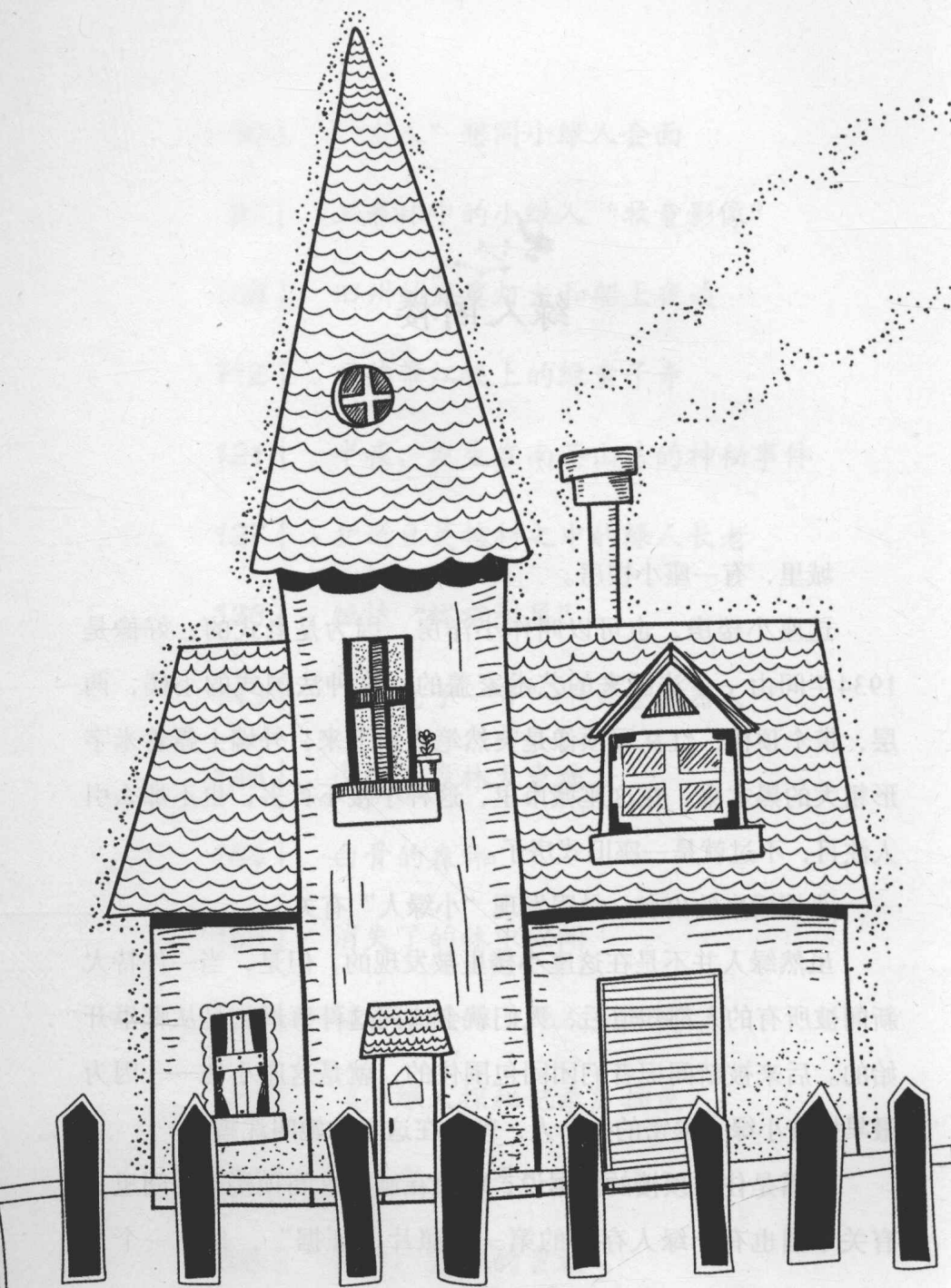
城里，有一座小楼房。

这座小楼房，也可以叫作小洋房，因为是老式的，好像是1934年间由一个法国来的艺术家盖的。这种法国式的小楼，两层，带个顶楼，红瓦屋顶像是突然笔直斜下来，外墙上露着米字形粗大的黑木梁。在这座城市里，这种小楼不算多，也不那么引人注目，不过就是一座旧式房子。

小楼后来的出名，是跟发现“小绿人”有关。

虽然绿人并不是在这座小楼里被发现的，但是，当一件特大新闻被所有的人都知道后，人们就会追问这件事最初是从哪里开始的。后来被新闻记者们团团包围住的，就是这座小楼——因为最早探查小绿人秘密的一个人，就住在这里。她叫沈雪。

沈雪是住在顶楼的。据说，就是在她的这间顶楼小房间里，有关中国也有小绿人存在的第一张照片“证据”，是在一个下



雨的夜里从显影水的盘子里出现的（当时的老式摄影还是用胶卷的）。记者们进到沈雪的房间，果然看到满屋子的奇异植物，以及其他的神秘东西。后来报纸上就把这里称作“绿人阁楼”。

沈雪却很怕记者，总是避着。

她之后就离开小楼，长年住到大西南森林里的一个“树屋”上去了。那个地方，只有沈雪的大胡子导师司马翁博士知道。另外，就是这座小楼的一群小孩曾在暑假里去过一次。不过，他们对外却都说：“没去过呀。不知道。”

沈雪，就是他们的三姨。

其实早在几百年前，世界各地已经有发现小型绿人的传说。但人们都忘了。只有研究人员，即使在战争年代也一直在追踪小绿人的秘密行迹。真正要说起来，大多数人根本就不知道地球上存在什么“小型绿色隐形智能生物”（简称“小绿人”）。就连住在这座小楼里的这群小孩，也是后来才知道他们的三姨原来是在研究“小绿人”。

沈雪住的顶楼，一直是很神秘的。

这跟沈雪不爱说话有关系，她总是躲在顶楼上不下来。也跟她的行踪有关系，沈雪经常出远门考察，出门时她更把顶楼的门锁上，谁也不让进。要知道，这个三姨年龄并不大，那时才二十五岁，可她却不爱多搭理她的这群侄女和侄子。这是她读完大学做了司马翁博士的研究生以后发生的事。

这群小孩却偏偏喜欢去缠三姨。沈雪说：“我怕你们。”说完就溜烟地逃上顶楼。小孩们像一群黄蜂似的跟上去。他们很顽强地拍门。里面却再无动静。

这时，大姨会在底厅里像唱歌一样地叫一声：“你们全都给我下来——”没劲的小孩们下楼都有气无力的。

正在看报纸的大姨夫赶忙开玩笑：“我怕你们！”

他的女儿突然大叫一声：“啊——”

只见这个绰号叫“夫人”的薇薇，扶着楼梯瞪着大眼珠在“认真地”喘气，她怒不可遏地叫：“没人玩，我要闷死啦！”

她的小姐妹，二姨的女儿可可，一看，也一屁股坐在楼梯上，叫道：“叫人家怎么活呀！”

二姨夫的侄子是男孩潘靖，他下楼时没这样尖叫，却正在对着空气施行法术，喃喃自语，不知道在为什么而愤怒。

这三个人令全家害怕。他们是这座小楼有声有色的主人。三个人喜欢集体行动，又争吵不休。但你千万不要去调解，因为你都搞不清是怎么回事，他们三个人又好了，而你已经成了瞎起劲的倒霉鬼了。

说来也怪，他们就是喜欢三姨沈雪。

夫人极其着迷于化妆，经常嘴唇涂得血红，溜进沈雪的房间，搜寻三姨的许多古怪的挂饰，她会“穿戴”整齐，长时间地斜倚在藤椅上，摆出妖娆多姿的神态等着三姨回头，二十分钟过

去了，三姨偏不回头，这时会传来夫人愤怒的声音：“人家都快僵掉了呀——”

可可喜欢吃。沈雪房间里的植物样本和奇异品种，只要是果实类的，都有被吃掉的可能。

潘靖这一阵儿的绰号已经从“大头精”被改叫成了“怪鸭”。怪鸭比两个女孩大两岁，不过也就六年级，这一阵儿他的声音有点不对头，跟动画片里的唐老鸭十分相近。更主要的是动作怪异，小楼里到处都“暗伏”着他的假想敌人——沈雪房里的一株含羞草总是遭到他的大捋特捋，缩闭成一团；他跟家里的一只猫“飘”，近来一直关系紧张，经常相互侦察，据怪鸭说此猫实际是一只假装的豹。

他们已经把三姨沈雪缠得走投无路。

为了能敲开顶楼的房间，这三个小孩经常抱来一个更小的小孩，那就是二姨刚生的婴儿米米，他们笨拙地抱着米米，前来叫门，叫得很惨，很温柔。

可可说：“三姨，米米来看你啦！”

夫人说：“小东西，不要吵，三姨喜欢你……”

怪鸭说：“他要死了。”

米米被莫名其妙地抱来，一点不舒服。

“哇——”米米大哭。

门一下开了。

穿着绿纱裙的沈雪露头了，马上从他们手中抱过米米，脸贴着米米又着急又欢喜。

怪鸭已经蹿进房中，蹑手蹑脚地乱转。

他们知道三姨最喜欢“小东西”。

夫人很着迷沈雪的绿纱裙，说：“三姨，给我们看看你的小绿人嘛。”

可可紧张地注视着满屋子的大植物，问：“三姨，小绿人在你的房间里吗？”

怪鸭惊恐万状地连连后退，叫道：“绿人来啦！”

那株遭人袭击的含羞草正在迅速闭拢。

沈雪说：“绿人最怕吵闹了。你们这座城市，还有你们这幢小楼，整天吵，绿人绝对逃走！”

三个人将信将疑地看着沈雪。

沈雪又说：“绿人可能只会喜欢米米。”

怪鸭故意昏倒。

夫人不由问：“他们会迷上小东西的，是吗？”

沈雪抱着米米，紧盯着胖滚滚的脸。

“我想，小绿人会喜欢婴儿……”她一副深思的样子。

沈雪在家里第一次提到她跟随司马翁博士探究小绿人的事，是在一次全家吃饭的时候。

大姨以为她在开玩笑。

当知道是真的，大姨看了三姨长达三分钟。

“绿人？绿的？”

大姨自己点点头，说道：“有可能。我是说你有可能！你倒是从小就有可能……沈雪，读博士，可不是小时候了！”

二姨则很奇怪地笑起来。

全家都知道沈雪从小就特别喜欢植物。她喜欢树，反正喜欢得跟一般人有点不一样。

三个小孩都在开动脑筋，眼睛一阵发呆。

可可突然胳膊搁在餐桌上举手，说：“我认为有小绿人！”

二姨说：“可可，不是上课。”

可可放下手，噘着嘴说：“有！”

夫人薇薇瞪着极大的眼珠，想得神魂颠倒的样子，问道：

“三姨，三姨……绿人是小绿人吗？他们是一种小东西。”

怪鸭突然冲出了一句，好像正在跟什么看不见的人辩论一样：“……地球上有许多不知道的秘密的！”他梗着脖子很激动。

沈雪有一次不得不召集他们，很严肃地说：“这是研究！懂吗？是……真的不明现象！”她竟有点气起来，因为她觉得自己所从事的科研事业，被人当作了童话。

夫人就一直问：“小绿人吃饭怎么办呢？他们是不是有一套很小很小很小的东西？他们用螺蛳壳那样的大锅子吗？”

可可说：“他们住的是蘑菇小屋，在森林里！”